

تاریخ قورس

شامل

وقایع تاریخی، اوضاع جنگ افغانی، تحقیقات

باستان شناسی و شرح احوال جبال و معاریف

سمنان، دامغان، شامیرود، بسطام و جندق.

بافضام

تاریخ مشرق ایران از دوران با قبل تاریخ تا عصر حاضر

بمقدمه

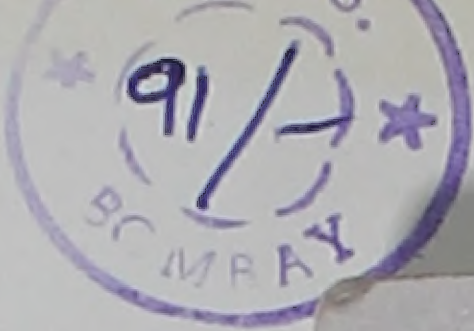
استاد دکتر ذبیح الله صفا

تألیف
و تسمیع

2047.
G 923.254
M963 G.

MURRAY, K. K.
Gandhi

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



0164

IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir

Acc. No. 227701

Author

Title

h

IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir
Acc. No. 227701
Author
Title
.....
.....
.....

تاریخ قومس

شامل

وقایع تاریخی ، اوضاع جغرافیائی ، سیاسی ، اجتماعی ، اقتصادی و شرح حال
عارفان ، دانشمندان ، شاعران ، هنرمندان ، وزراء و مشاهیر نواحی : سمنان ،
دامغان ، شاهرود ، بسطام ، جندق و نقاط تابعه آنها

با انضمام

تاریخ مشرق ایران از دوران ماقبل تاریخ تا عصر حاضر

تألیف

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

با مقدمه

استاد دکتر ذبیح الله صفا

رئیس دانشکده ادبیات تهران

چاپ اول

فروردین ۱۳۴۴ خورشیدی

حق چاپ محفوظ و مخصوص مؤلف است

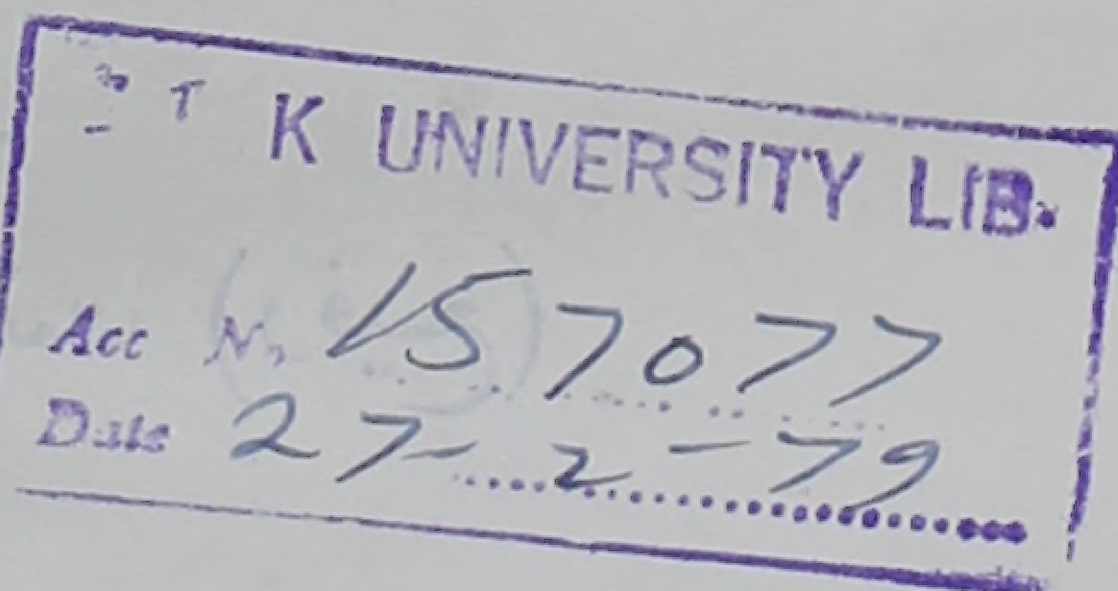
سهمه خیرات

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، أما بعد ، فإن هذه الخیرات ، التي هي من ثمرات رحمته ، قد تم جمعها في هذا الكتاب ، الذي هو من جملة ما أنعم الله علينا به ، ونسأل الله أن يجعله من أعمالنا الصالحة ، وأن يوفقنا لخدمة دينه ، آمين .

والصلاة والسلام على

محمد وآله الطيبين الطاهرين ، أجمعين .



این کتاب در دو هزار نسخه بسمایه مؤلف در چاپخانه اطلاعات
بچاپ رسیده است

بقلم استاد دکتر ذبیح الله صفا

رئیس دانشکده ادبیات تهران

مقدمه

کتابی که اکنون از نظر خواننده گرامی میگذرد محصول کوشش مداوم چندین ساله جوان پاکباز دانشمند و دانش پژوهی است که بی انگیزه مادی و تنها بر اثر عشق و علاقه شخصی به تحقیق و آرزوی خدمت بزرگوار خود و نواحی اطراف آن فراهم کرده است. اینگونه کتابها که درباره تاریخ و جغرافیای بلاد و نواحی مختلف نوشته می شود، در ایران سابقه ممتد دارد و از روزگاران قدیم نمونه های پرارزشی از نظایر آنها بمانده است مانند، کتابهای تاریخ بخارای نرشخی، فارسنامه ابن البلخی، تاریخ طبرستان محمد بن اسفندیار، تاریخ بیهق علی بن زید بیهقی، تاریخ طبرستان و رویان سید ظهیر الدین مرعشی، بدایع الزمان و عقد العلی از افضل الدین ابوحامد کرمانی و چند کتاب ارزنده دیگر که در میان آثار ادبی زبان فارسی شهرت دارند.

ارزش این کتابها تنها از جهت ادبی نیست بلکه بیشتر از جهات مختلف جغرافیایی و تاریخی و اجتماعی و نظایر آنهاست. از این کتابها

که برخی بظاهر كوچك و محدودند ، اطلاعات بسیار ذیقیمت در باره مسائل مخصوص به هريك از نواحی که درتواریخ کلی قدیم آنها اشاره یی نمی شد میتوان بچنگ آورد . مثلاً درباره مدارس و علما ، جغرافیا ، خاصه جغرافیای تاریخی ، خاندانهای بزرگ ریاس و امارت و علم ، اطلاعات تکمیلی تاریخی ، نکات سودمند در باره سیر ادب و فرهنگ در ایران وامثال آنها مرهون این کتب است .

ناحیه قدیم کومش (قوس درمتون جغرافیای اسلامی) یکی از این نواحی مشهور ایرانست که ازروزگاران قدیم همواره اهمیت داشته و نام آن بکرات در کتب تاریخی وجغرافیایی آمده است . اهمیت این ناحیه مخصوصاً در آنست که معبرطبیعی رابطه میان نواحی شرقی و شمال شرقی ایران با نواحی مرکزی و غربی بوده و بهمین جهت کمتر حادثه یی میان شرق و غرب ایران رخ داده که اسمی از کومش در آن راه نیافته باشد . شهرهای مهم کومش و بعضی از قلاع آن از جمله نقاط مهم تاریخی ایران بوده و حوادثی شگرف در آنها سپری شده اند . مانند قلعه رأس الکلب که ترجمه غلط عربی است از کلمه «سگ سر» یا «سگسار» یعنی محل قوم سکا (البته دسته کوچکی از مهاجران این قوم به محل مذکور) وهمانست که امروز آنرا سنگسر می گویند و قلعه بزرگی از اسمعیلیه که در شمال شهرمیرزاذواقع وبه شیر قلعه موسوم است ، واز سلسله قلاع متعددیست که اسمعیلیان در رشته های البرز کوه داشته اند و قلاع سارو (سارویه) و پاچنار سمنان که مانند کهنذره های قدیم بنظر می آید و امثال اینها .

قسمتی از نواحی شمال شرقی سمنان و شمال دامغان امروزی که در پای سلسله جبال قارن قرار گرفته اند از جمله نواحی معروفی هستند که از دوره اشکانی تا چند قرن اول از عهد اسلامی محل حکومت سلسله امرای

آل قارن و خود بتنهایی محل وقایع مهم بوده اند . از شهرهای دامغان (هکاتوم پیلِس) و بسطام (بستام مأخوذ از ریشه ویستهم) و ناحیه معروف خوار و حوادثی که بر آنها گذشته است می توان اطلاعات کثیر بدست آورد .
از همه اینها مهمتر وجود عده زیادی از آثار باستانی در این ناحیه وسیع و همچنین وجود رجال و بزرگان است که در ادوار ماضیه در دامن قومس تربیت یافتند از قبیل :

بایزید بسطامی ، بوالحسن خرقانی ، منوچهری دامغانی ، علاء الدوله سمنانی ، فروغی بسطامی ، یغما و نظایر آنان از علما و متصوفه و وزرا و امرا .
درباره این ناحیه عظیم و مهم تاریخی ایران حتماً می بایست کتابی تدوین شود که همه مسائل مربوط بآن را از قدیم الایام تا کنون روشن سازد و این کار شگرف مستلزم کوشش و مجاهدت فراوانی بود که جز بصبر و حوصله و مداومت در تحقیق بپایان نمی رسید . جای کمال خوشوقتی است که دوست عزیز و فاضل ما آقای عبد الرفیع حقیقت کمر همت بر میان بست و این مهم را با نیروی جوان و اندیشه پیر خود انجام داد و نتیجه این کوشش چند ساله را اکنون به نام تاریخ قومس بمورد استفاده پژوهنده تاریخ این سامان در آورد .

در این کتاب کلیه مسائل جغرافیائی و تاریخی و باستانشناسی و تحقیقات مربوط بر رجال و معاریف قومس مورد تحقیق و استقصاء قرار گرفته و ذکر شده است . از خداوند متعال توفیق آقای حقیقت را در خدمات شگرف تر و مهمتری مسألت دارم .

ذبیح الله صفا



آرم تاریخی قومس
(چابك سوار اشكانی)

جهان پیرما ، قهرمانیها ، از خود گذشتگی ها، دلاوریها،
نبردها و صحنه های خونین بسیار بخود دیده است و تاریخ
زندگانی آدمی از آغاز تا با امروز پر است از این پیش آمدها و
سرگذشتها. بسیاری از مردان بزرگ در راه آرمان خود و یاملت
خویش جان برکف نهاده اند، تاریخ نیز بارزش هر يك داستان و
داستانها آفریده است .

پیش گفتار مؤلف

سبحان خالقى كه صفاتش ز كبريا
بر خاك عجز ميفكند عقل انبياء
گر صد هزار سال همه خلق كائنات
فكرت كنند در صفت و عزت خدا
آخر بعجز معترف آيند كاي اله
دانسته شد كه هيچ ندانسته ايم ما



روح پدرم شاد كه ميگفت به استاد
فرزند مرا عشق بياموز و دگر هيچ

راستی با همه قلم فرسائی در هر موضوع این تألیف و تألیفات دیگرم، باید اعتراف نمایم که بیانم در ترجمان احساسات و عشق و علاقه مفرط به کار مطالعه و تحقیق که با سرشتم عجین گردیده، قاصر است.

من از روزیکه خود را شناخته ام تا کنون عشقی بالاتر و فاخرتر از مطالعه و تحقیق در تاریخ و شعر و ادبیات و همچنین کاوش در گفتار و اندیشه بزرگان نیافته ام، بهمین لحاظ در راه نیل به این مقصود عالی بامنتهای از خود گذشتگی پیش رفته ام و گاه اتفاق افتاده که شبانه روز بیش از سه الی چهار ساعت استراحت ننموده ام، ولی بعزت عشق زاید الوصفی که بتحصیل دانش داشته ام هیچگونه خستگی در خود احساس نکرده ام :

ژان پل سارتر نویسنده و فیلسوف شهر فرانسوی دریکی از آثار خود نوشته :
(زندگی من در میان کتابها شروع شد، و در میان کتابها نیز بخاموشی خواهد گرائید)
بدون مبالغه این گفته سارتر در مورد زندگی من کاملاً صادق است. و شرح احوال نگارنده نیز که در پایان این تألیف بچاپ رسیده مؤید این گفتار می باشد.
کتابی که بنظر خواننده ارجمند میرسد شراره دیگری از عشق بمطالعه و تحقیق مورد بحث در سطور بالا است .

آنتوان چخوف نویسنده بزرگ روس در قطعه (هاملت مسکوی) از زبان يك روشنفکر روسی نوشته است :

(از وقتی بدنيا آمده ام در مسکو زندگی کرده ام . اما خدا شاهد است من ریشه و اصل مسکورا نمیدانم از علت وجود ، فایده و نیازهای آن هم سردر نمی آورم ، در انجمن شهر راجع بداره شهر با اعضای انجمن صحبت می کنم . اما نمیدانم مسکو چند میل مربع مساحت دارد ، جمعیتش چقدر است ، متوفیات و متولدینش چند تا است خرج و دخل شهر چگونه است تجارت آن چگونه است ، و با کی روابط بازرگانی داریم ؟

مسکو غنی تر است یا لندن ، و اگر مسکو غنی تر است علتش چیست ؟ ...)
نگارنده نیز از بدو آشنائی به محیط زادگاه خود و همچنین مطالعه و ورود در عالم کتاب ، نظیر سئوالات فوق الذکر را از خود مینمودم .

در نتیجه بیشتر سئوالاتم بدون جواب میماند ، بالاخره بعللی که در مقدمه کتاب اول خود (تاریخ سمنان) نوشتم مصمم به تألیف تاریخ زادگاه خود سمنان شدم و در اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۱ شمسی نسبت بچاپ کتاب مذکور اقدام نمودم .

بعد از طبع و نشر تاریخ سمنان در ضمن مطالعات دقیق و مداوم خود متوجه شدم که مطالب تاریخی تألیف مذکور آنطوریکه باید یک نفر محقق و پژوهنده را قانع نمی کند ، و از طرفی چون در ضمن تهیه مطالب تاریخ سمنان متوجه این امر شدم که یکی از مهمترین ایالات مرکزی ایران که در حقیقت معبر طبیعی شرق و غرب کشور پهناور ایران از قدیمترین زمان تاریخی تا کنون بوده مورد تحقیق قرار نگرفته و اسم آن ایالت فقط در کتب تاریخی مضبوط و در حقیقت مدفون و فراموش شده است ، بهمین جهت با در نظر گرفتن یادداشتها و مطالعات آماده شده قبلی خود در موقع تهیه مطالب تاریخ سمنان مصمم به تألیف تاریخ مفصل ایالت تاریخی کومش که عربها آنرا قومس خوانده اند و مورخان ایرانی نیز به پیروی از نویسندگان عرب در کتابهای خود آنرا قومس ثبت نموده اند شدم .

و نسبت به تهیه مطالب پراکنده و آشفته این تألیف پرداختم ، در ابتدای کار در نظر داشتم مطالب تاریخی این تألیف را اختصاصی و اجمالی تهیه و تنظیم نمایم ولی در ضمن کار متوجه شدم که بیان سلسله وقایع تاریخی این ایالت بطرز مورد نظر ممکن نیست ، و همانطوریکه نوشته شد سرزمین کومش (قومس) از قدیمترین زمان تاریخی نقطه ارتباطی نواحی شرق و غرب و شمال شرقی ایران بوده و بعلاوه اهمیت سوق الجیشی و ارتباطی خود در کلیه وقایعی که در مشرق یا مغرب یا شمال شرقی ایران در اعصار مختلفه تاریخ رخ داده سهمیم و شریک بوده است .

بهمین لحاظ وقایع تاریخی این تألیف از دوران ما قبل تاریخ تا عصر حاضر به تفصیل مورد بحث قرار گرفت و تاریخ مشرق ایران نیز ضمیمه آن گردید .

کتاب حاضر دارای ۲۶ فصل میباشد و بطوریکه ملاحظه خواهید نمود از وقایع تاریخی ، اوضاع جغرافیائی ، طبیعی ، سیاسی ، اجتماعی ، اقتصادی و جغرافیای تاریخی ، همچنین شرح احوال عارفان ، دانشمندان ، شاعران ، هنرمندان ، وزراء و مشاهیر ایالت مذکور از قدیمترین زمان ممکنه تا کنون سخن رفته است .

قضاوت در تهیه و تنظیم مطالب این تألیف را به خوانندگان فاضل و گرامی واگذار میکنم، واسامی افرادی را که در راه تألیف این کتاب بنحوی از انحاء نگارنده رایاری کرده و تشریک مساعی نموده اند، برای قدردانی از الطاف و محبت های بی دریغ ایشان ذیلا درج مینمایم :

۱- آقای دکتر تقی تفضلی رئیس کتابخانه مجلس شورای ملی ۲- دوست فاضل و ارجمندم آقای مهدی بهشتی پور مدیر کتابخانه سازمان لغت نامه دهخدا ۳- آقای حسن مشحون سرپرست سابق اداره کل باستان شناسی ۴- سرور ارجمندم آقای عباسعلی حقیقت مدیر کل مالی وزارت دادگستری ۵- همسر عزیزم خانم مریم هاشمی نسب ۶- آقای علی حاکمی مدیر موزه ایران باستان ۷- آقای رستمی عکاس اداره کل باستان شناسی ۸- آقای علی معینی سمنانی فارغ التحصیل رشته ادبی ۹- آقای رحمت الله نجاتی دامغانی ۱۰- همکار عزیزم آقای حسین بخشایش ۱۱- دوست عزیزم آقای مهندس احمد راشدی رئیس اداره کار و امور اجتماعی شاهرود ۱۲- دوست عزیزم آقای محمد علی شفیعی رئیس کتابخانه فرهنگ شاهرود ۱۳- دوست شاعرم آقای محمد، احمد پناهی ۱۴- دوست ارجمندم آقای کاظم مصطفوی فرماندار و معاون فرمانداری کل سمنان ۱۵- دوست عزیزم آقای رضا ناظمیان معاون فرمانداری و بخشدار حومه سمنان ۱۶- دوست ارجمندم آقای حسین طلوعی سمنانی ۱۷- آقای علی رضا خان وزیری سمنانی ۱۸- آقای علی نوبری عکاس شهرستان شاهرود ۱۹- دوست عزیزم آقای سید احمد میرحسینی رئیس فرهنگ پشت بسطام شاهرود ۲۰- دوست ارجمندم آقای عبدالمحمد عزیزی معاون اداره کل تعلیمات متوسطه وزارت فرهنگ ۲۱- دوست و همکار فاضلم آقای محمود شبخیز مقدم ۲۲- دوست هنرمندم آقای دکتر حیدر سعد .

برای بار دوم نیز جداگانه لازم میدانم از آقای دکتر تقی تفضلی رئیس کتابخانه مجلس شورای ملی که با بزرگواری و گشاده روئی اجازه استفاده از کلیه کتاب های خطی کتابخانه مذکور را برای نگارنده صادر نمودند، و همچنین دوست فاضل و ارجمندم آقای مهدی بهشتی پور رئیس کتابخانه لغت نامه دهخدا که با خوشروئی و محبت خاصی سالها از مراجعات مکرر نگارنده به کتابخانه سازمان لغت نامه استقبال کردند، نهایت تشکر و سپاسگزاری را بنمایم مطلبی که ذکر آن از همه نظر واجب و لازم بنظر میرسد اظهار قدردانی از تشریک مساعی بی دریغ همسر عزیزم می باشد، زیرا نامبرده با کمال علاقمندی و صمیمیت در پا کنویس کردن فیست های این تألیف شبانه روز نگارنده را یاری و مدد کرده اند و همکاری وی برای من بی نهایت مغتنم و ارزشمند بود، بهمین لحاظ از زحمات ایشان نیز بدینوسیله قدردانی و تشکر مینمایم . در خاتمه باید اقرار نمایم که با تمام تلاشی که از طرف نگارنده در بی غلط چاپ شدن این کتاب بعمل آمد مع الوصف در بعضی صفحات آن کم و بیش غلط های چاپی بچشم میخورد .

لطفاً خوانندگان قبل از مطالعه و اوراق آن با در نظر گرفتن غلطنامه آخر کتاب در تصحیح آنها اقدام فرمایند و این نقیصه کوچک چاپی را با توجه به تنها بودن نگارنده در امر تصحیح و غلط گیری نادیده بگیرند .

تهران بتاريخ پانزدهم فروردین ماه ۱۳۴۴ شمسی
عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

متن سخنرانی آقای دکتر امیر حسین آریان پور استاد دانشسرای
عالی تهران در مراسم افتتاح کتابخانه عمومی سمنان

انسان و کتاب

کره زمین بصورت مستقل کنونی در حدود شش هزار میلیون سال پیش به وجود آمد . اینکره مانند همه هستی همواره در تغییر کمی و کیفی بود. از اینرو در جریان زمان، تحول پذیرفت و بخشی از مواد آن دگرگون و جاندار شد.

کره زمین از لحاظ تطور جانوران از پنج دوران گذشته است: يك دوران مقدماتی و چهار دوران اصلی. از روی سنگواره ها یا فسیل هایی که به جا مانده است، می توان گفت که نخستین جانداران در دوران مقدماتی یعنی پیش از ۱۶۰ میلیون سال پیش پدیدار شدند، و انسان در دوران چهارم یعنی تقریباً يك میلیون سال پیش پدید آمد. بنابراین انسان یکی از نموده های جدید هستی است .

انسان جانوری است از شاخه مهره داران و مانند سایر جانوران مهره دار، استخوان بندی او بر محوری به نام تیره پشت استوار است .

انسان مهره داری است از رده «پستانداران» و مانند سایر جانوران پستاندار. بچه خود را در اندرون بدن خود، در زهدان می پرورد و سپس میزاید و چند گاهی به او شیر میدهد . انسان پستانداری است از راسته «نخستی ها» و نخستنی ها جانورانی هستند باده ها و پاهایی گیرنده و مغزی رشد کرده شامل لموری ها و تارسیه ها و انسان نماها و انسانها . امتیازهایی که انسان را از نموده های دیگر هستی جدا کرده است به چهار گونه است : امتیاز ناشی از رشد فراوان دست ها و مخصوصاً انگشتان، امتیاز ناشی از رشد فراوان حنجره ، امتیاز ناشی از رشد فراوان دستگاه پی ، و امتیاز ناشی از طولانی بودن دوره بستگی بچه به بزرگتران. بر اثر این چهار امتیاز، ابزار سازی و سخن گویی و اندیشه ورزی و زندگی اجتماعی امکان یافت، و انسان برخلاف جانوران دیگر، توانست در جریان زندگی خود، از يك سو طبیعت را بشناسد و شناخت های خود را به نسل های بعد انتقال دهد، و از سوی دیگر ابزار کار بسازد و میراثی از ابزارها از خود باقی گذارد. در نتیجه این عوامل، فرهنگ و تمدن به وجود آمد و طبیعت به سود انسان دگرگون شد.

دوره بستگی کودک انسانی به دیگران از دوره بستگی بچه سایر جانوران درازتر است،

چنانکه لموری‌ها فقط چند هفته و انسان نماها پس از چند ماه می‌توانند به استقلال زندگی کنند، ولی انسان به هیچ روی قادر نیست که پیش از هشت سالگی از حمایت مستقیم دیگران چشم پوشد. درازبودن دوره بستگی کودک انسانی به دیگران مجالی فراهم آورد تا هر فردی میراث‌های مادی و معنوی نسل‌های پیش از خود را تحویل گیرد و یک شبه ره صد ساله رود. سخنگوئی به فرد انسان اجازه می‌دهد که علاوه بر تجربه‌های مادر و نزدیکان خود از آزمایش‌های افراد و نسل‌های دیگر هم خبردار شود و بر میراث اجتماعی هنگفتی دست یابد بنابراین باید گفت که انسان به وسیله زبان، آزمایش‌های اقوام دور از خود و نسل‌های پیش از خود را یاد می‌گیرد و از این راه، جهان اندیشه خود را هم از حیث مکان و هم از جهت زمان وسعت می‌بخشد.

هر موجود زنده به هنگام زاده شدن، ساز و برگ یا تجهیزات با خود دارد که زندگی را برای او ممکن می‌سازد. مبنای این تجهیزات مادر زاد را سابقاً «فطرت» یا «غریزه» می‌نامیدند، ولی امروز آن را انعکاس «یا حرکت انعکاسی» می‌خوانند. حرکت انعکاسی حرکتی است که خود بخود و بدون تأمل، فقط بر اثر یک تحریک خارجی از جانور سر می‌زند. از این قبیل است تنگ شدن مردمک چشم در مقابل نور و ترشح غده بزاق در مقابل خوردنی. در هر حرکت انعکاسی، فعالیت یا واکنشی که بر اثر تحریک خارجی از جانور صادر می‌شود، «پاسخ طبیعی» یا «پاسخ ساده» نام دارد.

جانوران پست مثلاً حشرات تقریباً همه تجهیزات لازم برای زندگی را از دم تولد در خود دارند؛ به عبارت دیگر، طبعاً یا فطرتاً برای زندگی آماده‌اند. ولی هر چه درجه تکامل جانوران بالاتر باشد، تجهیزات ثابت فطری آنها محدودتر است، و از اینرو ناچارند که بسیاری از رموز ضروری زندگی را پس از تولد با کوشش خود یاد بگیرند، یعنی به «انعکاس شرطی» پردازند.

اگر چند بار هنگام غذا دادن به جانوری از قبیل سگ، زنگی را به صدا درآوریم، بعداً صدای زنگ به تنهایی برای ترشح بزاق جانور کافی خواهد بود، یعنی یک تحریک مصنوعی (صدای زنگ) جای یک تحریک طبیعی (خوراک) را می‌گیرد. تأثیر تحریک مصنوعی و پاسخی که جانور به آن می‌دهد، «انعکاس شرطی» خوانده می‌شود.

انعکاس شرطی وسیله‌ای است که دامنه تجهیزات فطری جانور را بسط می‌دهد و او را با بسیاری از کارهای زندگی که فطرتاً برای آنها آمادگی ندارد، آشنا می‌کند. بدین ترتیب انعکاس شرطی که همانا «یادگیری» است، وسیله اصلی حیات جانوران عالی است. هر چه جانوران عالی‌تر باشند، برای ایجاد انعکاس شرطی قابلیت بیشتری دارند، چنانکه انسان میتواند سلسله وسیعی از انعکاس‌های شرطی تشکیل دهد، و به لفظ دیگر، هر گونه کار و عادت را بیاموزد. پس انسان که دارای تجهیزات مادر زاد ناچیز است، دامنه تکامل نامحدودی دارد. همانطور که غریزه یا انعکاس طبیعی وسیله تبیین حرکات محدود حیوانات است، انعکاس شرطی یا یادگیری تبیین رفتار یا فعالیت‌های بیکران انسانی است. انسان، بدون یادگیری قادر به زیستن نیست از اینرو باید یادگیری یا آموزش و پرورش را اصل و ذات زندگی انسانی دانست.

چنان که گذشت، یادگیری انسانی با همه اهمیت و عظمت خود، وابسته زبان است، و زبان یا به قول روان‌شناسان، «شناسایی نطقی» (connaissance discursive)

منحصر به سخن گویی نیست، بلکه انواع کتابت را هم دربرمیگیرد. کتابت که با تمدن عصر مفرغ یعنی در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از مسیح ابداع شد، بقدری بر توانایی نظری و عملی انسان افزوده است که محققان علوم اجتماعی آن را فصل قاطعی در تاریخ میدانند و به اتکاء آن، شیرزندی انسانی را به دو دوره بخش میکنند: دوره پیش از کتابت یا دوره پیش از تاریخ، و دوره پس از کتابت یا دوره تاریخی.

نخستین نوشته‌های انسان بر الواح گلین و سنگی نقر میشد. با پیشرفت روزافزون تمدن، کاغذ و مرکب و قلم پدید آمد، مصریان باستان هم کاغذ و هم مرکب ساختند. ولی مردم چین بودند که این دو فن را به جهان آموختند. چینیان در گذشته‌های دور از سولفید جیوه مرکب سرخ ساختند و به کار بردند، و در سده چهارم مسیحی مرکب سیاه اختراع کردند. اینان کاغذی از خیزران و ابریشم فراهم ساختند و با مهرهایی آلوده به مرکب که بر کاغذ میکوبیدند، نوعی چاپ به وجود آوردند. سپس توانستند حروف مجزا و قابل چیدن بسازند و فن چاپ را به صورتی که قرن‌ها بعد بار دیگر گوتنبرگ اختراع کرد، در آورند. بر اثر تکامل چاپ لازم شد که برای تهیه کاغذ، جنسی مناسب‌تر از ابریشم سنگین‌بها و خیزران سنگین وزن به دست آید. گفته‌اند که موتی (Moti)، فیلسوف چینی برای حمل نوشته‌های خیزرانی که تنها مایملک او بود، سه گاری لازم داشت و وزن اسنادی که هر روز برای توشیح نزد خاقان چین، شی هوانگ تی (Shi huonfti) میبردند، به شصت کیلو گرم میرسید. پس در سده دوم مسیحی از پوست درخت ولیف گیاهان و پارچه کهنه، کاغذ جدیدی ساختند. کاغذ سازی چینی در قرن هشتم مسیحی به مسلمین، و در قرن سیزدهم به اروپاییان رسید. به برکت همه این نوآوری‌ها کتاب پدید آمد.

کتاب رهنمای انسانیت است. هر جامعه‌ای به نسبت الفتی که با کتاب دارد، متمدن است. سازمان بین‌المللی اونسکو آمارهایی درباره کتاب فراهم آورده است. مطابق یکی از این آمارها در سال ۱۹۶۶ تعداد ۳۴۱۰۰۰ کتاب مستقل در جهان منتشر شد.

۴۴ درصد این کتاب‌ها در تمام اروپا، ۲۳ درصد در تمام آسیا، ۲۱ درصد در اتحاد جماهیر شوروی، ۶ درصد در آمریکای شمالی (کانادا و ایالات متحد) ۴ درصد در آمریکای جنوبی، یک درصد در آفریقا و یک درصد در اقیانوسیه انتشار یافت. مطابق یکی دیگر از این آمارها، در سال‌های اطراف ۱۹۶۶ تعداد ۷۶/۰۶۴ کتاب مستقل در اتحاد جماهیر شوروی، ۲۳/۷۸۳ کتاب در انگلیس ۲۳/۶۸۲ کتاب در ژاپون، ۱۵/۰۱۲ کتاب در ایالات متحد آمریکا، ۱۰/۷۴۱ کتاب در هند، ۱۰/۵۶۷ کتاب در اسرائیل منتشر شده است. در همین زمان در وطن عزیز ما تنها ۵۸۱ کتاب نشر یافته است، و برای سرزمینی با سابقه فرهنگی ایران چنین رقمی بس ناچیز است. ولی از مقایسه این رقم با رقم انتشارات عراق و عربستان سعودی که به ترتیب ۱۴۳ و ۶۹۰ است، معلوم می‌شود که در جهان آشفته کنونی تنها ما از کاروان تمدن عقب مانده ایم.

باشد که جامعه ما و سایر جامعه‌های شرقی بپاخیزند و خود را دریابند، و امید است که این کتابخانه که به وسیله اداره کل فرهنگ و به همت مردم تاریخی سمنان پدید آمده است به افزایش کتاب و کتابخوان و تکامل انسان و تعالی انسانیت بینجامد.

سمنان ششم آذرماه ۱۳۴۳ خورشیدی

اینک به نقل برخی از تقریظها و قدردانیهایی که بمناسبت تألیف تاریخ سمنان بنام نگارنده صادر شده است میپردازد.

۴۴۳
۴۲۱۲۶

دفتر مخصوص شاهنشاهی

آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

عریضه مورخ ۱۳۱۱/۱۹ شما بانضمام یک جلد کتاب تاریخ سمنان که تألیف نموده اید عیناً از شرفعرض لحاظ مبارک ملوکانه گذشت، خاطر مبارک از زحماتی که در جمع آوری مطالب و تدوین آن متحمل شده اید مسرور و تقدیر فرمودند.

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

نقل از روزنامه اطلاعات شماره ۱۰۸۱۹ روز پنجشنبه هفدهم خرداد ماه سال ۱۳۴۱ شمسی

تاریخ سمنان: نویسنده: رفیع

چقدر خوبست که می بینیم گاهگاه مردان صاحب قلم و صاحب همتی دامن بکمر میزنند و یک شهر را که خود در آن نشوونما یافته اند طی رساله یا کتابی به موطنان خویش معرفی می کنند.

نوشتن تاریخ یک شهر نه تنها اطلاعات گرانبهایی در دسترس تمام مردم ایران میگذارد بلکه گاه اتفاق میافتد که مطالب تازه و بدیعی در اختیار اهالی خود آن شهر به آنها عرضه میکند و این خود خدمتی عظیم وارزنده است.

تاریخ سمنان نیز از جمله اینگونه کتابهاست که بوضوح و تفصیل کامل از جزئی ترین تا کلی ترین خصوصیات شهر عزیز سمنان در آن سخن رفته است . نویسنده این کتاب مفید آقای عبدالرفیع حقیقت هستند که زحمات ایشان شایسته تقدیر است .

تاریخ سمنان تألیف عبدالرفیع حقیقت (رفیع).

تحقیق و تتبع درباره وجوه گوناگون و خصوصیات اوضاع و احوال نواحی و شهرهای مختلف امری است که در کشورهای پیشرفته اهمیت فراوانی دارد. در کشورهای اروپائی کمتر شهر و حتی قصبه‌ای را میتوان یافت که در باب سوابق تاریخی و جغرافیائی و اوضاع و احوال اجتماعی و اقتصادی آنجا تحقیقات کافی بعمل نیامده باشد. در کشور ما نیز کم و بیش این گونه تحقیقات سابقه داشته و آثار پراکنده‌ای نیز از این مقوله بجای مانده است.

اخیراً اینگونه بررسی‌ها بیشتر مورد نظر و علاقه محققین ایرانی قرار گرفت و اگر خوانندگان این سطور بخاطر داشته باشند، مدتی پیش دو کتاب مهم و پرارزش بنامهای (تاریخ کرمان) و (تاریخ یزد) را در این ستون معرفی کردیم.

اخیراً یکی از محقق جوان و باذوق شهر تاریخی سمنان در شناساندن زادگاه خود قدمی پرارزش برداشت، آقای رفیع در تهیه و تنظیم این کتاب سعی و کوشش قابل تحسین مرعی داشتند، و تا حدودی که ممکن بود از مراجعه بمنابع و مآخذ گوناگون خودداری نکردند نظری بفهرست مآخذ کتاب مؤید این گفته است.

بعد از نقل مطلبی از خود کتاب تجسم زحمات مؤلف، در پایان چنین افزوده شده است: «توفیق بیشتر مؤلف را در اینگونه خدمات پرارزش خواستاریم».

نقل از شماره سوم دوره سی و یکم خرداد ماه ۱۳۴۱ مجله ادبی ارمغان

تاریخ سمنان:

مجموعه سودمند و مفید دیگری است که در یکی دو ماه اخیر طبع و انتشار یافته است. چنانچه در شماره قبل درباره کتاب (المناجات الالهیات) نگاشتیم در برابر سیل نشریات و مطبوعات مبتذل و نادرستی که سالیانی چند است بنیان دانش و ادب ایران را مورد تهدید و تحقیر قرار داده است. انتشار اینگونه کتب که بر مبانی تحقیق و تتبع نگارش مییابد نشان دهنده روزنه امیدی است که دانشمندان و اهل فضل را نیروئی تازه می بخشد.

کتاب تاریخ سمنان از شهر کهنسال سمنان سخن میراند و وضع طبیعی، اقتصادی و سیاسی آنرا با بیانی شیوا توصیف مینماید. علماء، دانشمندان، شعرا، و نویسندگانی که از این شهرستان برخاسته اند به علاقه مندان و پژوهندگان علم و ادب معرفی مینماید.

آقای عبدالرفیع حقیقت متخلص به رفیع مؤلف این کتاب مردی است فاضل و محقق و برای تنظیم و تهیه مواد و مطالب کتاب مذکور رنجها کشیده و تحقیقاتی نموده که درخور تحسین و ستایش میباشد.

آثار نظمی آقای رفیع غالباً در مجله ارمغان بطبع رسیده و مورد توجه اهل ادب و هنر قرار گرفته است، ما طبع تاریخ سمنان را بدوست فاضل و شاعر خود آقای رفیع تبریک گفته امیدواریم در کارهای علمی و ادبی همواره موفق و کامیاب باشند.

تاریخ سمنان:

کتاب جامع و مفیدی است که اخیراً بهمت آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع) شاعر جوان با کاغذ اعلا و جلد زرکوب در ۲۴۰ صفحه بقطع وزیری در تهران طبع و منتشر گردیده است، این کتاب در ده فصل و ۲۶ بخش تنظیم گردیده و در آن از اوضاع طبیعی، سیاسی، اقتصادی و همچنین خصوصیات اخلاقی و آداب و رسوم و سنن باستانی مردم شهر تاریخی سمنان بوضوح و تفصیل کامل سخن رفته است.

مطالعه این کتاب نفیس را بعلاقمندان کتب تاریخی توصیه مینمائیم و توفیق مؤلف جوان را در ایجاد آثاری دیگر آرزو مندیم.

مجله یغما

نقل از شماره ۱۷۴ جمعه ۲۲ تیر ماه ۱۳۴۱ شمسی مجله امید ایران

تاریخ سمنان . تألیف رفیع . اخیراً کتاب جامع و مفیدی در اطراف جغرافیای کلی شهر قدیمی و تاریخی سمنان بهمت آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع) شاعر جوان، بگنجینه پربهای تاریخی و ادبی افزوده شد، شیفتگان مطالعه آثار تاریخی و همچنین مردم روشنفکر سمنان که با وجود پیشرفت های عظیم علمی و فرهنگی متأسفانه هنوز فاقد يك كتابخانه كوچك است تا چه حد مشکل و توان فرساست و تا چه اندازه مستلزم همت و پشتکار است، نظری بفهرست منابع و مآخذ کتاب تاریخ سمنان نشان می دهد که مولف با ذوق و جوان چه روزها و شبهای را در کنج کتابخانه ها دیده و کاوشگر خود را برای یافتن مطلبی درباره سمنان ب جستجو انداخته است و خصوصیات دیگر کتاب از قبیل نفاست کاغذ و دقت در چاپ مؤید آن است که تنها شور و علاقه بزنده ساختن سایه روشنهای تاریخی زادگاه مشوق و محرک آقای رفیع در تألیف تاریخ سمنان می باشد.

حاصل کلام آنکه کتاب تاریخ سمنان از کتب باارزشی است که مطالعه آن برای علاقمندان کتب تاریخی بسیار پرفایده و سودمند است و زحمات مولف آن از هر حیث قابل ارزش و تقدیر و مخصوصاً برای مردم سمنان فراموش شدنی نیست.

ما مطالعه کتاب تاریخ سمنان را بهمه توصیه می کنیم و توفیق مؤلف را در بوجود آوردن آثار گرانبهای دیگر آرزو مندیم.



تقریظ های متعدد دیگری در مجله سپید و سیاه، مجله راهنمای کتاب، روزنامه ناهید درباره تاریخ سمنان درج شده و ما برای جلوگیری از اطاله کلام از چاپ آنها در اینجا خودداری کردیم.

اینک به نقل نامه های تقدیر آمیز چند نفر از مسئولین اداری و برخی از افراد علاقمند و دانشمند میپردازد:

۴۱۱۱۲۴

شماره ۷۰۹ رد

آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

نامه مورخ ۴۱۱۱۲۰ جناب عالی به همراه يك جلد کتاب تاریخ سمنان که جامع کلیه

پانزده

اطلاعات طبیعی ، سیاسی و اقتصادی آن شهر و همچنین حاوی خصوصیات اخلاقی و آداب و رسوم مردم آنجا بود واصل و موجب کمال تشکر گردید . امیدوارم که در انجام خدمات فرهنگی همیشه توفیق داشته باشید.

نایب التولیه بنیاد پهلوی مهندس شریف امامی

تاریخ ۴۱/۳/۱۲

شماره ۵۳۰

آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

کتاب تاریخ سمنان تألیف جناب عالی ، ملاحظه و مطالعه شدالحق کتاب جامعی است و زحماتی که برای جمع آوری اطلاعات و مطالب و تدوین و تألیف آن متحمل شده اید قابل تحسین است ، از خداوند متعال توفیق بیشتری را برای ادامه این قبیل خدمات فرهنگی و اجتماعی تحت توجهات عالیہ اعلیحضرت همایون شاهنشاه برای جناب عالی آرزو مندم .

فرماندار کل سمنان . استقامت

شماره ۵۵۶۷

تاریخ ۱۳۴۱/۵/۱۶

آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

اهتمام و مجاهدتی که در جمع آوری و تدوین تاریخ سمنان فرموده اید، از نظر اهل قلم و دانش پوشیده نبوده قابل تحسین و تقدیر است، توفیق سرکار را در تکمیل و انجام این امر عالی و پسندیده که در نتیجه زنده کردن مجد و عظمت پیشینیان شریف این شهر بوده و حاکی از زحمات شبانه روزی و اطلاعات جامع و مفید شما میباشد از درگاه خداوند بزرگ مسئلت مینماید. در خاتمه تمنا دارد فعلاً تعداد پنجاه جلد از تاریخ سمنان را ارسال فرمائید تا مورد استفاده قرار گیرد .

شهردار سمنان . شهر یازی

شماره ۷۵۱

بتاریخ ۱۳۴۱/۲/۳۱

دانش پژوه محترم و شاعر مكرم آقای عبدالرفیع حقیقت المتخلص بر رفیع

دینی را که با تحمل زحمات بسیار و پژوهش بیشمار نسبت بمسقط الرأس خود ادا نموده و تاریخ جامعی از شهرستان سمنان که یکی از قدیمی ترین شهر باستانی ایران است تألیف و بطبع و انتشار آن توفیق حاصل فرموده اید، بسیار ارزنده و درخور ستایش و حق شناسی دانشجویان و قاطبه اهالی سمنان است، بنظر اینجانب مطالعه کتاب تاریخ سمنان جامع ترین راهنمای ارباب معرفت در شناسائی موقعیت تاریخی و طبیعی و جغرافیائی و شخصیت های گذشته و حال محلی و بالاخره محتویات مکتومه در این شهر باستانی است در مقابل استفاده ای که بنده از مندرجات سودمند این کتاب مستطاب نمودم اظهار امتنان و قدر شناسی از جناب عالی را فریضه خود دانسته توفیق شما را در ادامه این قبیل خدمات فرهنگی از خداوند متعال مسئلت دارم.

سید محمد ارجمند

وزارت فرهنگ نیز طی نامه شماره ۷۲۰۴ مورخ ۷/۹/۴۲ رسماً از زحمات نگارنده در راه تألیف و طبع تاریخ سمنان قدردانی و تقدیر بعمل آورد.

فهرست فصول و مطالب تاریخ قومس

صفحه		صفحه	
۲۱	طغیانهای هشتگانه	۳	فصل اول دوره ماقبل تاریخ
۲۲	تقسیمات کشوری داریوش بزرگ	۳	پیشدادیان
۲۲	راهها و چاپارخانههای دوره هخامنشی	۳	پادشاهی هوشنگ
۲۳	تجارت و صنایع دوره هخامنشی	۴	پادشاهی طهمورث
۲۴	فصل چهارم اسکندر و سلوکیها	۵	هوشنگ
۲۴	اسکندر در تعقیب داریوش	۵	جمشید
۲۵	گرفتار شدن داریوش سوم (دارا)	۶	فریدون و کاوه آهنگر
۲۷	تاریخ واقعه مرگ دارا	۷	منوچهر
۲۸	اسکندر در پارت	۸	کیانیان
۲۹	اسکندر در قومس	۸	کیکائوس
۲۹	نطق اسکندر در شهر صد دروازه	۹	رستم و سهراب
۳۱	رفتن اسکندر بطرف گرگان	۹	سیاوش و کیخسرو
۳۳	جانشینان اسکندر	۹	لهراسب و گشتاسب
۳۴	سلوکیها	۱۱	تاریخ تولد و وفات زردشت
	کوشش سلوکیها برای یونانی کردن	۱۲	بهشت پارسیان
۳۴	مشرق	۱۳	فصل دوم دوره تاریخی
۳۴	قیام باختر	۱۳	مهاجرت آریانیان به بفلات ایران
۳۵	قیام پارت	۱۶	قوم ماد
۳۶	فصل پنجم دوره پارتی	۱۸	فصل سوم هخامنشیان
۳۶	اوضاع پارت در قدیم	۱۸	طلوع دولت پارس
۳۷	جغرافیای پارت	۱۹	کورش کبیر
۳۹	نژاد پارتیها	۲۰	محاربات شرقی کوروش
۴۰	دودمان اشکانی	۲۰	انتحار کمبوجیه
۴۴	ایالات تابعه دولت اشکانیان	۲۱	داریوش بزرگ

صفحه

۴۴	پایتخت اشکانیان
۴۶	نتیجه کاوشها و حفاریات در قومس
۵۷	شورش گرگان
۵۹	فصل ششم ساسانیان
۶۰	شاپور اول
۶۰	شاپور ذوالاکتاف
۶۱	انوشیروان
	فرمانروایان طبرستان و قومس در دوره
۶۲	ساسانیان
۶۴	اوج قدرت و حکومت ساسانیان
۶۵	ایالت‌های کشور ایران در دوره ساسانیان
۶۶	تقسیمات کشوری در زمان انوشیروان
۶۶	جنگهای خسرو پرویز و بهرام چوبین
۶۸	علل سقوط حکومت ساسانی
۷۰	فصل هفتم تسلط اعراب بر ایران
	وحدت مسلمانان یا نطفه انقراض دولت
۷۰	ساسانیان
۷۲	تسخیر ولایات ایران
۷۳	فتح ری و دماوند و قومس توسط اعراب
۷۴	مرک یزدگرد سوم
۷۵	فصل هشتم دوره فترت و سکوت
۷۵	حالت عمومی ایران در اوایل اسلام
۷۶	ایران یکی از ایالات خلفای اموی
۷۷	همکاری ایرانیان با قیام مختار
۷۷	حکومت حجاج بن یوسف
	جنگ سفیان کلبی و اسپهدفرخان باریس
۷۸	خوارج در سمنان
۷۸	محاربات یزید بن مهلب در گرگان
۷۹	خراسان تحت خلافت عمر بن عبدالعزیز
	حالت عمومی ایران در زمان خلفای
۸۰	بنی امیه
	فصل نهم اوایل دوره عباسیان، بامداد
۸۱	رستاخیز
	برافراشته شدن پرچم انقلاب در
۸۲	خراسان

صفحه

۸۳	خونخواهی ابومسلم و قیام سنباد
۸۵	خلافت هارون الرشید
	فصل دهم دوره تجدید حیات و استقلال
۸۷	ایران مقدمه استقلال
۸۷	مرک هارون الرشید
۸۸	جنگ امین و مأمون
۸۸	اعلام ولیعهدی حضرت رضا
۸۹	طاهریان
۹۰	علویان طبرستان
۹۱	صفاریان
۹۲	سامانیان
۹۳	یاغیگری ماکان
۹۵	آل زیار
۹۸	قابوس بن وشمگیر
۹۹	نصر بن حسن فیروزان حاکم قومس
۹۹	فلک المعالی منوچهر بن قابوس بن وشمگیر
۱۰۰	آل بویه یا دیلمیان
۱۰۲	فصل یازدهم دوره غزنویان
۱۰۲	سلطان محمود غزنوی
۱۰۳	سلطان مسعود غزنوی
۱۰۵	حاکم معروف قومس در دوره غزنویان
۱۰۵	درمدح ابو حرب بختیار
۱۰۷	شورش و غارت غزان در قومس
۱۰۹	فصل دوازدهم دوره سلجوقیان
۱۰۹	اصل و منشاء سلاجقه
۱۱۱	آلب ارسلان
۱۱۲	ملک شاه سلجوقی
۱۱۲	فرقه اسماعیلیه
۱۱۴	قلعه‌های اسماعیلیه در ایران
۱۱۴	فرزندان ملک شاه
۱۱۵	آل باوند
۱۱۸	سلطان سنجر
۱۱۹	خوارزمشاهیان
	فصل سیزدهم عصر استیلای مغول
۱۲۰	و تاتار

صفحه	
۱۵۴	عادل شاه افشار
۱۵۴	شاهرخ افشار
۱۵۶	فصل هفدهم دوره بی‌دوام زندیه
۱۵۶	کریم خان زند
۱۵۷	جانشینان کریم خان
۱۵۸	فصل هیجدهم دوره قاجاریه
۱۵۸	آغا محمدخان قاجار
۱۵۹	تسخیر خراسان توسط آغا محمدخان
۱۶۰	فتحعلی شاه قاجار
۱۶۲	محمدشاه قاجار
۱۶۲	ناصرالدین شاه
۱۶۲	فعالیت فرقه بابیه در مشهد و قومن
۱۶۳	واقعه بدشت
۱۶۵	سفر ناصرالدین شاه بخراسان
۱۶۷	سفر دوم ناصرالدین شاه بخراسان
۱۶۷	مرک ناصرالدین شاه
۱۶۷	مظفرالدین شاه
۱۶۷	محمدعلی شاه و احمدشاه قاجار
	کوشش شاه مخلوع و جنک ارشدوالدوله
۱۶۸	باملیون ایران
۱۷۵	بمباران شهر مشهد توسط روسها
۱۷۵	حکمرانان قومن در دوره قاجاریه
۱۷۶	کودتای اسفند ۱۲۹۹
۱۷۷	فصل نوزدهم عصر نوین پهلوی
۱۷۷	رضا شاه کبیر
۱۷۹	جنک دوم جهانی
	سلطنت اعلیحضرت محمد رضا شاه
۱۹۱	پهلوی
۱۹۱	صحنه‌ای از تجدید تاریخ
۱۹۲	واقعه ۲۸ مرداد
۱۹۷	فرمانداریکل سمنان
۱۹۸	جزرومد سعادت (شعر)
۲۰۱	فصل بیستم جغرافیای تاریخی قومن
۲۰۳	ایالت قومن در بعد از اسلام

صفحه	
۱۲۰	حمله مغول
۱۲۱	تعقیب سلطان محمد خوارزمشاه
۱۲۳	جلال‌الدین خوارزمشاه
۱۲۴	خرابی دامغان بدست فرقه اسماعیلیه
۱۲۴	هلاکوخان مغول
۱۲۵	ارغون خان
۱۲۶	غازان خان
۱۲۶	خرابیهای غازان در قومن
۱۲۷	الجایتو و ابوسعید ایلخان
۱۲۸	اشاعه مذهب اسلام در کشمیر
۱۲۹	نهضت سربداران
۱۳۶	نهضت سادات مازندران
۱۳۹	فصل چهاردهم دوره تیموریان
۱۴۰	شاهرخ
۱۴۰	الغ بیك
۱۴۱	ابوسعید گورکانی
۱۴۱	میرزا ابوالقاسم بابر
۱۴۲	میرزا علاءالدوله بن بایسنغر
۱۴۲	سلطان حسین بایقرا
	فصل پانزدهم دوره وحدت ملی
۱۴۴	و بسط تشیع
۱۴۴	عصر صفویه
۱۴۴	شاه اسماعیل اول
۱۴۶	شاه طهماسب
۱۴۶	جانشینان شاه طهماسب
۱۴۷	شاه عباس کبیر
۱۴۷	هجوم و حمله ازبکها
۱۴۹	شاه صفی
۱۴۹	شاه عباس دوم
۱۴۹	شاه سلیمان
۱۴۹	سلطان حسین صفوی
۱۵۰	هجوم افغانها
۱۵۲	فصل شانزدهم دوره نادری
۱۵۲	جنک مهماندوست
۱۵۳	پاداش نادر برای اخراج افغانها

صفحه

۲۰۶	راههای قومس
۲۰۸	جغرافیای تاریخی سمنان
۲۱۱	سمنك
۲۱۲	سنگسر
۲۱۲	آهوان
۲۱۳	جغرافیای تاریخی جندق
۲۱۵	جغرافیای تاریخی دامغان
۲۱۸	ماذران
۲۱۹	جغرافیای تاریخی بسطام
۲۲۱	خرقان
۲۲۲	بیار
۲۲۲	جغرافیای تاریخی شاهرود
۲۲۳	زیدر
۲۲۴	فریومد
۲۲۶	خوار (گرمسار)
۲۲۷	فریم
۲۲۷	مشاهدات کلاویخو در نواحی قومس
۲۳۱	فصل بیست و یکم اوضاع عمومی قومس در حال حاضر
۲۳۱	حدود قومس
۲۳۱	کوههای قومس
۲۳۲	رودهای قومس
۲۳۳	شهرستان سمنان
۲۳۷	شهر سمنان
۲۴۱	تاریخچه فرهنگ سمنان
۲۴۳	قصیده سمنان
۲۴۴	بخش سنگسر
۲۴۴	سنگسر
۲۴۶	شهمیرزاد
۲۴۷	در جزین
۲۴۸	ده صوفیان
۲۴۸	طالب آباد سنگسر
۲۴۸	زیارت
۲۴۸	در بند
۲۴۸	دهستان سرخه
۲۴۹	سرخه

صفحه

۲۴۹	لاسجرد
۲۴۹	بیا بانك
۲۵۰	مومن آباد
۲۵۰	صوفی آباد
۲۵۰	ده نمك
۲۵۰	نظامی
۲۵۰	اسد آباد
۲۵۱	دهستان علاء
۲۵۱	علاء
۲۵۱	ركن آباد
۲۵۱	خیر آباد
۲۵۱	میراحمدی
۲۵۲	یوسف آباد
۲۵۲	حاجی آباد خوریان
۲۵۲	دلازیان
۲۵۲	دوزهیر
۲۵۲	جام
۲۵۳	آهوان
۲۵۳	افتر
۲۵۳	آب گرم سمنان
۲۵۳	غار در بند
۲۵۴	شهرستان دامغان
۲۵۷	تاریخچه فرهنگ دامغان
۲۵۸	بخش حومه دامغان
۲۵۸	برم
۲۵۹	جزن
۲۵۹	ورکیان
۲۵۹	وامرزان
۲۵۹	زرگر آباد
۲۵۹	مایان
۲۵۹	دهستان رودبار
۲۶۰	قلعه
۲۶۰	ورزن
۲۶۰	کلاته
۲۶۰	آهوانو
۲۶۰	دهستان دامن کوه

صفحه		صفحه	
۲۷۳	اردیان	۲۶۱	مها ندوست
۲۷۴	راهنجان	۲۶۱	حداده
۲۷۴	خوریان	۲۶۱	طرزه
۲۷۴	قلعه نوروزخان	۲۶۱	مومن آباد
۲۷۴	دهستان طرود	۲۶۱	کلاته ملا
۲۷۵	طرود	۲۶۱	حسین آباد
۲۷۵	بخش قلعه نو خرقان	۲۶۲	زرین آباد
۲۷۵	قلعه نو خرقان	۲۶۲	نعیم آباد
۲۷۵	پشت بسطام	۲۶۲	امام آباد
۲۷۶	بسطام	۲۶۲	بخش صید آباد
۲۷۷	مجن	۲۶۲	صید آباد
۲۷۷	قهج بالا	۲۶۳	تویه دروار
۲۷۷	میغان	۲۶۳	تویه
۲۷۷	ابر	۲۶۳	دروار
۲۷۷	ابر سیج	۲۶۳	صح
۲۷۷	گرمین	۲۶۳	دهستان قهاب صرصر
۲۷۷	قلعه آقا عبدالله	۲۶۴	علی آباد مطلب خان
۲۷۸	میان آباد	۲۶۴	امروان
۲۷۸	چهارطاق	۲۶۴	قوشه
۲۷۸	نکارمن	۲۶۴	فیروز آباد
۲۷۸	بخش میامی	۲۶۴	دولت آباد
۲۷۹	میامی	۲۶۴	امیر آباد
۲۸۰	مزج	۲۶۵	دهستان قهاب رستاق
۲۸۰	خیج	۲۶۵	صالح آباد
۲۸۰	ارمیان	۲۶۵	قاسم آباد
۲۸۰	کلاته خیج	۲۶۵	حسن آباد
۲۸۰	کوهان	۲۶۶	شهرستان شاهرود
۲۸۰	جیلان	۲۶۸	شهر شاهرود
۲۸۰	محمد آباد	۲۷۰	تاریخچه فرهنگ شاهرود
۲۸۱	اسرائیل	۲۷۲	بخش مرکزی شاهرود
۲۸۱	جودانه	۲۷۲	دهستان زیر استاق
۲۸۱	ری آباد	۲۷۳	دزج
۲۸۱	کلاته اسد	۲۷۳	بدشت
۲۸۱	زیدر	۲۷۳	باغ زندان
۲۸۱	دهستان فرومد	۲۷۳	ده ملا
۲۸۲	فرومد	۲۷۳	مغان

صفحه

۳۱۳	قلعه‌های پاچنارسمنان
۳۱۴	قلعه میرزا عسگری
۳۱۴	قلعه سراچه
۳۱۵	شیرقلعه شهمیرزاد
۳۱۵	قلعه لاسگرد
۳۱۶	برج چهل دخترسمنان
۳۱۸	امامزاده یحیی
۳۱۸	علی بن جعفر
۳۱۹	مقبره شیخ نجم‌الدین
۳۱۹	مقبره درویش محمود
۳۲۰	امامزاده اشرف
۳۲۱	بارگاه علوی
۳۲۲	مسجد قائم سنگسر
۳۲۳	بناهای تاریخی دامغان
۳۲۳	تاریخانه دامغان
۳۳۱	مسجد جامع دامغان
۳۳۳	منار مسجد جامع دامغان
۳۳۵	پیر علمدار
۳۳۶	برج چهل دختر دامغان
۳۳۷	امامزاده جعفر
۳۴۱	مقبره امامزاده محمد
۳۴۲	مقبره شاهرخ میرزا
۳۴۳	امامزاده علی
۳۴۳	عدالعالی و عبدالعالی
۳۴۴	پیرینما
۳۴۴	گردکوه دامغان
۳۴۸	چشمه علی
۳۵۰	برج مهماندوست
۳۵۱	بناهای تاریخی بسطام
۳۵۱	آرامگاه با یزید بسطامی
۳۵۳	صومعه با یزید
۳۵۵	مسجد با یزید
۳۵۶	بقعه امامزاده محمد
۳۵۷	منار بسطام
۳۵۹	مسجد جنب بقعه امامزاده محمد
۳۶۱	دالان ورودی صحن امامزاده محمد
۳۶۲	مسجد جامع بسطام
۳۶۴	برج کاشانه بسطام

صفحه

۲۸۲	عباس آباد
۲۸۲	استر بند
۲۸۳	دهستان فردین
۲۸۳	فردین
۲۸۳	حسین آباد
۲۸۳	بخش بیارجمند
۲۸۴	بیار
۲۸۴	دستجرد
۲۸۴	قلعه بالا
۲۸۴	غزازان
۲۸۵	خانه خودی
۲۸۵	دهستان خارطوران
۲۸۶	تاریخچه راه آهن تهران مشهد
۲۸۷	اسامی ایستگاههای راه آهن تهران مشهد
۲۸۸	خورو بیا بانک
۲۸۹	جندق
۲۸۹	فرخی
۲۹۰	خور
۲۹۱	گرمه
۲۹۱	اردیب
۲۹۱	مهرجان
۲۹۲	بیاضیه
۲۹۳	تکمله جغرافیای تاریخی سمنان
۲۹۵	صادرات قومس
۲۹۶	فصل بیست و دوم بناهای تاریخی قومس
۲۹۶	مسجد جامع سمنان
۳۰۰	منار سمنان
۳۰۰	مسجد شاه سمنان
۳۰۶	سلسله متولیان مسجد سلطانی سمنان
۳۰۷	ارک سمنان
۳۰۸	مقبره طوطی
۳۰۹	مسجدهای جامع زاوگان و علاء
۳۰۹	گرمابه پهنه
۳۱۰	قلعه‌های سارو
۳۱۱	رباط انوشیروانی آهوان
۳۱۲	قلعه کوشمغان
۳۱۳	دزچرمنه

صفحه	
۳۹۸	شیخ تقی الدین علی دوستی سمنانی
۳۹۹	عبدالکریم زرین کمر سمنانی
۳۹۹	اخی شرف الدین سمنانی
۳۹۹	اشرف سمنانی
۴۰۱	عبدالرحمن محمد بن علی حنفی بسطامی
۴۰۱	لسان الدین افضل سمنانی
۴۰۱	سدید الدین سمنانی
۴۰۲	رضاقلی خان هدایت
۴۰۴	عنایت الله بایزیدی بسطامی
۴۰۴	احمد بن امین الدین فقیه شافعی بسطامی
۴۰۴	حاجی سید حسن حسنی
۴۰۴	میر محمد خان طباطبائی
۴۰۵	حاجی ملاعلی سمنانی
۴۰۷	میرزا سید رضی سمنانی
۴۰۸	آقامیرزا ابوطالب سمنانی
۴۰۸	شریعتمدار دامغانی
۴۱۰	آقاشیخ احمد شاهرودی
۴۱۱	فیض سمنانی
۴۱۲	شیخ عباسعلی ملاقدیر شاهرودی
۴۱۳	سید مظفر صدر سمنانی
۴۱۴	دکتر ذبیح الله صفا
۴۲۱	حبیب یغمائی
۴۲۵	آقای نجفی سمنانی
۴۲۶	آقاشیخ محمد کاظم مهدوی دامغانی
۴۲۷	دکتر مهدوی دامغانی
۴۲۸	علامه حائری
۴۳۱	محمد علی شفیعی
۴۳۲	فصل بیست و چهارم وزراء و
۴۳۲	مشاهیر قومس
۴۳۲	ابوعلی دامغانی
۴۳۳	قاضی القضاة علی دامغانی
۴۳۳	قاضی محمد دامغانی
۴۳۳	ملك جلال الدین مخلص سمنانی
۴۳۳	قاضی رکن الدین صاین سمنانی
۴۳۴	رکن الدین صاین سمنانی
۴۳۴	پهلوان حسن دامغانی
۴۳۴	خواجه یونس سمنانی
۴۳۵	خواجه یحیی سمنانی
۴۳۵	خواجه عماد الدین مسعود سمنانی

صفحه	
۳۶۶	آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی
۳۶۷	مسجد جامع شاهرود
۳۶۸	مسجد حضرت مجتبی
۳۶۹	تکیه و مسجد میامی
۳۷۰	کاروانسرا و قلعه های بدشت
۳۷۰	کاروانسراهای میاندشت
۳۷۱	مسجد جامع فرومد
۳۷۲	عمارت شهرستان در فرومد
۳۷۳	بناهای تاریخی جندق و بیابانک
۳۷۳	زندان انوشیروان
۳۷۳	مسجد فرخی
۳۷۳	بناهای تاریخی خور
۳۷۳	مسجد جامع خور
۳۷۴	آثار تاریخی گرمه
۳۷۴	آثار تاریخی بیاضه
۳۷۵	آثار تاریخی اردیب
	فصل بیست و سوم عارفان و دانشمندان
۳۷۶	قومس
۳۷۶	بایزید بسطامی
۳۸۱	ابوالعباس دامغانی
۳۸۱	شیخ ابوالحسن خرقانی
۳۸۷	ابوجعفر دامغانی
۳۸۸	ابوعبدالله داستانی
۳۸۹	ابویزید اصغر
۳۸۹	ابوعلی دامغانی
۳۸۹	ابوسعید سمنانی
۳۹۰	ابوعبدالله دامغانی
۳۹۰	ابوسعید دامغانی
۳۹۰	قاضی احمد دامغانی
۳۹۰	ابوشجاع بسطامی
۳۹۰	ابوعبدالله صوفی سمنانی
۳۹۰	خنظلی سمنانی
۳۹۱	عبدالله بن محمد یونس سمنانی
۳۹۱	ابراهیم بن اسحاق الزرادر دامغانی
۳۹۱	ابوعلی فضل بن محمد فارمدی
۳۹۱	ابوالحسن بسطامی
۳۹۲	شیخ سكاك
۳۹۲	بی بی منجمه سمنانی
۳۹۳	شیخ علاء الدوله سمنانی

صفحه

۴۶۵	مهندس معینی
۴۶۶	محمد هادی فامیلی
۴۶۶	دکتر صادق امینی زاد
	فصل بیست و پنجم شاعران
۴۶۷	و هنرمندان قومس
۴۶۷	منوچهری دامغانی
۴۸۳	ابن یمن فریومدی
۴۹۱	فروغی بسطامی
۴۹۷	یغما جندقی
۵۰۵	ذوقی بسطامی
۵۰۶	میرزا اسماعیل هنر
۵۱۰	میرزا احمد صفائی
۵۱۱	منتخب السادات جندقی
۵۱۲	ضیاء بسطامی
۵۱۲	وصالی بسطامی
۵۱۳	مشتاق سمنانی
۵۲۰	رفعت سمنانی
۵۲۳	یا هوی سمنانی
۵۲۵	فخر الممالک سمنانی
۵۲۶	فانی سمنانی
۵۲۸	مهدی سهیلی
۵۳۵	میرزا کریم خان امانی
۵۳۶	صالحی سمنانی
۵۳۹	نوح سمنانی
۵۴۴	پناهی سمنانی
۵۴۸	رؤیای دامغانی ۵۴۷ - آینده شاهرودی
۵۵۰	داوری دامغانی ۵۴۹ - صبوحی سمنانی
۵۵۲	دانش فروغی ۵۵۱ - پیمان یغمائی
۵۵۳	کمال اجتماعی جندقی
۵۵۴	صحت سمنانی ۵۵۴ - طاهریا
۵۵۷	نوبهار دامغانی ۵۵۶ - افسر یغمائی
۵۶۰	صهبا یغمائی ۵۵۸ - رامش دامغانی
۵۶۲	حبیبه عامری ۵۶۱ - کشاورز دامغانی
۵۶۳	سید محمد باقر طباطبائی
۵۶۵	رفیع سمنانی
۵۷۳	فصل بیست و ششم زبان قومس
۵۸۷	فهرست مآخذ و مراجع

صفحه

۴۳۵	خواجه شرف الدین علی سمنانی
۴۳۵	خواجه غیاث الدین سالار سمنانی
۴۳۵	خواجه مسعود دامغانی
۴۳۶	ابو محمد دامغانی
۴۳۶	شمس دامغانی
۴۳۶	خواجه شمس الدین علی بالیچه سمنانی
۴۳۶	خواجه وجیه الدین محمود سمنانی
۴۳۷	خواجه قطب الدین طاووس سمنانی
۴۳۷	خواجه نظام الدین بختیار سمنانی
۴۳۸	اسماعیل دامغانی
۴۳۸	ذوالفقار خان سمنانی
۴۳۹	میرزا اسدالله خان وزیر سمنانی
۴۳۹	عمید الممالک سمنانی
۴۴۱	تیمور تاش
۴۴۳	دکتر نصرت الله نصیری
۴۴۴	یدا الله عضدی
۴۴۵	جواد عامری سمنانی
۴۴۶	عنایت الله نصیری
۴۴۸	تیمسار سپهبد نصیری
۴۴۸	دکتر محمد حسین حافظی
۴۴۹	دکتر امیر حکمت
۴۵۰	سید محمد علی وفای شریعتی
۴۵۱	جمعیت سمنانیان مقیم مرکز
۴۵۶	حسین اشرف سمنانی
۴۵۶	نصر الله اقوامی
۴۵۷	فتح الله ثنائی
۴۵۷	عباس علی حقیقت
۴۵۸	دکتر علی سعادت
۴۵۸	حاجی یوسف علی شهمیرزادی
۴۵۹	دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی
۴۵۹	دکتر جواد صفائی
۴۶۰	مهندس صدر اصدر
۴۶۰	حسین طلوعی سمنانی
۴۶۱	عبدالکریم عمویی
۴۶۱	مهندس حسن فامیلی
۴۶۲	دکتر عنایت الله نجفی
۴۶۲	مهندس عبدالله نجفی
۴۶۳	اسامی نمایندگان سمنان و دامغان
۴۶۴	اسامی نمایندگان شاهرود

بنام او

هر که نامخت از گذشت روزگار
هیچ ناموزد ز هیچ آموزگار

در این کتاب از ایالتی گفتگو خواهد رفت که در مشرق شهر باستانی
ری و دامنه‌های جنوبی سلسله جبال البرز واقعست و شامل نواحی: **سمنان**،
دامغان، **شاهرود**، **بسطام**، **خرقان**، **بیار**، **فریومد**، **سنگسر**،
شهمیرزاد، **سرخه**، **جندق**، **افمر** و نقاط تابعه آنها می‌باشد.
بطور کلی این ایالت در سیر ادوار پرنشیب و فراز تاریخ باسامی مختلف
نامیده شده است. لیکن مؤلفان کتاب‌های مسالك و مورخان بعد از اسلام عموماً این
منطقه را **بنام گومش**، **گومس**، **(قومس)** ثبت نموده‌اند،^۱ بنابراین ما در این
تألیف آنرا **قومس** می‌نامیم و بشرح وقایع تاریخی و اوضاع جغرافیائی،
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و همچنین شرح حال **عارفان**، **دانشمندان**،
وزیران، **شاعران**، **هنرمندان** و **مشاهیر** نواحی فوق‌الذکر می‌پردازیم.
چنانکه در فصل جغرافیای تاریخی در این تألیف خواهد آمد. اکثر
نویسندگان کتابهای تاریخی و جغرافیائی بنای شهر **دامغان** را به هوشنگ،
نبیره **کیومرث** و بنای شهر **سمنان** را به **طهمورث** دیوبند، پادشاهان پیشدادی
نسبت داده‌اند، لذا بتبعیت از سوابق جغرافیای تاریخی دوشهر یاد شده که
جزء ایالت مذکور محسوب است مطالب تاریخی این تألیف نیز از سلسله پیشدادیان
که بنای اولیه **دامغان** و **سمنان** بآنان منسوب است شروع میشود.

۱- طبق تقسیمات کشوری جدید نواحی فوق‌الذکر با جزئی اختلافی در حال
حاضر بنام حوزه فرمانداری کل سمنان نامیده میشود

IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir

Acc. No. [REDACTED]

Author [REDACTED]

Title [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

فصل اول

دوره ماقبل تاریخ

پیشدادیان

بطوریکه ایرانیان معتقدند و مورخان بعد از اسلام نیز نوشته‌اند : تاریخ ایران از سلسله افسانه‌ای موسوم به پیشدادی یا (نخستین قان و نگراران) شروع می‌شود. مؤسس این سلسله کیومرث بود که در نزد زرتشتیان بمنزله آدم است و او یادونفر از جانشینانش هوشنگ و ظهرورت گمان می‌رود که اساس تمدن ایران زمین را گذاشته‌اند. **ابو جعفر محمد بن جریر طبری** مورخ سترک و عالیقدر ایرانی درباره کیومرث و جانشینانش می‌نویسد :^۲

(مردمان را اختلاف هست بگاه کیومرث اندر ، و هر کسی چیزی همی گویند گروهان عجم گویند که او آنست که آدمش خوانند و خلق از اوست و او را گل‌شاه خوانند ، زیرا که از گل آفریده است ، و بر گل پادشاهی کرد ، وجفت او حواهم از گل بود ، و جان در تن هر دو بیک وقت و يك اندازه کرد ، نه پیش و نه پس ، این قول عجم است و علماء اسلام گویند ، که او یکی از فرزندان حام آدم بود ، چون شیت بمرد او را با برادران و برادرزادگان ناساخت کاری افتاد ، برخاست و با فرزندان خویش بکوه دماوند آمدند ، و آنجا گرفتند و بسیار شدند ، و آنجا شهرها و مأویها کردند.

پادشاهی هوشنگ

و از پس آن ، هوشنگ پادشاهی بگرفت و چنین گویند ، کین هوشنگ نه پسر کیومرث بود . چه پسر مه‌ابیل بود . هوشنگ پادشاهی همه زمین بگرفت ، و جهان آبادان کرد و

۱ - تاریخ ایران تألیف سرپرسی سایکس

۲ - تاریخ بلعمی

خلق را بخدای خواند و دادگر بود و بعمارت و آبادانی زمین مشغول بود ، مسجدها بنا کرد و نماز کردن فرمود و نخست کسیکه تخته بپريد از درختان و در کرد . و کانهای زروسیم و مس و روی و آهن بیرون آورد ، و کاریز فرمود کندن تا آب از زمین بیرون آورد ، و شهر بابل بسواد کوفه بنا کرد و شهر سوس گویندا و بنا کرد ، و آبها در جویها او براند و آبادانیها کرد و فرشها و فرمود کردن ، که بر زمین باز کشند ، و این مویها که در پوشند او پدید کرد ، چون روباه و سمور و سنجاب و هر کسی بدو دعوی کنند از فضلش ، و سگان را شکار او آموخت و دیوان از ناحیتها او بیرون کرد ، و جهان آبادان او کرد و هر کسی بفضل او مقرر آمد . مغان پیش داشت خوانند و گویند چهل سال پادشاه بود و پس بمرد ، و اندر سال **هوشنگ** خلاف بسیارست .

پادشاهی ظهروث

پس **ظهروث** پادشاهی جهان بگرفت و مغان گویند که او بت پرستید . دروغ گویند که او خدای را پرستید و بردین ادریس بود و خدای تعالی او را چندانی نیرو داده بود که ابلیس را و دیوان را فرمان بردار خویشتن کرده بود . دیوان را فرمود که از میان آدمیان بیرون شوند و همه را از آبادانیها بیرون کرد بیابانها و دریاها فرستاد ، و زینت ملوک و بر اسب نشستن و زین بر نهادن او آورد ، و استر به جهان او آورد و خر بر اسب افکندن تا استرموجود شود ، و اشتر را بار بر نهادن و یوز را شکار آموختن ، و فارسی نخست او نبشت ، و پادشاهی گویند چهل سال بود ، و گویند نیز کمتر ، اما خلاف بسیار کرده اند ۱ .

سرجان ملکم در باره **پادشاهان پیشدادی** چنین می نویسد : « باتفاق ، جمیع مورخین اسلام الا **صاحب دستان** ، **کیومرث** اول پادشاه ایرانست در باب نسب و ی مسلمین متابعت تاریخ یهود کرده او را از نسل **نوح** میدانند و گویند اول کسی است که مردم را از جهالت بهیمه رهایی داده ، وضع قاعده و قانون در میان ایشان کرد ، در **دستان** و **زینة التواریخ** مسطور است که او پسریان آجام بود و دیگران او را پسر زاده **نوح** میدانند ، لکن همه اتفاق دارند بر اینکه او سرسلسله پیشدادیان است ، در مبادی حال ، کسی جز قبیله او باطاعت گردن ننهاد ، دیگران بمخالفت برخاستند ، کار بمحاربت انجامید در یکی از جنگها پسرش **سیاهک** عرضه تیغ فنا گردید .

این وقایع در **شاهنامه** مسطور است . **فردوسی** در این کتاب نام دیو بر خصمان اطلاق کرده است ، این لفظ بمعنی ساحر است و در سانسکریت که زبان قدیم هندوستانست بمعنی برهمن ؛ گویا از این جهت که بعضی از این طایفه دعوی فن سحر کرده اند ، لکن کلیه لفظی است که در جمیع ازمنه ، مردم عاری از تربیت بر خصمی که در تدبیر و حيله از ایشان پیش بوده است اطلاق نموده اند ، چنانچه اهالی **تاتار** هنوز همین نام را بر مردم **چین** می نهند . **القصة کیومرث** بانتقام کمر بست و لشگری فراهم آورد و پسر **سیاهک** ، **هوشنگ** را همراه گرفت ، در آن سفر **فردوسی** گوید : جمیع شیران و پلنگان و یوزان که در ملک او یافت می شدند

در لشکر او بودند، چون شکست بردیوان افتاد روی از معرکه برتافتند، جانوران دماراز بنیاد وجود ایشان برآوردند **کیومرث** پس ازین فتح ببلخ که مقرسلطنت و مستقر عزت او بود مراجعت کرد. چنین می نماید که هم از قدیم الایام سالهای دراز بلخ دارالسلطنه پادشاهان ایران بوده است، مؤلف **زینة التواریخ** گوید، بعد از مراجعت به بلخ، **کیومرث** تاج شاهی بر سر **هوشنگ** نهاده منزوی شد دیگران گفته اند بعد از فوت **کیومرث**، **هوشنگ** بر جای او نشست لکن اتفاق است که پادشاهی اوسی سال بود.

هوشنگ

هوشنگ، دوم پادشاه از سلسله پیشدادیان است و او پادشاهی بود بعدل و حکمت موصوف، مورخان ایران را، در زمان و وقایع ایام سلطنت وی اختلاف است، گویند شهرهای بزرگ بنا نمود و صنایع مفیده اختراع کرد، در شاهنامه مسطور است که آتش در زمان او پیداشد، و او آنرا نورالهی دانسته، مردم را به پرستیدن آن امر نمود، معروف است که قنات و کهریز از مستحدثات اوست و کتاب جاویدان خرد را که بعضی از عبارات آن در کتب مسطور است هم بدان پادشاه عالی مقدار نسبت میدهند، مدت سلطنتش **چهل سال** است بعد از وی **طهورث** دیوبند متقلد قلاده امور گشت. **طهورث** را وزیری بود **شیراسب نام** که باستعانت رأی صائب و دانش وافر وی بر دیوان ظفریافت، در **زینة التواریخ** مذکور است که **طهورث** خواندن و نوشتن را از دیوانی که در حبس او بودند فرا گرفت، و بدین واسطه ایشانرا از قید اسارت رهایی بخشید، و در همین کتاب مسطور است که بت پرستی در زمان و در عهد او پیداشد و سبب این بود که بیماری مهلکی در ایران شیوع یافت، خلقی کثیر در ورطه فنا افتادند، لاجرم هر کرا عزیزی از احباب و اقارب در گذشتی برای تسلیت خاطر تصویر او را ساخته در خانه نگاه داشتی، تارفته رفته این رسم منجر به پرستش اصنام شد، سلطنت **طهورث** **سی سال** بود و بعد از وی جمشید برادر زاده او بر تخت آمد (۱)

جمشید

جمشید معروفترین پادشاه افسانه ای پیشدادیان است که بنای پرسپلیس را که امروز تخت **جمشید** نامیده میشود، و اختیار سال شمسی و اختراع اکثر صنایع و علوم که مبنای تمدن میباشد با و منسوب است. اختراع شراب را هم از او میدانند واقعه ای برای آن نقل میکنند و میگویند، مقداری انگور در جائی نگاه داشت چون بعد از مدتی تخمیر شده بود، تصور کرد موزی و مضر است، چندی بعد یکی از زوجات **جمشید** مبتلا بمرض دردناکی شد و برای رهایی از زحمت زندگی از آن مشروب فاسد نوشید ولی برخلاف انتظار خواب خوشی برای او آمد و شفا یافت و بهمین جهت از آنروز ایرانیها شراب را سم مطلوب نامیده اند. **جمشید** پس از آنکه چندین سال سلطنت کرد گرفتار غرور و نخوت گردید و بنای جور و بیداد را گذاشت

و ادعای الوهیت نمود، و بواسطه این انحراف **ضحاک** که پادشاه سوریه بود برانگیخته شد تا بر او حمله برد، و او با آنکه به **سیستان** و **هندوستان** و حتی باقصی بلاد **چین** فرار کرد بالاخره گرفتار چنگ دشمن خونخوار گردید و بیرحمانه بقتل رسید، یعنی او را بین دو تخته چوب گذاشته بتوسط استخوان تیغه پشت ماهی اره کردند، **ضحاک** که جمشید را باین خواری هلاک کرد، شخص افسانه‌ای است و اسم او محرف از **اژی دهاک** یعنی مار اولی می‌باشد، و در افسانه‌های ایرانی پادشاه عرب شده و گفته اند که از دوشهای او مارهای صغیر زننده‌ای بیرون آمده که یومیه مغز سر دوفر آدم غذای آنها بود و این خونخواری **ضحاک** اسباب انهدام دولت او گردید.

فریدون و کاوه آهنگر

بعد از مدتی که از تسلط **ضحاک** گذشت **کاوه آهنگر** که پسران او را کشته و مغز آنها را غذای ماران ساخته بودند، مردم را بطغیان واداشت وی **فریدون** را که از نسل سلاطین بود جستجو کرده رئیس شورشیان قرار داد و بعد از محاربات چندی که چرم پاره پیش بند آهنگر در آن جنگها بعنوان پرچم بکار رفت. بالاخره **ضحاک** گرفتار و در درون کوه دماوند در بند شد تا بسختی جان داد.

فریدون علی‌الظاهر همان تریثانا می‌باشد که درودا مذکور افتاده و اعتبار او در آن کتاب باین است که سرعفریت پیروزی را قطع نموده است.

سه پسر فریدون

بنا بر تاریخ افسانه‌ای فریدون سه پسر داشت، مغرب را به **سلم** و مشرق را به **تور** داده و تخت و تاج ایران را بعد از خود بفرزند کوچکتر یعنی **ایرج** واگذار کرد، برادران بزرگتر این ترتیب را نپسندیدند و تهدید کردند که بایران حمله کرده حقوق خود را استیفا خواهند نمود.

ایرج نزد برادران رفته اظهار داشت که من حق خود را بر تخت و تاج ایران، واگذار میکنم، تا در آخر عمر میان ما جنگ خانگی برپا نشود، اما سلم و تور قصد قتل ایرج کردند و استغاثه برادر را برای حفظ جان او گوش ندادند و **فردوسی** آن کلمات را این‌قسم ادا نموده است:

که جان‌داری و جان‌ستانی کنی

پسندی و هم‌داستانی کنی

که جان دارد و جان شیرین خوش است

میا زار موری که دانه کش است

ایرج بقتل رسید، و برای اینکه قبح برادر کشی کامل شود سراو را حنوط کرده برای

پدر پیر فرستادند، ولی او خود از کینه خواهی عاجز بود، لیکن چند سال بعد **منوچهر**

پسر **ایرج** بحد رشد رسید و با سپاه جراری بچنگ اعمام خود رفته و هر دو را بقتل رسانید.

هنو چهر

هنو چهر جانشین جد خودش و مستشار معتبر **اوسام** پادشاه **سیستان** بود و او با پسر خود **زال** و نواده **معروفش رستم** دوره افسانه‌ای ایرانی را کامل میکند، در آن دوره حتی سلاطین هم در جنب این دلاوران خالی از اهمیت میباشند.

رستم پهلوان بزرگ ایران است که داستان هنرهای او در جنگ و شکار واکل و شرب هنوز در اذهان ایرانیان تاثیر عظیم دارد، از جمله چیزهایی که ارتباط خیلی نزدیک باین پهلوان دارد یکی **رخش**، اسب جنگی او میباشد، که همکل و قامت و رشادت و جرئت وی جزو افسانه‌هاست، شجاعت او مخصوصا در جنگهای بین ایران و توران ظاهر شد، و محاربات مزبوره بعد از فوت **هنو چهر** و جلوس پسر نالایقش **نودر** شروع شد و زیاده از یک پشت طول کشید. رئیس تورانیان **افراسیاب** بود، و او **نودر** را بقتل آورد، مدت ۱۲ سال برای ایران سلطنت کرد و این دوره **ظلمانی**، سلطنت **پیشدادیان** را خاتمه میدهد.

پرفسور ادوارد براون مستشرق شهر انگلیسی در باره **پیشدادیان** مینویسد : نخستین خدیو خاندان افسانه‌ای **پیشدادیان گیومرث** است، که در اوستا بنام **گیومرثا** آمده است و **گیومرثا** رازدشتیان آدم نخستین دانند. جایگاه او در کوهستان بوده است، خود او و گروه رعایای او پوست پلنگ میپوشیدند. و دام و جانوران را نزد خود رام کرد. با دیوان جنگید و در آن جنگ پسرش **سیامک** کشته شد. پس از سی سال پادشاهی دیده از دنیا فرو بست و **هوشنگ پور سیامک** جانشین او گشت.

پادشاهی **هوشنگ چهل** سال بود من الاتفاق از سنک و فولاد آتش را پدید آورد، و جشن **سده** را بیادگار این کشف بزرگ برقرار ساخت. پس از او پسرش **طهمورث** دیوبند بخت پدر نشست.

طهمورث بنا بر روایت **فردوسی** نخستین کسی است که نه تنها يك زبان بلکه تقریبا سی زبان را مانند یونانی (رومی) تازی و پارسی و هندی و چینی و پهلوی برشته تحریر در آورد، تا آنچه بگوش شنیده شود بکتابت بیان گردد. **طهمورث** پدر **جمشید** است که در **اوستا** (ییمه) یا (ییمه) و در کتب هند (ویمه) آمده است. شخصیتی است بکلی افسانه‌ای از اساطیر هند و ایران یعنی مربوط به قدیمیترین ازمنه آریائی خیلی پیش از آنکه میان زبان اوستائی یا پارسی باستان و زبان آریائی اصلی فرق قائل شوند، چه رسد بفارسی میانه. **طهمورث** رانیز از آن روی دیوبند خوانند که دیوان را مطیع و منقاد خود نمود و بدان شرط دیوان را امنیت جانی داد که فن نوشتن را با او بیاموزند، ۱

با در نظر گرفتن نوشته‌های عموم مورخان اعم از ایرانی و عرب و اروپائی سلسله **پیشدادی** مربوط به قدیمیترین ازمنه تاریخ است و با توجه باین موضوع قدمت بنای شهرهای باستانی و کهن **دامغان** و **سمنان** که جزو ایالت **قومس** محسوبند کاملا مبرهن میگردد.

کیانیان

اینک میرسیم باولین سلسله تاریخی یا نیمه تاریخی که معروف به **کیانیان** است. **آرتور کریستن سن** ایران شناس نامبردار دانمارکی در مورد شاهان داستانی کیان تحقیقات دقیق و عمیقی بعمل آورده و نتیجه تحقیقات خود را در کتابی بنام (کیانیان) بزبان فرانسوی در سال ۱۹۳۱ میلادی در **کپنهاگ** بچاپ رسانیده است. ۱.

در این کتاب استاد فقید با بحث استادانه مفصلی ثابت کرده است که میان شاهان داستانی کیان و سلسله تاریخی **هخامنشی** ارتباطی وجود ندارد، و تمام فرضهای دانشمندی مانند **هرتل** و **هرتسفلد** را در این باب رد کرده، و ثابت نموده است که کیانیان عبارتند از يك دسته از امرای محلی مشرق ایران، در عهد مقدم بر **اوستا** که آخرین آنها **ویشتاسپ** با **زردشت پیغامبر** معاصر بوده است. اولین پادشاه این سلسله **کیقباد** است، اواز اعقاب **منوچهر** و در **جبال البرز** منزوی بود. رستم او را از آن مکان آورد، و بعد از این جریان، دلاور مزبور اولین دفعه بادرمن دیرینه **جنگ** کرد و در محاربه تن بتن **افراسیاب** را مغلوب ساخت و تحصیل شرف و افتخار بزرگ نمود، لیکن پادشاه تورانی بواسطه گسیختن کمر بندش جان بدر برده فرار کرد، و مصالحه بطور تساوی واقع شد باین قسم که کما فی السابق رود **جیحون** سرحد دولتین ایران و توران باشد.

کیکاوس

بعد از **کیقباد**، **کیکاوس** جانشین پدر شدوی برخلاف رای مستشاران بمازندران لشکر کشید و در **جنگ بزرگی** از **دیوسپید** شکست خورد، قصه **دیوسپید** افسانه ایست که یقیناً حکایت از قوم سپید پوست مخصوصی مینماید. باری در این محاربه لشکر ایرانی مبتلا بکوری شدند، و دور نیست بتوان این قصه را اشاره به کسوف واقع در حین **جنگ کیاکسار** با **لیدی ها** دانست. در این **جنگ** همه لشکریان ایران بقتل رسیدند و **کیکاوس** نیز اسیر گشت و او را دریکی از قلاع مازندران محبوس کردند. خبر این مصیبت عظمی شورشی در ایران افکند، رستم برای رهائی وی از بند، عازم آندیار شد و با پای مردی و شجاعت زیاد خود را به مازندران رسانید و **دیوسپید** را مقتول و **کیکاوس** را آزاد نمود. **فردوسی** در **شاهنامه** قصه **هفت خان** را بنظم آورده است مطابق قول **فردوسی**، رستم در این سفر بمعاونت رخس خود **يك شیر** و **يك اردها** و **يك عفریت** و لشگری از دیوان و بالاخره **دیوسپید** را هلاک میکند. پادشاه مازندان چندی نیز پایداری نمود و آخر الامر بتیر رستم از پای درآمد و ممالک اوضمیمه حکومت ایران گردید.

۱- این کتاب در سال ۱۳۳۶ شمسی توسط همشهری عزیز، دانشمند ارجمند آقای دکتر ذبیح الله صفا ریاست دانشکده ادبیات طهران بزبان فارسی ترجمه و چاپ شده است.

رستم و سهراب

افراسیاب مجدداً بایران حمله کرد و باز رستم بنجات کشور پرداخت، در این دوره واقعه حزن انگیز جنگ رستم با پسرش سهراب واقع و در حالیکه او را نمی شناخت بقتل رسانید.

سیاوش و کیخسرو

واقعه مهم بعد از آن، داستان سیاوش پسر کیکاوس است که بعد از وقایعی نظیر آنچه برای یوسف و زلیخا واقع شد، از نزد پدر رفت و با افراسیاب پناه برد و ابتدا بطور میهمان عزیز پذیرفته شد، لیکن چند سال بعد تهمت هائی بآن شاهزاده زدند و سبب قتل او شدند، ولی پسرش را که طفل بود و کیخسرو نام داشت پنهان کردند و عاقبت آن پسر بایران آمد و مالک تاج و تخت شد. باری کیخسرو پس از چشیدن گرم و سرد زندگی بمدد رستم بر افراسیاب غلبه کرد و بالاخره او را گرفته اسیر نمود و بکینه خون پدرش سیاوش بقتل رسانید، و کیخسرو، عمری طولانی نموده با شرافت تمام زندگی خود را بسر برد.

لهراسب و گشتاسب

لهراسب که جانشین کیخسرو شد بعد از چند سال تخت و تاج را به گشتاسب واگذار کرد و او پیرو آئین زردشت و حامی او بوده است، در این زمان باز محارباتی با تورانیها دست داد و در آن اثنا لهراسب و زردشت هر دو در بلخ بقتل رسیدند. این بود مختصری از اوضاع سلطنت پادشاهان کیان و بطوریکه سابقاً نیز بیان گردید طبق تحقیقات کریستن سن دانهمارکی پادشاهان مذکور قبل از طلوع دولت مقتدر هخامنشی در مشرق ایران سلطنت داشتند و این دوره در تاریخ بنام عصر پهلوانی نامیده میشود که از بلخ تا دماوند و احتمالاً تا ری تحت سلطه حکومت آنان بوده و ایالت قومس نیز جزو مستملکات پادشاهان مذکور بحساب میآمده است، از طرفی بطوریکه از جریان حوادث مربوط بپادشاهان این عصر استنباط میگردد، میدان محاربات آنان در حوالی سلسله جبال البرز و دماوند و فیروزکوه و سمنان و دامغان و شاهرود و گرگان حالیه بوده و رستم برای استخلاص کیکاوس از این راه بمازندران رفته است، در حال حاضر در چهار فرسنگی شمال غربی سمنان بین جاده سمنان به فیروزکوه، قصبه ایست که بنام افتر نامیده میشود و اهالی آنجا عقیده دارند که افتر در اصل هفت در (هفدر) بوده است و رستم برای رسیدن بمازندران از آنجا عبور نموده است و خان اول از هفت خان رستم نیز در آن حوالی اتفاق افتاده است. موضوعی که خیلی جالب و مورد بحث است این است که اکثر اهالی آن قصبه با اینکه سواد ندارند شاهنامه فردوسی را از بردارند و بطور حماسی میخوانند. کریستن سن در مورد سلطنت کیکاوس مینویسد: (بنا بر روایت سوتگرنسک (کیاوش) در میانه کوه البرز هفت کاخ بر آورد که یکی از زر و دو کاخ از سیم و دو کاخ از فولاد و دو کاخ از بلور بود و از همین دژ بود که دیوانه مازندران را به بند افکنده و

ازویران کردن جهان بازداشته بود، این هفت کاخ راصفتی جاودانه بود) ۱. مستشرق مذکور در همان کتاب راجع بجنک **افراسیاب و منوچهر** مینویسد: تصرف **افراسیاب** در امور ایران از دوره پادشاهی منوچهر آغاز میشود در کتاب (مینوک خرت) (فصل ۲۷ بند ۴۴) اشاره به پیمان مشهور میان **ایران و توران** شده است که بنا بر آن افراسیاب پذیرفت که اراضی ایران را از (پندشخوار گر) (پتیشخوار گر) واقع در جنوب دریای مازندران **تادوژک** (کابل) به منوش چهر باز گذارد، لیکن در این روایت سخنی از تیر انداختن **ارخش** که در پشت ۸ بندهای ۶-۷ مذکور افتاده و در روایت ملی از ارکان این داستان است بمیان نیامده، بنا بر اشاره بندهشن فراسیاب، **منوچهر** و جنک جویان ایرانی او را در **پندشخوار گر** به بند افکند و برادر خود **اغریث** را که خداوند سپاه و پهلوانان ایران را بدعای او از نیستی نجات داده بود، بقتل آورد. ۲

همچنین درباره گرویدن **گشتاسب**، به **زردشت**، پیغمبر بزرگ آریائی می نویسد، درباره گرویدن و **یشتاسب** به **زرتشت** اخبار و اشارات بسیار در کتب آمده است از این روایات چنین بر می آید که **امهر سپندان** (امشاسپندان) و آتش اهرمزد بر **یشتاسب** تجلی کردند و او را پذیرفتن و پراگندن آئین بھی برانگیختند، اما آتشیهای مقدس چنانکه پیش از آن گفته ایم یکی از آنها آتش جنگجویان یا آتش شاهنشهی (آتور گشسب) است که کیخسرو بر فراز کوه (اسنوند) بنا کرد، بنا بر داستانهای موجود آتش دیگر یعنی **آتور فریغ**، آتش مؤبدان و (آتور برزین مهر) آتش کشاورزان را و **یشتاسب** در نقاطیکه معابد آنها در دوره ساسانی مشهور بوده بنا کرد، در نسخه هندی بندهشن (فصل ۱۷ بند ۵-۶) چنین آمده است که (بیم) آتش **فریغ** را بر یکی از کوههای **خوارزم** ساخته بود و در عهد و **یشتاسب** آن آتش بکوه (رشن) واقع در **کابلستان** ناحیه **کابل** انتقال یافت و هنوز هم در آنجا باقی است، و عقیده بعضی از دانشمندان روایت نسخه ایرانی بندهشن در این باره رجحان دارد (چاپ انکلساریا ص ۱۲۴) لیکن متأسفانه اشاره جغرافیائی و محل **آذر فریغ** در این مورد درست خوانده نمی شود.

ویلیامز جاکسن این قسمت روشن کوه «**کواروند**» (بخارآلود) واقع در ناحیه (کار) خوانده و توضیحات مؤلفان تازی گوی و پارسی گوی را یاد آور شده است و طبق آنها آتش **فریغ** در دهکده (کاریان) واقع در ایالت فارس مستقر بود.

هرتسفلد، همین قسمت را روشن کوه از ناحیه کنارنگان، ترجمه کرده و ناحیه مذکور را همان **جلگه نیشا بور** دانسته است، آتش **برزین مهر** را و **یشتاسب** بر کوه **ریون** واقع در **خراسان** بر قله جبال موسوم به **یشت و یشتاسبان** بنا کرد،

اشارات مربوط بجنک **گشتاسب** با (کویان) و (کرنیان) که بتفاریق و گاتاها

۱- کیانیان صفحه ۱۱۲

۲- کیانیان صفحه ۱۲۷

ذکر شده است غالباً در کتاب هفتم **دینکرت** دیده میشود، لیکن بزرگترین لشکرکشی این پادشاه جنگهائی بود که با **ارجاسپ** پادشاه **خیونان** کرد این دشمن زورمند دوتن از درباریان خود را بر سالت نزد **ویشتاسب** فرستاد تا از او خراج طلب کنند و **یشتاسب** جواب رد داد و آغاز جنگ با **ارجاسپ** کرد، سپاه **ارجاسپ** از **چینیان** و دیگر اقوام خارجی ترکیب شده بود، جنگهای سخت با این پادشاه زورمند سرانجام پیروزی **ویشتاسب** و دین بهی پایان یافت. بنا بر روایت بندهشن نبرد قطعی میان **ویشتاسب** و **ارجاسپ** در کوه (کومس) واقع در **گرگان**^۱ رخ داد.

هنگامیکه سپاهیان ایران در حال پراکندگی بودند کوه میان دشت ازهم فرو ریخت و کوه جدیدی بوجود آمد یعنی کوه **کومس** (**قومس**) که کوه (فتن فریات) یعنی بفریاد رسیدن لقب یافت، بنا بر نقل بهمن یشت (فصل ۳ بند ۹) این جنگ بزرگ در جنگل سپید و (سپیت رزور) واقع شد، این روایت تحت تأثیر یشت پانزدهم بندهای ۳۱-۳۳ پدید آمده است که در آن سخن از جنگ **کیخسرو در جنگل سپید** میرود، در کتاب پهلوی نسبتاً جدید (**جاماسب نامک**) **بیگ** جنگ **ویشتاسب** با (**اخوان سپید**) اشاره میشود که در جنگل سپید رخ داد و در آنجا چنین آمده است که جنگل سپید در کوه (**پتیشخوارگر**) قرار دارد. بعد از این پیروزی، **ویشتاسب** پادشاهان بزرگ را بدین نو خواند و برای هر یک نسخه‌ئی از کتاب اوستا همراه یکی از **مغان** بفرستاد تا آنرا بدین بهی رهبری کنند.^۲

گریستن سن دوره سلطنتی مشرق ایران را بین ۹۰۰ تا ۷۷۵ سال قبل از میلاد مسیح میداند و دوره پیغمبری زرتشت را بحدود سال ۶۵۰ الی ۶۰۰ قبل از میلاد مسیح نسبت میدهد.

تاریخ تولد و وفات زردشت

طبق نظریه اکثر مورخین، زردشت پیغمبر، اهل **آذربایجان** و شاید از طایفه **مجوس** بوده است، اگرچه این مسئله محل تردید است و همچنین تاریخ پیدایش و زندگانی او محل اختلاف و گفتگوست، بعضی از مورخین بر آنند که این پیغمبر در هزار سال قبل از میلاد تولد یافته است، و آنطوریکه از قصص و حکایات معلوم میشود، و **ویلیم جکسون** هم بر آن رفته است، تولدش ۶۴۰ قبل از میلاد و وفات او ۵۷۳ سال قبل از میلاد بوقوع پیوسته است. طبق نظریه **هر تسفلد** آلمانی مولد زرتشت پیغمبر شهر **رگه (ری)** میباشد و او از آنجا بمشرق ایران رفته و در **کشمیر** واقع در ولایت **خراسان** با **ویشتاسب** ملاقات کرده است و در نتیجه، آن پادشاه با و گرویده و در نشر آئین وی مجاهدت نموده است.

۱ - بنظر میرسد که در جوار **گرگان** باشد که همان ایالت **قومس** مورد بحث ما در این تألیف است.

۲ - کیانیان صفحه ۱۴۰-۱۴۱ و ۱۴۲

بهشت پارسیمان

بعقیده زرتشتیان بهشت از اقصای مشرق در جبال (هربرزایتی) یعنی کوه مرتفع که در دوره زبان پهلوی البرج و امروز البرز خوانده میشود واقعست، و این کوه مجهول الحال از زمین بالا رفته و از ستارگان میگذرد، و بقلمروبی نهایت نور، یعنی بهشت اهورمزد (منزلگاه نغمات) میرسد و آن ام الجبال است و قله آن در شرافت ابدی شناور است، در آنجا شب و سرما و مرض وجود ندارد.

فصل دوم

دوره تاریخی

عصر پهلوانی تاریخ ایران چنانکه در فصل سابق شرح دادیم فقط افسانه است، اگرچه در اواخر آن گفتگو از اشخاص تاریخی میشود که در پرده افسانه‌های عجیب و غریب محجوب گردیده‌اند، لیکن از این بعد از اشخاص تاریخی گفتگو نموده و وقایع را با توجه اسناد زنده و روشن تاریخی بیان خواهیم کرد.

مهاجرت آریانیان به فلات ایران

آریانیان یکی از شعب مردمان **هندواروپائی** اند، از حیث تحقیقاتیکه راجع به مردمان **هندواروپائی** میشود شعبه **آریانی** شعبه اولی است زیرا آثار تاریخی و ادبی آنها از قرن **چهاردهم** قبل از میلاد شروع شده و حال آنکه آثار اولی **یونانی** و **ایتالیائی** بالنسبه جوانتر و آثار ادبی پنج شعبه دیگر نسبت به آثار **یونانی** و **ایتالیائی** هم خیلی تازه است. آریانیان بعد از جدائی از مردمان **هندواروپائی**، بطرف جنوب رفته بعدها به چند شعبه تقسیم شده‌اند. شعبه **هندی** شعبه **ایرانی**، شعبه **سکائی**، راجع باحوال مردمان آریانی در اعصار قبل از تاریخ اطلاعات محققى در دست نیست، باوجود این آنچه از تحقیقات علماء حاصل شده، اینست: اولاً این سئوالها پیش می‌آید که کی **آریانیان** از سایر مردمان **هندواروپائی** جدا شدند؟ بعد از جدا شدن کجا بوده‌اند و آیا باهم میزیسته‌اند، یا جدا ازهم؟ راجع بسئوال اول عقیده محققین اینست که نمیتوان تاریخ محققى معین کرد ولی موافق موازین علمى زمان جدا شدن **آریانیان** از مردمان **هند و اروپائی** باید لااقل در حدود **سه هزار سال** قبل از میلاد باشد، دلیل این نظر از جمله اینکه زمان انشاء کتاب مقدس هندیها تا **۱۴۰۰** قبل از میلاد بالا میرود، و تردیدی نیست که در این زمان زبان آریانیان یکی نبوده چه اگر میبود این کتاب بزبان مشترک نوشته میشد.

برای یافتن زمانی که زبان آریانیان یکی بوده موافق موازین زبان شناسی باید هزار سال عقب رفت پس **آریانیان** در حدود **۲۴۰۰** سال قبل از میلاد زبان مشترکی داشته‌اند.

آریانهای هندی و ایرانی پس از آنکه مدتها باهم زندگانی کردند از آسیای وسطی مهاجرت کرده به باختر آمدند، از آنجا شعبه هندی بطرف هندو کش رفته بدره پنجاب هند سرازیر شدند و شعبه ایرانی بطرف جنوب و غرب متمایل شده در فلات ایران منتشر گردیدند. بعضی محققین باین عقیده اند که آریانهای هندی از طرف پامیر به هند سرازیر شده و اخیراً این عقیده نیز اظهار شده که جدائی آریانهای هندی از ایرانی در اروپا، روی داده بعد هندی ها در ۱۷۰۰ قبل از میلاد از قفقازیه بایران آمده اند و آریانهای ایرانی در دنبال آنان بایران وارد شده آنها را بطرف مشرق رانده اند. از آنچه گفته شد معلوم است که نام (ایران) از اسم این مردمان است، یعنی ایریا از مضاف الیه صیغه جمع (آیریا نام) میشد، بعد این کلمه بمرور دهور مبدل آیریان - آیران - ایران - ایران شده. در زمان ساسانیان ایران میگفتند اما اینکه از کی این سرزمین را چنین نامیده اند باین سؤال جواب محقق نمیتوان داد، همین قدر معلوم است اراتستن یونانی نخستین نویسنده خارجی است که این اسم را استعمال کرده و قسمتی از ایران را آریانا نامیده است. حدود آریانا چنانکه سترابون گوید (کتاب ۱۵ فصل ۲ بند ۸) اراتستن چنین معین کرده بود: از طرف مشرق رود سند، از سمت شمال کوههای افغانستان شمالی و هندو کش و کوههای دیگر تا در بند بحر خزر (دروازه کاسپین) که با سر دره خوار تطبیق میکنند، از طرف جنوب دریای بزرگ عمان، از سمت مغرب حدی که پارت را از ماد و کرمان را از پاریتاکن (یعنی ولایت اصفهان کنونی) و فارس جدا میکرد، این حد را خود سترابون خطی میداند که از در بند بحر خزر (سر دره خوار) تا کرمان کشیده شده باشد. این است آریانای اراتستن، ولی سترابون چند سطر پائین تر گوید قسمتی از ماد، پارس، شمال باختر - سغد را نیز آریانا گویند زیرا این مردمان نیز تقریباً بهمان زبان حرف میزنند. در زمان ساسانیان چنانکه از آثار دیده میشود، حدود ایران یا ایران شهر وسیع تر بود زیرا کلدیه قدیم یا سواد را بمناسبت اینکه پایتخت در تیسفون بود. شاهان ساسانی (دل ایران شهر) مینامیدند (معجم البلدان یاقوت ج ۱ ص ۴۱۷ - مسعودی مروج الذهب ج ۱ - ص ۵) جهت آمدن آریانها بفلات ایران محققاً معلوم نیست چه بوده. اوستا مملکت اصلی آریانها را ایران واج یعنی مملکت آریانها مینامد و گوید مملکتی بود خوش آب و هوا دارای زمینهای حاصلخیز، ولی ارواح بد دفعتاً زمین را سرد کردند و چون زمین قوت سکنه را نمیداد مهاجرت شروع شد، محققاً معلوم نیست که مقصود از ایران واج چیست؟ مسکن اصلی آریانها قبل از جدا شدن از مردمان هند و اروپائی یا مسکن آنها زمانی که با هندیها بوده اند بهر حال میتوان حدس زد که در این مورد هم مهاجرت از جهت زیاد شدن سکنه و تنگی جا بوده است در باب تاریخ آمدن آنها بایران چنانکه در فوق گفته شد بعضی علماء عقیده دارند که در حدود دو هزار سال قبل از میلاد بوده، ولی اخیراً این عقیده قوت یافته که از قرن چهاردهم قبل از میلاد این مهاجرت شروع شده تا قرن ششم امتداد یافته است. راجع باینکه آریانها بعد از ورود بفلات ایران چگونه منتشر شده اند، باید گفت که در اوستا اسامی شانزده مملکت ذکر شده است:

شانزده مملکت اوستائی از اینقرار است: ۱- ایران واج، مملکت آریانیها
 ۲- سوغده = سغد ۳- مورو = مرو ۴- باخدی = باخترا ۵- نیسایه = بعضی با
 محلی در دو فرسخی سرخس و برخی با نیشابور تطبیق میکنند ۶- هرای و
 = هرات ۷- وای کرت = کابل ۸- اورو = طوس یا غزنه ۹- وهرگان =
 گرگان ۱۰- هرهوواتی = رنج در جنوب افغانستان ۱۱- ای تومن = وادی
 هیلمند ۱۲- رگ = ری ۱۳- سخر یا حجر = شاهرود ۱۴- ورن = صفحه
 البرز یا خوار (گرمسار) ۱۵- هیت هندو = پنجاب هند ۱۶- ولایاتی که در
 کنار رودخانه رنگا است و سر، یعنی مدیر ندارد = معلوم نیست کجا بوده.
 یکی از آنها معلوم نیست کجا بوده و از ۱۵ مملکت دیگر اولی (آیران واج) و دو
 مملکت آخری صفحه البرز و پنجاب هند است از اینجا بعض محققین استنباط میکنند که
 این ولایات خطسیر و انتشار آریانیها را نشان میدهد بنابراین عقیده، خط انتشار آنها از
 این قرار بوده، آریانیهای ایرانی از سغد بطرف مرو آمده بعد هرات. نیسایه و کابل را
 اشغال کرده اند. پس از آن بطرف رنج و هیلمند رفته چون بدریاچه زرنگ (دریاچه
 سیستان) رسیده اند و دریاچه مزبور در آن زمان بزرگتر از دریاچه کنونی بوده و آنطرف
 گذشته اند بخصوص که در طرف جنوبی آن اراضی بلوچستان و مکران حالیه شروع میشود
 و این اراضی بواسطه بی آبی و هوای بسیار گرم، آریانیها را جلب نمیکرده، از این جهت
 بعد از اشغال سیستان بطرف مغرب رفته ولایت جنوب خراسان و صفحه دماوند و ری و قومس
 را اشغال کرده اند، در باب اینکه چه مردمانی در ایران میزیسته اند عقیده ای که از تحقیقات حاصل
 شده این است: در مغرب ایران مردمانی موسوم به کاس سو که نژاد آنها محققا معلوم
 نیست و مورخین یونانی آنها را کوسیان یا کیسی نامیده اند، در گیلان، کادوسیان،
 درمازندان، تیوریها، در میان کادوسیان و تیوریها، ماردوها یا آماردها (سفیدرود را
 در عهد قدیم آمارد مینامیدند) در جنوب غربی، عیلامیها، راجع به باقی قسمتهای ایران عقاید
 مختلف است بعضی باین عقیده اند که سواحل خلیج پارس و عمان از حبشیه یا کلیه از
 مردمان سیاه پوست مسکون بوده است، برخی عقیده دارند که سکنه تمام فلات ایران، قفقازیه
 و اروپای جنوبی در زمان بسیار قدیم از سیاه پوستها یا از نژادی که شکل نبوده ترکیب مییافته.
 بهر حال و قتیکه آریانیها بفلات ایران آمده اند، در اینجا مردمانی یافته اند که زشت و از حیث
 نژاد - عادات - اخلاق - و مذهب از آنها پست تر بوده اند، زیرا آریانیها مردمان بومی را
 (دیو) یا (تور) نامیده اند علاوه بر این درمازندان آثاری بدست آمده است که خیلی
 قدیم است و دلالت بر صحت این استنباط میکند. رفتار آریانیها با این مردمان بومی مانند رفتار
 غالب با مغلوب بوده، بخصوص که آریانیها آنها را از خود پست تر میدانستند بنا بر این در ابتدا
 هیچ نوع حقی برای آنها قائل نبودند، بلکه با آنها دائما جنگ میکردند و هر جا آنها را می یافتند
 میکشتند ولی بعدها که خطر بومیها برای آریانیها رفع شد و آریانیها کارهای پر زحمت را از قبیل زراعت -
 تربیت حشم - خدمت در خانواده ها از دوش خود برداشته با آنها محول کردند، بومیها طرف احتیاج

شدید واقع شده دارای حقی گردیدند، مانند حق غلام و کنیز، که در تحت حمایت اربابها میزیستند، از این زمان اختلاط آریانها با بومیها شروع شد، ترتیب برقرار شدن آریانها در ایران بعضا از داستانهای قدیم ما و تا اندازه‌ای نیز از مقایسه طرز مهاجرت و برقرار شدن شدن سایر مردمان هند و اروپائی در ممالک مفتوحه استنباط شده، آریانها برای تاخت و تاز با ایران نیامده بودند، بلکه میخواستند در این مملکت برقرار شوند، و با این مقصود میبایست اراضی را از بومیها انتزاع کنند، برای رسیدن بمقصود بهر جا که وارد میشدند پس از جنگ با بومیها قلعه‌ای بنامیکردند. درون قلعه را بدو قسمت تقسیم کرده قسمتی را بمساکن خانواده‌ها تخصیص میدادند و قسمت دیگر را به حشم. در این محوطه شبها آتشی باد و مقصود روشن میکردند.

اولا برای اینکه خانواده‌ها از آن سهمی ببرند، و دیگر از این جهت که اگر بومیها شبیخون زدند پاسبانان آتش را تیز کنند تا مردان قلعه برای جنگ بیرون آمده دشمن را از اطراف قلعه برانند، بعدها این قلعه‌ها مبدل بدهات و شهرها شد^۱

قوم ماد

بطور کلی از مننه تاریخی ایران از اواخر قرن هشتم قبل از میلاد شروع میشود در حوالی این قرن سه قوم آریائی در ایران جاهائی را اشغال و دولتهای ملوک الطوائفی تشکیل داده بودند در مغرب مادیها - در مشرق باکتریها (باختریها) و در جنوب پارسیها

مادیها مردمانی بودند آریائی نژاد که در ابتدای قرن هفتم یا اواخر قرن هشتم قبل از میلاد دولت ماد را تاسیس کردند. باین سؤال که کی مادیها بفلات ایران آمده‌اند جواب محقق نمیتوان داد، یعنی تاریخ آمدن آنها هم مانند تاریخ آمدن آریانها بفلات ایران محققا معلوم نشده است.

در کتاب هرودت مورخ بزرگ یونان مذکور است که مؤسس دولت ماد دیوکس پسر فراارتس بوده است، او در عدل و داد چنان معروف شد که ابتدا اهل دهکده و بعد ها تمام قبیله او برای شنیدن احکام او اجتماع میکردند، چون دیوکس این قدرت و حیثیت را در خود دید اظهار کرد که من دیگر نمیتوانم تمام اوقات خود را صرف محاکمه و دادرسی هم شهریه‌ها کنم و از امر شخصی خودم بازمانم. بنا بر این از قضاوت دست کشید و سپس چنانکه او پیش بینی کرده بود دزدی و غارتگری و همه قسم اغتشاش شیوع پیدا کرد. اهل ماد آن اوضاع را با احوال سابق مقایسه کردند و بقول هرودت اظهار داشتند که (اگر ترتیب کشور بهمین قسم بماند نخواهیم توانست در اینجا زیست کنیم، باید برای خود پادشاهی معین کنیم تا - مراقب امور ما باشد و بواسطه اغتشاش و هرج و مرج مجبور بمفارقت از ولایات خود نشویم) پس دیوکس را بسلطنت برگزیدند وی اول کاری که کرد این بود که یکدسته مستحفظ

برای خود اختیار نمود و پس از آن بساختن پایتخت پرداخت و برای این مقصود اکباتان (شهر همدان) را انتخاب کرد .

قوم ماد مرکب از شش طایفه معتبر بود، در این زمان تحت قدرت واحدی در آمد . ابتدا ناحیه اطراف همدان در تحت انتظام درآمد . لیکن این مرکز بزودی قلمرو خود را بسط داد تا اینکه حد شمالی آن به بحر خزر رسید و در جانب شمال غربی شامل ایالت آذربایجان شد و در مشرق آن صحرای لوت بود. در مغرب و جنوب بایالات سرحدی آسوری متصل میشد و بعد ها سرزمین ماد به سه استان بزرگ تقسیم گردید:

قسمت اول - ماد کبیر که امروز آنرا عراق عجم یا اراک گویند. **قسمت دوم** - ماد آتروپاتن که اکنون آذربایجان نام دارد . **قسمت سوم** - ماد (راجیانا) که ولایات اطراف تهران حالیه باشد . و در آن موقع بر حسب ظاهر حد شمالی دولت ماد رود ارس بود که امروز سرحد ایران و شوروی است ، گیلان و قسمتی از مازندران غربی نیز در تحت سکناي ماد بوده است و حدود شرقی آن را ابواب خزر (سردره خوار) دانسته اند که در چند فرسخی مشرق ری واقع است و در جنوب تنگه مزبور کویر مرکزی ایران است ، طبق تحقیقاتی که بعمل آمده است در این دوره **صفحه قومس** مورد نظر ما در این تألیف، جزء ایالت پارت که در صفحات بعد مشروحاً از آن گفتگو خواهیم کرد، محسوب میشده و ایالت پارت نیز جزو متصرفات باکتریها (باختریها) بوده است، بیش از این اطلاع روشن و صحیحی در دست نیست ، متأسفانه نویسندگان یونانی، رومی، ارمنی و یهودی از صفحات مشرق ایران در این دوره اطلاعی نمیدهند و دلیل آن نیز کاملاً مبرهن است زیرا دولت آسور در قرن هشتم قبل از میلاد به صفحاتی که بعدها جزو ماد محسوب میشد لشکر کشید و از طرف مشرق بکنار کویر بزرگ ایران رسید، ولی بتصور اینکه تا آخرین نقطه دنیا را متصرف شده است ، دست از تاخت و تاز کشید . زیرا آسوریها از دماوند و قدری بعدتر کویر لوت را آخر دنیا تصور میکردند!

فصل سوم

هخامنشیان

طلوع دولت پارس

بزرگ شدن پارسیها یکی از وقایع مهم تاریخ قدیم است، اینها دولتی تأسیس کردند که عالم قدیم را باستانی دوثلث یونان در تحت تسلط خود در آورد، وقتی هم که منقرض شد پارسیها از عرصه تاریخ خارج نشدند بلکه در مدت ۲۵ قرن مکرر بلندیها و پستیها را پیموده همواره از اوج به حضیض و از حضیض باوج رفتند، افتادند و برخاستند، باز افتادند و برخاستند، ولی از صفحه ایرانبانی و گاهی هم جهاننداری خارج نشدند، این بود که اسم آنها بدوام بر (جریده عالم) یا تاریخ ثبت شد و از عهد قدیم تا امروز در خارج ایران، پارس یا فرس و یا پرس (با يك تصحیف جزئی در زبانهای مختلف) قائم مقام نام ایران گردیده است.

همانطوریکه در فصول گذشته بیان گردید پارسیها مردمانی هستند آریائی نژاد که معلوم نیست کی بفلات ایران آمده اند، در کتیبه آسوری از قرن نهم قبل از میلاد از مردم پارسواش ذکر شده و این مردم در طرف دریاچه ارومیه میزیسته اند و بعضی گویند در کرمانشاه کنونی سکنی داشتند، بعضی از محققین مانند راولین سن و پراشک عقیده داشتند که مردم پارسواش همان پارسیها بودند، ولی عجالتاً محقق نیست که چنین باشد بعد پادشاهان آسور تا ۶۹۱ ق م دیگر ذکر از پارسواش نمیکند و در این سنه باز کتیبه آسوری گوید، که در جنگ خلوله مردمان پارسواش، انزان و الیبی به عیلامیها کمک میکردند، بنابراین بعضی محققین مانند پراشک باین عقیده اند که مردم پارسوا از شمال بجنوب رفته در مملکتی که بعد ها بمناسبت نام این مردم موسوم به پارس گردیده برقرار شدند. بهر حال از کتیبه های آسوری معلوم است که در زمان سلیم نصر (۷۳۱ - ۷۱۳ ق م) و آسور حیدین. که در سال ۶۶۲ ق م سلطنت داشت، پادشاهان یا امرا پارسواش تابع آسور بوده اند، پس از آن فروورتیش پادشاه ماد (۶۵۵ - ۶۳۳ ق م) پارس را تابع ماد کرد.

هرودت گوید (کتاب اول بند ۱۲۵) پارسیها به شش طایفه شهری و ده نشین و چهار طایفه چادر نشین تقسیم شده‌اند ، شش طایفه اولی اینها **پاسارگادیان** ، **مرفیان** ، **ماسپیان** ، **پانتالیان** ، **دروسیان** ، **گرمانیان** . و چهار طایفه دوم اینها **دائیها** ، **مردها** ، **دروپیکها** ، **ساگارتیهها** از طوایف مذکوره سه طایفه اولی بر طوایف دیگر برتری دارند و دیگران تابع آنها میباشند ، بنا بر این گفته **هرودت** بعضی محققین گمان کرده‌اند که سه طایفه اولی آریائی بوده‌اند و طوایف دیگر آریانیهائی که با بومیهای اولی این سرزمین مخلوط شده بودند . راجع بطایفه **گرمانیان** تصور میکنند که همان **گرمانیان** اند . در میان طوایف چادر نشین اسمی ذکر میشود که جالب توجه است ، مقصود طایفه **دائیها** است و چنین بنظر میآید که اینها **سگائی** بوده‌اند زیرا طایفه‌ای از **سگاها** در شمال **گرگان** و در ساحل جنوب شرقی **دریای خزر** سکنی داشتند ، موسوم به داه یا بزبان اوستائی (۱۱۵) بودند و بودن طایفه **سگائی** در **پارس** میرساند که استیلای **سگاها** در شمال شرقی ایران دامنه ممتدی داشته و تا حدود **پارس** هم این دامنه کشیده شده بوده ، بعضی از جمله **کنت گوبی نو** در تاریخ پارسیها **دروپیکها** را هم **سگائی** دانسته‌اند^۱ مؤسس سلطنت **پارس** هخامنش است که تقریباً در سال ۶۵۰ قبل از میلاد میزیست و از امرای **پاسارگادیها** بود . پایتخت او شهری بوده است موسوم بهمین نام که خرابه‌های آن متعلق بزمان **کوروش کبیر** هنوز باقی است . از خود هخامنش که سلسله بزرگی بنام وی خوانده شده است کارهائی معلوم نیست لیکن محترم بودن او دلیل براین است که او طوایف مختلف **پارس** را قبل از آنکه بعرضه تاریخ قدم بگذارند در تحت يك مملت درآورده و پسرش **چیش پش** از ضعف دولت ایلام بعد از مغلوبیت وی بدست (**اسوربانپال**) استفاده کرده ناحیه موسوم به **انزان** یا **انشان** را که شامل شوش و تلال مجاور آن (**خوزستان**) بوده متصرف شد و عنوان **پادشاه کبیر** و پادشاه انشان اختیار نمود ، چون وفات یافت یکی از پسرهایش **مالك** انشان و آن دیگر صاحب سرزمین **پارس** گردید .

کوروش کبیر

همانطوری که در بخش گذشته گفته شد از دودمان هخامنش شاخه ای در انشان و شاخه‌ای در **پارس** فرمانروا شد و در قرن ششم قبل از میلاد هر دو قسمت باطاعت یکنفر از دودمان مذکور درآمد که **کمبوجیه** نام داشت وی دختر **استیاکس** پادشاه **هادر** را بزنی اختیار کرد و فرزندی از این وصلت پیدا شد که همان **کوروش کبیر** است . اسم این شاه را چنین نوشته‌اند: در کتیبه‌های او وسایر شاهان هخامنشی بپارسی قدیم (**کورو**) یا **کوروش** (**کورائوش** در صیغه مضاف الیه) در نسخه عیلامی ، کتیبه‌ها . **کواش** ببابلی (در لوحه‌های نبونید) **کوروش** ، در تورات **کوروش** و **کوریش** ، بیونانی **کورس** بعد این اسم به روم رفته **سیروس** شده و اکنون در اروپا با جزئی اختلافی **سیروس** یا **سایروس** یا چیری **نزدیک** بآن گویند .

خواهران بردیا و همچنین عامه مردم از قتل او بی خبر بودند. کمبوجیه بقصد جلوگیری از فتنه و فساد بر سرعت خود افزود، اما گویا در بین راه خبر روگردان شدن اتباع خود را شنید و در عالم یأس و افسردگی خویش را بقتل رسانید.

داریوش بزرگ

داریوش پسر ویشتاسپ هخامنشی است. ویشتاسپ چنانکه هرودت گوید در زمان گوروش و پس از آن والی پارس بود ولی در زمان داریوش والی باختر و پارت شد، از تاریخ معلوم است که کمتر شاهی در بدو جلوس خود بتخت، بقدر داریوش با مشکلات عدیده و طاقت فرسا، مواجه شده است. غیبت طولانی کمبوجیه از ایران که چهار سال طول کشید، اخباری که در غیاب او منتشر میشد، بتخت نشستن بردیای دروغی و کارهایی که او در مدت هفت ماه برای جلب مردمان ایالات کرد (مانند عفو نمودن مردم از پرداخت مالیات و عوارض و خدمت نظامی) منجر به یاغیگری بیشتر ایالات تابعه ایران گردید، و داریوش مجبور شد بسیاری از ولایات کشور خود را بقوه قهریه تصرف کند، داریوش در سال ۵۲۱ قبل از میلاد پس از قتل بردیای دروغی بترتیب خاص و افسانه آمیزی بسلطنت رسید.

طغیانهای هشتگانه

نوشته های مورخین یونانی راجع به اغتشاشات و یاغیگری های بدو سلطنت داریوش مختصر است و آنهم در بعضی کیفیات با تاریخ مطابقت ندارد. اما نوشته های داریوش (کتیبه های بیستون) اطلاعات بیشتری میدهد هر چند این شاه هم بکیفیات پرداخته ولی اغتشاشات مزبوره را یکایک شمرده است، اسم اشخاص و محل ها را برده ماههای جنگ را معین نموده است مادر اینجا فقط بذکر شورشهایی که مربوط به ایالات مشرق ایران است میپردازیم، بندشانزدهم، از کتیبه بزرگ بیستون درباره شورش پارت (خراسان) و گرگان چنین مینویسد:

(... پارت (خراسان) و گرگان بر من شوریده بطرف فرو رتیش رفتند. ویشتاسپ پدر من در پارت بود. مردم شوریدند و ویشتاسپ با قشونی در محلی موسوم به ویش یا اوزات، در پارت با او جنگید. اهور مزدا مرا یاری کرد. باراده او، ویشتاسپ شورشیان را شکست داد. پس از آن مملکت مطیع من شد روز ۲۲ ماه ویخن این جنگ روی داد).

ستون سوم

(بند اول... پس از آن سپاه پارسی را ازری نزد ویشتاسپ فرستادم وقتی که این سپاه به ویشتاسپ رسید عازم جنگ دشمن شد. در محلی موسوم به پتی گربن در پارت، ویشتاسپ با شورشیان جنگید. اهور مزدا مرا یاری کرد و بفضل اهور مزدا، ویشتاسپ شورشیان را شکستی سخت داد. روز اول گرم پدا این جنگ واقع شد).

(بند دوم . . . پس از آن ایالت پارت مطیع من گردید . این است آنچه من در پارت کردم)

تقسیمات کشوری داریوش بزرگ

داریوش برای حفظ انتظامات کشور و احترام از اجتماع قوا در دست یکنفر مقرر داشت در هر ولایت يك ساتراپ^۱ یعنی والی یا استاندار و نیز يك سردار و يك دبیر معین شود و این سه نفر افسر از یکدیگر مستقل بوده و مستقیماً با مرکز ارتباط داشته باشند . در زمان سلطنت داریوش عده ایالت نشین ها مختلف و از بیست الی بیست و هشت بوده است پارس که منطقه سلطنتی محسوب میشد جزو آن ایالت نشین ها بشمار نمی رفت ، واهالی آن ولایت مالیاتی هم نمیدادند . بنا بر این استانداران را میتوان بدو قسمت منقسم نمود . یکی آنها که در فلات ایران و جانب مشرق بودند و دیگری آنها که سمت غربی پارس واقع میشدند .

عمده ایالات داخلی فلات ایران در زمان هخامنشیان بشرح زیر بوده است :

ماد ، و بعد از آن هیرکانیا یا گرگان ، پارت یا خراسان که در کتیبه های داریوش بنام (پرتو) ثبت شده است ، زرنگ یا سیستان ، آریه ، خوارزم (خیوه) باکتريا ، سغدیانا (بخارا و سمرقند) ، گندار (افغانستان غربی) و ولایت طائفه سکا ، ساتاژید یا ، اراخوسیا و ولایت ماکا که یحتمل مکران حالیه از آن مأخوذ شده باشد .

راهها و چاپارخانه های دوره هخامنشی

در دوره هخامنشی براهها اهمیت زیاد میدادند . این نکته تعجب ندارد ، چه دولت وسیع هخامنشی بی راههای سهل العبور نمیتوانست این همه ممالک پراکنده را اداره کند ، علاوه بر راههای مهم از قبیل راه شاهی که هرودوت وصف مینماید که از شهر افس یونانی تا شوش امتداد داشته است و همچنین راههای دریائی . در خود ایران هم ایالات بوسیله راههای باهم اتصال می یافتند . این راهها چنانکه دهرگان گوید (تمدنهای نخستین صفحه ۲۹۰) چنین بودند :

- ۱ - از تخت جمشید پنج راه ، بشوش . پری تکان (فریدن - ولایت اصفهان) ، کرمان و نیز بندر دیلمان و هرمز در کنار خلیج پارس میرفت ۲ - از همدان یا هگمتان پنج راه ، بشوش ، بابل ، ری ، گنرک و آذربایجان کنونی ۳ - از شوش سه راه بابل و همدان و تخت جمشید ، شعبه هائی هم از بعض این راهها تا اصفهان و بندر دیلمان در ساحل خلیج پارس امتداد داشت ۴ - از ری (رگ) پنج راه به آذربایجان ، همدان ، شهر صدر و روزه (در جنوب غربی دامغان) ، مازندران و پری تکان ۵ - از

۱ - اصطلاح یونانیان است که شهر بان یا نگهبان کشور را گویند

ولایت کومس (سمنان و دامغان و نواحی ذکر شده در ابتدای این تألیف) سه راه :
به استرآباد (زادراکرت)، ری، و خراسان ۶ - از باخترا سه راه بکومش، سند و
سغد ۷ - از کرمان پنج راه به تخت جمشید، پاسارگاد، هرمز، پتاله (برودسند)
و باخترا ۱

دولت هخامنشی علاوه بر اینکه اهمیت زیاد براهها میداد. برای اولین دفعه
چاپارخانه‌هایی تأسیس کرد. هرودوت گوید که واحد مقیاس راهها پرسنگ است و
بمسافت هر چهار پرسنگ منزلی تهیه شده موسوم به ایستگاه در این منازل میهمانخانه های
خوب بنا و دایر گردیده است.

در سرحد ایالات و نیز در آنجائی که ایالت بابل بکویر منتهی میشود **قلعه‌هایی**
ساخته اند که ساخلو دارد. در منازل اسبهای تندرو تدارک شده، باین ترتیب که چابک سوارها
نوشته های دولتی را از مرکز تا نزدیکترین چاپارخانه برده، بچاپاری که حاضر است
میرسانند و او فوراً حرکت کرده بچاپارخانه دوم میبرد، و باز تسلیم چاپاری میکند.
بدین منوال شب و روز چاپارها در حرکتند و اوامر مرکز را بایالات میرسانند. معلوم
است که **تلگراف** در عهد قدیم نبوده ولی وقتی که میخواستند خبری زود بمقصد برسد آتشهایی
روی بلندی ها روشن میکردند. چنانکه هرودت گوید. چون مردونیوس آتن را
گرفت با آتش از راه جزایر سیکلاد، خشایارشا را که در سارد بود آگاه ساخت.

تجارت و صنایع دوره هخامنشی

اطلاعات ما راجع بامتعه و مال التجاره دوره هخامنشی خیلی محدود است، باوجود این
آنچه از کتب نویسندگان عهد قدیم برمیآید این چیزها را در ایالات ایران بدستیا بعمل
میاوردند و مواد تجارتی بود: در آذربایجان مس. سرب. نقره و لاجورد در گیلان و مازندران
شمشاد و آهن. در دماوند لاجورد در دامغان و حوالی آن مس. در خراسان فیروزه در باخترا
مس و سرب و بعضی فلزات دیگر. در **صفحات شمال شرقی** و باخترا فیروزه در **ماوراء**
سیحون، طلا. در **همدان و گروس** اسبهای ممتاز و قالی. در **مغرب دریاچه اورمی**
مس و آهن در **خوزستان** قیر. نفت. موم معدنی. در **پارس و بختیاری** (لرهای بزرگ)
مس. سرب و نقره، در **خلیج فارس**، مروارید و صدف. در **بحر عمان** همان چیزها، ایالات
خارج از ایران نیز مصنوعات داشته اند که بطور کامل در کتاب **تمدنهای اولی دهرگان** ثبت
گردیده است.

فصل چهارم

اسکندر و سیلوکیها

اسکندر مقدونی فرزند فیلیپ پادشاه مقدونیه در بهار سال ۳۳۴ قبل از میلاد بقصد تسخیر مستملکات دولت هخامنشی روانه ایران گردید ، و بالاخره با جنگهای متعدد از قبیل جدال ایسوس در سال ۳۳۱ قبل از میلاد ، پس از جنگ آربیل یا گوگمل شهرهای بابل و شوش و تخت جمشید و سپس همدان را تصرف نمود ، و داریوش سوم آخرین پادشاه هخامنشی پس از شکست در جنگ گوگمل جهت جمع آوری سپاهی بماد و سپس بطرف مشرق ایران رهسپار گردید .

اسکندر در تعقیب داریوش

وقایع روزهای آخر داریوش سوم را مورخین عهد قدیم نوشته اند . از جمله آریان می نویسد :

(کتاب ۳ فصل ۷ بند ۱) اسکندر چون شنید که داریوش بماد رفته ، بدان مملکت پرید ، عقیده داریوش این بود که اسکندر در شوش و بابل توقف خواهد کرد ، و او ناظر حوادث خواهد بود ، اگر اسکندر او را تعقیب کرد به پارت و گرگان و باختر گریخته این ممالک را عاری از آذوقه میکند ، تا اسکندر نتواند بتعقیب او بپردازد بنا بر این داریوش زنان و بارو بنه و تمامی تجملاتی را که با خود داشت به در بند خزر (دروازه کسپین) فرستاد خود بالشکر کمی که میتواندست جمع کند ، در همدان بماند (در بند بحر خزر چنانکه در صفحات قبل نیز گفته شد تنگهای است که ماد را از پارت جدا میکرد این جا دیواری ساخته و دروازه ای بنا کرده بودند ، دروازه مذکور از آهن بود و مستحفظینی داشت ، این محل را حالا با سر دره خوار تطبیق میکنند) اسکندر در تعقیب داریوش به پاره تال در آمده و آنجا را مسخر نمود و اکثر اتر را که والی شوش بود ، والی این ولایت نیز کرد (مورخین دیگر عهد قدیم این ولایت را پاری تاکن نامیده اند و بزبان پارسی آنوقت پرتیکان میگفتند و حالا فریدن گویند این همان ولایت اصفهان است زیرا پرتیکان بتمام ولایت اطلاق میشد) بعد آریان گوید (همانجا بند ۲) با اسکندر خبر دادند که داریوش باستقبال او می آید و میخواهد یکبار دیگر

اقبال خود را بیازماید و **سکاها و کادوسیایان** با **پارسیها** هستند. پس از آن اسکندر باروبنه خود را گذاشته با قشون خود بطرف ماد رفت و روز دوازدهم باین مملکت رسید. در اینجا باو خبر دادند که داریوش فرار کرده است. در اثر این خبر اسکندر سرعت حرکت خود را بیشتر کرد در مسافت سه روز راه تا **همدان بیستان**، **پسراخسن** که قبل از داریوش شاه بود باستقبال اسکندر آمده گفت داریوش پنج روز قبل از همدان حرکت کرده و **نه هزار مرد** با اوست و از این عده شش هزار نفر پیاده است، و پولی که با خود برداشته معادل **هفت هزار تالان** میباشد.

اسکندر در همدان سواره نظام تسالی را مرخص کرد، و به **پارمینین** دستور داد که تمام خزاین پارس را در این شهر جمع کند. و **هارپالوس** را با شش هزار پیاده مقدونی و چند نفر بحفاظت این خزانه گماشت. بعد **پارمینین** امر کرد که از طریق ولایت کادوسیای بگرگان برود (یعنی از راه گیلان و **استرآباد کنونی**) و به **کلیتوس** فرمانده دسته های پادشاهی که بواسطه مرض در شوش مانده بود. نوشت زودتر بهمدان آمده و مقدونی های را که در همدان مانده اند، برداشته با اسکندر ملحق شود. پس از این کارها خود با سواره نظام زده و **فالانثرمقدونی** و سپاهیان **سبک اسلحه** بقصد تعقیب داریوش حرکت کرد. اسکندر بواسطه سرعت حرکت بیمارهای زیاد در راه گذاشت و عده کثیری هم از اسبان او تلف شد. باوجود این بهمان سرعت تا ختیره روز یازدهم به **ری** رسید روز دوازدهم میتواندست بدروازہ بحر خزر برسد.

ولی داریوش از این دروازه گذشته بود. در این وقت قسمتی از سپاهیان داریوش بخانه های خود برگشتند، و بعضی هم با اسکندر تسلیم شدند، چون اسکندر امید نداشت که بداریوش برسد، پنج روز در ری ماند، و استراحت بقشون خود داد، بعد **اگزیداتس** را که داریوش گرفته در شوش زنجیر کرده بود، والی ماد کرد پس از آن اسکندر با قشون خود بطرف پارت راند، و منزل اول را در دروازه بحر خزر قرار داد روز دیگر از این دروازه گذشته داخل ولایتی شد که آباد بود و زراعت زیاد داشت ۱ ولی چون شنید که بعد باید از بیابان لم یزرع بگذرد **سنوس** را فرستاد تا علوفه و خواروبار برای قشون برگیرد.

گرفتار شدن داریوش سوم (دارا)

مورخ مذکور روایت خود را دنبال کرده گوید (همانجا بند ۳) در این احوال **بغستان** یکی از معاریف **بابل و آنتی بلوس** یکی از پسر های **هازه** وارد شده گفتند **نبرزن** که سرداری هزار سوار با داریوش بود و **بسوس** والی باختر و **برازانت** والی **رخج و سیستان** داریوش را توقیف کردند (در جای دیگر آریان برازاس را برازانت نوشته) اسکندر بمجرد شنیدن این خبر بهترین سپاهیان خود را برداشته بی اینکه منتظر **سنوس**

۱- این ناحیه خوار (گرمسار فعلی) است.

گردد حرکت کرد، و به گراتروس دستور داد، که آهسته باقی قشون را از عقب او حرکت دهد.

تمام شب را اسکندر در حرکت بود و فقط ظهر روز دیگر توقف کرد تا استراحتی به همراهان خود بدهد، بعد عصر براه افتاد، فردای آن روز در طلوعه صبح باردو گاهی رسید که بغستان از آنجا آمده بود و دید از دشمنان کسی در آنجا نیست باو گفتند، که داریوش را در ارا بهای حرکت میدهند و سواره نظام باختر و سایرین مامور این کارند ولی چون ارته بان و اولاد او و یونانیها نتوانستند، از این خیانت مانع شوند و نیز نخواستند از بسوس تمکین کنند بطرف کوه رفتند. خیال کنگاشیان این بود که اگر اسکندر بتعقیب آنها پرداخت داریوش را تسلیم کرده در ازای آن مورد ملاطفت او واقع گردند، والا ممالک را بین خودشان تقسیم کنند و در حفظ آن ضامن یکدیگر شوند و بسوس موقتاً بر آنها ریاست داشت، زیرا او از اقربای داریوش بود و همه در مملکتی بودند که او والی آن بشمار میرفت، در اینجا نوشته آریان تناقض دارد، زیرا بالاتر گفت که بسوس والی باختر بود و حالا چنین گوید و حال آنکه آنها در پارت حرکت میکردند ۱ این اخبار بر حرارت اسکندر افزود و با وجود خستگی سپاهش تمام شب را حرکت کرده روز دیگر ظهر به قصبه ای رسید که بسوس داریوش را در آنجا گرفته بود. ۲

ملن مترجم یونانی داریوش که بواسطه بیماری در اینجا مانده بود، چون دید اسکندر بدور رسیده باو پناهنده شد، و تمام گزارشات را برای او بیان کرد، پس از آن اسکندر بقشون خود استراحت داد، و خود باین کار پرداخت که از میان سپاه عده ای را برای تعقیب بسوس انتخاب کند. در این احوال **اورسی لوس و میتراسن نامان** که از خیانت بسوس نفرت یافته و بطرف اسکندر میآمدند. وارد شده گفتند، که پارسیها در پانصد استادی اینجا هستند و راه نزدیکی با اسکندر نشان دادند، اسکندر از ورود این پناهندگان خوشنود شد و براهنمائی آنها با سواران سبک اسلحه حرکت کرد. و پس از اینکه چهار صد استاد (تقریباً ۱۳ فرسنگ) راه رفت در طلوعه صبح به فراریهائی که بی اسلحه و در حال اختلال میتاختند رسید. عده کمی از اینها پا فشرده کشته شدند، و مابقی از جدال پراکندند یا بعد فرار کردند.

در این احوال بسوس و شرکاء اوداریوش را با خودشان میبردند و همینکه دیدند اسکندر در تعقیب آنها است **ساتی برزن و برازانت** زخمهای مهلکی باو زده و او را در حال نزع گذاشته باششصد سوار فرار کردند. وقتی که اسکندر در رسید داریوش در گذشته بود.

کنت کورث مینویسد: وقتی که اسکندر بسر نعش داریوش رسید بحال دلخراش این شاه مقتدر رقت آورد و بگریست. بعد ردای خود را کنده روی نعش او انداخت و امر کرد که با احترامات زیاد نعش این شاه تیره بخت را حرکت داده و بمقبره شاهان هخامنشی که در پارس بود ببرند و در آنجا پهلوی قبور نیا گانش دفن کنند (کنت کورث کتاب ۵ بند ۱۳).

۱- احتمال می رود که در این زمان هم پارت جزو باختر بوده است.

۲- از قرائن این قصبه سمنان یا سمنک بوده است.

ولی بعضی از مورخین گفته‌اند، که هنوز داریوش نفس میکشید و آخرین حرف او این بود، که اسکندر قاتل را مجازات کند **ژوستن** گوید (کتاب ۱۱ بند ۱۵) مقدر بود که داریوش در خاک قومی کشته شود که روزگار امپراطوری هخامنشی را برای آن قوم ذخیره کرده بود (مقصود دولت بزرگ پارت است که بعدها تأسیس شد).

نه تنها بدارا کند این سپهر
که هر دم بکار است این کین و مهر
اگر شتاب و اگر با درنگ
زمانه نماید شکرها شرنگ

تاریخ واقعه مرگ دارا

تاریخ کشته شدن داریوش را آریان (هکاتوم بیان) ماه مقدونی نوشته که چون با نوشته دیودور بسنجیم مطابق تیرماه (ژوئیه) ۳۳۰ قبل از میلاد میشود، محلی که اسکندر در آنجا بسرنش داریوش رسید، باید جائی باشد بین سمنان و شاهرود، موافق نوشته های مورخین قدیم خصوصاً **کنت کورث**. ظن قوی می‌رود که این محل در نزدیکی دامغان بوده و داریوش را مقدونیه در طرف جنوب شرقی سفید کوه که آبهایش بدهات **قومس** می‌رود، یعنی تقریباً در شمال **حاجی آباد** کنونی، یافته‌اند، و نیز از نوشته های مورخین قدیم پیدا است که اسکندر از فوت داریوش مشعوف گردیده است، زیرا تا وقتی که او زنده بود ایرانیها می توانستند دور او جمع شوند. و چون بکرات دیده شده که در مواقع اضطرار عده کمی توانسته‌اند، بیش از لشکرهاى زیاد در مقابل دشمن پافشاری و فداکاری کنند، این نکته و امکان اینکه داریوش جاهای محکمی را گرفته، مخاطراتی برای مقدونیه فراهم سازد اسکندر را نگران میداشت. این بود که او جد داشت زودتر بداریوش رسیده نابود و یا اسیرش کند. در این مورد هم اقبال با او همراهی کرد زیرا دشمن او نابود شد بی اینکه بتوانند این قضیه را با ویا به سپاهیان نش نسبت دهند.

در اینجا بی مناسبت نیست، نظریه **هارولد لیمپ آمریکائی** را که در کتاب اسکندر مقدونی در مورد این نواحی و **محل کشته شدن داریوش سوم** نوشته است بیان گردد: ولی آخرین حدود سرزمین مسکون مطابق نقشه یونانیان در پشت سر یعنی بابل و دورود فرات و دجله توقف کرده بود، این ناحیه بموجب اطلاعات آن زمان حتی از قرار مسموع بعقیده **ارسطو** اقصای سرزمین مسکون محسوب میشد. در هر صورت مقدونیان دیگر وضع خود را نسبت بنقاط قدیمی نظیر **جبل (هرمن)** و شهر **صور** یا **مصب نیل** نمیدانستند. دانشمندان ایرانی هم قادر نبودند آنان را در این باب روشن کنند و آنان در تعقیب داریوش مجال رسیدگی باین موضوع را نداشتند، بعد از **مرگ** شاهنشاه بخت برگشته، مقدونیان با طرف خود توجه کردند تا معلوم کنند کجا هستند، و دیدند در جاده شرق و غرب کاروان دارند تا پو می‌کنند، و در کنار آن دهاتی، **هریک** بفاصله یکروز راه کاروان واقع شده‌اند، از سمت جنوب هامون کویر امتداد یافته بود، و ازدور میتابید و در آنجا شهرهایی جسته جسته مانند غول بیابانی بنظر میرسیدند و با غروب آفتاب ناپدید میشدند. از طرف شمال سلسله کوههای معروف به **کوه کبود** (دماوند) بر آن مسلط بود، کشیده میشد و تصور میکردند همین سلسله بود که از همدان

نظاره میکردند و ذرمعابر (کلیکیه) پشت سر گذاشتند، آن را در آنجا کوهها (توروس) مینامیدند، ولی ایرانیان با این نام آشنا نبودند. البته این يك خطای طبیعی بود. بعلاوه خود را داخل دره ای یافتند که هوای مطبوع خنکی داشت و پراز جنگل بود (ظاهراً بکنار رودخانه ای رسیده بودند که نزدیکی دهی که امروز (چاش گیران)^۱ نامیده میشود واقع است نه در دامغان چنانکه بعضیها تصور کرده اند) چون بسوی آن دره پیچیدند دهاتیان بآنها گفتند اگر از گردنه رد شوید بساحل يك دریائی داخلی میرسید که بمسافت نامعلومی بسوی شمال امتداد یافته و در حدود چهارروز راه پیمائی میتوان بآنجا راه یافت.

اسکندر بالطبع از جاده کاروان برگشت تا پی اکتشاف دریای مجهول برود و سپاهیان، در صورتیکه بومیان وحشی در ارتفاعات بحیرت تماشاگر آنان بودند، از جنگلهای کاج عبور کردند و بساحل **خاکستری رنگ** خنکی وارد شدند و در آنجا آب دریا بحکم رودهاییکه بدریا جاری بود مزه شیرین داشت، انبوهی مرغابی و کمی هم ماهیگیری در آنساحل ناشناخته مشاهده گشت. در حقیقت اینجا ساحل جنوبی دریای خزر بود، ولی مقدونیان نمیدانستند که مردم آنرا دریای مرغابی یا دریای گیلان حتی دریای پارت می نامیدند.

اسکندر در پارت

مقدونیها گمان میکردند که با فوت داریوش جهانگیری اسکندر خاتمه یافته و قریباً باوطان نشان مراجعت خواهند کرد، ولی بزودی دریافتند که این گمان اساسی نداشته. توضیح آنکه اسکندر آنها را درجائی جمع کرده گفت: باید ممالك شرقی ایران را تسخیر کنیم، تا دولت من کمتر از دولت هخامنشی نباشد و دیگر اینکه اگر مردمان ایالات شرقی پارس را مطیع نکنیم بیم آن میرود که بعدها ایالات دیگر پارس هم از اطاعت ما سرپیچند بر اثر این نطق مقدونیها مصمم گشتند که اسکندر را پیروی کنند، چنانچه **دیودور** گوید (کتاب ۱۷ بند ۷۴) اسکندر سپاهیان یونانی را که از طرف متحدین یونانی اسکندر در قشون او داخل بودند مرخص کرد تا باوطان نشان برگردند و بهر سواريك تالان نقره و بهر پیاده دهههین داد و امر کرد تمام جیره و حقوق آنها را بپردازند، از این سپاهیان آنهاییکه خواستند در قشون اسکندر بمانند هر کدام سه تالان دریافت کردند. مورخ مذکور گوید که اسکندر در موقع تعقیب داریوش تمام خزانه های او را تصرف کرد و خزانه داران هشت هزار تالان باو تحویل دادند غیر از این مبلغ خطیر اشیاء بسیار از قبیل جامهای زرین و چیزهای دیگر نفیس بدست اسکندر افتاد و او این اشیاء را بسر بازان بخشید، قیمت این اشیاء به ۱۳ تالان بالغ بود، **پلوتارک** در تخمین مقدار غنائمی که در موقع تعقیب داریوش بتصرف اسکندر درآمده ساکت است ولی گوید:

(اسکندر بند ۵۹) که چون اسکندر با نهایت شتاب قشون داریوش و بسوس را تعقیب میکرد سپاهیان مزبور اشیاء زیاد نقره و طلا در راه افکنده فرار میکردند و اسکندر از

۱- در حال حاضر در ۲۸ کیلومتری مشرق سمنان محلی بنام چاش خوران یا چاشت خوران وجود دارد.

میان خرمن زروسیم و نیز ارایه‌های زیاد که پر از زنان و اطفال بود، و بی‌ارابه‌ران حرکت میکرد می‌گذشت، **کنت کورث** مقدار غنائم را ۲۶ تالان نوشته (کتاب ۶ بند ۲) معلوم است که مقصود مورخین مزبور از غنائم، اموالیکه از ری تا حوالی دامنان یا سمنان بتصرف اسکندر درآمده و این غیر از غنائمیست که مقدونیها در همدان تصرف کرده بودند زیرا پولیب گوید (کتاب ۱ شماره ۲۴) که چون اسکندر بهمدان در آمد قصر آنجا را که پر از ثروت و اثاثه گرانها بود غارت کرد از این روایت باید استنباط کرد که قصر شاهان ماد تا این زمان محفوظ مانده بود و از این بعد رو بخرابی گذارده است.

اسکندر در قوس

پس از آن اسکندر بدرون پارت داخل شد و شهری رسید که بعدها موسوم به **هکاتوم پیلوس** یعنی شهر صد دروازه بود، در باب این محل عقاید مختلف است ولی اکثرأ باین عقیده اند که در جنوب غربی دامنان کنونی واقع بوده و چون مقدونیها در این محل آذوقه فراوان یافتند. اسکندر در اینجا چند روز بماند و ضیافتها داد و بعیش و عشرت پرداخت **کنت کورث** راجع بعیش و عشرتهای اسکندر گوید (کتاب ۶ بند ۲) اسکندر که در مقابل اسلحه پارسیها غیر مغلوب بود مغلوب معایب آنها شد، ضیافتهای نابهنگام. شرب بی حد و حصر، شب نشینیهای زیاد. دسته دسته زنان بدعمل. همه این چیزها می نمود که اسکندر عادات خارجی را اتخاذ میکند با خو کردن بعادات خارجی، اسکندر در نظر مقدونیها دیگر پادشاه سابق آنها نبود و بهترین دوستانش دشمنان او می شدند، چون نوازندگان و خوانندگان که اسکندر از یونان خواسته بود کفاف عیش و عشرت او را نمیدادند، امر میکرد از زنان محل خواننده ورقاصه بیاورند.

نطق اسکندر در شهر صد دروازه

چون پس از ورود اسکندر بمحلیکه بعدها بشهر صد دروازه موسوم گشت از هر طرف بشهر مزبور آذوقه حمل میشد. شایعه ای انتشار یافت که اسکندر میخواهد بمقدونیه برگردد بر اثر این شایعه مقدونیها دیوانه وار بیچاره های خودشان درآمده اسبابها را پیچیدند و بار و بنه بستند. همه در اردو پیچید و بگوش اسکندر رسیده باعث وحشت او گردید، زیرا او میخواست تا انتهای مشرق به جهانگیری خود ادامه دهد، بنا بر این سران سپاه و صاحب منصبان را خواست و اشکریزان شکوه کرد که پس از آنهمه فتوحات باید بوطن خود برگردد، ولی نه مانند فاتحی، بلکه مثل مغلوبی. زیرا ترس و سستی سربازان او را مجبور خواهد کرد که از فتوحات خود دست بکشد، بعد اسکندر افزود که این اقدام سربازان بر اثر غضب خدایانست که میخواهند موانع برای او ایجاد کنند. آنها بودند که سربازان را دلیر کردند و حالا در قلوب آنها عشق برگشتن بوطن را می پرورند. سرداران و صاحب منصبان گفتند که حاضرند سربازان را بطاعت در آورند، ولی لازمست که خود اسکندر در این باب با آنها صحبت کند ولی وقتی که از چادر اسکندر بیرون می آمدند امیدوار نبودند که او موفق گردد.

پس از آن اسکندر سپاهیان خود را جمع کرده بآنها چنین گفت : ای سربازان چون فتوحاتی را که تا حالا کرده اید در نظر گیرید . جای حیرت نیست که از این همه افتخارات سیر شده خواهان استراحت هستید . لازم نیست از مطیع کردن مردمانی مانند ایلیریه ها ، قری بالها ، تسخیر ب اسی . تراکیه . اسپارت . آتن . پلوپونس و سایر ممالک . که شما در تحت فرماندهی یادرت تحت حمایت من مطیع کرده اید سخن برانم .

از زمانی که از هلمس پونت گذشته ایم اهالی یونیه و االیه را که مانند بندگان از استبداد خارجیهای نالیدند آزاد کرده ایم کاریه . لیدییه . کاپادوکیه . فریگیه . پافلاگونییه . پام فیلییه . پی سیدییه . کیلیکیه . سورییه . فنیقیه . ارمنستان . پارس . ماد . و پارت در تحت تسلط ما واقع اند ، ممالکی که من تسخیر کرده ام بیش از شهرهایست که دیگران مطیع کرده اند . اگر میدانستم که حفظ ممالکی که با آن سرعت تسخیر کرده ام . تأمین شده قوه ای نمی توانست مرا در این جا نگاهدارد و من بطرف اجاق خانواده . مادر . خواهر و سایر هموطنانم بر میگشتم و از این نام و افتخارات که باشما بدست آورده ام بهره بر میداشتم ، ولی راستی مرا مجبور میکند . اعتراف کنم که این اوضاع جدید موقتی و بی دوامست . زیرا این مردمان خارجی که یوغ تسلط ما را بگردن گرفته اند . سرکش اند و وقت لازمست .

تا آنها احساسات ملایمتری نسبت ب ما بورزند ، و با عادات صلح جوئی خو کنند ، ثمرات زمین در موعد معینی میرسد شما گمان میکنید که همه مردمان که بسلطنت پادشاهی دیگر عادت کرده بودند و با ما هیچگونه علائقی از حیث مذهب و اخلاق و زبان ندارند . بایک ضربت مطیع ما گشته اند؟ نی آنها در مقابل اسلحه شما مغلوب شده اند ، نه اینکه خواسته باشند مطیع شما گردند .

اگر حاضر باشید مطیع اند و همینکه غایب شدید . دشمنان شما خواهند بود . احوال این مردمان مانند حیوانات وحشی است که پس از اینکه بدام افتادند مدتها وقت لازم است تا برخلاف میلشان اهلی گردند ، من مانند کسی حرف میزنم که تمام مستملکات داریوش را تصرف کرده باشد و حال آنکه چنین نیست نبرزن گرگان را دارد ، بسوس پدرکش اکتفا به تصرف باختر نکرده ما را تهدید میکند ، سغدیها . داهی ها . ماساژت ها . سائک ها . (سکاها) هندیها هنوز با طاعت مادر نیامده اند تمام این مردمان همینکه مشاهده کنند که ما پشت بآنها کرده ایم قدم ب قدم از پس ما بیایند ، تمام این مردمان يك ملت اند زیرا برای تمامی آنها ما بیگانه ایم ، و خارج از نژاد آنان ، و این هم معلوم است ، که مردم حاضر ترند بحکمران بومی اطاعت کنند و لوا اینکه این حکمران بدترین جبار باشد ، پس باید هر چه گرفته ایم از دست بدهیم ، یا آنچه را که نداریم تسخیر کنیم . ای سربازان چنانکه طبیبی از تن مریضی آنچه که مخرب است بیرون میکشد ما هم باید آنچه را که مانع حکومت ما است از پیش برداریم گاهی يك جرعه که مورد بی اعتنائی بوده باعث حریقی بزرگ گردیده ، دشمن را نباید حقیر شمرد از این بی اعتنائی شما او قویتر خواهد شد ، سلطنت پارس میراث داریوش نبود ، اعتبار و نفوذ خواهی با گواس نام او را بر تخت کوروش نشاند ، آیا گمان

میکنید که برای بسوس زحمات زیاد لازم است تا ملکی را که صاحب ندارد بدست آرد ، ای سربازان بدانید که تقصیری بزرگ بر ما وارد خواهد بود. از اینکه داریوش را مغلوب ساخته ممالك اورا بیکی از بندگان او بدهیم چه بنده ای؟ بنده ای که روا داشت بدترین جنایت را نسبت به شاهش مرتکب شود، آنهم در چه احوالی که حتی از طرف خارجیها او مستحق ترحم بود چنانکه ما با وجود اینکه فاتح هستیم یقیناً به اورحم میآوریم. این بسوس اورا در زنجیرهای آهنین کردو برای اینکه ما نتوانیم حیاتش را نجات دهیم او را کشت. آیا به چنین کسی میخواهید این ممالك وسیعه را وا گذارید؟ من با کمال بی طاقتی منتظر دقیقه ای هستم که اورا به چوبه دار بسپارم و مجازات خیانتش را که قرض من است بتمام پادشاهان و مردمان ادا کنم.

من از شما میپرسم آیا خشم شما را حدی خواهد بود اگر بشنوید که چنین شخصی شهرهای یونان یا سواحل هلس پونت را غارت میکند؟ و چه دلی دردناک خواهید داشت وقتی که ببینید او نتیجه فتوحات شما را از چنگ شما ربوده ، در این حال شما اسلحه برخواهید گرفت تا فتوحات خودتان را بازستانید آیا بمراتب بهتر نیست که هم اکنون تا وقتی او فرصت نیافته قوای خود را جمع آوری کند و از پریشانی حواس بیرون آید. بروید و او را مضمحل کنید.

برای پاهای ما که آنقدر بر فهارالگدکوب کرده و از آن همه رودها و قله کوههای بلند گذشته. فقط چهار روز راه مانده، دریائی که امواجش راه ما را پوشیده باشد، تنگها و گردنه های کیلیکیه که عبور ما را سد کند در پیش نداریم، در جلو ما فقط جلگه ها و راههایی است سهل العبور، بین ما و فتح چند قدمی بیش نیست دشمنانی که ما داریم منحصر اند به چند فراری یا شاه کشان رذل. اگر چنین کنید. گویم، این کردار نجیبانه در خاطره های اعقاب ما بماند و از زیباترین نامهای پرافتخار شما این خواهد بود، که هر چند داریوش دشمن شما بود با وجود این توانستید پس از مرگش خصومت خود را درباره او فراموش کرده و قاتلین اورا مجازات کنید. یعنی شما منتقمی بودید که بخائنی اجازه ندادید از انتقام شما جان بدر برد، آیا حس نمیکنید که پس از انجام این عهده چقدر پارسها نسبت بشما مطیع تر خواهند بود زیرا خواهند دید که شما برای اجرای عدالت اسلحه بر گرفتید و خشم شما متوجه جنایت بسوس بود، نه نام ملت آنها (کنت کورث کتاب ۶ بند ۲).

پس از این نطق اسکندر، سربازانش با شرف و شادی حاضر شدند با او بهر جا که خواهد بروند، اسکندر از احوال روحی سپاهیان خود استفاده کرده ، در حال فرمان حرکت داد. ۱

رفتن اسکندر بطرف گرگان

آریان گوید (کتاب ۳. فصل ۸ بند ۲) اسکندر دستور حرکت قشون خود را بطرف گرگان صادر نمود و وقتی که بگرگان میرفت قشون خود را سه قسمت کرد: قسمتی را که از

همه زیادت‌تر و سبک اسلحه بود باخود برداشت، قسمت دیگر را با کراتر بمملکت تیوریها فرستاد ۱ و قسمت سوم بسرداری اری گیوس مامور بود با باروبنه و خارجیها از عقب اسکندر حرکت کند، پس از اینکه اسکندر از معابر گذشته وارد گرگان شد بطرف زادراکرت رفت (استرآباد کنونی تقریباً) در اینجا کراتر باورسید، بی اینکه سپاهیان اجیر یونانی را که در خدمت داریوش بودند دیده باشد، ولی تمام صفحاتی را که از آن میبایست بگذرد بزور یا بامذاکره و قرارداد باطاعت درآورده بود. بزودی ارته‌باز با سه پسر خود که نامشان، سوفن، و آری برزن، و ارسام بود نزد اسکندر آمدات والی تیورستان و نمایندگان یونانیان اجیر هم با اینها آمده بودند، اسکندر ارته‌باز را با احترام پذیرفت و والی تیورستان را بایالت خود ابقا داشت، ولی بیونانیها گفت که چون قانون یونان را نقض و بخدمت خارجی برضد یونان داخل شده‌اند، باید بلاشرط تسلیم شوند آنها گفتند کسی را بفرست تا تسلیم شویم، و اسکندر درونیک و ارته‌باز را فرستاد، عده یونانی به هزار و پانصد نفر تقریباً میرسید، گفت گورث اطلاعات بیشتری در این مورد داده چنانکه گوید (کتاب ۶ بند ۴) اسکندر در حالیکه با پیاده و سواره نظام حرکت میکرد پس از پیمودن ۱۵۰ استاد (پنج فرسنگ) به یک وادی که مدخل گرگان بود رسید و در آنجا اردو زده به استحکامات پرداخت در اینجا جنگلی است که مسافت زیاد امتداد یافته و خاک وادی، حاصلخیز است آبهای که از بلندیها سرازیر میشود این زمینها را آبیاری میکند، از پای کوه رودی جاری است موسوم به زیوبه ریس میباشد این رود پس از طی سه استاد راه به تخته سنگی بر میخورد و از این جهت به دو شعبه متساوی تقسیم شده بعد در زمین فرو میرود پس از آن این رود مسافت ۳۰۰ استاد (۱۰ فرسنگ) در زیر زمین طی کرده باز ظاهر میشود ولی این دفعه مجرای آن وسیعتر است بعد پس از اینکه قدری راه پیمود باز مجری تنگ میگردد زیرا راهش سخت است و بدین منوال میرود تا جائیکه به رود دیگر که موسوم به ریدارژ است میریزد اهالی محل گفتند که هر چه در رود (زیوبه ریس) قبل از فرو رفتن آن در زمین بیفکنند. در جائیکه رود مزبور آفتابی میشود بیرون میآید.

اسکندر برای امتحان امر کرد دو گاو نر را در رود مزبور انداختند و اشخاصی که مامور این امتحان بودند. خبر دادند که دو گاو مزبور را آب از زیر زمین بیرون انداخت. لازم است در این جا تذکر دهیم که دیودور اسم این رود را که بزمین فرو رفته پس از طی ده

۱- بادر نظر گرفتن وضع جغرافیائی نواحی سمنان و دامغان و شاهرود، خود اسکندر از راه شاهرود حالیه بگرگان رفته است ولی در مورد قسمت دوم قشون وی که بسرداری کراتر به مملکت تیوریها (طبرستان) فرستاده شده است راه سهل العبور دیگری غیر از راه سمنان به فیروز کوه نیست ولی بطور قطع تصور میرود که قسمت دوم سربازان اسکندر از شمال سمنان از طریق راه سنگسر و شهمیرزاد و فولاد محله به طبرستان رفته باشند و یا از شمال قوشه فعلی از طریق راه تویه دروار که صعب العبورتر است عبور نموده‌اند و غیر از راههای فوق الذکر راههای دیگری در این نواحی موجود نیست ولی اینکه بعضی از مورخان تصریح نموده‌اند، خود اسکندر راه بسیار سخت ولی کوتاهتری را اختیار نموده و بطرف آبشار خزر رانده است. بنظر میرسد که اسکندر شخصاً از شمال قوشه فعلی از طریق راههای تویه دروار یا چشمه علی دامغان به سواحل دریای خزر عزیمت نموده باشد

فرسنگ راه بیرون میآید **ستی بآتس** نوشته (کتاب ۱۷ بند ۷۵) اسکندر در اینجا چهار روز اطراق کرد و پس از آن بطرف گرگان حرکت نمود در این احوال اسکندر با قشون خود حرکت میکرد و مفتشینی پیش میفرستاد که این مملکت را بشناسند. روح جنگی اهالی و صعوبت راهها اسکندر را بیدار نگاهداشته بود. راه قشون تماماً از يك وادی بود که تا **بحر خزر (کسپین)** امتداد مییافت. ۱

پس از آن اسکندر وارد گرگان شد و تمام شهرهای آن را تصرف کرد. در زمان توقف اسکندر در گرگان **مردها یا ماردها** که در **مرب (تپوری)** وزیر **دهاوند** ساکن بودند بنای هجوم و حمله را گذاردند ولی باسانی جلو گیری و مغلوب شده تحت حکومت والی **تپورستان** که دوباره از طرف اسکندر بمقام خود منصوب شده بود قرار گرفتند.

جانشینان اسکندر

اسکندر پس از لشکرکشی به هند از راه **مکران و بلوچستان** به کرمان و سپس به شوش و همدان رفت و پس از مطیع کردن **گوسیان** (اهالی لرستان) به بابل عزیمت نمود وی باین امپراطوری معظم و وسیعی که داشت اکتفا ننموده، بخیال حمله به عربستان افتاد اسکندر در بین تهیه و تدارك جنگ جهت حمله به عربستان ناگهان مبتلا به تب گردید، ولی با وجود داشتن تب از دادن دستورات لازمه و گذرانیدن قربانیهای مرسومه کوتاهی ننمود ولی بالاخره مرض شدت یافت و از زبان افتاد. وی پس از اظهار ملاطفت به سربازان دل شکسته خود که صف بسته از جلوی وی گذشتند در سال ۳۲۳ قبل از میلاد در عنفوان شباب یعنی در سی و سه سالگی و اوج شهرت و آخرین درجه عظمت از این جهان در گذشت.

مرگ ناگهانی و برخلاف انتظار اسکندر و نبودن پسر بالغی از او که بر تخت نشیند و نیز وجود عده زیادی از سرداران اسکندر و رجال مقدونی. که هیچیک از آنها خود را کمتر از دیگری نمیدانست باعث گردید. که پس از فوت اسکندر تشنجات و منازعات و جنگهای خونین بس طویلی در دولت او روی دهد.

جنگ اول بر سر جانشینی او تقریباً از هنگامی شروع شد که جسد اسکندر هنوز سرد نشده بود **پردیکاس** که اعظم رجال دولت و از زمان سلطنت **فیلیپ** تا آخر حیات اسکندر دارای مشاغل عمده بوده ولی مردی خود خواه و بیرحم بود در شورائی که از سرداران و رجال مملکت منعقد شده و تصمیم گرفته بودند که تا پیدا شدن یکنفر وارث برای اسکندر ممالك را اداره نمایند بسمت ریاست تعیین گردید. از طرف دیگر رؤسای سربازان و نظامیان پیاده بنمایندگی طبقه پائین که بیغرض و دولت خواه بودند **آریده فیلیپ** را بسلطنت برگزیدند.

موقع خیلی باریك و خطرناك بود. بالاخره مطابق عادات مقدونیها با انجام مراسم (پاك کردن) که بنحو خاصی انجام میشود قرار شد تا وقتی که طفل اسکندر بحد بلوغ نرسیده آریده فیلیپ پادشاه و پردیکاس **نایب السطنه** ممالك باشند. پس از اینکه پردیکاس بنیابت سلطنت

انتخاب شد، تمام سرداران سپاه را بمجلس مشورتی طلبیده و ممالك را بین آنها تقسیم کرد در این تقسیمات. ایالت پارت و گرگان را به **فراتافرن** ایرانی که در زمان حیات اسکندر نیز والی آن ایالت بود واگذار نمود، عاقبت پردیکاس در جنگی که با بطلمیوس فرمانروای مصر نمود بدست صاحب منصبان خویش بقتل رسید و پس از آن مقدونیها نیابت سلطنت را به **(آن تی پاتر)** نامی دادند، آن تی پاتر پس از استقرار، به تقسیم ثانوی ایالات پرداخت و در این تقسیمات شخصی بنام فیلیپ والی ایالت پارت گردید و ایالت بابل نیز به سردار معروف مقدونی **سلکوس** واگذار گردید، این سردار مؤسس سلسله ایست در ایران که بنام **سکوکي** ها نامیده میشود.

سلوکیها

در باب سلکوس مؤسس سلسله سلوکیها که بعد از اسکندر کشور ایران جزو مستملکات آنان بوده، بنا بر آنچه مورخین عهد قدیم نوشته اند میتوان عقیده داشت که یکی از عاقلترین و مآل بین ترین سرداران اسکندر بوده است و او پس از رسیدن بقدرت (۳۱۱ قبل از میلاد) برای اینکه در ممالك اوشورهای پی در پی روی ندهد و بتواند آنها را اداره کند. مستملکاتش را به ۷۲ بخش تقسیم و برای هر کدام یک نفر والی **(ساتراپ)** معین کرد بنا بر این ایالتهای او کوچکتر از ایالات هخامنشی و اسکندر بودند، ولی ایالات شرقی و شمال شرقی ایران بیشتر بحال سابق باقی ماندند.

گوشش سلوکیها برای یونانی کردن مشرق

سلوکیها عامل بزرگ یونانی کردن مشرق بودند. جهت آن نیز روشن است زیرا برای ادامه فرمانفرمائی خود لازم میدیدند که مردم بآنان بنظر خوش نگریسته و آنان را بیگانه ندانند **(آپ بیان)** گوید که سلوکیهای اول تقریباً شصت شهر در مشرق بنا کردند و مقدونیها و یونانیها را تشویق کردند که بفلات ایران نیز مهاجرت نمایند، ولی نه بقدر سوریه و بین النهرین. شهرهای فلات ایران اینها بوده است:

درماد، شهر قدیم **رگ باری** را اورپس نامیدند (سترابون. کتاب دهم) در نزدیکی دربندهای **بحر خزر** (دروازه کسپین) **یک آپاما** و در سرحد پارس **یک لا دیسه** بنا کردند. در پارت، **آپ بیان** از بنای شهرهای **س تیرا، کال لیوپ، خاریس، هکاتم پی لس** (شهر صدرروازه) **آخه آ**، سخن میراند که تعیین محل دقیق آنها بطور قطع ممکن نیست.

قیام باختر

در سال ۲۵۶ قبل از میلاد در زمان سلطنت **آن تیوخوس دوم**، **باختر** با **سغد و مرو** متحد گشته ازدولت سلوکی جدا شد، قائد این کار **دیودوت یونانی** بود که در این قسمت ایران دولتی تشکیل داد و این دولت چندی دوام یافته بدولت یونانی معروف گردید و بعد

جزو دولت پارت (اشکانیان) شد. سلوکیها ابتدا متعرض این دولت نشدند ولی بعد که خواستند آن را باطاعت درآورند، بنای آن محکم گشته بود.

قیام پارت

شش سال بعد از قیام باختر. پارتیها هم از دولت سلوکی جدا شدند (۲۵۰ قبل از میلاد) قائد این واقعه مهم (ارشک) بود و شرح آن در فصل آینده این کتاب خواهد آمد، عجالتاً همینقدر گوئیم وقتی که آن تیوخوس دوم خبر قیام پارتیها را شنید یقیناً بخیالش خطور نمیکرد که شالوده چه دولت مهیبی ریخته شد، و چه قوم جوان تازه نفسی پا بر صه تاریخ گذارد مسلماً نمیتوانست تصور کند که این قوم نیرومند که آنوقت در گمنامی میزیست. نقشه سیاسی آسیای غربی را بهم خواهد زد و تاریخ آنرا بمجرائی دیگر خواهد انداخت.

فصل پنجم

دوره پارثی

اوضاع پارت در قدیم

پارت در عهد قدیم مملکتی بود که اکنون آنرا **خراسان** می‌نامیم. داریوش اول در کتیبه‌های **بیستون** و **تخت جمشید** و **نقش رستم**. چنانکه سابقاً بیان گردید آن‌را (پرتو) نامیده و نویسندگان یونانی اسم این مملکت را (پارثیا) - (پارتوآیا) نوشته‌اند.

بنابر املاء این اسم در زبان پارسی قدیم و نظر باینکه یونانیها بر حسب تلفظی که ایرانیهای قدیم از این اسم میکردند. نام این مملکت را با حرف **تتا** ۱ ضبط کرده‌اند. میبایست پارت را حالا پارت بنویسیم و تلفظ کنیم ولی از آنجا که امروز (ث) و (س) بیک نحو تلفظ میشوند و چنین تلفظ وجه اشتباه دارد.

چنانکه شنونده از لفظ (پارت) (پارس) میفهمد ناچاریم برای احتراز از چنین التباسی بزرگ پارت را پارت بنویسیم و تلفظ کنیم.

طبق مدارك موجود مورخین **ارمنی** سر زمین پارت را **پهل شاهسدان** ۲ میگفتند و از این جا است که منسوب بپارت را پهلوی یا **پهلوانی** گویند. بنابراین باید عقیده داشت که موافق موازین فقه‌اللغه‌پارسی، **پرتو** اسم پارت بپارسی قدیم بمرور زمان به (پهلوی) مبدل شده بوده و پرت مشتق پرتو به پهل است بهمین مناسبت نویسندگان ارمنستان موافق تلفظ زبان خود از این اسم آنرا پهل مینامیدند.

نویسندگان قرون اولی اسلامی نام پارت را هیچ‌ذکر نمیکنند. پادشاهان این دوره را اشکانی یا **اشغانی** مینامند و خود دوره را باسم (ملوک الطوائف) یاد میکنند (اگرچه این اسم در نظر آنها شامل دوره بعد از اسکندر است تاروی کار آمدن ساسانیان) بنابر آنچه

۱- تتارا حالادر زبانهای اروپائی با (TH) می‌نویسند.

۲- یعنی: پهل شاهستان

گفته شد این نتیجه حاصل میشود که اسم پارت در زبان پارسی قدیم پرتو به پهلوی و پرت به پهل تبدیل یافته و در دوره اشکانیان و ساسانیان این لفظ بهمین معنی استعمال میشده است.

این را هم باید بگوئیم که چون اسم این مملکت در ایران موافق مدارك اروپائی پارت یا پارت مصطلح و مانوس گشته و نمیخواهیم خرق اجماع کنیم، همان اسم را مینویسیم ولی این تذکر هم لازم بود. تا اصل اسم بزبان پارسی صحیح معلوم باشد.^۱

جغرافیای پارت

سرزمین پارت از جنوب شرقی دریای خزر بصورت صفحه باریکی بطرف مشرق امتداد دارد و این منطقه از طرف شمال و جنوب بین کویرها و بیابانهای لم یزرع واقع است. میگوئیم صفحه باریک. زیرا نسبت بکویرهای اطراف عرض و طول آن خیلی کم است. چه طول این صفحه از غرب بشرق تارود هریرود ۵۱۴ و از شمال بجنوب تا کویر ۳۲۲ کیلومتر یا میل ایرانی است، چهار زنجیره کوه از جنوب شرقی دریای خزر بطرف مشرق بطور متوازی امتداد یافته و چون این زنجیره ها از یکدیگر جدا هستند وادی هائی در میان زنجیره ها تشکیل شده.

اطراف این وادیها درختان زیاد دارد. خاک دامنه کوهها حاصلخیز است و آبهای فراوان، که از کوهها جاری است ورودهای بزرگی بوجود آورده است.

در این صفحه نویسندگان عهد قدیم دو مملکت را اسم میبرند، گرگان و پارت ولی بطور قطع نمیتوان حدود این دو مملکت ۲ رامعین کرد. چیزیکه محقق بنظر میآید این است که گرگان در سمت شمال و غرب این صفحه بوده و پارت در طرف جنوب و شرق. یعنی بزرگترین قسمت وادیهای رود اترک و گرگان جزء مملکت گرگان بوده و کمترین قسمتش جزء پارت. هرودوت پارتیها را باخوارزمیها، سغدیان، هراتیها، گرگانیها. زرنکیها (سیستانیها) و ثامانیان مربوط میدارد (کتاب سوم. بند ۹۳، ۱۱۷) ولی داریوش بزرگ در کتیبه های خود پارت را بازرنگ. هرات. ساگارتی (که در کویرلوت بوده) و گرگان ارتباط میدهد. معلوم است که نمیتوان تمام مردمانی را که هرودوت مینامد یا تمام سرزمینهاییکه داریوش ذکر میکند جزء پارت دانست. ذکر اسامی مردمان یا ایالات با هم فقط از این جهت است که این مردمان و قسمتها بیکدیگر نزدیک بوده اند.

بنابر این و بنا بر آنچه از نویسندگان عهد قدیم استنباط میشود، پارت، خراسان کنونی بوده، یعنی تقریباً از سمنان و دامغان کنونی شروع شده به هریرود امروز منتهی میگشته. بعضی چنانکه کرارا در فصول گذشته این تالیف ذکر شد، در بند دریای گرگان (دروازه دریای کسپین) را که در حال حاضر بنام سردره خوار معروف میباشد، حدفاصل بین پارت

۱- تاریخ ایران باستان ص ۲۱۸۴

۲- مورخین عهد قدیم ایالت را مملکت ثبت نموده اند.

وماد میدانستند، بهر حال بی تردید میتوان گفت که پارت عهد قدیم عبارت از ولایات کنونی بشرح زیر بوده است:

سمنان. دامغان. شاهرود. جوبن. سبزوار. نیشابور. مشهد. بجنورد. قوچان. دره گز. سرخس. اسفراین. جام. باخرز، خواف. ترشیز. تربت حیدریه. طول این ولایات از طرف مغرب بمشرق تقریباً ۶۰۰ کیلو متر و عرض آنها تقریباً ۲۰۰ کیلو متر است، بنابراین سطح پارت بالاخص تقریباً صد هزار کیلو متر مربع بوده است، صفحهای که ذکرش گذشت. از کوهستانهای در شمال و جلگه‌های در جنوب بدین ترتیب ترکیب یافته، اولاسه رشته کوه است، یکی موسوم بدامان کوه، یا کوههای اکراد، که دامنه‌اش بسمت **گویرخوارزم** امتداد دارد. دیگری بنام **آلاداغ و میرابی** در وسط و سومی با اسم **جغتای** یا کوههای **جوین** در جنوب. این سه زنجیره کوهها باهم متوازی‌اند. رشته کوههای اولی آبهای را که به **اترك** میریزند از آبهای **تجن رود** جدا میکند و زنجیره‌های کوههای مرکزی و جنوبی آبهای **گرگان رود** را از آبهای **نیشابور**. تشکیل این سه زنجیره سه وادی ایجاد کرده ۱- وادی مشهد بین کوههای اکراد و آلاداغ و میرابی. ۲- وادی میان آباد بین آلاداغ و کوه جغتای یا جوین ۳- وادی نیشابور میان جغتای و میرابی. عده رودها هم موافق جلگه هاسه است. ۱- **تجن** ۲- **رود نیشابور** ۳- **رود میان آباد**، آبهای رود **تجن** و **نیشابور** غالباً برای زراعت بکاره رود ولی در باب میان رود عقیده این است که بگرگان رود میریزد بلندی این کوهها زیاد نیست، باوجود این به بلندی ۶ هزار پا میرسد و در جاهائی چراگاههای خوب دارد ولی برعکس کوههای **گرگان و قومس** از حیث روئیدنی و جنگل غنی نیست وادی‌ها بخصوص وادی مشهد و نیشابور بسیار حاصلخیز است، خاکش برای زراعت بسیار مناسب میباشد و حاصلهای خوب میدهد.

بالا تر گفته شد که یکی از رشته‌های کوه موسوم به کوههای اکراد است، باید تذکر دهیم که این مردم **راشاه عباس صفوی** از **کردستان** کوچانید و بعده پانزده هزار نفر در این جا نشاند، تا جلو تاخت و تازهای **اوزبك** و **تاتار** را بگیرند، معلوم است که بعدها عده نفوس آنها بیشتر شده و اکنون بیشتر اکراد بین وادی مشهد و **گویرخوارزم** سکنی دارند. (۱)

پارت اصلی. چنانکه از نوشته‌های جغرافیون و مورخین قدیم دیده میشود همین کوهستان و جلگه‌ها بوده که توصیف شد. این جاها قنات زیاد احداث شده و در بعضی جاها رشته چاهها تا نیم فرسنگ از کوهها امتداد دارد. آثار محلها نشان میدهد که این جاها در عهد قدیم آبادتر بوده و زراعت و فلاحات حاصلهای وافرتری پیرزگر میداده. زیادی است گفته شود نسبت بکویرهای **خوارزم** و **لوت** چقدر امتیاز داشته است و بی جهت نبوده که سیل مردمان **صحراگرد** شمالی باین صفحات جاری بوده. این صفحات از حیث درختان میوه گوناگون غنی است و از معدنیات **مس** و **سرب** و آهن و نمک و فیروزه زیاد دارد، ولی جای حیرت است که اسم فیروزه در کتب قدما برده نشده است. آب و هوای این صفحات

۱- عده‌ای از این مردم در قریه **عباس آباد** بین جاده **شاهرود** به **سبزوار** سکونت دارند که در فصول آینده مشروحاً بیان خواهد شد

معتدل است، اگرچه ژوستن گوید سخت است ولی از اطلاعات کنونی این نتیجه حاصل میشود که زمستان از آبان تا فروردین امتداد دارد و سرما در شب شش یا هفت درجه از صفر پائین تر نمی آید و حال آنکه در روز میزان الحرارة ۲۰-۲۵ درجه بالای صفر نشان میدهد تا بستان بعکس خیلی گرم است، بخصوص در جاهائی که دامنه کوهها بطرف کویر امتداد دارد. در بعضی جاها بادهای خسته کننده و مضر از طرف کویر میوزد ولی در کوهستان ها گرمای تابستان ملایم و معتدل است.

بطور اجمال این بود نتیجه نظری بجغرافیای پارت قدیم. اکنون باید دید که ممالک مجاور پارت کدام بودند. پارت را این صفحات محدود میساخته: از طرف شمال، خوارزم و مرو، از سمت مشرق، هرات، از طرف جنوب، زرننگ (سیستان) و ساگارتی (در کتیبه داریوش آساگارتی) و از سمت مغرب گرگان و ماد (ری فعلی).

چنین بود موقع پارت و صفحات مجاور آن، در عهد قدیم و باید گفت که این وضع جغرافیائی مساعد بود که مردمی نیرومند پیرورد. زیرا این مردم همسایگان قوی نداشتند تا بتوانند سلطه خویش را بر پارت تحمیل کنند و مانع از رشد آن شوند. بنابراین بعضی نویسندگان اظهار حیرت کرده اند که چرا این مردم در دوره های زیاد در گمنامی مانده و زودتر پا بصحنه تاریخ ننهادند، زیرا نه در دوره آسوریها و مادیها ذکری که در خور این مردم باشد از آنان میشود و نه در دوره هخامنشی. در زمان اسکندر پارتیها مطیع اند و فقط در سال ۲۵۰ قبل از میلاد بر سلوکیها قیام میکنند. همانطوریکه در صفحات گذشته این تألیف بیان گردید جهت باید چنین باشد که آسوریها بدینجا نیامده بودند، زیرا آسوریها وادهاوند و قدری بعدتر کویر لوت را آخردنیا تصور میکردند. اما اینکه چرا در دوره مادی و هخامنشی ذکری که در خور این مردم باشد از آنها نمیشود؟ این معنی منحصر باین مورد نیست.

چون نویسندگان عهد قدیم تا آمدن اسکندر بایران جغرافیای مشرق ایران را درست نمیدانستند و بوقایع آن نیز علاقمند نبودند.

بنابراین نمیدانیم وقایع این مملکت چه بوده و چرا این مردم کارهائی که در تاریخ ضبط شده و آنان را بلند و نامی کرده باشد، از خود بروز نداده اند. شاید داده ولی چون از مغرب آسیا دور بوده در مدارك و نوشته های مورخان یونانی و غیره ضبط نگردیده است، ولی همانطوری که در فصل مربوط به کیانیان یاد آور گردید، طبق تحقیقات کریستن سن دانمارکی کیانیان سلسله ای از حکمرانان مشرق ایران بوده اند و فعالیت های آنان مربوط باین صفحات بوده است.

نژاد پارتیها

در باب نژاد پارتیها اگر بنوشته های مورخین و جغرافیون قدیم رجوع کنیم می بینیم بعضی مانند ژوستن که کتاب های تروگس پوهیپه را خلاصه کرده، عقیده دارند که پارتیها از مردمان سکائی بوده اند.

بزبان سکائی (پارت) بمعنی تبعید شده است (کتاب ۱۴ بند ۱) برخی مثل **ستراپون** (کتاب ۱۱ فصل ۹ بند ۳) گویند که پارتیها از مردم **داه** بوده اند و این مردم نیز سکائی اند، در ابتدا اینها بالای **پالوس م اوتید** یعنی **دریای آزو و کنونی** سکنی داشتند، بعد از آنجا کوچیده بطرف **خوارزم** رفته در همسایگی **گرگان** سکنی گزیدند، پس از آن از آنجا هم کوچیده **بخراسان** کنونی در آمدند. موافق این عقیده بعضی از هموطنان اولی آنها در وطن قدیمشان باقی ماندند. **گتزیاس** می نویسد که سکاها از طرف گرگان بخراسان آمده اند. بنا بر این، موافق عقیده مورخین فوق الذکر پارتیها **سکائی** بوده اند، ولی تعیین نژاد قومی در بعضی موارد کاری است بس مشکل و پایه ای که کاملاً بی عیب باشد یافت نمیشود تا بتوان آنرا مبنای قضاوت قرار داد.

دودمان اشکانی

در باب لفظ **اشك** بدو باید گفت که دو عقیده اظهار شده عقیده ای که بیشتر طرفدار دارد این است که **اشك** مخفف **ارشك** است، و چون بانی سلطنت پارتی **ارشك** بود، و سایر شاهان این سلسله برای افتخار خود و جاویدان کردن نام **ارشك** این اسم را با اسم خود می افزودند، این دودمان موسوم به **ارشکیان** گردید و از کثرت استعمال **ارشکیان** در قرون بعد **اشکیان** و **اشکانیان** شد.

برخی گفته اند که چون محل اقامت خانواده اشکانی در **آساک** بوده بدین مناسبت این خانواده خود را اشکانی نامیده اند. معلوم است که عقیده اولی بحقیقت نزدیکتر است زیرا تبدیل **ارشك** به **اشك** از تبدیل **آساک** باین اسم طبیعی تر بنظر می آید. موافق یکی از روایات، **ارشك** شخصی بود، باختری و چون از دعوی استقلال **دیودوت** در باختر ناراضی بود از آنجا مهاجرت کرده بپارت آمد، و اهالی را بقیام برضد **سلوکیها** برانگیخت. موافق روایت دوم **ارشك** و **تیرداد** پسران **فری یاپت** بودند و این آخری پسر **ارشك** بوده است. این دو برادر از باختر بپارت نزد **فرکزیس** والی سلوکی آمدند و چون تیرداد صباحت منظر داشت و والی موافق عادت زشت یونانیهای آن زمان خواست تمتعی از جمال او برگیرد، این رفتار بر **ارشك** بسیار گران آمد. **فرکزیس** را که میزبانش بود شبانه بمعاونت تیرداد و پنج نفر نوکرش کشت و پس از آن بقیام برضد سلوکیها عزم خود را جزم کرد (روایت **آریان** قطعه ۱) برحسب روایت سوم **ارشك** اول پادشاه اشکانی یکنفر سکائی بود، از طایفه پارنیان یا اپارنیان و این طایفه هم قوم **داه** سکائی که در همسایگی گرگان سکنی داشت بشمار میرفت. **ارشك** با طایفه خود در وادی **اترك** میزیست و بعد از اینکه شنید **دیودوت** در باختر اعلان استقلال داده و سکه با اسم خود زده یعنی از دولت سلوکی جدا شده، او هم بپارت در آمده بر سلوکیها قیام کرد، این روایت را **ستراپون** ترجیح داده (کتاب ۱۱ فصل ۹ بند ۲) **ژوستین** گوید **ارشك** شخصی بود که نام و نشان نداشت و مدت ها براهزنی اشتغال میورزید، بعد از اینکه **دیودوت** در باختر علم استقلال برافراشت، سایر ممالک شرقی از او پیروی کردند، و او هم

بایکدسته از مردم راهزن پارت درآمده آن در و گرس والی این مملکت را شکست داد . بعد گران را گرفت و قشونی نیرومند تشکیل داد زیرا از سلگوس و پادشاه باختر میترسید ولی مرك دیودوت بزودی خیال او را راحت داشت و با پسرا و عقد اتحاد بست ، پس از آن با سلگوس که قشونی برای تنبیه پارتیها به پارت کشیده بود جنگیده و فاتح گردید، روز این فتح را پارتیها روز آزادی خودشان میدانستند و جشنها در آن روز می گرفتند،

قیام باختر و پارت در زمان آن تیوخوس دوم پیش آمده است . چیزی که مسلم میباشد، آن تیوخوس دوم بعد از شنیدن خبر قیام باختر و پارت اقدام جدی برای فرو نشان دادن طغیان این مملکت نکرده است ، و دو دولت مذکور فرصت یافتند، مبانی دولتهای خود را محکم کنند و از طرف دیگر چنانکه سترابون گوید (کتاب ۱۱ فصل ۹ بند ۲) حکومت ارشک بر پارت بی منازع نبود و او در مدت تقریباً دو سال برفع منازعات داخلی و جنگها اشتغال داشت، تا آنکه روزی از دست نیزه دارش زخمی برداشت و بر اثر آن در گذشت (۲۴۷ ق.م) عبارت (منازعات داخلی) گنگ است و معلوم نیست که دشمنان ارشک چه افرادی بوده اند ، بعضی حدس میزنند که تحریک و ضدیت از طرف محلهای یونانی نشین پارت بوده است، مثلاً در هکاتوم پیلس (شهر صد دروازه) که شهر یونانی بود، از حکومت ارشک بر پارت راضی نبوده اند و این ضدیت بالاخره بجنک کشیده و ارشک کشته شده است، ولی محققاً چیزی معلوم نیست . بنا بر این سلطنت ارشک اول از ۲۵۰ تا ۲۴۷ قبل از میلاد بوده است^۱

اینک روایاتی را که مرحوم اعتماد السلطنه در کتاب **دورالتیجان** راجع باشکانیان جمع آوری نموده و از لحاظی درخور استفاده و قابل ذکر است عیناً نقل میشود:

ژرژ ژئیسن از فضایل انگلیس که معلم علم تاریخ است گوید. مملکت پارت عبارت است از خراسان حالیه که امتداد آن از **سردره خوار تاهری رود** بوده است. بنا بر این سمنان، دامغان، شاهرود، بسطام، سبزوار ، نیشابور، مشهد ، ترشیز و سایر بلاد خراسان همه داخل مملکت پارت بوده است.

مورخ دیگر مینویسد پارتها ابتدا در ناحیه بسیار کوچکی حکمرانی بهم رسانیده اما در همان اوایل شورش، مملکتی را که مالک شدند، دارای چند شهر بزرگ بود از قبیل **ایزاطیس** و **اوروپوس** و **ارساسیا** و **هراکلی** و **آپامیا** و **آرتا گوانا** یا **ارتا گانا** ، **آسپا** و **هکاتم پیلوس** ، بالجمله نگارنده بعد از آنکه بکثرت تتبع در کلمات مصنفین قدیم و جدید و ملاحظه نقشهها، تعیین نمود، مملکت پارت و اشکانیان عبارت است از دهستان قدیم و دره اترک

از طرف شمال شرقی حد مملکت **کوه اترک** و از جانب جنوب **کوه البرز** که فاصله مابین خبوشان و بجنورد و نردین و فاصل بین نیشابور و سبزوار و شاهرود و بسطام و دامغان میباشد، از سمت مشرق محدود به **آق دربند** است و از طرف مغرب به طبرستان .

شهر دوم اشکانیان **هکاتم پیلوس** یعنی **شهر صد دروازه** بود . بنای این شهر را

ابتدا یونانیها کردند ، اما بعد از آنکه اشکانیان مسلط شدند بتجدید بعضی از ابنیه آن پرداخته و اسمش را تغییر داده دامغان نامیدند.^۱

در کوهستان اطراف دامغان و بلاد خراسان یونانیها سکنی داشتند و مردم کوهستانی آداب و رسوم آنها را اخذ کرده بودند .

قلاعی که اشکانیان در سرحد غربی متصرفات خود یعنی در طرف ری داشتند ، و حدود آنها را حفظ مینمود ، اول **ایوان کیف** بود و آنرا **شاراکس** میگفتند و **شاراکس** قلعه‌ای را گویند که دیوار آنرا با چوب و چپر ساخته باشند . بعد قشلاق و بعد اردهان که محرف **اردوان** می‌باشد ، بعد **لاسجرد** که معرب **لاسگرد** است و **لاسگرد** مخفف **بلاسگرد** میباشد ، یعنی **قلعه بلاس** یا **بلاش** و شاید آن تل‌های مصنوعی که در جلگه **خوار** دیده میشود ، نیز آثار قلعه‌های اشکانیان باشد . میگویند **قلعه ایرج و رامین** را هم اشکانیان ساخته‌اند ، و این حرف چندان بنظر بعید نمی‌آید و مؤید گفته بعضی از مورخین می‌باشد ، که گویند یکنفر از سلاطین اشکانی ایرج نام داشته است و نگارنده خود قلعه ایرج را که در حوالی شهر کهنه **ورامین** است دیده‌ام ، و تفصیل آنرا در (فوتیون) روزنامه‌های ایران درج کرده و میتوانم بطریق یقین بگویم که از ابنیه اشکانیان است ، این قلعه با عظمت و استحکام ، جز در گوشه‌ای که آثار آبادی دارد باقی امکان آن خالی از بنا است ، معلوم میشود که اردوی حصین بوده و اکثر ابنیه اشکانیان همینطور است . یکی از مورخین میگوید **اسکندر** و **سلوکوس** در مملکت پارت چند شهر که بمنزله چند قلعه بود ساخته و یونانیها را در آن قلاع سکنی داده از جمله **هکاتم پیلوس** است که نزدیک شهر دامغان حالیه بوده و **هراکلی** و **آپامه** و **ارود پسر** .

اینک به نقل مطالب حمله **انتیوخس** بایران در زمان اردوان اول معروف باشک یا ارشاک یا ارساس سوم از همان کتاب در **التیجان** میپردازیم :

انتیوخس از **تنگه خوار** گذشت و **هکاتم پیلوس** را نیز گرفت ، اردوی **اردوان** بدامنه جبال **مازندران** رفت . **انتیوخس** بعد از چندی توقف در **هکاتم پیلوس** و راحت نمودن قشون خود ، بر آن شد که از راه **چشمه علی** حالیه حرکت کرده بر اردوان حمله نماید اما عساکراشکانی بلندیه‌های طرف یسار جلگه دامغان پاسگاه‌های دیدبانی ساخته بودند و باستظهار آن امکان محکمه جنگ‌های سخت و خونریز را با قشون پادشاه **سوریه** نمودند ، در هر دره که معبر بود و در هر گردنه لشکر اشکانی سنگرها از سنگ و چوب بسته و چون قشون **انتیوخس** بآنجا میرسیدند مانند برگ درخت که از باد خزان بر زمین ریزد آنها را ب^{خاک} **هلاک** میریختند . مختصر ، **انتیوخس** و همراهانش چند سال در جبال مابین گرگان و مازندران و دامغان و شاهرود و بسطام با سپاه اشکانی زد و خورد داشتند و چون خود را از غلبه عاجز دیدند مجبور و راضی بمصالحه گردیدند .

۱- این عقیده صحیح بنظر نمیرسد زیرا طبق مدارک محقق و تأیید شده محل **هکاتم پیلوس** و دامغان با هم فرق دارد .

اعتماد السلطنه در باره وجه تسمیه مازندران مینویسد :
استرابن از مشاهیر علمای جغرافی . طایفه مارد ساکن مازندران را **آمارد** ضبط کرده و در زبان قدیم ایران هر وقت (آ) در جلو کلمه ای گذاشته میشده معنی کبیر بهم میرسانده، در این صورت **آمارد** یعنی طایفه مارد بزرگ .

از قرار مسطورات مورخین معتبر، **اسکندر کبیر** از طرف گرگان متوجه مازندران شد و تا حوالی ساری راند اما نتوانست پیشتر برود، معلوم است که ماردها جلو او را گرفته و آن قهرمان صرفه خود را در زد و خورد با این قوم شریر و بیباک ندانست و از این گفته استنباط میشود که معنی دیو مازندران که **فردوسی** میفرماید، چیست و آن گفته افسانه صرف نیست.

ایزیدر شاراکسی مورخ میگوید : بعد از آنکه **فرهاد اول** معروف باشک پنجم بر طایفه مارد غالب آمد عده کثیری از آنها را کوچاند، بطرف خراسان و مرو برد، و در آن اراضی سکنی داد و قسمت دیگر از این قوم را بشهر **خاراکس** که نزدیک سر دره خوار است ساکن نمود، **شاراکس** نزدیک سر دره خوار همان **ایوان کیف** است و باید دانست که در قدیم **شاراکس** شهری را میگفتند که حصار و قلعه آن از چپریا گپر باشد . دور نیست که چپر یا گپر که به لغت مازندرانی دیوار حصیری و چوبی را میگویند، تصحیف و تحریف شده و شاراکس گشته باشد یعنی یونانیها این تحریف و تصحیف را نموده باشند . در هر حال مازندران که موطن ماردها بوده اسم خود را از این طایفه اخذ نموده . باین معنی که ماز مصحف مارد است و مازندران یعنی مملکتی که مازها در آن اند، برخلاف قول مشهور که گفته اند ماز یعنی کوه است و مازندران یعنی مملکتی که کوه در آن است، و کوهستان است و مازندران مخفف مازاندران میباشد.

پس از این تحقیق و مقدمه گوئیم از هنرهای **فرهاد اول** یا اشک پنجم اینکه در اوایل سلطنت خود حمله بر ماردها نمود و آنها بعد از مقاومت و چند جنگ، مقهور و مطیع پادشاه اشکانی شدند و مازندران ضمیمه متصرفات اشکانیان گردید.

مملکت ماردی از **ممالک سلوکیدها** بود، و ماردها اسما یا رسما رعایای آن سلاطین بودند .

اما وقتی که اشکانیان حمله بماردی کردند، ظاهراً پادشاهان پر شام طوری بخود مشغول بودند، که بخیال حفظ مملکت و حراست رعیت خود که ماردی و ماردها باشند نیفتادند چه شنیده نشده است که در جنگهای فرهاد اول با ماردها از طرف سلاطین **سلوکید** جنبشی شده باشد و جمعی این تقاعد را بضعف و بعضی **بجنگ با روم** نسبت داده اند .

بعقیده بعضی از مورخین و مصنفین، اول پادشاه اشکانی که از سر دره خوار بطرف مغرب راند و استیلا حاصل نمود فرهاد اول بود که بعد از مغلوب کردن ماردها از حد متصرفات طبیعی خود قدم بیرون گذاشت و **جنگه ری** را تا دشت **قزوین** تملک و تصاحب کرد . ۱

۱ - نقل از جلد اول و دوم و سوم کتاب دررالتیجان فی تاریخ بنی الاشکان تألیف اعتماد السلطنه.

ایالات تابعه دولت اشکانیان

ممالك تابعه اشکانیان که بوسیله حکام آنان اداره میشده اینها بوده است: (گوت شمید تاریخ ایران الخ. صفحه ۵۴-۵۵) ۱- بابل ۲- آپلو نیاتیس (سی تاسن سابق) ۳- خالونیت ۵- کارینا درست معلوم نیست کجا بوده باید نهان باشد ۸- کامبادن (کرمانشاه) ۶- ماد بالا (همدان) ۷- ماد پائین یا ماد رازی (ری) ۸- خو آرن (خوار) ۹- کمیسن (قومیش) نواحی سمنان و دامغان کنونی ۱۰- و هرکان یا گرگان ۱۱- آستوئین، درست تطبیق نشده است ۱۲- پارت بالاخص ۱۳- آبا آوارتاکن، ناحیه ای که جزو پارت بالاخص بوده ۱۴- مرگیان (مرو) ۱۵- آریا (هرات) ۱۶- آناثوئر جزء هرات ۱۷- زرنک (سیستان) ۱۸- آراخوزیا (رخج یا هندوستان سفید)

پایتخت اشکانیان

پایتخت مشهور دولت اشکانی تیسفون بوده است، ولی محل مزبور وقتی پایتخت شد که دولت پارت تادجله و فرات توسعه یافت، بنابراین بالطبع این سؤال پیش می آید که پایتخت پارت بالاخص کجا بوده، یعنی قبل از تسخیر شهر صد دروازه یا بنای دارا مقرر حکمرانی اشکانیان کدام شهر بوده. در این باب بعضی اسم شهر **اساک** را برده آنرا با قوچان یا بجنورد مطابقت میدهند. برخی پایتخت قدیم پارت را شهر **نسا** میدانند.

در این نیز تردیدی نیست که شهر صد دروازه در موقع بسط دولت پارت از مشرق بطرف مغرب چندی مرکز حکومت بوده و اهمیت داشته، اما محل این شهر را تا حال نیافته اند، **هوتوم شیندلر و ویلیام جکسون** عقیده داشتند، که این محل باید کرسی ولایت سابق قومش باشد، و باید آنرا در هشت میلی جنوب دامغان جستجو کرد، ولی از سال ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۳ دکتر شمیدت بخرج دارالعلوم **فیلا دلفیا** در تپه حصار دامغان مشغول حفاریات و کاوشهای شد، با این مقصود که شهر صد دروازه را کشف کند، وی در جنوب غربی دامغان در هشت میلی این شهر خیلی کار کرد، بی اینکه اثری از این شهر ظاهر گردیده باشد، بنابر این عجالاً محل این شهر معلوم نیست ۱

ولی مطلبی که قابل توجه می باشد، این است که عقیده هوتوم شیندلر و ویلیام جکسون مبنی بر اینکه محل شهر صد دروازه کرسی ولایت سابق قومس باشد، از هر لحاظ صحیح بنظر میرسد و همانطوریکه در شرح اسامی ایالات تابعه دولت اشکانیان گذشت، نواحی سمنان و دامغان بنام **کمیسن** (قومس) نامیده شده و همچنین در کتاب **دررالتیجان** نام قدیم قومس **کمی زنا** ثبت گردیده است ۲.

محل وقوع این شهر احتمالاً با محل تپه های حوالی قصبه کهلا (علاء) که در ۹ کیلو متری جنوب شرقی سمنان واقع است، باید تطبیق نماید زیرا در حال حاضر قصبه مذکور بزبان

۱- تاریخ ایران باستان ص ۲۶۴

۲- تاریخ دررالتیجان جلد سوم ص ۶۲

محلی، **کی لی** نامیده میشود و تحریف کلمه **کمیسن** یا **کمی زنا** به کی لی با گذشت تقریباً دو هزار و سیصد سال و تغییر الفاظ و کلمات بعید بنظر نمیرسد، همانطوریکه در صفحات گذشته این تالیف نیز بیان گردید **خوار**، گرمسار فعلی بنام ایالت **خوارن** نامیده شده است و در حال حاضر بزبان سمنانی که تقریباً باقیمانده زبان اشکانی است به گرمسار **خواره** میگویند. متأسفانه به تپه های حوالی قصبه کهلا (علاء) سمنان از نظر حفریات توجهی نشده است و باد های مداوم آن ناحیه نیز شنهای کویر اطراف را بمرور روی تپه های مجاور قصبه مذکور ریخته و آثار خرابه های شهر مزبور کوچکتر از آنچه باید جلوه مینماید، ولی با این وصف تپه های کوچک و بزرگ زیادی بمساحت در حدود ۳ کیلومتر بچشم میخورد و هم اکنون در بین اهالی سمنان شایع است که **کهلا (کی لی)** مورد بحث در قدیم شهر بسیار بزرگی بوده است و شهر مذکور در اثر زلزله خراب شده و اهالی آن شهر چند کیلومتر بالاتر آمده و شهر دیگری در محل سمنان فعلی بنا کرده اند.

مرحوم اعتماد السلطنه در تاریخ درالتیجان در باره شهر هکاتم پیلس (شهر صد دروازه) پایتخت اشکانیان مینویسد: (اینکه بعضی **هکاتم پیلس** را که **دامغان** یا **قومس** باشد و از ابنیه اسکندر و پایتخت اشکانیان دانسته اند صحیح است. اما بعد به ری سپس به همدان و تیسفون منتقل شده است، معدودی از نگارندگان قدیم را عقیده بر اینست که اشک بن اشکان شهر هکاتم پیلس را مسخر کرده آنجا را کرسی متصرفات خود قرار داد و چون سکنه این شهر یونانی بودند، محض استمالت و جذب قلب آنها خود را **فیل هلمن** یعنی **محب یونان** خواند.

بعضی از مورخین یونان مثل **گنت کورس** و **پلوتارک** و **آرین** که غالباً به ضبط فتوحات اسکندر پرداخته اند مینویسند: در آن مکان که دارا بدست سرداران خود مقتول شد شهری بنا کردند و آنرا با اسم آن پادشاه موسوم نمودند.

و نیز **ژوستین** گفته است **دارا** را سرداران او در **سارا** یا **چارا** یا **زارا** (زنجر بستند)، از این جمله برمیآید که دارا در پارت کشته شده و **قلعه دارا** یا **دارا گز** را که **تیرداد** ساخته و پایتخت قرار داده تقریباً در مقتل پادشاه هخامنشی بنا نموده اند^۱ و اما چون جهت استیلای اسکندر در ایران معلوم شد، گوئیم پس از آنکه این قهرمان قهار بابل و شوش و اصطخر و همدان و ری را که از بلاد معظمه این کشور بود بگرفت، عازم اراضی پارت شد یعنی دارا از پیش بجانب باختر میگریخت و اسکندر او را تعاقب میکرد تا در یکی از قرای این مملکت موسوم به **(تارا)** یا **(چارا)** سرداران دارا پادشاه خود را بکشتند. لهذا اسکندر در شهری که حوالی دامغان حالیه بود رحل اقامت انداخت و مدتی بعیش و استراحت پرداخت، اسم ایرانی این شهر معلوم نیست چه بوده. اما یونانیها آنرا **هکاتم پیلس** می گفته اند، اسکندر در این بلد بود که در گنجینه عطا گشاد و مال وافر بکلیه همراهان و عساکر خود داد و اول بار بود که لباس پادشاهان عجم پوشید و خود را باین هیئت بامرای لشکر نمود.

۱- بطوریکه در فصل بناهای تاریخی این تالیف خواهید خواند بعید بنظر نمیرسد که قلعه های محکم و عظیم سارو که در ۲۰ کیلومتری شمال شرقی سمنان واقعند مربوط به گفتار فوق الذکر باشد.

اسکندر در پائیز سال ۳۳۰ قبل از میلاد در هکاتم پیلس اقامت کرد و باستمال مردم ایران پرداخت).

ولی با تحقیقاتی که بعمل آمده است پادشاهان پارت نیز مطابق رسوم پادشاهان هخامنشی که در اختلاف فصول از شوش به پارس پیلس و از آنجا به اکباتان حرکت مینمودند. آنها زمستان را در بین النهرین و تابستان را در ماد و پارت بسر میبردند. پایتخت زمستانی آنها شهر تیسفون بود، که در ساحل دجله مقابل سلوکیه و چندین میل پائین بغداد ساخته شده بود. اکباتان پایتخت وسطی، هکاتم پیلس (شهر صدروازه) پایتخت سوم آنان شمرده میشد. ری نیز که سر راه ماد علیا و پارت واقع می باشد، غالباً اقامتگاه آنان و شاید دارای کاخهای شاهی نیز بوده است، بطور کلی طبق تحقیقات دقیق کریستن سن دانهمارکی شهر صد دروازه (هکاتم پیلس) دو قرن پایتخت شاهان اشکانی بوده است. ۱

نتیجه کاوشها و حفاریات در قومس

همانطوریکه سابقاً بیان گردید در سال ۱۳۱۰ شمسی قمری (۱۹۳۱-۱۹۳۳ م) توسط دانشمندان باستانشناس موزه دانشگاه پنسیلوانیا (پرفسور هر تسفیلد و دکتر اریک اشمید) در تپه حصار که در جنوب غربی دامغان واقع است حفاریات و کاوشهایی بعمل آمد.

باین مقصود که محل شهر صد دروازه (هکاتم پیلس) که در دوره سلوکیها و اشکانیان رونقی بسزا داشته است بیابند، و این حفاریات در حدود سه سال طول کشید. در مورد کشف آثار شهر مذکور موفق نگردیدند، ولی در ضمن حفاریات، اشیاء جالب توجه و زیادی مربوط به ماقبل تاریخ از قبیل اسلحه و ادوات و غیره بدست آمد که هم اکنون در موزه ایران باستان ضبط است. گزارش حفاریهای مذکور که دارای نکته ها و توضیحات قابل توجهی در مورد اشیاء کشف شده در تپه حصار دامغان می باشد از روی کتاب تاریخ صنایع ایران ۲ نقل میشود:

دکتر اریک اشمیت رئیس هیئت اکتشافیه که از طرف موزه دانشگاه ویلادلفیا و موزه صنعتی پنسیلوانیا مأموریت داشت، در اطراف دامغان شروع بحفاری کرد و امیدوار بود که هکاتوم پیلوس یعنی شهر صد دروازه پایتخت اشکانیان را کشف کند.

خرابه و آثار این شهر بدست نیامد ولی هیأت مزبور موفق بکشف تمدن مهم ما قبل تاریخی در تپه بزرگی در سه هزار گزی دامغان گردید. بادقت و توجه کاملی که لازمه بهترین اکتشافات علمی می باشد این ناحیه را بچندین مربع که ضلع هریک صدمتر بود قسمت کردند و هریک از آن قسمتها را بمربع های کوچکتر بضلع ده متر تقسیم نمودند و حتی در کتاب گزارش خود هریک از این قسمتها را هم به ده مربع یک متری قسمت نموده اند تا امکان

۱- ایران در زمان ساسانیان ص ۳۱

۲- تاریخ صنایع ایران تألیف دکتر ج کریستی ویلسن. ترجمه عبدالله فریار از صفحه



ظرف سفالین از طبقه ۱- ج تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد



ظرف سفالین از طبقه ۱- الف تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد

حقیقی اشیاء مکشوفه را به سهولت بنمایند. این عمل با صحیح ترین و دقیقترین آلات و ادوات انجام یافت و نیز عمق هر شیئی مکشوفه را با کمال دقت با سانتیمتر اندازه گرفتند برای اینکه بتوان اکتشاف را بطبقات کل و جزء تقسیم کرد اینگونه دقت لازم و واجب است

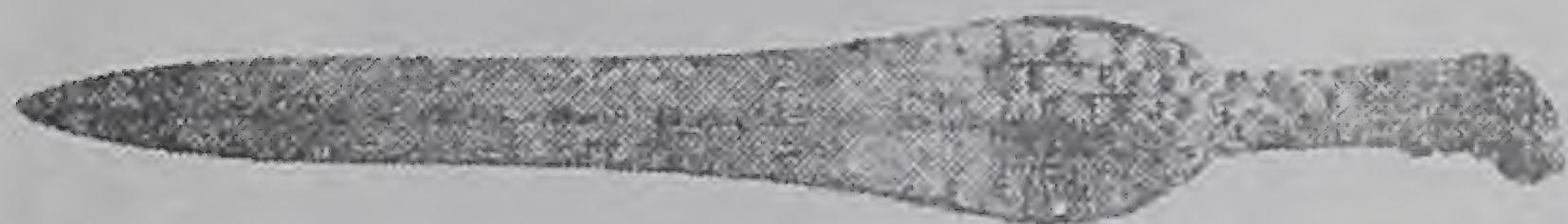
حصار ۱- الف : بقایای اطاقهاییکه دیوار آن از گاه و گل ساخته شده در طبقات مختلف کشف شده و سفال و ادوات گوناگون و چالاب توجهی در مقابر بدست آمده است .

کشف اسکلت این مردم بسیار مهم است و اطلاعاتیکه از مطالعه اسکلت این قوم حاصل شده قرار است در آتیه منتشر گردد، در این محل هزار و ششصد و سی و هفت قبر باز گردید .

تمدن پائین ترین طبقه را بوسیله سفالهای دست ساز که با اشکال هندسی برنگ سیاه روی زمینه قرمز نقاشی شده مشخص میگردانند . سفال این طبقه معرف تکامل صنعت در زمان پیش میباشد، سفال معمولی این طبقه عبارتست از کوزه های مدور که کعب آنها لبه دار میباشد.

کوزه های بزرگ باشکال هندسی نیز بدست آمده است. وجود آسیای دستی علامت آنستکه که این مردم از زراعت و فلاحت بی بهره نبوده اند. مجسمه های گلی که بنظر میرسد بشکل حیوانات اهلی ساخته شده باشد بدست آمده ولی مطالعه دقیق علمی از روی استخوان حیوانات این مسئله را روشن تر خواهد نمود. مردم این محل بامس آشنائی داشته اند. ولی گویا این فلز برای آنها کمیاب بوده است

حصار ۱- ب : رنگ سفال این طبقه بعوض قرمز ، قهوه ای روشن یا کرم میباشد ، اشکال حیوانات مانند بز کوهی، پرندگان و انسان بعرضهای مختلف بدست میآید، سفال سازان این عصر استعمال چرخ را آموخته بودند . یکی از نمونه های این زمان کاسه ظریفی است و دارای پایه ای که کعب آن مدور میباشد



خنجر مفرغی از طبقه ۲ ب تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد



آئینه مفرغی از طبقه ۳ ب تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد

حصار ۱-ج- این طبقه یکی از برجسته‌ترین دوره تمدن اولیه را نشان می‌دهد نقشه مخصوص و مشخص این دوره شکل بز کوهی است. اشکال هندسی نیز وجود دارد و اینها هر دو بمنتهی درجه ترقی خود رسیده‌اند. مقید شدن شکل حیوانات و پرندگان را میتوان از **طبقات ۱-ب** و **ج** نیز در قسمت اول طبقه ۲ تعقیب نمود این مطالعه جالب توجه است زیرا این اشکال بتدریج شکل اولیه خود را از دست داده بشکل اشکال هندسی درمی‌آیند، اسلوب پردازی بیشتر در نتیجه فکر و خیال نقاش بوده است، نه بواسطه ترقی و مرور زمان زیرا. مراحل مختلفه تکامل آن تمام در یک طبقه بدست آمده است. مهرهای تکه‌های شکل بسیارست. مهرها را از مواد مختلف ساخته و جهت زینت بکار می‌برده‌اند. مقدمات لعاب دادن سفال در این زمان فراهم شده است.

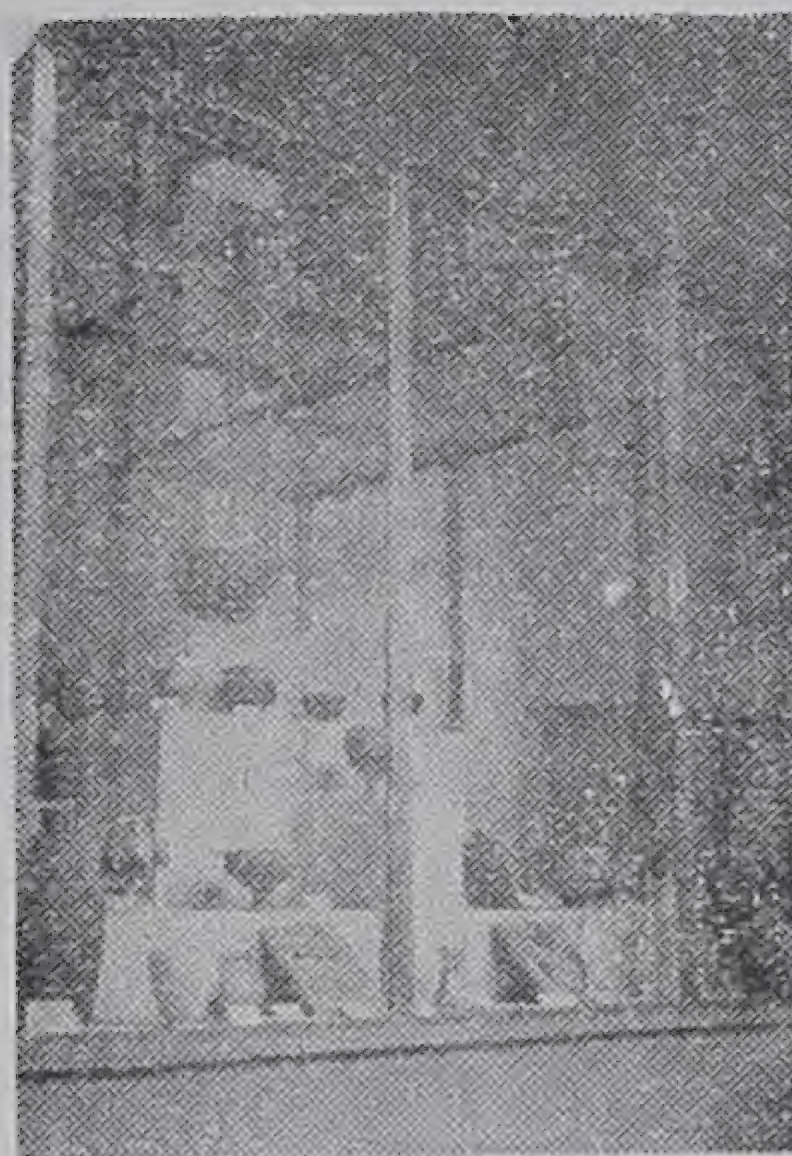


ظرف سفالین از طبقه ۱-ج تپه حصار مربوط به ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد

ظروف و آلات مسی که در ادوار مختلف **حصار ۱** - پیدا شده خالص نبوده یعنی همانطوریکه در طبیعت بدست آمده بکار برده شده و نمیتوان آنها را در ردیف مفرغ قرار داد **سنجاق مسی** با سرمدور، **خنجر**، **دست بند** و قطعات کوچک که شاید در سر تیر می گذاشته‌اند، کشف گردیده است **درفش استخوانی**، **هاون سنگی** و سنگ جهت صیقل زدن و تیز کردن پیدا شده است، عجب آنکه در این طبقه سلاح و ادوات سنگی زیادی پیدا نشده است.

آخر دوره **حصار ۱-ج** مصادف میشود با مهارت مردمی که شاید از جلگه ترکمان بطرف شمال میرفته‌اند. این تمدن جدید توسط سفال ساده خاکستری رنگ که شامل رنگهای خاکستری روشن و تارک و حتی سیاه میشود مشخص میگردد، شرح آن را در دوره بعد ذکر خواهیم نمود.

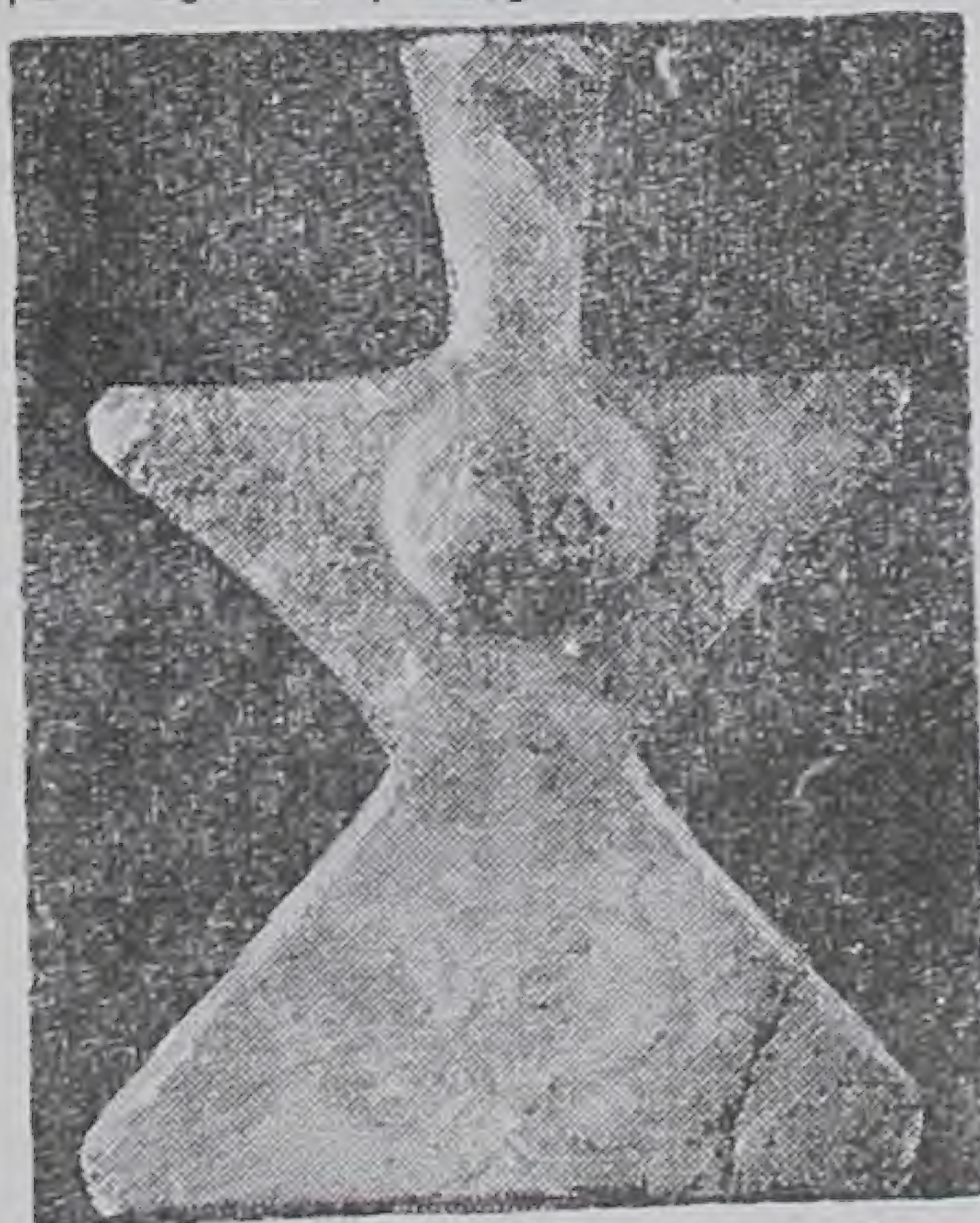
حصار ۲-الف این طبقه دوره تحولی را نشان میدهد، ظروف خاکستری و سیاه پیدا میشود و نیز اشیائی مانند ظروف **طبقه ۲-ج** در مقابل بدست آمده است. روی این ظروف



نمای قسمتی از غرفه بزرگ اشیاء مکشوفه مربوط به تپه حصار دامغان در موزه ایران باستان



ظرف سفالین از طبقه ۲-ج تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد

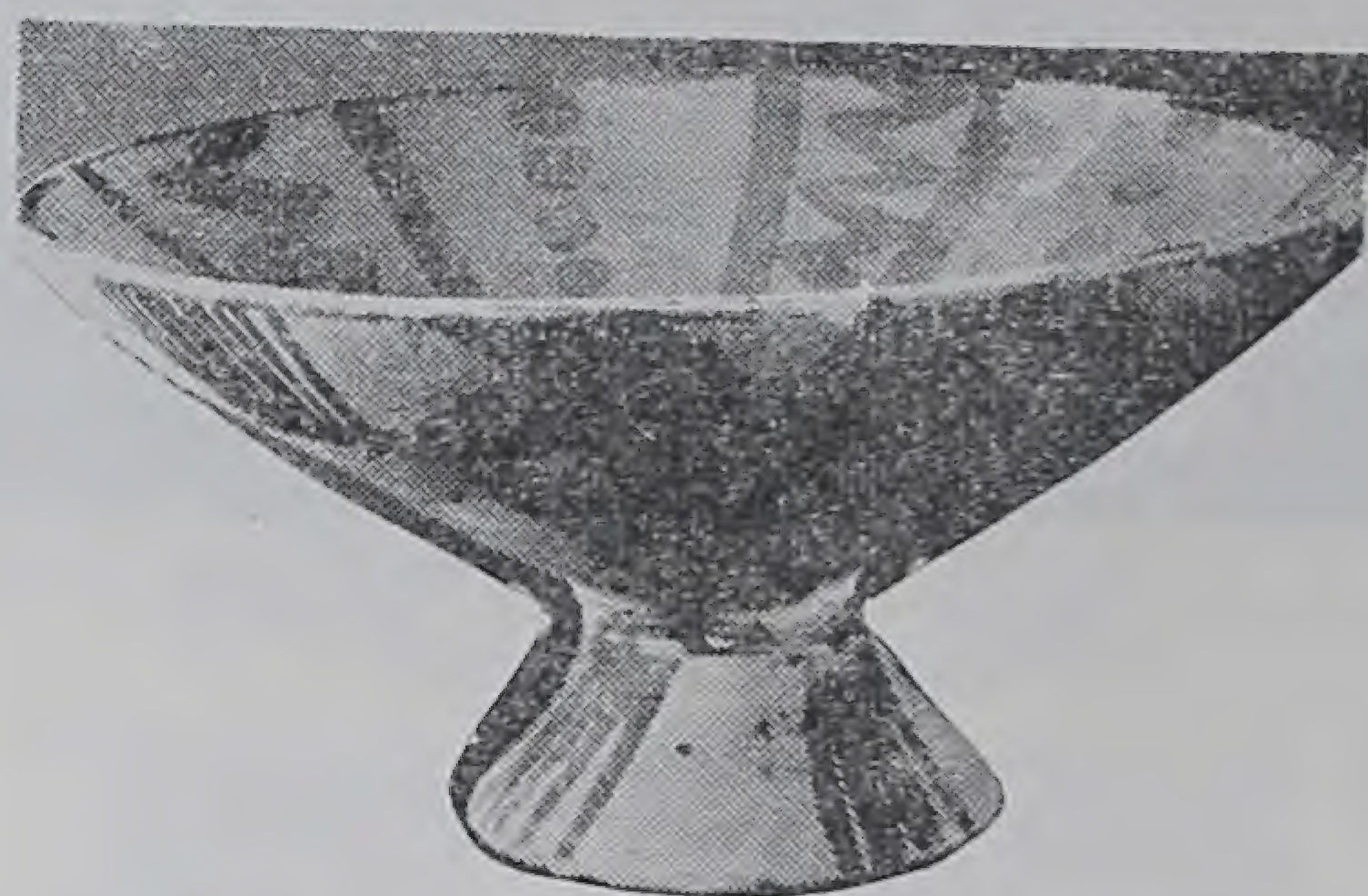


مجسمه مرمر مربوط به ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد، تعیین طبقه آن بعثت نبودن ظرف مذکور که جهت نمایشگاه آمریکا ارسال شده بود ممکن نگردید

رنگ شده يك ردیف اشكال غزال بلند گردن نقاشی شده است، این تصاویر بتدریج صورت اولیه خود را از دست داده بشکل اشكال هندسی منظم در میآید که ابدأ شباهتی به حیوان اصلی ندارد از جمله خصائص ظروف خاکستری ایندوره پایه آنها می باشد.

حصار-۲-ب در این طبقه بساختن ظروف خاکستری ادامه داده اند ولی سفال رنگ شده بدست نمیآید و اگر پیدا شود دارای نقاشی خیلی ساده است. سفال مهاجمینی که در این دوره آمده اند جای سفال بومی را گرفته است. چون فلز زیاد شده وادوات مسی بتدریج زیاد میگردد.

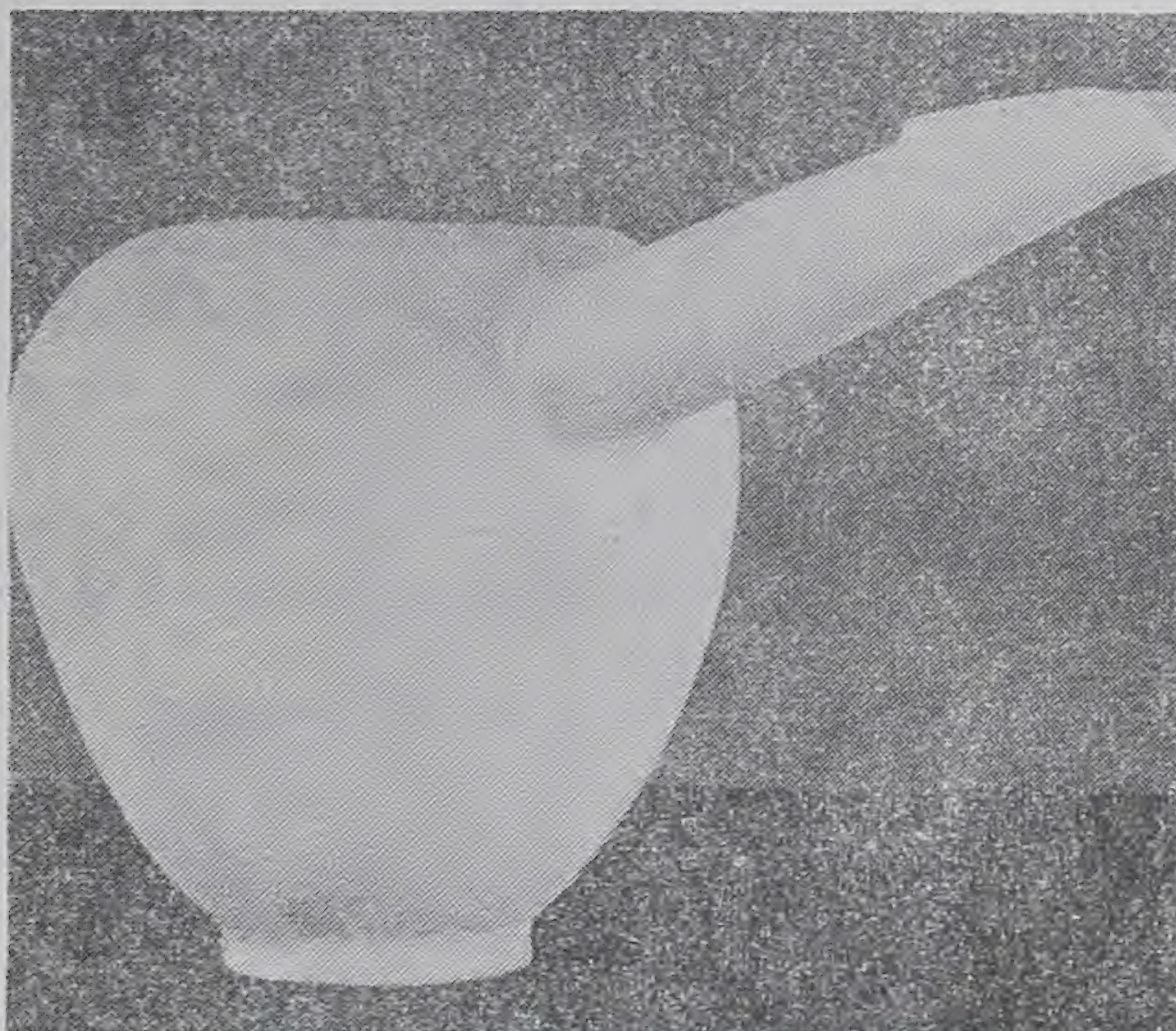
از خصائص این طبقه سنجاقهایست که سر آنها پیچ دارد. ساختن گرز مسی در این دوره ظاهر میگردد و درادوار دیگر نیز ادامه مییابد.



جام پایه دار از طبقه ۱-ج تپه حصار مربوط به در حدود ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد



کوزه سفالین از طبقه ۳-ب از تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد



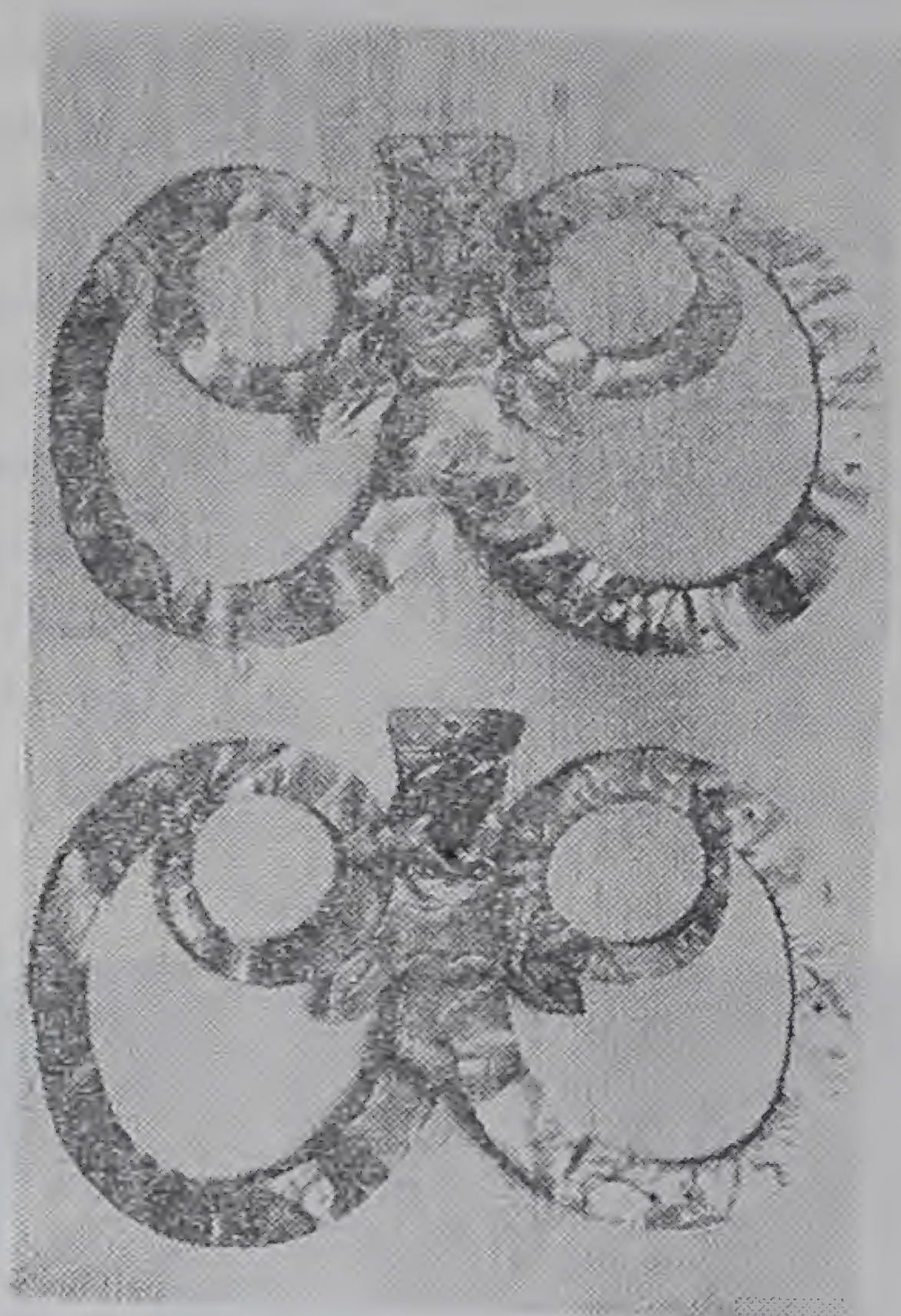
ظرفی از سنک مرمر مربوط به ۲۵۰۰ سال قبل از میلاد، تعیین طبقه آن بعلت اینکه ظرف مذکور جهت نمایشگاه بامریکا ارسال شده بود ممکن نگردید



تصویری از خرابه‌های تپه حصار دامغان

حصار-۳-الف این طبقه دوره برزخی بین طبقات ۲ و ۳ است زیرا حدود آن کاملاً روشن نمی‌باشد و چون سفال هر دو طبقه در آن پیدا شده . طبقه جداگانه نامیده شده است .

حصار-۳-ب این طبقه با اشکال قشنگ و ظریف و خاکستری و سیاه رنگ مشخص می‌شود ، فنجانهای رنگی ساده با زمینه گندم‌گون، زرد یا نارنجی و آلات زینت با طرحهای ساده ظاهر میگردد. میل و سلیقه ایرانیان برای زینت در این طبقه مشهور و هویدا است ظروف صیقلی شده خاکستری نیز در این طبقه پیدا میشود، آلات و ادوات مسی در این زمان رو بفرونی است، ولی هنوز مس همان فلز طبیعی است و با چیز دیگری مخلوط نیست، **عصائی**



تزیینات طلا از طبقه ۳ ج تپه حصار مربوط به در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد

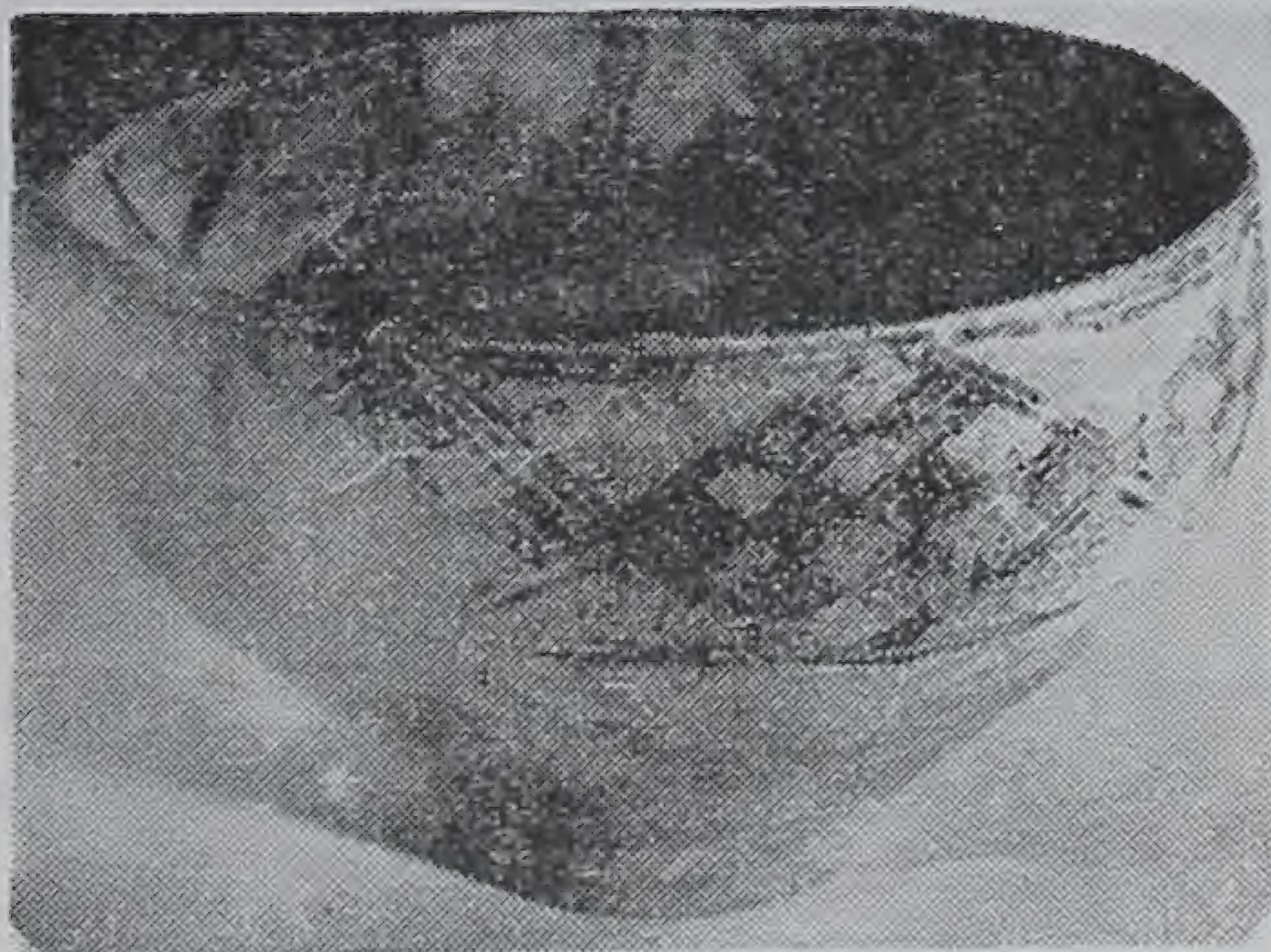
در این دوره دیده می‌شود و علامت آنست که مردم این عصر دارای عقاید مذهبی بوده و آنرا در مراسم معمولی آن زمان بکار می‌برده‌اند. در این طبقه برای اولین بار سرتیرهایی که از سنگ ساخته شده دیده می‌شود. چنانکه ذکر شد در طبقات قبل فقط قطعات مسی کوچک پیدا می‌شد و مطمئن نیستیم که آنها را برای سرتیر استعمال می‌کرده‌اند.

اما در اینکه اینها سرتیرهای سنگی هستند شکی نیست و تعجب در این است، در عصری که فلز معمول بوده اشیاء عصر حجر صیقلی شده برای اولین دفعه بدست می‌آید. در این طبقه هیئت اکتشافیه واقعه اسف انگیزی را که هزاران سال قبل بوقوع پیوسته کشف نمودند، یعنی بنائینی پیدا شد که طعمه حریقی واقع گشته و ساکنین آن نیز تلف شده بودند، از آثار آن چنین بر می‌آید که این ساختمان مورد حمله مهاجمین قرار می‌گیرد، و آنها پس از آنکه از تصرف آن مأیوس می‌گردند.

نیمسوز بداخل آن پرتاب. نموده آنجا را آتش می‌زنند، استخوان مدافعین در پای پلکانی که به پشت بام میرفته پیدا شده است، اگرچه این حریق بمرکب ساکنین آن خاتمه یافته، ولی خود بنا از غارت مهاجمین محفوظ و اشیاء و ادوات نفیسی در اطاقهای آن باقی مانده و بدست ما رسیده است. هزاران اشیاء کوچک که برای زینت بکار میرفته در اینجا پیدا شده است، مهره و تسبیح عقیق در این طبقه پیدا شده که در طبقات قبل دیده نشده است زینت آلات

طلا و نیز فنجان از این فلز قیمتی بدست آمده است.

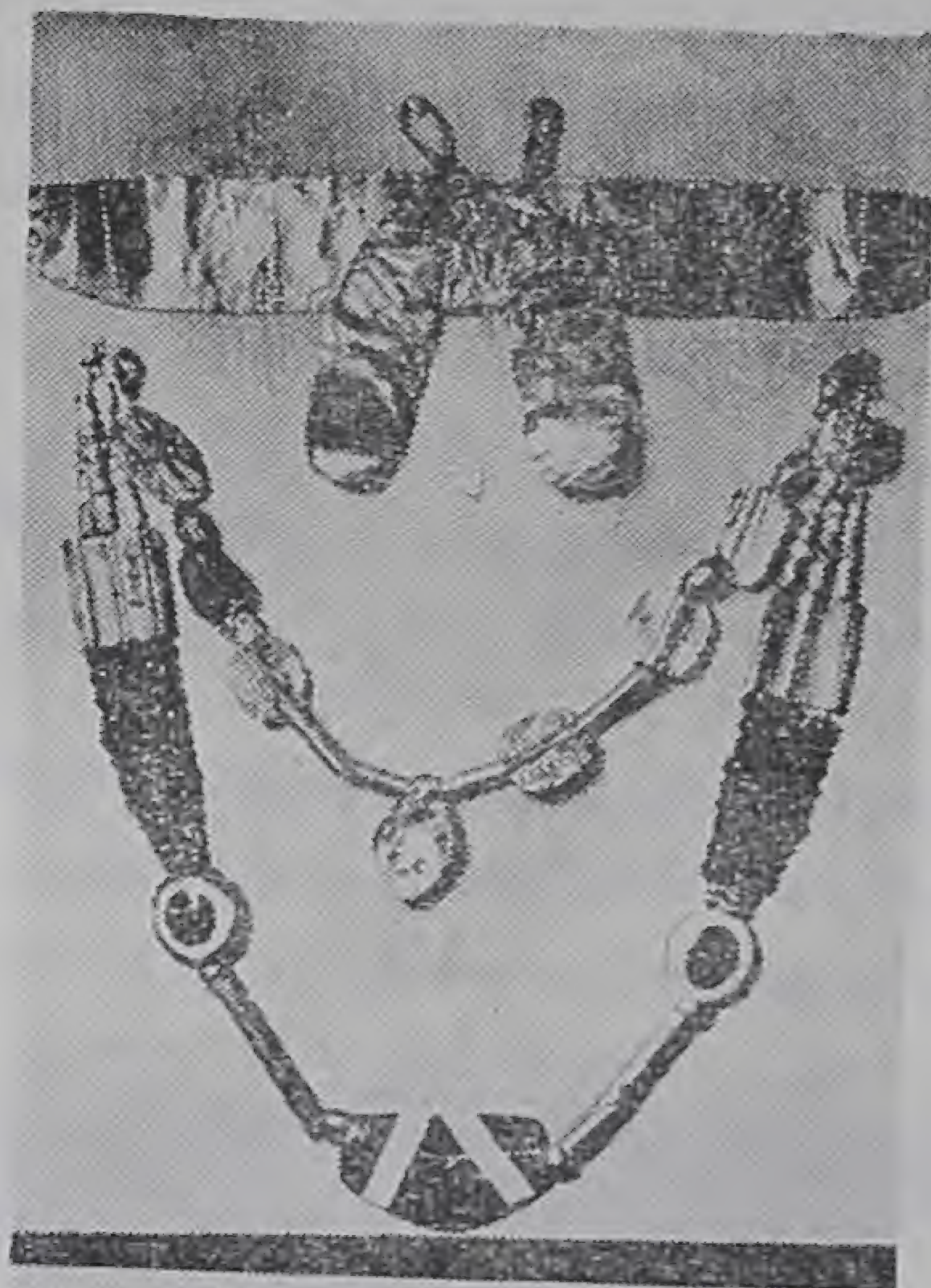
خنجر که دارای دسته نقره می باشد و علامت نخی در آن دیده میشود بدست آمده است، برای بستن دسته خنجر پارچه نیز استعمال میشده است اثر پارچه پس از سوختن در روی دسته دیده میشود، مدافعی که در آتش جان داده اند خنجر همراه داشته و خدنگ های سنگی زیاد در میان آنان پیدا شده است، از روی مدارك و اشیائی که بدست آمده است کلیه واقعه اسفناك و حمله مهاجمین را میتوان تشریح نمود، موضوع جالب توجه دیگر آنست که در یکی از اتاقهای این عمارت **توده های گندم نیم سوخته** پیدا شده است و این نشان میدهد که در قسمت فلاحه این مردم ترقیاتی کرده بوده اند، از آب و هوای این ناحیه میتوان حدس زد که آبیاری در بین این مردم معمول بوده است، **دو مهره استوانه ای** شکل نیز در این طبقه پیدا شده است، که یکی از آنها دارای نقش گاونر و دیگری نشان عرابه می باشد اشیاء زیادی از این قبیل در نقاط مختلفه پیدا شده است که دال بر تجارت و تبادل اجناس و افکار در بین این مردم است.



ظرفی از سفال مربوط به ۳۰۰۰ سال قبل از میلاد، تعیین طبقه آن بعلت اینکه ظرف مذکور جهت شرکت در نمایشگاه آمریکا ارسال شده بود ممکن نگردید



کلنگ مفرغی از طبقه ۳ ب تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد



گردن بند و گوشواره طلا از تپه حصار مربوط به در حدود ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد

حضار ۳ ج - در این طبقه سنگ مرمر سفید برای اولین بار ظاهر میگردد و مجسمه های زیادی از حیوانات اهلی از نقره ، مرمر یا گل ساخته شده است، مجسمه انسان بشکل زنیکه دامن گشادی پوشیده از مس، مرمر و گل پیدا میشود و بنظر میآید که این قبیل مجسمه ها در مذهب آنان انتشار زیادی داشته و مورد عبادت بوده است، اشیاء نظیر آن در نقاط مختلفه دیگر نیز پیدا شده است.



تصویر دیگری از خرابه های تپه حصار دامغان

عصائیکه در مراسم مذهبی بکار میرفته و نماینده فامیل بوده پیدا شده و زنی را نشان میدهد که بچه ای را بلند نموده و تقدیم مردی مینماید، عصای دیگر زارعی که گاوی را به گاواهن بسته نشان میدهد ، این علامت فلاح و زراعت است و شاید برای برکت دادن و تقدیر آنهائیکه بدین شغل شریف همت گماشته اند استعمال میشده است، این اشیاء بطور کلی

نشان میدهد که مذهب مقام شامخی در زندگانی این مردم داشته است. مقبره‌ای نیز کشف شده که مقدار زیادی اشیاء مذهبی در آنجا بدست آمده و در گتر اشمیت آنرا مقبره یکی از رؤسای مذهبی میدانند. مقبره مهم و جالب توجه دیگری پیدا شده است که متعلق بدختر کوچکی میباشد و از قرار معلوم فامیل یکی از نجبا بوده است زیرا جواهرات و آلات زینت بسیار با او دفن شده است.

از یکطرف اشیائی است که این دختر در زمان کودکی داشته و استعمال میکرد و از طرف دیگر ظروف بزرگ و اسبابهائیست که ممکن بوده در بزرگی استفاده کند. از این قضیه نتیجه گرفته اند که این مردم بزندگان پس از مرگ معتقد و انتظار داشته اند که او در عالم دیگر بحد بلوغ برسد.

مهره و تسبیح گهر با برای اولین دفعه درین طبقه دیده میشود و نشان میدهد که روابط تجارتی با مناطق دوردست زیاد شده است. مهره‌هایی که برای مدال بکار میرفته پیدا شده و تصویر حیوانات روی آنها نقش گردیده است. مس در این زمان زیاد گردیده و ظروف



ساغر سفالین از طبقه ۳- ب تپه حصار مربوط به ۳۰۰۰ تا ۲۰۰۰ سال قبل از میلاد

بزرگ از آن ساخته شده است، فنجانهایی سربی دیده میشود و ظروف نقره فراوان گردیده.
تاجی از نقره که باتصاویر حیوانات منقوش میباشد روی **سر اسکلتی** پیدا شده و حلقه های طلا و نقره روی نیزه های این زمان دیده میشود ولی سرتیر سنگی از بین نرفته و متداول بوده است، **چنگال و ملاقه** (ملعقه) که برای طبخ بکار میرفته و چنگالهای بزرگی بطول یکمتر که شاید در جنگ استعمال میشده بدست آمده است. رویهمرفته مردم این عصر از حیث تمدن و زندگانی پیش بوده اند، در فلزکاری مهارت زیادی داشته و از زراعت و فلاحات بی بهره نبوده اند، حیوانات اهلی نگاه میداشتند و در مذهب بالنسبه ترقی کرده بوده اند دکتر اشمیت تاریخ طبقه ۳ ج را در حدود دوهزار تا سه هزار سال قبل از میلاد میداند تاریخ زمانیکه طبقه ۱ تمام شده و نژاد جدیدی باین منطقه آمده و سفال خاکستری رنگ با خود آورده اند، در حدود سه هزار و پانصد سال قبل از میلاد می باشد پس معلوم میشود که قسمتهای طبقه ۱ پیش از این تاریخ و طبقات ۲ و ۳ بعد از آن بوده است.
 اگر چه تاریخی که بتمدن و کشفیات ماقبل تاریخ داده میشود فرض و تقریبی است و غالب حدس زده شده است، ولی بتدریج حقایق و مدارك بسیاری جمع گردیده است، که مارا امیدوار و قادر میسازد که در آتیه تاریخ صحیح و دقیقی بتمدن اولیه و طبقات اکتشافی بدهیم.
 ضمناً در ضمن حفاری در دامغان آثار کاخی مربوط به دوره ساسانیان کشف شده که سرستون آن در حال حاضر در موزه ایران باستان موجود است

شورش گرگان

در زمان سلطنت اشك بیست و دوم (بلاش اول) شورشی در **هیرکانیا** (گرگان) روی داد و طبق نوشته سالنامه های **تاسی توس** (بند ۳۵ کتاب ۱۴) علت بهره مندی رومیها در ارمنستان در زمان سلطنت بلاش اول این بود که پارتیها بواسطه جنگ گرگان دور بودند. حتی گرگانیهها سفارتی نزد امپراطور روم فرستاده و اتحاد روم را درخواست کرده گفتند که دلیل دوستی آنها این است که بلاش را مشغول داشته اند و قتیکه این سفارت بر میگشت **کربولو** از ترس اینکه اگر سفراء از فرات برگردند ممکن است بدست پارتیها افتند، قراولانی بآنها داد و امر کرد آنها را بساحل دریای سرخ (یعنی خلیج فارس) برسانند تا از آنجا بی اینکه داخل مملکت پارت گردند بوطنشان برگردند، یعنی از راه دریا تا رود سند رفته از صفحاتی که در مشرق و شمال شرقی ایران واقعست به گرگان برگردند.
گوت شمید گوید: این خود دلیل است بر اینکه دولت پارت در این زمان باختر را نداشته والا گرگانیهها مجبور میشدند از پارت بگذرند.
 او حدس میزند که در این زمان گرگانیها سواحل جنوبی دریای گرگان (بحر خزر) را هم داشته اند.

دیگر او گوید که گرگانیهها در سال ۱۵۵ میلادی مستقل بودند، و نزد **تونیوس پی یوس** قیصر روم نماینده فرستادند، اما اینکه شورش چند سال دوام داشته نمیتوان محققاً

چیزی گفت همین قدر معلوم است که شروع آن در سال ۵۸ میلادی اتفاق افتاده است ۱ .
ولی ظن قوی این است که دولت اشکانی بارو برو بودن جنگهای داخلی و آتش نفاق خانوادگی
از عهده شورشیان گرگان بر نیامده است و تا طلوع دولت ساسانیان صفحات مشرق و شمال
شرقی ایران و ایالت قومس مستقل بوده است ۲ .



۱- تاریخ ایران باستان صفحه ۲۴۴۰

۲- تاریخ ایران باستان صفحه ۲۵۳۹

فصل ششم

ساسانیان

اردشیر بابکان فرزند بابک ساسانی تقریباً در سال ۲۲۰ میلادی یا قدری پس از آن بر **اردوان پنجم** آخرین پادشاه اشکانی خروج کرد. او در این وقت پادشاه دست نشاندۀ دولت اشکانی در ایالت پارس بود.

اردشیر پس از خروج بر اردوان و اعلان استقلال فوراً مورد تعرض شاه اشکانی واقع نشد، و بنا بر این فرصت یافت بممالک همجوار پارس بپردازد، با این مقصود او ابتدا به کرمان حمله کرده این ایالت ضعیف را تسخیر کرد، بعد عازم شمال گردید و صفحات دور دست ماد یعنی حوالی یزد و اصفهان را در تحت نفوذ خود درآورد، در این وقت **اردوان** عازم مبارزه با وی شد و قشونی جمع کرده بقصد جنگ وارد پارس گردید. بین اردوان و اردشیر بابکان سه نوبت جنگ روی داد، در جدال سوم که در **جنگه هرمزد (هرمز دگان)** بین بهبهان و شوشتر در کنار رود جراحی وقوع یافت اردوان جنگی سخت کرده تمامی مساعی خود را بکار برد ولی بردشمن فائق نیامد و نه فقط شکست خورد بلکه کشته شد، و در حقیقت اساس دولت بزرگ پارت با شکست در این جنگ که در ۲۸ آوریل سال ۲۲۴ میلادی اتفاق افتاد از هم پاشیده شد، و دولت مقتدر و باشکوه دیگری جانشین آن گردید.

اردشیر بعد از این جنگ فاتحانه وارد تیسفون شد و ایالت بابل را با طاعت خود در آورده جانشین اشکانیان گردید.

در سالهای بعد اردشیر به تسخیر ایالت ماد و شهر همدان پرداخت و باذربایجان و ارمنستان حمله برد اگرچه در آغاز موفق بفتح نشد ولی بعد این دو کشور را بتصرف درآورد.

ایالات سکستان و ابهر شهر (نیشابور فعلی) و مرو و خوارزم و بلخ را نیز متصرف شد و باین ترتیب قدرت خود را بر نواحی شرق بسط داد.

اردشیر پادشاه بزرگ و مرد عاقلی بود و کارهایی که در امور مملکت انجام داده بسیار قابل توجه است وی معتقد بود، عدالت و ایمان بهم بستگی دارند و بهمین مناسبت بر قدرت مؤبدان زرتشتی افزود و آتشکده ها را آباد کرد. تجدید آئین زرتشت و جمع آوری اوستا

و ترجمه و تفسیر آن در زمان وی بوده است، وی مانند زمان هخامنشیان قوای ارتش را تحت نظر خود داشت و فرماندهان لشکر را شخصاً انتخاب میکرد، اردشیر نه فقط در جهانگیری بلکه در جهاننداری نیز نام بزرگی از خود بیادگار گذاشته است، وفات اردشیر در سال ۲۴۱ میلادی اتفاق افتاده است، مرحوم محمد حسین ذکاء الملک فروغی، در تاریخ ساسانیان از قول بعضی مورخین تألیف دو کتاب را به اردشیر نسبت داده است. یکی کتاب **کارنامه** که مصنفین عرب بنام **کارنامه**ج نوشته اند و دیگر کتابی بنام **شیوه سور** که به ضبط مؤلفین تازی نامش **آداب العیش** است.

در آداب معاشرت و رسم و راه خوردن و آشامیدن و تصور می رود که برای اثبات مقام دانشمندی او مکتوب اندرزنامه ای که **ابن ابی الحدید** در شرح نهج البلاغه نقل کرده است کافی باشد.

شاپور اول

شاپور اول فرزند اردشیر با بکان پس از اردشیر در سال ۲۴۱ میلادی به سلطنت رسید، وی پس از جنگهای زیادی که در اطراف و اکناف ایران کرد در سال ۲۷۱ میلادی درگذشت. می نویسند: وی پادشاهی شکیل و شجاع و با عزم بوده و مردم ایران او را دوست میداشتند، چنانکه فوت او باعث اندوه در تمام ایالات ایران گردید.

از وقایع مهم زمان وی یکی اسارت **والرین** امپراطور روم و دیگر ظهور **مانی نقاش** است که ادعای پیغمبری داشت، **شاپور** در ابتدا به مانی گروید و مذهب او را قبول کرد ولی بعداً بدین زرتشتی برگشت.

اسارت **والرین** بدست شاپور در دنیای آن روز اثر عجیبی کرد و در انظار عالم بر عظمت و ابهت خاندان ساسانی افزود، بعضی از مورخان رفتار شاپور را با امپراطور اسیر بسیار سخت دانسته و نوشته اند که شاپور او را به بندگی و کارهای سخت واداشت، لیکن محققان جدید بر این عقیده اند که این اتهامات را نویسندگان کلیسائی بواسطه خصومتی که با ایرانیان داشته اند به شاپور نسبت داده اند، اما چیزی که مسلم است اینست که شاپور اسرای رومی را به ساختن سد شادروان و پل شوشتر واداشته و از نیروی جسمانی آنان برای آبادانی کشور استفاده کرده است.

شاپور دوم (ذوالاکتاف)

شاپور دوم مشهور به **ذوالاکتاف** فرزند هرمز دوم، پس از آذر نرسی از طرف بزرگان ایران به سلطنت انتخاب شد، در حالی که هنوز مادرش ویرا حامله بود، بنا بر این مدت سلطنت وی هفتاد سال و چند ماهی بیش از عمرش بوده است، وی در ۱۶ سالگی زمام امور را رسماً بدست گرفت و اول کاری که کرد این بود که کشتیهائی بخلیج فارس انداخته، اعراب بحرین را منکوب کرد.

نوشته اند که شاپور بسیار بیرحمانه با اسرای اعراب رفتار نمود، بحکم وی شانه های

آنان را سوراخ کرده، ریسمانی از آنها میگذرانیدند، و از این جهت معروف به ذوالاكتاف شد لیکن محققان جدید براین عقیده اند که این نسبت دروغ است و این لقب را از این جهت به شاپور داده اند که شانه های او پهن بوده است، وی بی تردید یکی از بزرگترین شاهان ساسانی است که پس از مرگش يك ایران قوی، برای اخلاف خود باقی گذاشت، زیرا در زمان وی ایران بر تمام مشکلات خود فائق آمد، وی جنگهای زیادی نیز با دولت روم کرده است که شرح آنها مفصلاً در تواریخ نوشته شده است. شاپور ذوالاكتاف در سال ۳۷۹ میلادی جهان را بدرود گفته است

انوشیروان

انوشیروان، خسرو اول که اعراب او را **کسری** مینامند، بیست و یکمین شاه سلسلهی بزرگ ساسانی است او فرزند **قباد** است و مادرش **نیوندخت** نام داشته وی از ۵۳۱ تا ۵۷۹ میلادی بمدت ۴۸ سال در ایران سلطنت کرده است، کتاب **کلیله و دمنه** و بازی **شطرنج** در زمان او از هندوستان بایران آورده شد.

بوذرجمهر یا **بزرگمهر** وزیر این پادشاه بوده است، انوشیروان در تیسفون بدرود زندگانی گفت، این تیسفون که مذکور افتاد پایتخت دولت شاهنشاهی و مقر شاهنشاه در عهد انوشیروان و نام بزرگترین شهر از چند آبادی بود که مجموع آنها را معمولاً **شهرها** میگفتند و همین لفظ است که اعراب آنرا بصورت **مدائن** پذیرفته اند، در قرن آخر دولت ساسانیان مدائن مشتمل بر هفت شهر بنامهایی که ذیلاً نوشته میشود بود:

- ۱ - تیسفون ۲ - انطاکیه جدید یا رومیان ۳ - سلوکیه یا وه اردشر
 - ۴ - در زیندان ۵ - ولاش آباد ۶ - اسپانبر ۷ - ماحوزا
- تیسفون تا بغداد ۱۸ کیلومتر مسافت دارد این شهر در سال ۱۴ هجری تسخیر و بتصرف مسلمانان درآمد، طاق کسری یا ایوان مدائن در اینجا واقع است محیط طباطبائی می نویسد: ۱

(مسلمانان، ایوان مدائن را پس از فتح تیسفون برای مسجد اختیار کردند و حضرت امیرالمومنین در همین ایوان نماز بجا آورده است)
مرحوم حسن پیرنیا (مشیرالدوله) سن انوشیروان را در جنگ با ترکها و رومیها که در سال ۵۶۲ میلادی اتفاق افتاده ۷۰ سال ذکر کرده است ۲ بنا بر این اگر تصور کنیم که:

انوشیروان در سال ۵۶۲ میلادی ۷۰ سال داشته تولد وی بسال ۴۹۲ میلادی اتفاق افتاده و در ۳۹ سالگی در سال ۵۳۱ میلادی بسلطنت رسیده است و چون بسال ۵۷۹ میلادی فوت کرده بنا بر این ۸۷ سال در جهان زیسته است
 انوشیروان در شهر جندی شاپور، مدرسه و مریضخانه (بیمارستان یا هارستان) تأسیس نمود و دانشمندان را برای تعلیم بدانجا جلب کرد و از اطراف و اکناف عالم برای تحصیل

۱ - مجله آموزش و پرورش سال ۲۶ خرداد ماه ۱۳۳۲ خورشیدی ص ۳۶۴

۲ - تاریخ ایران باستانی ص ۳۳۶

علوم طب و جراحی بدانجا میآمدند و اغلب اطبای ماهر آن عهد تحصیل کردگان آن مدرسه عالی بودند.

چنانکه **حارث بن کله‌دی ثقفی** (متوفی ۱۳ هجری) در آنجا تحصیل طب کرده و پس از مراجعت و اقامت در طائف این علم را در افراد عرب رواج داده است و همچنین سایر مشاهیر اطبا و جراحان عرب مانند **ابن حذیم**، **ابن ابی رومیه تمیمی** و **نضر بن حارث بن کله‌دی**، اغلب از بلاد فارس کسب این علوم را کرده‌اند.

فرمانروایان طبرستان و قومس در دوره ساسانیان

بنابر آنچه در تواریخ مسطور است پادشاهی **طبرستان** از عهد اسکندر مقدونی تا عهد قباد پدر انوشیروان در خاندان (**جسنفشاه**) بود و تمامی **فرشواگر** را که طبق نوشته **ابن اسفندیار** در تاریخ طبرستان ۱ شامل: آذربایجان و سر و طبرستان و گیل و دیلم وری و قومش و دامغان و گرگان می باشد در تصرف داشتند و اگر احياناً مدتی بعضی از ولایات منترع میشد طبرستان را همیشه حاکم و سلطان بودند ۲

از شرح احوال این خاندان اطلاع صحیحی در دست نیست جز نامه تاریخی **هیربدان هیربد (تن سر)** به **جسنفشاه** پادشاه طبرستان که دلالت بر عظمت و استقلال این سلسله دارد.

تن سر در این نامه او را تشویق و ترغیب به تمکین باردشیر ساسانی و همراهی با او مینماید.

مراسله مذکور را **ابن مقفع** در قرن دوم هجری به زبان عربی ترجمه نموده و بعداً ابن اسفندیار آنرا در قرن ششم هجری بزبان پارسی ترجمه کرده و در مدخل تاریخ طبرستان گنجایده است.

بعد از انقراض این سلسله چند سالی (**کیوس**) پسر قباد از طرف پدر در طبرستان حکومت داشت ۳ و او مردی شجاع و باتدبیر بود و در چند سال حکومت خود با ترکستان و هندوستان جنگها کرد و از آنها خراج گرفت.

وی پس از مرگ قباد بدعوی سلطنت بر انوشیروان شوریده و بالشگری گران از طبرستان روی بمدائن نهاد، ولی توفیق نیافت و در جنگ دستگیر و هلاک شد. در این وقت انوشیروان طبرستان و قومس را باولاد **سوخر** سپرد و از آنها سلسله معتبری در طبرستان تشکیل یافت که به **قارنوندان** معروفند و آنان را **سوخرانیان** و **وندادیان** نیز می گفتند.

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار ص ۵۶

۲- ایران در زمان ساسانیان تألیف کریستن سن ص ۲۴۸

۳- بعد از اضمحلال خاندان (**گشنسب داد**) که از آخر عهد اشکانیان بر ولایت پندشخوارگر ناحیه کوهستانی پندشخوارگر (طبرستان) تسلط داشتند، کواد حکمرانی این ولایت را به کاوس داد (ایران در زمان ساسانیان تألیف کریستن سن دانمارکی).

شرح احوال سوخرا واستقرار سلسله سوخرائیان در طبرستان و وجه تسمیه این سلسله به قارنوندان و ندادیان چنین است:

پس از آنکه پیروز شاه پدر قباد ساسانی سال ۴۸۴ در جنگ با هیاطله شکست خورد و بقتل رسید، در این موقع مقتدرترین نجبای ایران دوتن بودند، یکی سوخرا از خانواده بزرگ قارن و دیگر شاهپور از خاندان مشهور مهران یاسورن، این دوسردار بالشکر بسیار در ایبری و ارمنستان بچنگ مشغول بودند و همینکه خبر مرگ پیروز بآنها رسید معجلاً به تیسفون شتافتند تا نفوذ خود را در انتساب پادشاه جدید بکار برند.^۱

یاران پیروز که از میدان جنگ جان بدر برده بودند گرد سوخرا جمع شدند و او با لشکر جرار از جیحون گذشت و پادشاه هیاطله یا هونهای سفید دانست که مقاومت نتواند کرد، جمله فرزندان و اکابر ایران را با مال و خزانه پیش سوخرا فرستاد و برگشته شدن فیروز شاه عذرها خواست تا سوخرا با مراد و موفقیت بازگشت، مؤبدان و بزرگان او را باین کار که بسی و همت او برآمد لقب اسپهبدی دادند.^۲

از پیروز سه پسر بنامهای قباد، بلاش، جاماسب مانده بود بعد از قتل پیروز بلاش با موافقت جاماسب بشاهی نشست، قباد نزد خاقان ترک رفت و مدد گرفت تا شاهی از برادر باز ستاند، چون به شهری رسید خبر وفات بلاش بدو رسانیدند و چهار سال از ایام سلطنت بلاش گذشته بود سوخرا از اکابر و اشراف جهت قباد بیعت ستاند و نزد او فرستاد که حاجت به لشکر ترک نیست، آنها را باز گردان و بزودی بهمن پیوند، قباد لشکر خاقان را گسیل کرد و با کسان خویش به سوخرا پیوست، سوخرا او را بر سریر سلطنت جای داد و بحسن و تقدیر سوخرا جهان مسخر قباد گشت و هر روز منزلت و درجات سوخرا زیاد میشد تا بسبب حسادت حاسدان و سعایت دشمنان مورد بی عنایتی پادشاه واقع و او را از مرتبه بزرگ نیابت فرود آورد و شاهپور را بجای او برداشت تا در عرب مثل گشت که (حمدت ریح سوخرا و هبت شاهپور ریح) و حسودان را در آن باب مجال سخن زیاده گشت و روز بروز از سوخرا نقل ها میکردند.

سوخرا اندیشه کرد و بترسید وی^۹ پسرداشت جمله را بر گفت و پناه بطبرستان برد^۳ قباد کسان براو گماشت تا او را بکشتند، چندی نگذشت که قباد نیز از یاد شد و انوشیروان به سلطنت رسید.

انوشیروان طلب فرزندان سوخرا میکرد و وعده ها میداد تا وقتی که خاقان ترکستان بطبرستان و خراسان تاختن آورد انوشیروان برای قلع و قمع اولشگر بدانجا کشید و از تمام کشور کمک طلبید فرزندان سوخرا نیز با سه هزار سوار مسلح و مکمل در میدان نبرد حاضر شدند و رشادتها بخرج دادند، انوشیروان آنها را بشناخت از شادی همرا بستود و باز گردانید و انواع مراعات کرامت فرمود تا مدتی که کار خراسان و ماوراء جیحون بساخت، ایشان را

۱- ایران در زمان ساسانیان تألیف کریستن سن ص ۲۰۵.

۲- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار ص ۱۵۱.

۳- تاریخ طبرستان و مازندران و رویان سید ظهیرالدین مرعشی ص ۲۳.

همراه داشت و گفت اکنون مراد خویش بخواهید، رزمهر که مهتر برادر خود بود زابلستان برگزید و قارن که کهتر بود و ندا امید کوه و ثور و فریم که کوه قارن میخوانند قبول کرد و در خدمت انوشیروان بطبرستان آمد و مدتی شهنشاه بحد تمیشه بنشست و عمارت فرمود و این جمله مواضع را بدو سپرد و بمداین شد و این قارن را اصفهبد طبرستان خواندند ۱

قارن سرسلسله قارنوندان، کوه فریم رامسکن ساخت و آن کوهستان را از آن سبب جبال قارن گفته اند.

ابتدای حکومت و سلطنت این سلسله در طبرستان از عهد انوشیروان (کسری) تقریباً پنجاه سال قبل از هجرت شروع شده و تا سال ۴۴۴ هجری مدت ۲۷۴ سال طول کشیده است البته تسلط آنان در خطه قومس بسته بموقعیت و قدرت سلسله مذکور در هر زمان بوده زیرا این ولایت چون بین خراسان و طبرستان واقع است بهمین علت گاهی جزء طبرستان محسوب شده ولی بطور کلی چنانکه آید مورخین قومس را در این دوره جزء ایالت بزرگ خراسان بحساب آورده و ثبت نموده اند.

اوج قدرت و حکومت ساسانیان

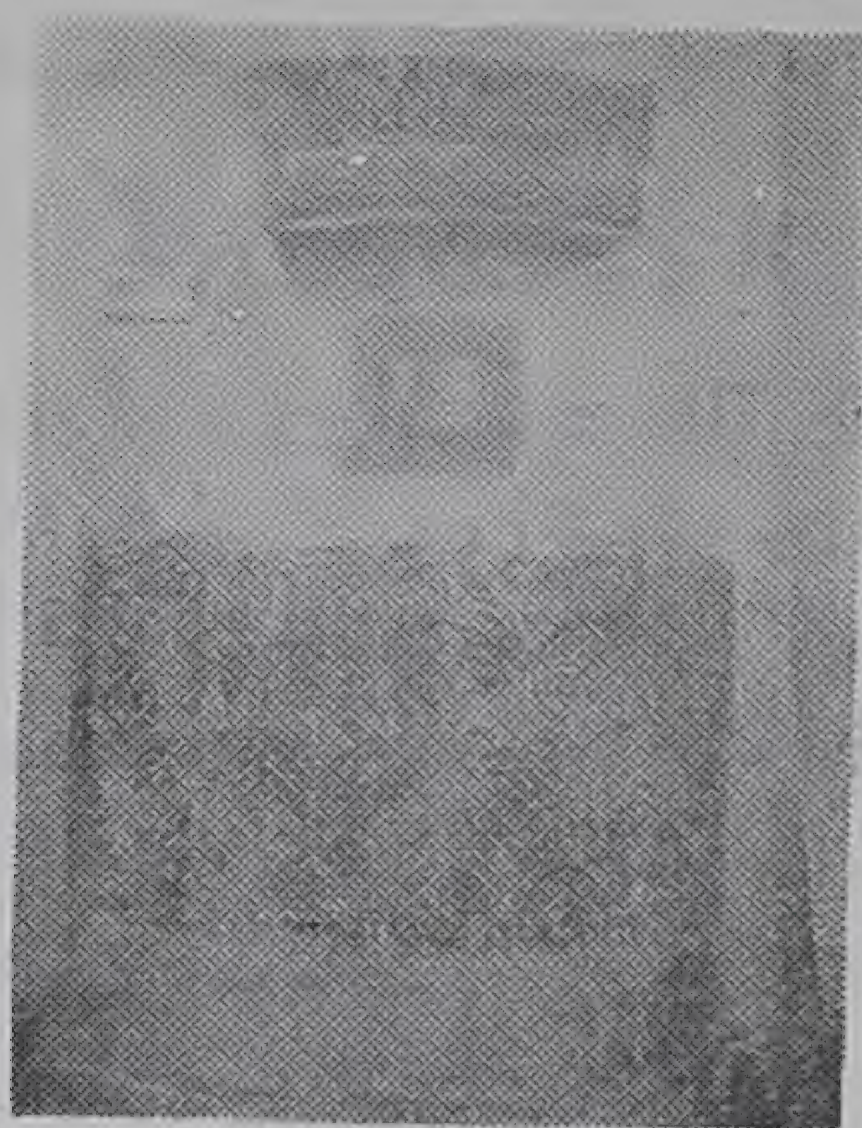
در عهد انوشیروان حکومت ساسانی باوج قدرت و تسلط خود رسید و ایران نیز در اوج فرهنگ و تمدن قرار گرفت، خسرو انوشیروان جنگهای مداوم و طولی علیه امپراطور روم (ژوستینین) انجام داد و در همه آنها پیروز گردید (۵۴۲ تا ۵۶۲ م) و امپراطور را مجبور به پرداخت باج و مالیات کرد

در داخل ایران طرفداران مزدك متعاقب گوشمال سختی که بآنان داده شده بود آرام شده بودند و خرابی های آنها در زمینه اجتماعی مرمت گردید، در این وقت ایران مرکز فرهنگ و تمدن دنیای قدیم بود، زیرا از يك طرف در سال ۵۲۹ هنگامی که امپراطور روم (ژوستین) مدرسه فلسفی آتن را بست و آخرین پناهگاه افلاطونیان جدید را از بین برد، استادان و معلمین فلسفه که در آنجا بتدریس اشتغال داشتند بایران فرار کردند و بتعلیم پرداختند.

از طرف دیگر هندوستان همه ذخایر ادبی و فلسفی خود را به ایران فرستاد، هزار و یکشب و کلیله و الدمنه و مرزبان نامه و غیره و غیره، بدین طریق ایران مرکز تمدنهای مختلفی گردید که در اینجا بهم تلاقی کرده بودند

بزرگمهر وزیر لایق و دانشمند انوشیروان، پیشوا و بوجود آورنده این نهضت تجدد - خواهی ایران بود که ازدو فرهنگ ایرانی - یونانی و ایرانی - هندی درست میشد بالاخره اختلاط و امتزاج عقاید فلسفی و ایجاد یگانگی بین آنها به منتهی درجه نیروی خود رسیده بود، بدین نحو که از يك طرف دین زرتشت و آئین مانی و عقیده مزدك و از طرف دیگر فلسفه افلاطونیون جدید، فلسفه بودا و تصوف هندی درهم می آمیخت و حکومت ساسانی

که در مرکز سه حکومت بزرگ آن عصر یعنی **بیزانس**، **چین** و **هندوستان** قرار داشت نقطه تبادلات معنوی و روح بشری شد و بهمین وسیله بود که در تاریخ انسانیت مکان مشخص و منحصر بفردی برای خود باز کرد ^۱



نمای قسمتی از سرستون کاخ دوره ساسانیان که در ضمن حفاریات در دامنجان بدست آمده و اکنون در موزه ایران باستان نصب و موجود است

ایالت‌های کشور ایران در دوره ساسانیان

در دوره ساسانیان حکام ایالات (ساتراپ‌ها) یا **مرزبانان** از مستخدمین عالی مقام دولت محسوب میشدند. در ردیف مرزبانان، شهر داران که لقب شاه داشته‌اند همچنین مرزبانانی فروتر بوده‌اند که بر ولایات داخلی فرمانروائی میکرده‌اند.

آمیانیوس اغلب ولایاتی را که در تحت حکمرانی بدخش‌ها و پادشاهان جزء و ساتراپ‌ها اداره میشده نام برده است (بدخش علاوه بر حکومت، ریاست اسواران ولایتی را هم عهده‌دار بوده است) اسامی ایالات ایران بنا بر روایت او از این قرار بوده است: آشور - خوزستان - ماد - پارس - پارت - کرمان بزرگ - هیرکانی (گرگان) - مرو - بلخ - سغد - سکستان ولایت سک‌های ماوراء آمودون، سربکا - هرات - ولایت پاروپا نیزادها - زرننگ - رخج بر طبق تفحصات **هرتسفلد** پس از فتوحات و هرام (بهرام) دوم که در سال ۲۸۴ میلادی واقع شد کشور ساسانیان در مشرق ایران کنونی شامل ممالک ذیل بود:

گرگان (هیرکانی) و تمام خراسان که در آن زمان بسی وسیعتر از امروز بوده جزء ایران محسوب میشد.

هرتسفلد حدود غربی خراسان را در عهد ساسانیان معلوم کرده است (پایکولی صفحه ۳۷) و طبق نوشته وی دروازه‌های کاسپین نزدیک **ری** (سر دره خوار فعلی) و کوه‌های البرزو

۱- تحولات فکری در ایران تألیف دکتر موسی بروخیم ص ۵۸

گوشه جنوب شرقی بحر خزر و دره اترك مرزهای غربی ولایت خراسان را در زمان ساسانیان تشکیل میداده است ۱

با توجه بمطالب فوق ایالت قومس مورد بحث ما در این تالیف در زمان ساسانیان نیز جزو ایالت بزرگ خراسان (پارت) بوده است.

تقسیمات کشوری در زمان انوشیروان

خسرو انوشیروان پس از جلوس بر تخت شاهنشاهی ایران دریافت و دید که تعدی و اجحاف، جور و بیداد، فساد اخلاق، اغتشاش و ناامنی، تعصب مذهبی و بالاخره جنحه و جنایت سراسر کشور را فرا گرفته است، بنابراین بایک اراده آهنین تصمیم گرفت که برای خاتمه دادن باین اوضاع ناگوار شروع باصلاحات اساسی نموده نظم نوین برقرار نماید. اول قدمی که برداشت کشور را به چهار ایالت (استان) بزرگ بشرح زیر تقسیم نمود:

۱- شرق مشتمل بر خراسان و کرمان.

۲- غرب عبارت بود از عراق و بین النهرین.

۳- شمال متضمن ارمنستان و آذربایجان.

۴- جنوب شامل فارس و خوزستان.

این حوزه بندی نوین و دادن اختیارات زیاد بچهار والی و استاندار تايك اندازه خطرناك بنظر میآمد، لیکن بر اثر نفوذ شاه وجدیت و فعالیت شخص او و نیز بوسیله جاسوسان و کارآگاهان مخصوصی که در تمام مملکت متفرق بودند از هر سوء استفاده و خطری که متصور بود جلوگیری میشد.

جنگهای خسرو پرویز با بهرام چوبین

خسرو پرویز پس از جلوس بر تخت (۵۹۰ میلادی) نامه ای به بهرام چوبین نوشت و در مورد توهینی که از طرف هرمز بوی شده بود، از وی دلجوئی نمود. ولی این سردار یاغی جواب سختی بوی داد و در این میان يك شب بهرام چوبین شبیخونی باو زد و در نتیجه خسرو مجبور بفرار گردید.

بهرام چهار هزار نفر بتعقیب او فرستاد لیکن بحیله خال او **بندوز** از خطر جسته براهنمائی یکنفر از روسای عرب به، **سرسز روم**، رسید در آنجا میزبانان رومی با کمال احترام از وی پذیرائی کردند و قرار شد در **هیرپوئیس** اقامت گزینند تا از طرف امپراطور روم دستور مقتضی برسد. بهرام در این اثنا تاج و تخت ایران را تصرف نموده و بر سریرشاهی استقرار یافته بود. بالاخره خسرو پرویز بیاری **موریس** امپراطور روم به سپاهیان بهرام حمله نمود و جنگ سختی بین آنان بوقوع پیوست، در این جنگ بهرام بطور کلی شکست خورد و از طریق جاده ری و **سمنان** و **شاهرود** فرار کرد و به ترکان پناهنده شد.

محمد بن جریر طبری در مورد این جنگ و پایان کار بهرام چوبین مینویسد:

« پرویز همانگاه بمیدان اندر آمد و سرهنگی را باهشت هزار مرد از پس بهرام بفرستاد. بهرام باستاد و حرب کرد و ایشان راهزیمت کرد، و بترکستان شد و خاقان او را بپذیرفت و بهرام آنجا همی بود، و پرویز به پادشاهی بنشست و آن سپاه روم بازگردانید و هر کسی را بر مقدار خویش خلعت داد، و منزلی با ایشان برفت و بملك روم هدیه ها فرستاد، و فتح نامه نبشت بدو و تیادوس پسر ملك روم را خلعت داد، و با او منزلی برفت و او را بدرود کرد، و باز گردید و بندوی و بسطام^۱ را که خالان او بودند به خراسان فرستاد و گرگان و خراسان وری ایشان را داد و بر تخت برنشست و از دشمن ایمن شد و پادشاهی بروراست شد.

اینک به نقل عزیمت بهرام چوبین به نزد خاقان چین و همچنین مرگ و محل دفن وی از روی ترجمه تاریخ طبری می پردازیم:

« پس بهرام برخاقان شد او را پذیرفت و نیکو داشت و خاقان را برادری بود بیغو نام همیشه خاقان را رنجه داشتی بزبان، و گفتمن از تو سزاوارترم، و حق ملکی مراست و خاقان را از اوانده آمد، و سخنان سخت میگفت. بهرام گفت چنین مگوی آب ملکی همی بری. بیغو بهرام را گفت تو بیاری کیستی ای گریخته؟ بهرام او را جواب سرد داد، بیغو خواست که آهنگ بهرام کند، بهرام گفت بیا تا بر اسب نشینیم و بر پشت اسب سخن گوئیم و هر دو هم آنگاه بیرون آمدند و بر نشستند و با یکدیگر آویختند، بیغو حمله کرد و بهرام را ضربتی بزد کار نکرد، بهرام تیری بر شکم وی زد و به پشت بیرون آورد و خاقان از بهرام سپاس داشت.

پس بهرام خواست که برای خاتون کاری کند که ترکان راهمه کار بدست آن بود. و خاتون را دختری خرس بکوه برده بود همی نتوانست باز استدن، بهرام برفت و آن خرس را بکشت و آن دختر را بستد، و بخاتون باز داد. پس خبر به پرویز رسید که خاقان، بهرام را چگونه دارد، ترسید که او را سپاه دهد و او بحرب پرویز آید، رسول بخاقان فرستاد با خواسته بسیار و گفت حيله کن تا مگر بهرام را تباه توانی کردن و گفت خاقان را بگوی که بهرام مردی بی وفاست و اندر ملك عجم عاصی شد.

رسول بشد و بگفت، خاقان خشم گرفت و گفت هرگز این نکنم و گناه شما را بود که عاصی شد.

پس این رسول سوی خاتون شد. و او را خواسته بسیار بداد و گفت حيلت کن تا بهرام را تباه کنی.

خاتون را غلامی بود ترك و او را بیست هزار درهم بداد و گفت دشنه بزهر آب داده برگیر و گفت برو بدر بهرام و بار خواه و با او حدیث کن از زبان خاتون و او را دشنه بزهر غلام بدر بهرام شد، و گفت پیغام خاتون دارم، چون در شد و با بهرام حدیث میکرد، دشنه از آستین بیرون کرد و بر شکم بهرام زد بهرام بجست و او را بگرفت و گفت ترا این که فرمود.

۱- قریه بسطام که در ایالت قومس واقع است و شرح آن در صفحات بعد خواهد آمد از بناهای

چنانکه بود آن غلام راست بگفت، **بهرام** او را دست بازداشت. **بهرام** آن شب بمرد پس خاقان آگاه شد، آن غلام را و هر که از آن آگاهی داشتند همه را بکشت و **بهرام** را خواهری بود **گردویه** نام و زنش بود و همچنین بمردی مردانه تر خاقان او را گفت اینجا باشی یا با عجم بازشوی؟ گفت، نی که بعجم بازشوم.

گردویه، **بهرام** را بتابوت اندر کرد و بزمین **قومس** آورد و آنجا بخاک سپرد و بعد از آن، **گردویه** بمدا این شد و پرویز او را بزنی کرد و از **بهرام** برست^۱

علل سقوط حکومت ساسانی

آنچه که بیش از همه باعث تعجب و شگفتی و مایه تأسف میباشد این است که حکومت ساسانی با آن همه جبروت و جلال و نیرو و عظمت خود، در مقابل اولین یورش اعراب از بین رفت و آنهمه تمدن بخرابی مبدل گردید.

البته این سقوط علل زیادی میباید داشته باشد که از همه مهمتر **علل سیاسی**، **علل اجتماعی**، **علل دینی** است که بطور اختصار بیان میگردد.

در اولین و حله مهمترین علل این شکست علل سیاسی بود زیرا بعد از **اردشیر بابکان** که اولین سلطان سلسله ساسانیان بود تا زمان **خسرو پرویز** ایران با **بیزانس** در يك جنگ تقریباً مداوم و لاینقطع قرار داشت.

این دو کشور رقیب برای بچنگ آوردن **سوریه** و **آنا تولی** سه قرن بود که با هم پیکار داشتند و این جنگهای مداوم هر دو را خسته و کوفته کرده بود و قوای آنها را تحلیل برده بود **خسرو پرویز** در اوایل سلطنت خود (۵۹۰ - ۶۲۸ میلادی) این جنگ را آغاز نمود و پیشرفتهای اولیه چنان درخشان شد که نزدیک بود **بیزانس** برای همیشه مغلوب و نابود شود اما با روی کار آمدن **(هراکلیوس)** بجای **(فوکاس)** جنگ ایران و **بیزانس** عوض شد و حالت دیگری بخود گرفت و سرانجام تیسفون در دست سربازان **بیزانس** افتاد و از طرفی این شکستها سبب شد که در ایالات ایران شورش و انقلاب برپا شود و همین شورشها که علل عمده آن نارضایتی مردم طبقه پائین اجتماع و ظلم و جور بی اندازه حکام ولایات و مؤبدان که در امر حکومت دخالت شگفت آوری داشتند بود، اساس دفاع ملی ایران را برهم زد، **خسرو پرویز** هنگامیکه در بستر مرض افتاد پسر خود **(مردان شاه)** را جانشین خود خواند و مردان شاه از **(شیرین)** زن **سوریه** ای او بود ولی طبقه نجبا و اشراف ایران که **(شیرویه)** پسر دیگر او را ترجیح میدادند از مردان شاه اطاعت نکردند و **شیرویه** پدر خود را بزندان انداخت و برادر را متواری ساخت و سرانجام پدر را در زندان کشت. این دوران با حوادث وحشتناکی مصادف بود دجله و فرات که طغیان کرده بودند عراق را زیر آب بردند و صدمات زیاد رساندند و طاعون بسر رسید از آن جمله **شیرویه** نیز بمرض طاعون پس از ۶ ماه سلطنت مرد و پسر او **اردشیر سوم** بجای او نشست ولی در این وقت سردار ایرانی **(شهربراز)** که با **(هراکلیوس)** رو به رییخته بود و خود قصد

۱- نقل از ترجمه تاریخ طبری (تاریخ بلعمی) تصحیح ملک الشعراء بهار چاپ وزارت فرهنگ

سلطنت داشت اردشیر سوم را از سلطنت خلع نمود، یکماه نیم بعد (شهربراز) بدار مجازات آویخته شد و پوران (**پوران دخت**) دختر هرمز چهارم و خواهر خسرو پرویز به تخت سلطنت نشست ولی یکسال و نیم بعد، از سلطنت کناره گیری نمود و بجای او خواهرش **آذر میدخت** پادشاه شد ولی آذر میدخت سلطنت را بهرمز پنجم واگذار نمود و این پادشاه تا سال ۶۳۲ میلادی سلطنت کرد در این سال بود که سربازان او را کشتند بالاخره یزدگرد سوم تاج با عظمت ساسانیان را بسر گذاشت و تنها از ۶۲۸ تا ۶۳۲ بعد از میلاد یعنی در طول چهار سال بیش از ۱۲ پادشاه تاج کیانی ایران را بسر نهادند.

این دوره بلوا و هرج و مرج درست مقارن زمانی بود که عمر میخواست جهان را بزیر پرچم اسلام در آورد و این اقدام **عمر** چند سال بعد از این دوران اغتشاش ایران بود. با وجود رشادت و شجاعت بی مانند **یزدگرد سوم** آخرین پادشاه ساسانی حکومت و دولت ایران نتوانست در مقابل یورش اعراب مقاومت نماید زیرا دیگر اساس نیروی آن متزلزل شده بود.

اشتباه نجبا و شاهان باعث شد، که ایران آن نیروی با عظمت و مغلوب نشدنی خود را از دست بدهد و چنان ضعیف گردد که تنها چهل هزار سرباز نامنظم و بی اسلحه عرب برای از بین بردن استقلال ملی ایران کافی باشد.

(شرح جنگهای اعراب و ایرانیان در فصل آینده این تألیف بیان خواهد شد).
عاقبت در سال ۶۳۶ میلادی لشکر اعراب بفرماندهی **سعد بن وقاص** به ایران حمله آورد و در قادیسیه لشکر ایران را شکست داد و فرمانده کل سپاه ایران را که **رستم فرخ زاد** نام داشت کشت و درفش کاویانی که هفت متر در پنج متر بود و همه از سنگهای قیمتی و جواهرات گران بها مزین شده بود بدست اعراب افتاد و اعراب از همه جا بی خبر این یادگار نفیس را قطعه قطعه کردند و در مدینه فروختند **فردوسی** شاعر نامدار ایران از قول خسرو پرویز در شاهنامه چه نیکو میگوید:

ز شیر شتر خوردن و سوسمار عرب را بدانجا رسیده است کار
که تاج کیانی کند آرزو تفو بر توای چرخ گردون تفو!

این پیروزی راه پایتخت را برای اعراب باز کرد، تیسفون بدست اعراب افتاد و سربازان عرب آنجا را غارت کرده و **طاق کسری** را خراب کردند.

سرانجام با جنگهای جلولا و نهاوند که شرح آنها در فصل آینده این تألیف خواهد آمد، حکومت ساسانی آخرین بقایای آن محو و نابود شد و **یزدگرد سوم** آخرین پادشاه ساسانی فرار کرد و آسیابانی که فریفته جواهرات و لباسهای فاخر او شده بود او را در مرو کشت.

فصل هفتم

تسلط اعراب بر ایران

وحدت مسلمانان یا نطفه انقراض دولت ساسانیان

پرفسور ادوارد برون در جلد اول تاریخ ادبی ایران نقل از کتاب تاریخ اسلام تألیف دوزی شرقشناس فرانسوی الاصل هلند درباره حمله عرب بایران مینویسد:
در نیمه اول قرن هفتم میلادی همه چیز جریان عادی خود را در روم شرقی و کشور شاهنشاهی ایران طی میکرد.

این دو مملکت برای تصرف آسیای غربی همیشه باهم در نزاع بودند، از حیث ظاهر در راه رشد و ترقی و آبادی سیر میکردند. و مبالغ معتنا بهی مالیات عاید خزانه سلاطین این دو کشور میشد و کثرت و تجمل و تنعم پایتختهای هر دو مملکت ضرب المثل بود، بار کمر شکن استبداد بر پشت هر دو کشور سنگینی میکرد.

تاریخ دودمان سلاطین هر دو مملکت مشحون است از يك سلسله فجایع هولناك و زجر و آزار خلائق، و این رفتار ظالمانه دولتها مولود نفاق و شقاق مردم در مسائل مذهبی بود، در این اثنا ناگهان از میان صحاری غیر معروف، قومی جدید در صحنه جهان پدید آمد. قبائلی بیشمار که تا آن تاریخ پراکنده و متفرق و اکثر اوقات با هم در نبرد بودند، نخستین بار در آن هنگام بهم پیوستند، و قوم متحد و متفق جدید را بوجود آوردند. قومیکه علاقهای شدید به آزادی خود داشت. لباس ساده میپوشید و غذای ساده میخورد، نجیب و میهمان نواز بود با نشاط، با فراست، بذله گو و در عین حال مغرور و سریع الغضب بود، و همینکه آتش خشم او برافروخته میشد، کینه جو و آشتی ناپذیر و ظالم بود.

این همان قومی است که کشور شاهنشاهی کهن سال و معزز ولی فاسد و پوسیده ایران را سرنگون ساخت ولی این قوم شباهتی با کشور گشایان دیگر نداشت زیرا آئین نوینی آورده بود و اقوام دیگر را تبلیغ و دعوت مینمود.

برخلاف ثنویت ایرانیان و مذهب مسیح که انحطاط یافته بود، توحید پاک و خالص آورد، و میلیونها مردم بآن گرویدند و حتی در همین عصر ما مذهب اسلام مذهب يك عشر از نژاد بشر است.

بهر حال نقش عالی و باشکوهی که مقدر بود. عرب در تاریخ تمدن بازی کند بلا شك مرهون اسلام است، زیرا شریعت اسلام در عین سادگی مجلل و محتشم است و هیچ محقق بی غرضی نمیتواند منکر عظمت اسلام شود.

نقادان مغرب زمین که درباره پیامبر عربی اظهار نظر کرده اند اکثر اوقات اوضاعی را که قبل از او در عربستان وجود داشت و پیامبر اصلاح نمود در نظر نمی آورند. و فراموش میکنند که بسیاری چیزها از جمله رق که برده فروشی است و تعدد زوجات که مورد اعتراض آنهاست از ابتکارات اسلام نبوده، بلکه قبل از اسلام وجود داشت و اسلام آنرا تحمل کرده و سخت نگرفته است.^۱

در دوران طولانی و باشکوه سلطنت انوشیروان (۵۳۱ تا ۵۷۸ بعد از میلاد) شاید هیچ سالی با اندازه چهل و دومین سال سلطنت او که مقارن ۳-۵۷۲ میلادی است قابل نیست که بیاد سپرده شود و هیچ سالی با اندازه آن سال مشحون از آثار بسیار مهم نبوده، و اهمیت فوق العاده آن آثار محل هیچگونه شبهه و تردید نیست، لذا عرب آن سال را (سال فیل) خوانده است.

از طرفی در آن سال يك سلسله طولانی وقایعی رویداد که منتهی به الحاق کشور کهن سال و ثروتمند یمن بایران گردید. تملك و تصرف یمن شوری در سر کشور گشایان ایران آن زمان افکند و هواخواهان کشور گشائی را به ثنا خوانی و ستایش برانگیخت.

از طرف دیگر در همان کشور در شهر دوردست مکه (معظمه) شخصی پا بعرضه وجود گذاشت که سرنوشت او واژگون ساختن دودمان ساسان و کیش زردشت بود. آن شخص رسول خدامحمد بن عبدالله (ص) بود، دیری نپائید که انوشیروان جان بجان آفرین سپرد و انحطاط سریع امپراتوری ساسانیان آغاز گردید.

پیغمبر اسلام در دهمین سال سلطنت خسرو پرویز به پیغمبری مبعوث گردید و در سال ششم هجری مطابق (۶۲۸ میلادی) یعنی آخرین سال سلطنت وی مکتوبی توسط عبدالله بن حذافه سلمی برای خسرو پرویز فرستاد و او را به دین حنیف اسلام دعوت نمود، بیک روایت وقتیکه نامه حضرت محمد به خسرو پرویز رسید، دستور ترجمه آنرا صادر نمود، همینکه ترجمه جمله اول آنرا خواندند بر آشفت و گفت چرا نام محمد مقدم بر او آمده است، و بدون اینکه بقیه مطالب آنرا ترجمه کنند نامه را پاره کرده و حامل نامه را بیرون کرد. فرستاده رسول خدا بدو گفت:

ای شهریار ناپرهیز کار. خداوند ملك ترا قطعه قطعه کند، و سلطنت ترا درهم شکند و سپاه ترا پراکنده سازد.

بروایت دیگر پادشاه ایران به باذان والی یا مرزبان یمن نامه ای نوشت و فرمان داد،

۱- تاریخ ادبی ایران تألیف پرفسور ادوارد برون جلد اول ص ۲۷۵-۲۷۶.

بسوی مدینه حرکت کند و پیامبر را دستگیر ساخته و با سارت به تیسفون آورد.
 همانطوریکه در فصل گذشته بیان گردید خسرو پرویز پس از يك سلطنت طولانی که
 سراسر با دسیسه و کشاکش و کشتارتوام بود بدستور شیرویه فرزند خود کشته شد (۶۲۸ میلادی)
 قاتل پدر چند ماهی بیش سلطنت نکرد و در آغاز کار هیچکدام تن از برادران خویش را به قتل
 رساند.

آنگاه بیمار شد و جهان را بدرود گفت و فرزند خردسالش اردشیر که هفت سال بیش
 نداشت جانشین او گشت، ولی شهر براز (شهر برز) او را در تیسفون محاصره نمود و بقتل
 رساند و سلطنت را غصب کرد.

خود شهر براز هم چهل روز بعد بدست سه تن از مستحفظین خود هلاک شد (۶۳۰ میلادی)
 سپس پوران دخت دختر خسرو پرویز بر اورنگ پرخطر خسروی بر نشست و چون بزیور
 خرد آراسته بود و نیات خوب داشت چنین بنظر میرسید که در دوران سلطنت او عصر
 درخشانتري آغاز شود، لکن او نیز پس از شانزده ماه فرمانروائی جهان را بدرود گفت و یکی
 از اعمام دور پدرش پیروز جانشین او شده و کمتر از یک ماه سلطنت کرد، تا اینکه خواهر
 زیبایش آذر میدخت به تخت کیانی بر نشست. آذر میدخت در مقام انتقام از فرخ هرمزد
 اسپهبد خراسان که توهینی با او وارد کرده بود برآمد و اسباب قتل او را فراهم ساخت، ولی
 خود او هم پس از شش ماه سلطنت بدست سرداران رستم پسر فرخ هرمزد کشته شد. چهار یا
 پنج فرمانروای دیگر هر يك چند روزی آمدند.

بعضی از آنها کشته شدند، و برخی دیگر از پادشاهی خلع گردیدند تا اینکه یزدگرد
 سوم آخرین شهریار نگون بخت دودمان جلیل و نجیب ساسانی بسلطنت رسید (۶۳۴ میلادی).
 یزدگرد سوم از تخمه خاندان ساسانی و مطابق بیان طبری پسر شهریار وازن
 حبشی و نوه خسرو پرویز بود که بطور گمنامی در حدود اصطخر میزیست. این پادشاه
 نگو نبخت در سال ۶۳۴ میلادی بر تخت امپراطوری آشفته قرار گرفت، در زمان سلطنت
 او بود که عمر بن خطاب دومین خلیفه اسلامی مصمم بتسخیر کشوری شیرازه ایران شد، و لشکری
 بسرداری سعد و قاص بسوی ایران گسیل داشت. در سال ۱۴ هجری جنگ سختی بین
 لشکریان ایران و مسلمین در قادسیه اتفاق افتاد، در این جنگ سپاهیان ایران شکست
 خوردند.

و پایتخت ساسانیان بدست اعراب افتاد و بالاخره در جنگ جلولاء در سال ۱۶ هجری و
 جنگ نهاوند در سال ۲۱ هجری که شرح مفصل آن در حوصله این تألیف نیست، قوای متشکله
 ایران از هم پاشیده شد و کشور باستانی ایران مورد تاخت و تاز آنان قرار گرفت.

تسخیر ولایات ایران

در تسخیر ولایات مختلفه ایران بطور سریع (پس از فتح نهاوند) طبری شرح مفصل
 و مبسوطی نوشته و ضمناً نشان میدهد که هر يك از این ولایات خود بتنهائی قوایی جمع کرده
 با اعراب جنگیدند، بدون اینکه از طرف پادشاه فراری کمکی بآنها بشود. اعراب پس از
 فتح نهاوند (۲۱ هجری) بر حسب دستور عمر بطرف اصفهان حرکت کردند این شهر پس

از جنگی که در آن سردار سالخورده ایرانی کشته شد بتصرف اعراب در آمد، در سال بعد لشکر عرب بطرف کرمان روانه شده فتحی در سرحد این ایالت نمود . اما در شمال شرقی حاکم ری لشکری از **گرگان** . **طبرستان** و **قومس** جمع کرد لیکن بواسطه خیانتی که در کار بود شکست خورد.

فتح ری و دماوند و قومس توسط اعراب

نعیم بن مقرن سردار معروف عرب توسط فرستادگان خود و در مکتوبی بعمر راجع بفتح همدان متذکر شده بود که در ری سپاه عظیمی از ایرانیان دوریکی از نوادگان **بهرام چوبین** گرد آمده اند و آماده جنگ بامسلمین هستند، و ضمناً اجازه لشکر کشی بآن ناحیه را خواسته بود خلیفه در جواب سردار خود نوشت:

کسی را از طرف خود بحکومت همدان باقی گذار **وسمک بن حرثبه** را بادو هزار مرد جنگی بطرف آذربایجان بفرست و خود با بقیه لشکریان راه ری در پیش گیر . **نعیم بن مقرن** نیز طبق این دستور رفتار کرد ، و **یزید بن قیس** را از طرف خویش بحکومت همدان گذاشت و خود با همراهان خویش بطرف ری رفت . در ری یکی از ایرانیان موسوم به **سیاه و خش** حکومت میکرد و چون از حرکت مسلمین بطرف آنجا اطلاع یافت کسانی را باطراف وجوانب جهت جمع آوری قوافرستاد و باین ترتیب جمع کثیری از ایرانیان بآنجا آمدند .

در بین سپاهیان سیاه و خش (سیا و خش) یکی از بزرگان ایران موسوم به **رامی** یا **رامین** پسر **فرخان (الزینبی ابوالفرخان)** با سیاه و خش بسختی عداوت میورزید و سیاه و خش چنانکه معروفست یکی از نوادگان بهرام چوبین بود . **رامین** بمحض آنکه از نزدیک شدن سپاه اسلام اطلاع یافت در خفا از شهر بیرون آمده خود را به **نعیم بن مقرن** رساند و در ده کوچک **قهها** با وی ملاقات کرد و گفت عده سپاهیان ایران در شهری بسیار است و مقاومت با ایشان دشوار و براین جمع جز از راه حيله و تدبیر غلبه کردن محال بنظر می آید .

بهرتر آنست که ده هزار نفر در اختیار من گذاشته شود، تا چون مسلمانان شروع بجنگ با سیاه و خش کنند من باتفاق آن جماعت وارد شهر شوم و باین ترتیب از دو طرف سیاه و خش را مورد حمله قرار دهیم . **نعیم** از خیانت این ایرانی استفاده کرد و ده هزار نفر از همراهان خویش را بفرماندهی برادرزاده خود **منذ بن عمرو بن القرن** تحت اختیار او گذاشت تا طبق دستور وی رفتار کنند.

رامی از ده قهها شبانه بطرف ری در نزدیکی دروازه خراسان رفت و چون روز بعد سیاه و خش با کسان خود جهت محاربه با **نعیم** از شهر بیرون آمد، وی از همان دروازه که در مقابل کوه **طبرک** قرار داشت وارد شهر گردید و با همراهان خود بکشتار مردم پرداخت.

چون این خبر بسیاه و خش رسید با آنکه در جنگ با **نعیم** پیشرفت فراوان کرده بود با سپاهیان خود بهری برگشت و همانطور که **رامی** گفته بود سیاه و خش و همراهان او ازدو

طرف مورد حمله قرار گرفتند ، سپاهیان وی فرار کردند و بطرف قومس و دامغان رفتند و نعیم بقتل و غارت مردم ری دست درآورد و رامی را بعنوان مرزبان برری گماشت و با او صلح کرد و قرار شد که مردم ری بمسلمین جزیه دهند.

در دماوند نیز یکی از مرزبانان بنام مردانشاه حکومت میکرد و چون خبر شکست ایرانیان را در ری شنید دانست که نعیم بقصد دماوند و از بین بردن پادگان آنجا حرکت میکند . برای جلوگیری از کشتار با نعیم صلح نمود و پرداخت جزیه را قبول کرد ، نعیم بعد از آنکه بر ری دست یافت و با مرزبان دماوند صلح کرد مکتوبی با پنج يك غنایم بخدمت عمر توسط یکی از بزرگان عرب موسوم به **مضاء العجلی (المضارب العجلی)** فرستاد و ضمناً نوشت که میخواهد بطرف قومس و دامغان جهت تعقیب فراریان ری برود . عمر در جواب او دستور داد ، که **سوید بن مقرن** برادر خود را بقومس بفرستد و خود در ری بماند تا در موقع لزوم بسوید و سپاهی که در تعقیب فراریان هستند نیز کمک کنی .

نعیم نیز موافق این گفته عمل کرد و سپاهیان خود را تحت فرماندهی **سوید** گذاشت و ریاست مقدمه را به **سماک بن حرثبه** و میسره را به **عتبه بن نهاس** و میمنه را به **سعد بن عمرو** داد .

این سپاهیان چون بقومس رسیدند بدون هیچگونه مقاومت برآن ناحیه دست یافتند و از آنجا عازم دامغان شدند و آن ناحیه را نیز تصرف کردند ، فراریان ری بیستام رفتند ، بسطام را نیز سوید گرفت و ایرانیان در اطراف و جوانب متفرق شدند.^۱

مرگ یزدگرد سوم آخرین پادشاه ساسانی

آری . ایران پس از يك دوره جنگهای خانمان برانداز و صدمات و لطمات شدید ، سخت فرسوده شد . و یزدگرد سوم نیز از ری باصفهان و از آنجا بکرمان گریخت و سپس از آنجا هم بطرف بلخ فرار کرد و از فغفور چین و خاقان ترك کمک طلبید اما فغفور چین تقاضای وی را رد کرده حاضر نشد وی را یاری کند اما خاقان درخواست او را مورد توجه قرار داده و مایل شد با او کمک بدهد .

ولی آنها بعد بواسطه عدم رضایت از رفتارش امتناع ورزید . بالاخره یزدگرد دوره زندگانی آشفته خود را در کلبه آسیابانی در نزدیکی مرو خاتمه داد . باین معنی که آسیابان مزبور او را به طمع لباس فاخر و جواهری که همراه داشت بقتل رسانید (۳۱ هجری مطابق ۶۵۲ میلادی) بقول **پرفسور ادوارد برون** (یگانه اثر و نشانه ای که از آنهمه جاه و ثروت مجلل و خیره کننده دولت ساسانی برای شهریار تبه روزگار مانده بود همان گوهر بود که سیاد دهر آنها نیز بر بود و بجان او هم ابقاء ننمود)

بالاخره بامرگ این پادشاه بخت برگشته خاندان ساسانی ، طالع ایران معین و تسلط عرب بر ایران مسلم گشت .

فصل هشتم

دوره فترت و سکوت

حالت عمومی ایران در اوایل اسلام

بعد از جنگ نه‌هاوند (۲۱ هجری) مقاومت‌های ایران در مقابل عرب تماماً محلی بود. اگرچه در موقع مرگ عمریک شورش و انقلاب عمومی بر ضد اعراب روی داد و نیز در دوره خلافت **علی بن ابیطالب** ظغیان‌هایی اتفاق افتاد، ولی تمام آنها بی‌نتیجه ماند. زردشتیها در صورت دادن جزیه می‌توانستند به مذهب سابق خود باقی باشند، **سلمان فارسی** اول کسی بود که بدین اسلام درآمد، بعداً هزارها مردم از او پیروی نموده و دین اسلام را قبول کردند، در میان آنها دسته‌ای از سربازان دیلم بودند که بدین اسلام داخل شده و کوفه را هم برای سکونت خود اختیار نمودند ولی قبولی اسلام اخوت و مساوات درستی بین آنها با عرب ایجاد ننمود.

ایرانیان برای حفظ جان و مال خود ناچار تبعیت عرب را قبول کرده و سر تسلیم خم نمودند، بی‌اعتنائی و تحقیر فاتحین را نسبت بایرانیان مغلوب، از این قول تلخ و گزنده زیر میتوان فهمید که تا چه اندازه بوده است: (فقط سه چیز است که نماز را باطل میکند. اول گذشتن یکی از موالی (حلیف یا تابع) از جلو مصلی. دوم حمار. سوم سگ) در این زمان دوائر مالی ایران مطابق اصول قدیم این کشور اداره میشد و ایرانیان علی‌رغم کوشش‌هایی که بمنظور برکنار داشتن آنان از امور صورت میگرفت این مملکت را اداره میکردند.

اگرچه ایران تا مدتی موجودیت سیاسی خود را از دست داده و مستقل نبود ولی از حیث استعداد و هوش توانست با قدم‌های سریعی مزیت و برتری خود را نسبت به عرب به‌روز و شهود برساند.

در اینجا بی‌مناسبت نیست کلماتی را که **بسلیمان** خلیفه اموی نسبت میدهند نقل گردد: (مرا شگفت آید از ایرانیان که هزار سال سلطت کردند و ساعتی محتاج مانشدند و

حال آنکه ماصد سال سلطنت کردیم و يك ساعت نتوانستیم بی آنها بسر بریم (بطور کلی در دوره خلافت عمر و عثمان و همچنین علی بن ابیطالب ع بیشتر سرزمین ایران تحت تسلط مطلقه اعراب بود و مردم در سرگردانی و بی سر و سامانی عجیبی بسر میبردند، و عدم امنیت و نبودن تأمین مال و جان موجب وحشت و ناراحتی مردم شده بود. تعدی اعراب نیز در ولایت تسخیر شده بسرحدنهایی رسیده بود و مقاومت های محلی و بی نقشه آنان نیز سودی نداشت ایرانیان پس از منکوب شدن در مقاومت های محلی دسته دسته مذهب اسلام را می پذیرفتند تا از این راه از تعدی به مال و جان و ناموس خود جلوگیری کرده باشند .

ایران یکی از ایالات خلفای اموی

حکومت جابرانه معاویه در سال ۳۵ هجری در شام آغاز شد وی در سال ۴۰ هجری بعد از کناره گیری **حسن بن علی** از خلافت زمام امور را بدست گرفت ، در ظرف دو سال پس از این قضیه تمام کشور اسلامی را تحت اقتدار خود درآورد و فرمانش در همه جا نافذ گردید .

قدرت وی وقتی به سرحد نهایی رسید که **زیاد** حاکم بر گزیده علی بن ابیطالب در فارس بنای صلح و آشتی را با او گذاشت. زیاد پس از امانی که از طرف معاویه به او داده شد به دمشق حرکت کرد و علاوه بر مالیات ایران که همراه بمرکز خلافت تحویل داد، يك میلیون اشرفی هم با خود برد و برسم پیشکش تقدیم معاویه نمود و با این کفایت و لیاقتی که از خود بروز داد توجه معاویه را جلب کرد ، لذا حکومت بصره را باو واگذار کرد و پس از چندی حکومت کوفه را هم بآن ضمیمه نمود . مورخین عرب مینویسند که حاکمی مقتدرتر از زیاد نیامده است، وی از دجله تا سیحون و جیحون حکومت داشته است .

در زمان خلافت معاویه حاکمیت عرب در مشرق کاملاً استقرار یافت هرات که در سال ۴۱ هجری پرچم خود سری برافراشته بود سرکوبی شد ، و نیز کابل را دو سال پس از این تحت اطاعت درآوردند . غزنه، بلخ ، قندهار را هم لشکریان عرب تحت نظر گرفتند .

زیاد از کوفه و بصره توسط پسرهای خود در ایران حکومت مینمود، ایالت **خراسان** که مشرق آن از سمت لوت تا سرحدات هندوستان بود به چهار حوزه یا ناحیه بزرگ تقسیم و مرکز آنها عبارت بود از **نیشابور، مرو، هرات و بلخ** که هر يك به يك حوزه تخصیص داشت.

در همین عصر قبائل و طوائف عرب برای سکونت به نواحی خراسان ریختند ، اگرچه حمله مغول و تاتار تمام آنها را از هم متفرق ساخت، معذالك علائم و آثارشان تا این زمان باقی میباشد (تیره ای از آنان که معروف به (عرب و عجم) میباشد هنوز در شهرستان **شاهرود** سکونت دارند) .

معاویه در سال ۶۱ هجری در گذشت و پسرش **یزید** جانشین وی گردید، **یزید** در جلوس خود بخلافت **سلم بن زیاد** را بحکومت **خراسان** فرستاد، وقتی که خبر دادند ملکه بخارا

بكمك خاقان ترك علم طغیان بر افراشته است سلم بن زیاد فورا با سر لشگرش مهلب که علاقه خاصی بخراسان داشت برای فرو نشاندن آتش انقلاب و طغیان بطرف بخارا حرکت کرد سلم لشگر متحد مذکور را شکست داده ملکه بخارا را مجبور بصلح ساخت و بالاخره با جلال وجبروت به مرو بازگشت.

همکاری ایرانیان با قیام مختار

قوم ایرانی از همان بامداد اسلام، نفرت و کینه شدید خود را نسبت بدشمنان و باجستانان خود آشکار نمود.

چنانکه بیست هزار تن از آنانکه بنام حمراء دیلم در کوفه میزیستند در سال ۶۴ هجری دعوت مختار را که بر ضد بنی امیه و خونخواهی حسین بن علی قیام نمود اجابت کردند. در قیام مختار ایرانیان فرصت مناسبی جهت خروج بر بنی امیه و عربان یافتند. در آن زمان کوفه از مراکز عمده ایرانیان و شیعیان علی که با بنی امیه عداوت سخت داشتند محسوب میشد.

این شهر مرکز خلافت علی بود و از این رو عده بسیاری از پیروان و هواخواهان او درین شهر مسکن گزیده بودند، عده ای از اساوره ایرانی نیز بازمانده (جند شهنشاه) پس از شکست قادسیه درین شهر باقی بود. اینان دیلمهائی بودند که در سپاه ایران خدمت می کردند و بعد از جنگ قادسی اسلام آورده بودند، و در کوفه جای داشتند، بعلاوه کوفه در حدود حیره بنا شده بود و چنانکه معلوم است این دیار از قدیم تحت حمایت پادشاهان ساسانی بود.

حکومت حجاج بن یوسف

دوره حکومت خون آلود و وحشت انگیز حجاج در عراق و ایران یکسره در فجایع و مظالم گذشت داستانها و روایات هولناکی از دوران حکومت او نقل کرده اند که مایه نفرت و وحشت طبع آدمی است.

گویند (در زندان او چند هزار کس محبوس بودند و گفته بود ایشان را آب آمیخته با نمک و آهک میدادند، بجای طعام سرگین آمیخته بگمیز خر) ۱ حکومت او در عراق بیست سال طول کشید و در این مدت بغیر از آنهایی که در جنگ با او کشته شدند اگر بتوان قول مورخان را باور کرد. بالغ بر یکصد و بیست هزار تن را کشته است و قتیکه وفات یافت پنجاه هزار مرد و سی هزار زن در زندان او بودند ۲.

شاید این ارقام از اغراق و مبالغه خالی نباشد، اما این اندازه هست که دوره حکومت او در عراق که مدت بیست سال از ۷۵ تا ۹۵ هجری طول کشید برای همه مردم خاصه برای ایرانیان بدبختی بزرگی بود.

۱- تجارب السلف ص ۷۵.

۲- التنبيه ص ۲۷۵.

جنگ سفیان کلبی و اسپهبد فرخان با رئیس خوارج در سمنان

در ایام دولت **عبدالمک بن مروان** و امارت حجاج بن یوسف، قطری بن فجاة که رئیس خوارج و از گردنکشان عرب بود به **طبرستان** آمد، و مدت شش ماه در آنجا ماند و پس از گرد آوردن لشکر نزد اسپهبد به طبرستان فرستاد که باید بدین ما در آئی و گرنه آماده جنگ باش، حکام طبرستان در تدبیر او بودند و مدت یکسال و نیم قطری و اصحابش موجب ناراحتی و زحمت اهالی آن سامان گردیدند، تا حجاج بن یوسف، **سفیان کلبی** را بطلب قطری و اصحابش بسوی طبرستان فرستاد.

اسپهبد فرخان بدماوند نزد **سفیان** رفت، و با او عهد کرد که چاره قطری را بکند بشرط آنکه سفیان متعرض طبرستان نشود، بدین عهد، اسپهبد در تعقیب **قطری**، **سمنان** رفت و در آنجا با او مصاف داد، قطری و اسپهبد باهم در آویختند. قطری از اسب افتاد و رانش شکست. اسپهبد سراورا برید و نزد سفیان بدماوند فرستاد و او نیز سر را به تعجیل نزد حجاج فرستاد.

حجاج دو خروار زر و دو خروار خاکستر نزد سفیان فرستاد که اگر این فتح بی مدد اسپهبد از دست تو برآمد، زرترا باشد و اگر اسپهبد این مهم را بر آورده است خاکستر را در مجلسی بر سر سفیان ریزند، چون رسول آمد و تحقیق کرد زر را با اسپهبد داد و خاکستر را در مجلس بر سر سفیان ریخت ۱.

محاربات یزید بن مهلب در گرگان

پس از ولید اموی **سلیمان** به تخت نشست در این زمان قتیبه حاکم **خراسان** بنای طغیان را گذاشت و بالاخره بقتل رسید.

پس از قتل او یزید بن مهلب از طرف سلیمان به حکومت خراسان منصوب گردید او چون خاطرش از ضبط و ربط امور آن ناحیه فراغت یافت، با سپاه جراری به جرجان که در قدیم به هیرکانیا معروف بود روی نهاد.

جرجان و طبرستان تا آنوقت بحال استقلال مانده بود، یزید جرجان را تسخیر کرد. اهالی جرجان راه فرار پیش گرفتند و یزید آنها را تعاقب نمود. فراریان به جبال البرز پناهنده شده و بالاخره مجبور به تسلیم گردیدند. پس از تسخیر جرجان یزید به طبرستان حمله ور گردید.

او در بدو امر پیشرفت حاصل نموده ساری را بتصرف در آورد، ولی در یکی از جنگهای که در این میانه روی داد، اعراب دشمن را تعاقب نموده و بیک دره ای که دشمن در کمین بود رسیدند، در اینجا محصور شده تلفات زیادی بآنها وارد آمد، آخر الامر یزید با سیصد هزار دینار سلامتی خود را خرید و سالم بطرف جرجان برگشت، در آنوقت اهالی شورش کرده بودند. او مرزبان آن ملک را در یک قلعه ای که در بالای کوهی رفیع واقع بود محاصره نمود. نظر باستحکام

۱- تاریخ طبرستان و مازندران و رویان تألیف ظهیرالدین مرعشی.

قلعه و اینکه يك راه بیشتر نداشت محاصره آن هفت ماه طول کشید. در آخر یزید بر اهل قلعه غالب آمده زنان و فرزندان آنها را اسیر و مردانشان را با مرزبان بقتل رسانید، ولی سوگند هولناکی خورده بود که آسیاب را از خون مردم آنجا بکار اندازد و از آن نان ترتیب داده تناول کند، در تعقیب اجرای قسم مزبور هزارها مردم بیچاره که بعزم شهر از راه عبور مینمودند شکار خوی حیوانی یزید شده و مانند گوسفند ذبح گردیدند (۹۸ هجری).

خراسان تحت خلافت عمر بن عبدالعزیز

سلیمان مدت سه سال خلافت نمود و بعد از او **عمر بن عبدالعزیز** که از زهاد عصر خود بود بر سریر خلافت نشست، از جمله اقدامات او یکی موقوف نمودن لعن و طعن به **علی بن ابیطالب** بود.

عمر اهل **خراسان** را زیاد مورد توجه قرار داده قدغن سخت نمود که از طرف کارمندان و امنای مالیه بآنها تعدی نشود، اگرچه آنوقت بسیاری بدین اسلام داخل شده بودند او مخصوصاً وکلا و نمایندگان کسانی که بآنان ظلم و تعدی شده بود احضار کرد، و خود شخصاً بنای رسیدگی را گذاشته بعزل فرمانداران فرمان داد، و نوشت که با تمام افراد مسلمین باید مطابق اصول مساوات عمل شود. و بایرانیهایی که بدیانت زردشتی باقی بودند با کمال عدل و انصاف عمل نمود، و از خراب کردن آتشکده ها جلوگیری کرد (ولی برای ساختن بنای تازه مذهبی اجازت نداشتند) پس از **عمر بن عبدالعزیز** یزید دوم پسر **عبدالملك** خلیفه شد، وی برادر خود **مسلمه** را بحکومت عراق و خراسان منصوب نمود (۱۰۱ هجری).

خروج یحیی بن زید در خراسان

یزید بن علی بن حسین نخستین کسی بود که از خاندان علی بن ابیطالب و پس از واقعه کربلا بر ضد بنی امیه طغیان کرد و در صدد بدست آوردن خلافت افتاد (۱۲۲ هجری) وی پس از يك سلسله اقدامات در بصره و کوفه آخر الامر بدست سربازان بنی امیه کشته شد. پس از یزید پسرش **یحیی** در **خراسان** بر خاست، یحیی در همان روزهایی که پدرش بیاری کوفیان با بنی امیه بستیزه برخاست چون در کوفه جان خود را در خطر دید، از اینرو اندکی پس از قتل پدر پنهانی از کوفه گریخت و با چندتن از یاران خویش بخراسان رفت. در سرخس. **خوارج** که با بنی امیه میانه های نداشتند در صدد برآمدند با او همدست شوند و سر بشورش برآورند، اما یاران یحیی او را از اتحاد با خوارج بازداشتند و او ببلخ رفت، در آنجا بتدارکات کار خویش پرداخت و یارانش گرد وی جمع شدند، **یوسف بن عمر** که یزید را کشته بود، از یحیی بیم داشت، چون دانست کار یحیی در خراسان بالا گرفته است، به والی خراسان که نصر بن سیار بود، نامه نوشت تا یحیی را دستگیر نماید و **نصر بن سیار** از فرمانروای بلخ خواست که یحیی را دستگیر و محبوس سازد، و او یحیی را در مرو زندانی کرد، اما **ولید بن یزید** خلیفه اموی که بجای **هشام** خلافت یافته بود نامه ای بنصر بن

سیار نوشت و فرمان داد ، تا یحیی را آزار نرسانده و او را رها کند ، نصر، یحیی را آزاد ساخت و نزد خلیفه روانه نمود ، اما به حکمرانان بلاد خراسان از سرخس و طوس و ابرشهر (که نیشابور باشد) دستور داد که او را رها نکنند ، تا در خراسان بماند . چون یحیی به بیرق (سبزوار) رسید از بیم گزند یوسف بن عمر بهتر آن دید که به عراق نرود و در خراسان بماند وی همانجا بماند و دعوت آغاز کرد . در این شهر یکصد و بیست تن با او بیعت کردند . با همین عده آهنگ ابرشهر کرد و بر عمرو بن زراره که فرمانروای آن شهر بود فائق آمد . پس از آن بهرات و جوزجانان رفت و در آنجا عده ای دیگر از مردم خراسان بدو پیوستند . اما چندی بعد لشکری که نصر بن سیار بدفع او فرستاده بود با او تلاقی کرد و جنگی سخت و خونین روی داد ، و یحیی با یارانش کشته شدند (رمضان ۱۲۵ هجری) سر یحیی را بدمشق فرستادند و پیکرش را بر دروازه جوزجانان آویختند ، تا روزی که یاران ابومسلم بر خراسان دست یافتند پیکر او همچنان بر دار بود . مرگ یحیی که در هنگام قتل ظاهراً هجده سال بیش نداشت و رفتار اهانت آمیزی که با کشته او کردند شیعیان خراسان را سخت متأثر کرد ، از این رو ابومسلم خراسانی از این امر استفاده کرد و بکسانی که با او بیعت میکردند وعده میداد ، که انتقام خون یحیی را از کشتن گانش باز خواهد گرفت . در حقیقت خون یحیی مانند خون ایرج و سیاوش بسیاری از مردم خراسان را بکینه توزی واداشت و بر ضد بنی امیه همدستان ساخت^۱

حالت عمومی ایران در زمان خلفای بنی امیه

در يك دوره و عصری که استبداد و ظلم و جور عمومیت داشت ، و اشخاص ظالم و جور پیشه ای نظیر حجاج ، از جانب خلیفه در ایران حکومت داشتند مسلم است ، که با ایرانیان خیلی بد سلوک میشده است .

در اینجا باید دانست که اهل خراسان در انقراض سلسله بنی امیه عامل خیلی مؤثر و قوی بوده اند ، در میان مردم این سرزمین بود که نواب عباسیان توانستند صمیمی ترین و فداکارترین افراد را پیدا کنند ، مخصوصاً در همین روزهای مهم و تماشائی میبینیم که برای خدمت بیک شخص اجنبی که ابداً ملاقات هم نشده است ، اشخاصی از اهل این خطه دست از جان و مال خود کشیده و آخرین درجه صمیمیت و فداکاری را در باره وی بروز دادند و بر سپاه اموی غالب آمدند و با توجه به مظفریتی که برای اهل خراسان حاصل شد ، میتوان از حیثی آنرا نهضت ملی شمرد ، که از ناحیه مردم جفا دیده ناشی شده است ، زیرا آنها باید حس کرده باشند که در تمام آن چیزهایی که در تمدن و تهذیب لازم و ضروریست بر اربابان خود یعنی اعراب مزیت و برتری داشته و دارند .^۲

۱- دو قرن سکوت تألیف دکتر عبدالحسین زرین کوب صفحه ۱۰۱

۲- تاریخ ایران تألیف سرپرسی سایکس جلد اول صفحه ۷۷۶

فصل نهم

اوایل دوره عباسیان

بامداد رستاخیز

خروج سیاه جامگان ابومسلم خراسانی را میتوان آغاز رستاخیز ایران شمرد . نهضت این سیاه جامگان از خشم و نفرت نسبت بمروانیان و عربان مایه میگرفت . اگر شور وطنی و احساسات قومی و ملی محرك این جنبش نبود ، بی تردید نفرت از ستمکاران عرب در این نهضت و خروج سببی قوی بشمار میآمد . آل عباس که از اواخر دوران بنی امیه آرزوی خلافت در سر میپروراندند از این حس بدبینی و کینه توزی که خراسانیان نسبت بعرب داشتند ، استفاده کرده و آنها را بر ضد خلافت مروانیان برانگیختند ^۱ از همین راه بود که گویند ابراهیم امام وقتی ابومسلم را بخراسان جهت نشر دعوت خویش فرستاد بدو نوشت که در خراسان اگر بتوانی هر کسی را که بتازی سخن میگوید بکش و از اعراب مضری کس بر جای مگذار ^۲ از این سخن پیدا است که محرك عمده سیاه جامگان ابومسلم دشمنی با ستمکاران عرب بوده است و ابراهیم امام و سایر آل عباس نیز از همین راه آنانرا بیاری خویش واداشته اند ، و اینکه در این نهضت داعیه مذهبی اثری قوی داشته باشد بنظر مشکل می آید ، در هر حال محققست که ابومسلم و یاران او در نصرت و تائید عباسیان جز بر انداختن مروان غرض دیگری نداشتند ، و مشکل بنظر می آید که اگر ابومسلم کشته نمیشد ، و سیاه جامگان فرصت می یافتند ، دولت و خلافت را بر بنی عباس باقی میگذاشتند ^۳

۱- عیون الاخبار ج ۱ ص ۲۰۴

۲- ابن ابی الحدید ج ۱ ص ۳۰۹

۳- دو قرن سکوت ص ۱۲۶

برافراشته شدن پرچم انقلاب در خراسان

خراسان در جوش و خروش و التهاب و انقلاب بسر میبرد و ابومسلم چون سرانجام مطمئن شد همه چیز آماده است در روز **جمعه ۲۱ رمضان سال ۱۲۹ هجری** پرچم سیاه عباسی را در قریه **سفیدنج** نزدیک مرو برافراشت، **نصر بن سیار** والی خراسان به **مروان** آخرین خلیفه اموی نوشت، که دوست هزار تن با ابومسلم متحد شده و سوگند وفاداری یاد کرده اند، و صریحاً در این مورد اعلام خطر نمود.

مروان در جواب **نصر بن سیار** نوشت (علی التحقیق آنچه را که حاضرین می بینند غائبین نبینند، بنابراین دردی را که بروز کرده است درمان کن) تنها اقدامیکه بنظر وی عملی رسید این بود که **ابراهیم عباسی** را که ابومسلم بنام او در خراسان از مردم بیعت میگرفت دستگیر و بزنندگان افکنده و مسموم نماید.

در **کتاب الفخری** چنین مسطور است: سپس میان ابومسلم و **نصر بن سیار** و سایر امراء خراسان محارباتی روی داد در این قتالها سیه جامگان فاتح شدند، سپاهیان ابومسلم را، از آنرو سیه جامه می نامیدند که برای خاندان عباسی لباس سیاه رنگ انتخاب کرده بودند.

پس از آن از هر سو گروه گروه با ابومسلم پیوستند، از **هرات**، **بوشنج**، **مرو رود**، **طالقان** **مرو**، **نیشابور**، **سرخس**، **بلخ**، از هر سو بیاری او می آمدند، همه سیاه پوش بودند و چماقی بدست داشتند که می گفتند (کافر کوب است) پیاده و سواره، بعضی اسب سوار برخی دیگر خرسوار وارد می شدند، بدر از گوش های خود بانگ می زدند، و **مروان** خطاب میکردند، زیرا **مروان ثانی** الحمار لقب داشت، عده آنها در حدود یکصد هزار تن بود.

قحطبه یکی از افسران کافی ولایق ابومسلم، نصر را در دو نقطه یکی در **نیشابور** و دیگر در **گرگان** شکست داد، و نصر رو به هزیمت نهاد. **قحطبه** از **گرگان** بدامغان شد و خراج بگرفت و کس او را منع نکرد، پس بری شد و کس از اهلری با او حرب نکرد و خراج ری نیز بگرفت.

نصر بن سیار در حال فرار در سال **۱۳۰ هجری** در شهر **ساوه** بدرود حیات گفت. و **قحطبه** در سال **۱۳۱** کوفه را تصرف نمود و خود **مروان** نیز در سال **۱۳۲** هجری بطور قطعی و نهائی در کنار رودخانه **زاب** واقع در سرزمین موصل دچار شکست شد. سه ماه بعد دمشق پایتخت بنی امیه بتصرف دشمن درآمد، و **مروان** آخرین خلیفه اموی که در مصر متواری بود سرانجام دستگیر شد و بقتل رسید. باری واقعه **زاب** که منتهی بشکست **مروان** گشت حکومت بنی امیه را در مشرق پایان داد و بدینگونه آوردگاه کنار **زاب** در سال **۱۳۲** هجری شاهد سقوط بنی امیه و آغاز پیروزی ایرانیان بر اعراب بود. در این جنگ و دیگر جنگهاییکه پیش از آن در عراق و شام روی داده بود، ابومسلم شخصاً شرکت نکرد وی لازم میدید که در این حوادث خراسانرا از دست ندهد، هنگامیکه خلافت عباسی در شهر کوفه بر روی خرابه های

دولت اموی نباشد. ابومسلم سردار سیاه جامگان در خراسان بود، علاقه بسرزمین اجدادی و شاید آئین نیاگان وی را در خراسان نگه میداشت، قدرت و عظمت او در خراسان حد و اندازه نداشت، در **مرو و سمرقند** مسجدها و باروها ساخت، و در بلاد مجاور **ترکستان و چین** نیز پیشرفت‌هایی کرد، کسی چه میداند که در این مدت چه اندیشه‌ها در سر می‌پروراند، و زمینه چه کارهایی را فراهم می‌آورد.

ولی ابومسلم شخصیکه بیش از هر کس با نقراض بنی‌امیه و پیروزی عباسیان کمک کرد سرانجام قربانی رشک و حسد کسانی شد که تا آن اندازه مرهون همت او بودند وی در سال **۱۳۷** هجری بدست **ابو جعفر منصور** خلیفه عباسی بقتل رسید.

خونخواهی ابومسلم و قیام سنباد

باری، **ابومسلم** طعمه‌آز و کینه‌عربان گشت، اما خاطره او مانند **یادگاری مقدس** همواره در دل ایرانیان باقی ماند، اندیشه او اندیشه استقلال و آزادی ایران، اندیشه احیاء رسوم و آئین کهن بود، بهمین جهت نهضت‌ها و قیام‌هاییکه پس از **مرك** ابومسلم و برای خونخواهی او رخ داد، صبغه دینی نیز داشت، همه این نهضت‌ها با هر شعاریکه بود هدف واحدی داشت. رهائی از این یوغ گران و دردناکیکه همه گونه زبونی و پریشانی را بر ایرانیان تحمیل میکرد. بزرگترین محرکی بود که این قوم ستم‌دیده فریب خورده کینه‌جوی را برضد ستمکاران فریب‌ده خویش، در پیرامون سرداران دلیر خود گرد می‌آورد، مرکز این قیام‌ها و شورش‌ها **خراسان** بود، زیرا خراسان پرورشگاه پهلوانان و مهد خاطره‌ها و افسانه‌های پهلوانی کهن بود و دلاوران آن هنوز روزگاران گذشته را از یاد نبرده بودند، در اکثر این شورش‌ها نیز چون ابومسلم بهانه بود، این سردار نامدار خراسانی نزد همه مردم این دیار گرامی و پرستیدنی بنظر می‌آمد، بسیاری از مسلمانان ایران او را یگانه امام واقعی خود می‌شمردند از این جهت بود که وقتی او بقتل رسید یاران و داعیان‌ش در اطراف شهرها پراکنده گشتند و مردم را بنام او دعوت می‌کردند، چنانکه یکی از آنها بنام **اسحق ترك** **بماوراءالنهر** رفت و در آنجا مردم را بنام ابومسلم خواند و دعوی میکرد که ابومسلم در کوه‌های ری پنهانست و چون هنگام ظهور فراز آید بیرون خواهد آمد. ^۱ بهر حال همینکه **خلیفه المنصور** **ابومسلم** را بقتل رساند فوراً **سنباد مجوس** که یکی از دوستان و طرفداران وی بود سرپیچی کرد.

سنباد از **نیشابور** که **مسقط الرأس** وی بود بعزم خونخواهی ابومسلم حرکت کرد، در اندک زمانی اتباع زیادی جمع نمود ابتدا **قومس** (کومش) را اشغال کرد، و بخزاین ابومسلم که در آن شهر بامانت سپرده بود دست یافت و قصد خود را مبنی بر اینکه بسوی ایالت عرب نشین حجاز پیشروی کند و **کعبه** را منهدم سازد اعلام داشت، دیری نگذشت که عدّه کثیری از **مجوسان طبرستان** و نقاط دیگر و همچنین مزدکیان و رافضیان (شیعیان) و مشبهه را بطرف خود جلب کرد و بآنها گفت ابومسلم نمرده است، ولی چون منصور او را

نهدید بقتل نموده بود ، با گفتن اسم اعظم الهی بصورت کبوتر سفیدی در آمده و پرواز کرده است .

پس از فتوحات بسیاری که نصیب وی گشت سرانجام **جمهور بن مرار** یکی از سرداران عباسیان او را شکست داده و بقتل رساند ، اگر بنا بر قول **الفخری** شصت هزار نفر از اتباع وی در میدان کارزار هلاک شده باشند ، شماره اتباع وی مبالغه آمیز نتواند بود . قیام سنباد مجوس اگرچه مهیب و وحشتناک بود ولی دیری نپائید و فقط **هفتادروز** طول کشید و این قول مبنی بر معتبرترین منابعست **نظام الملك** این شورش را **هفت سال** نوشته ولی مطمئناً اشتباه کرده است .^۱

منابع دیگر در این باب بتفصیلتر سخن گفته اند از جمله روایتی است که میگوید^۲ چون ابو مسلم کشته شد **سنباد**، **گبران** ری و طبرستان را بخونخواهی ابو مسلم دعوت کرد ، همه در این باب با وی متفق شدند ، و متوجه قزوین گشتند ، حاکم قزوین شبیخون آورد و همه گبران را مغلول و مقید گردانید ، و نزد **ابوعبیده** که والی ری بود فرستاد . ابو عبیده بنا بر آشنائی سابق که با سنباد داشت دست از وی بازداشت و گفت ترا با امثال این مهمات چکار است ؟

بعد از چند روز سنباد را گفت تو با جماعت خود **خوار** ری را منزل خود کرده در آنجا میباش ، و چون سنباد در آن موضع قرار گرفت ، مردم آن ناحیه را با خود متفق ساخت و بسروی لشکر کشید ، و جمعی از لشکریان ابو عبیده نیز با وی متفق بودند ابو عبیده این معنی را دریافته از توهم آنکه مبادا وی را گرفته بدشمن سپارند ، در شهری متحصن شد .

سنباد ری را محاصره نمود ، و بعد از چند روز فتح کرد ، و ابو عبیده را بقتل رسانید و اسباب ابو مسلم را از اسلحه و امتعه که در ری بود متصرف شد و شروع در لشکر گرفتن نمود ، آنگاه باندک وقت لشکر سنباد بصد هزار رسید و از ری تا نیشابور را در تصرف آورد اما چون خبر ظهور سنباد بسمع **ابو جعفر منصور** رسید جمهور بن مرار را بالشکری سنگین در دفع او نامزد کرد ، جمهور بحوالی ساوه رسیده بود که سنباد با صد هزار کس لشکری آراسته متوجه او گردید ، و جنگ در گرفت و سنباد مغلوب و فراری شد .

سنباد پس از این شکست اموال و خزاین ابو مسلم را برداشته رو بطبرستان نهاد و از **اسپمهد خورشید** شاهزاده طبرستان یاری و پناه جست ، ولی قبل از رسیدن بطبرستان بین قومس و طبرستان بدست طوس پسر عم اسپهبد خورشید کشته شد .

مهدی والی خراسان و قومس وری

در زمان خلافت منصور فرزندش **مهدی** والی ولایات خراسان و قومس وری بود و مقر فرماندهی وی نیز در شهری قرار داشت ، در دوره خلافت خلفاء عباسی نام رسمی یعنی

۱ - تاریخ ادبی ایران تألیف پرفسور ادوارد براون جلد اول ص ۶۷

۲ - تاریخ الفی : نسخه خطی مجلس شوا میلی

دولتی ری **محمدیه** بود بمناسبت اینکه محمد که همان مهدی خلیفه عباسی است در زمان خلافت پدرش درری اقامت داشت و بیشتر آن شهر را تجدید عمارت کرده و پسرش **هارون الرشید** نیز در آنجا متولد گردید . شهر **محمدیه** مهمترین ضرابخانه آن ایالت بود و نام آن روی بسیاری از سکه های دوره خلفای عباسی دیده میشود .

خلافت هارون الرشید

هارون الرشید در سال ۱۷۰ هجری بخلافت رسید، در زمان این خلیفه **برمکیان** که بزرگان و نام آوران **بلخ** بودند، در دستگاه دولتی دارای قدرت و نفوذ زیادی شدند، و **یحیی** فرزند **خالد برمکی** که پرورنده هارون بود نزد وی مقامی بس رفیع یافت و وی همه کارهای دولتی را بدو فرزندش **فضل** و **جعفر** واگذار کرده بود و آنها کلیه قلمرو خلافت را اداره میکردند .

جعفر مورد توجه و علاقه تام خلیفه واقع شده و در ردیف مقربین خلافت و مصاحبین خاص قرار گرفته بود، در زمان خلافت هارون الرشید یکی از علویان بنام **یحیی بن عبدالله** از نوادگان **امام حسن بن علی (ع)** در سال ۱۷۵ هجری بدیلمستان (گیلان دشت) آمد و در آنجا بیرق خروج و دعوت بر افراشت. **ابوالفرج** مینویسد جهت رفتن یحیی بدیلمستان آن بود که **فضل برمکی** که پدر او **یحیی بن خالد** وزیر هارون بود از نهانگاهی یحیی آگاهی یافته بدو نوشت که بدیلمستان پناه برد، و نامه ای نیز بخداوند دیلم نوشته سفارش او را کرد، از این خبر میتوان دانست که دیلمیان در این وقت با برمکیان و دیگر بزرگان و هواخواهان استقلال ایران رابطه و آشنائی داشته اند .

ایرانیان از نخست هواخواه **علویان** بودند چه عمده مقصود ایرانیان آن بود که بنیاد عباسیان بدست علویان کنده شود تا مگر ایران نیز باستقلال خود برگردد. **طبری** مینویسد یحیی چون در دیلمستان بیرق دعوت بر افراشت شکوه بزرگی یافت و کار او بالا گرفت و مردم از شهرها و ولایتها بسوی او شتافتند، چون این خبر به هارون رسید غمناک شد.

معلوم است، زیرا دو دشمن بزرگ خلافت (**علویان و دیلمیان**) دست بهم داده بودند، اهمیت و بزرگی قضیه را از اینجا میتوان دانست که هارون همان فضل پسر یحیی را و الیگری **جبال و ری و گرگان و طبرستان و قومس و دماوند** داده با پنجاه هزار لشکر و مال و گنجینه فراوان بدفع یحیی فرستاد و همه بزرگان و سرکردگان سپاه را همراه او ساخت.

فضل چون بآنجا رسید به یحیی بن عبدالله لطف کرد و کار بجائی رسانید که یحیی امان نامه خواست و از کوهستان دیلم پائین آمد، و همراه او بیغداد رفت، اگرچه در موقع ورودش همه نوع احترامات از او بعمل آمد، و خلیفه او را بعطایای گرانبها نوازش نمود، ولی بعد از چندی بهانه ای در عهد نامه بدست آورده و عهدش را نقض و یحیی را بحبس انداخته و سپس کشت.

والی **خراسان** و **گرگان و طبرستان و قومس و ری** در این زمان فضل بن یحیی برمکی

بود و تا چندی (قبل از سال ۱۸۷ هجری که برمکیان مورد غضب هارون واقع شوند) حکومت داشت و بعد از وی **علی بن عیسی بن ماهان** از طرف خلیفه بدین سمت منصوب گردید ، بطوریکه مورخین نوشته اند علی در خراسان، ماوراءالنهر ، قومس ، ری، گرگان، طبرستان کرمان، سیستان، ظلم بی حد و حصری نمود وصول مال از مردم حد و شمار نداشت و اینگونه نارواییها که عمال خلیفه در ایران کردند باعث شد که **حمزه بن آذرک** علم مخالفت برافراشت، و ستمدیدگان خراسان و سیستان و کرمان و گرگان و قومس دعوت او را با شور و علاقه اجابت کردند، و از طرفی خوارج در شهرها و قریه ها برهیچکس ابقاء نمی کردند و حتی کودکان دبستان را از دم تیغ میگذرانند ، در بعضی جا ها نیز خانه ها را آتش میزدند .

وقتی کار خوارج در خراسان بالا گرفت علی بن عیسی در این کار فروماند، قیام خوارج در خراسان و نواحی اطراف چنان مایه بیم و نگرانی خلیفه شد که خود برای فرونشاندن آن روانه آندیار گشت، در ری علی بن عیسی که مورد سخط واقع شده بود با تقدیم هدایا و تحف او را راضی نمود و امارت ایالت بزرگ خراسان را برای خود حفظ کرد، اما چندی بعد معزول شد، در حالی که کار از کار گذشته بود ۱

فصل دهم

دوره تجدید حیات و استقلال ایران

مقدمه استقلال

هارون الرشید خلیفه عباسی در ایام اقامت خود در مکه معظمه متصرفات خویش را بین فرزندان خود **امین و مأمون** بترتیب ذیل تقسیم کرد: ایالات **کرمانشاهان**، **نهبان**، **قم**، **کاشان**، **اصفهان**، **کرمان**، **ری**، **قومس**، **طبرستان**، **خراسان**، **زابل**، **کابل** و **ماوراء النهر** را بمأمون داد که مادرش نیز ایرانی بود، و **امین** را **حکومت واسط**، **کوفه**، **بصره**، **شامات**، **عراق عرب**، **موصل**، **جزیره**، **حجاز**، **یمن**، **مصر** مفوض داشت.

در این مورد عهدنامه‌ای نیز نوشت، و از **امین و مأمون** با شهادت حضار که از بزرگان و اعظم رجال عرب بودند تعهد گرفت که با یکدیگر مخالفت نکنند، و عهده نامه را بر در خانه کعبه آویزان کرد. ضمناً قرار گذاشت **بغداد** مرکز حکومت **امین و مأمون** باشد.

مرگ هارون الرشید

هارون در سال **۱۹۳** هجری برای فرونشاندن فتنه‌ای که در **سمرقند** بسرداری **رافع** نام برپا شده بود پدایان صوب حرکت کرد، و همینطور که به تأنی بطرف مشرق قطع مسافت میکرد، حالش روزانه بدتر میشد، هارون پزشکش را از بیماری خود آگاه ساخته و ضمناً بوی گفت مواظب باش که آن را مستور داشته و بکسی اظهار نکنی، زیرا فرزندانم ساعت مرگم را انتظار میکشند.

چیزی نگذشت که هارون از این جهان در گذشت و او را در همان محلی که وفات یافته بود در میان باغی بخت سپردند و چند سال بعد از این **امام رضا (ع)** راهم در همانجا پهلوی هارون دفن کردند و اطراف این قبور بعدها عمران و آبادی شد و بتدریج شهرستانی گردید

که آنرا حالیه مشرهد مینامند .

امین که انتظار مرگ هارون رامیکشید پس از انتشار فوت وی دو نامه سر بمهر توسط یکنفر معتمد برای **مأمون فرستاد**، در نامه اول به مأمون دستور داده بود، که بعهد و پیمانی که ازهر دو برادر گرفته شده است ثابت مانده و از آن تخلف نرزد ، و در نامه دیگر بقشونی که تحت فرمان مأمون بودند امر شده بود که بطرف بغداد مراجعت نمایند.

جنگ امین و مأمون

بالاخره بین این دو برادر نقاری پدید آمد و مأمون تحت تعلیمات **فضل بن سهل** ایرانی که تازه اسلام آورده بود موقعیت خود را تحکیم و استوار نمود، هر ثمه سردار کافی و لایق اوسمرقند را گرفت و رافع قبول اطاعت نمود و قوه و اقتدار مأمون بجائی رسید که خود را **خلیفه مشرق** خواند، از طرف دیگر امین که مردی ضعیف و بوالهوس بود عایدات و در آمد های خلافت را صرف هوسرانی و عیاشی های ناشایست مینمود، لیکن در بغداد بواسطه بذل و بخششهای زیاد محبوبیت داشت.

طاهر بن حسین بن مصعب ملقب به **ذوالیمینین** سردار معروف ایرانی یکی از بزرگترین یاران و پشتیبانان مأمون بود. مأمون پس از استقرار در هر و کرسی ایالت خراسان و خلع بیعت از برادر خود امین، طاهر را روانه بغداد ساخت تا با امین کارزار کند . امین **علی بن عیسی بن ماهان** را برای دفع طاهر فرستاد و در ری بین آن دو جنگ در گرفت و طاهر، علی بن عیسی را بادت چپ خود بقتل رسانید ، و سپاهیان امین شکست خورده و رو بفرار نهادند (۱۹۵ هجری) بعد از فتح فوق طاهر بنای تعرض و حمله را نهاد و بکمک هر ثمه از راه **اهواز** بطرف مرکز خلافت پیش رفت و در تمام خط سیرش سپاهیان دشمن را یکی بعد از دیگری شکست داده و همه را تار و مار ساخت . طاهر پس از آنکه از عربستان برای مأمون بیعت و قول وفاداری گرفت **واسط** را تصرف نمود و برای امین که خلیفه مغرب بود فقط بغداد باقی ماند.

تا بعد از يك محاصره ای که مدت یکسال طول کشید بشهر یورش برده و آنرا بتصرف در آورد و امین که در ارك شهر پناهنده بود تسلیم شد و بدست سربازان خراسانی بقتل رسید. و چنانکه **طبری** در تاریخ آورده این واقعه در سال ۱۹۸ هجری قمری رخ داده است.

اعلام ولیعهدی حضرت رضا (ع)

مأمون ظاهراً بر آن شد که مرورا پایتخت خود قرار دهد و بهمین علت بغداد توجه ننمود، در نتیجه فتنه و آشوبی در **کوفه** بطرفداری از خاندان علی و علویان برانگیخته شد و نیز طغیانهای دیگری در آسیای صغیر و حجاز بظهور رسید ، مأمون برای مواجهه با این بحرانها و موقع خطرناک ، دست بیک کار فوق العاده ای زد و بامید خاتمه دادن بفتنه و طغیانها **حضرت رضا (ع)** رئیس خاندان علی و امام هشتم شیعیان را **ولیعهد** و جانشین خویش تعیین و اعلام نمود.

(حضرت رضا علیه السلام در حین مسافرت از مدینه بمر و ۲۰۰ هجری) چند روزی در زاوغان سمنان توقف کرده اند و با ابوالحسن القاسم بن محمد بن الولیت السمنکی معروف به ابولیت سمنکی نیز ملاقات نموده اند) مأمون در فرمان خود دستور داد از این تاریخ ببعد رنگ سبز شیعه بجای رنگ سیاه عباسی اختیار شود، جماعت شیعه از این حسن پیش آمد خوشحال گردیدند. لیکن در بغداد اهالی یکدفعه بمنظور خلع مأمون شورش کردند و ابراهیم برادرش را بخلاف برداشته و با او بیعت نمودند، خبر این شورش بمر رسید.

حضرت رضا در نتیجه اصالت و شرافت ذاتی مأمون را از حقایق امور واقف ساخته و از خط مشی و سیاستی که پیش گرفته بود نکوهش نمود، و اظهار داشت که اگر تغییر سیاست ندهد هر آینه خلافت او مختل و مملکت تجزیه خواهد شد، مأمون در آخر پی بحقیقت امر برد، فوراً فرمان حرکت ببغداد را صادر نمود در همین موقع فضل بن سهل را نیز در سرخس در حمام بقتل رساندند.

مأمون یکی از دخترانش را بزنی حضرت رضا درآورد، و دختر دیگرش را به پسر آن حضرت داد، و برای تشیید مبانی محبت و واداری است حاج را در آن سال یکی از برادران او واگذار نمود، ولی چشمه همت مأمون یک مرتبه خشک شد و امام رضا (ع) را بوسیله انگور مسموم نمود، و آن حضرت در سال ۲۰۳ هجری رحلت فرمود و در جوار قبر هارون که ذکر آن قبل از رفت مدفون گردید. با ورود مأمون ببغداد طغیان ابراهیم فرو نشست و مأمون بیایان و شورشیان عفو عمومی داد و طاهر ذوالیمینین سردار معروف ایرانی نایب السلطنه مشرق تعیین گردید (۲۰۵ هجری قمری)

طاهریان

طاهر ذوالیمینین پس از انتصاب به فرمانروائی مشرق ایران بخراسان عزیمت نمود. طاهر پس از مدتی علم استقلال برافراشت و دستور داد خطبه بنام وی خوانده شود، ولی چندی نگذشت که بتحریک مأمون نهانی مسموم گردید (۲۰۷ هجری) و به پسرش طلحه اجازه داده شد که بجای وی بر قرار شود و این انتخاب و انتصاب سبب گردید که خراسان یک سلطنت نیمه مستقلی برای خود تحصیل نماید.

طاهریان قریب نیم قرن (۲۰۵-۲۵۹ هجری) بر خراسان و سیستان وری و قومس و طبرستان حکمرانی کردند تا یعقوب لیث صفاری سلسله ایشانرا منقرض کرد. طاهریان نیشابور را بجای مرو مرکز و کرسی حکمرانی خود قرار دادند، در زمان فرمانروائی طاهریان ایالت قومس نیز مانند گذشته جزء ایالت بزرگ خراسان محسوب میشد. و امرای آنان در شهرستانهای سمنان و دامغان و بسطام و بیار که جزو متصرفات آنان بوده است قلاع و ابنیه های بنا کردند، از جمله قلعه های محله پای چنار سمنان است، که در حال حاضر آثار بعضی از آنها نیز موجود است. اسامی افراد این سلسله که در خراسان فرمانروائی کرده اند بشرح زیر می باشد:

۱- طاهر	۲۰۵-۲۰۷ هجری
۲- طلحه	۲۰۷-۲۱۳ هجری
۳- عبدالله	۲۱۳-۲۳۰ هجری
۴- طاهر ثانی	۲۳۰-۲۴۸ هجری
۵- محمد	۲۴۸-۲۵۹ هجری

از وقایع مهم دوران حکمرانی طاهریان دستگیری مازیار بن قارن پادشاه طبرستان میباشد، که در زمان عبدالله بن طاهر و بکوشش وی دستگیر (۲۲۵ هجری) گردید، ابتدا وی را به گومش (قومس) و بعد از آن به سامرا نزد معتصم خلیفه عباسی فرستادند و خلیفه غدار نیز او را با وضع فجیع و ناراحت کننده‌ای بدار آویخت.

علویان طبرستان

(۲۵۰-۳۱۶ ه.ق)

در میان نهضت ضد بیگانه که از قرن دوم هجری علیه حکومت جابرانه عرب در ایران آغاز گردید طرفداری از اولاد علی بن ابیطالب ع نیز یکی از علل یا لاقول بهانه این نهضت بود.

یکی از افراد خاندان حضرت علی ع بنام حسن بن زید بن اسماعیل در سال ۲۵۰ هجری در طبرستان (مازندران) قیام کرد و عده زیادی از بزرگان و امرا و افراد ناراضی از حکومت عرب و دست نشاندهان خلیفه (مانند امرای طاهری) او را تقویت کردند و او چون مردی با اراده بود به جالب الحجاره مشهور و پس از آنکه به دعوت مردم طبرستان به نشر آئین تشیع و طرفداری از آل علی پرداخت، به داع الخلق الی الحق معروف گردید کار حسن و جانشیان او که به علویان طبرستان معروفند مبارزه با حکام و سلاطین و امرای وقت بود، بدین ترتیب تا سال ۳۱۵ با امرای طاهری و صفاری و سامانی و آل زیار و مانند آنان در کشمکش و جنگ و ستیز بودند، ولی هیچگاه حوزه نفوذ و تسلط آنان از حدود ایالات شمالی و قومس و ری تجاوز نکرد، فرمانروایان علوی در طبرستان بشرح زیر بوده‌اند:

حسن بن زید (۲۵۰-۲۷۰ هجری) محمد بن زید (۲۷۰-۲۸۷ هجری) حسین بن احمد بن اسماعیل کوبی (۲۵۱-۲۵۳ ه) ابو محمد حسن بن علی اطروش ملقب به ناصر الحق یا داعی کبیر یا سید ناصر (۳۰۱-۳۰۴ ه) حسن بن قاسم داعی صغیر (۳۰۴-۳۱۶ ه) ابو القاسم جعفر بن حسن اطروش (۳۰۴-۳۱۲ ه) ابوالحسین احمد بن حسن اطروش (۳۰۴-۳۱۱ ه) ابوعلی محمد بن ابیالحسین احمد (۳۱۲-۳۱۵ ه) ابو جعفر حسن بن ابیالحسین احمد (۳۱۵-۳۱۶ ه) مرکز حکومت علویان غالباً شهر آمل بوده است.

صفاریان

در دوران حکومت **محمد بن طاهر** آخرین حکمران طاهریان یکنفر موسوم به **صالح بن نصر** به بهانه دفع خوارج و جلوگیری از فتنه و فساد آنها جمعی را در سیستان دور خود جمع نمود، و آن ولایت را گرفت، **محمد بن طاهر** شخصا به سیستان رفت و موفق شد جنگ بین صالح و خوارج را خاتمه دهد.

لیکن بعد از بازگشت او دوباره صالح وارد معرکه گردید، از تابعان لایق و زبردست او **یعقوب بن لیث** معروف به **بصفر** روگر بود، که مدتها برویگری اشتغال داشت یعقوب بی نهایت حادثه جو و در اوایل سن که هنوز طفل بود به بلند همتی و جوانمردی معروف بود و وقتی که بمردی رسید به راهزنی پرداخت و بالاخره در اندک مدت باعث موفقیت و پیشرفت او گردید و پیروان زیادی برای خود فراهم ساخت، یعقوب بعد از صالح فرمانده کل قوای سیستان گردید و در سال ۲۵۳ هجری **هرات** را تسخیر نمود، و سپس **کرمان و فارس و بلخ و طبرستان و کابل** را جزء متصرفات خود نمود و در پایان آماده حمله به **امیر طاهری** شد، **محمد بن طاهر** که از دور ناظر از دست رفتن قسمت مهمی از متصرفات خود بود، حتی مقاومت و پایداری مایوسانه ای هم ننمود.

خلاصه یعقوب در شعبان سال ۲۵۹ هجری بر **خراسان** استیلا یافت و بعزم تسخیر **طبرستان** که در آن وقت **حسن بن زید** علوی حکومت مقتدری با اسم **آل علی** در آنجا تاسیس کرده بود شتافت.

طبق نوشته **ابن اسفندیار** در تاریخ **طبرستان** ۱ یعقوب در اردیبهشت سال ۲۶۰ به **طبرستان** حمله نمود، و **حسن بن زید** را در ساری شکست داد و **حسن بن زید** از آمل به **رویان** و سپس به **کوهپایه** رفت.

یعقوب مدت چهار ماه در **طبرستان** توقف نمود، ولی بواسطه بدی آب و هوا و بارندگی قسمت اعظم نفرات خود را از دست داد و ناچار برای گرفتن سربازان تازه از **ساری** براه **قومس** به **خوارری** و سپس عازم **سیستان** گردید، و به نایب خود در **نیشابور** نامه نوشت، که افراد علوی را که در بند هستند آزاد نماید. از جمله زندانیان، **برادر حسن زید**، **ابو عبدالله محمد بن زید** بود.

چون یعقوب از ولایت **طبرستان** و **قومس** و **ری** بیرون رفت، **حسن زید** با جمعیت بسیاری از دیلم باز آمد، و مردم باردیگر دور او جمع شدند و برادرش **محمد** نیز با لشکر زیادی در **گرگان** باستقبال وی شتافت، در این ایام ایالت **قومس** نیز تحت تصرف وی قرار گرفت ولی هرج و مرج و ناامنی در این نواحی کاملاً هویدا بود، **اصفهر بن رستم بن قارن بن شهریار** در این زمان خروج نمود و مردم دیلم نیز بقتل و غارت مشغول بودند **ابن اسفندیار** در این مورد مینویسد:

(و بوقت آنکه **محمد بن زید** گسیل کرده بود، جماعت دیالم بنواحی **گرگان**

راهزنی و فساد و قتل کردند ، و شب نهبها زدند و بخانههای مسلمانان دزدی و ناشایست روا داشتند ، و تا بحد نیشابور مردم ولایت از ایشان ستوه شده بودند هزار شخص را **بگروگان** از این قوم دست و پای فرمودید ، تا هزار مرد از بیم او را باز گذاشتند ، پیش اصفهید رستم بن قارن بن شهریار شده و اگر چه میگفت بظاهر مطیع سیدم اما در باطن خلاف داشت و رستم بن قارن را چون دیالم در پیوستند روزی ایشان بایست نداشت . باطراف ولایت راه میفرمود و غارت میکردند و **بقومس** ، **قاسم بن علی** نشسته بود و پیش او نشست که **محمد بن مهدی بن نیرک** بمحاربه تو میآید ، از **نیشابور** ، **قاسم نزدیک حسن زید** فرستاد تا بجهت او مدد بفرستد و از اصفهید رستم ایمن بود و حسابی نگرفت ، تا ناگاه اصفهید بغدر بسر او دوانید و او را بگرفت منافصه با قلعه **شاهد زر** فرستاد بهزاره گری ، و **قومس** با تصرف خویش گرفت ، و **سید قاسم** را در آن قلعه وفات رسید و چون قومش بدست گرفت ، پیش والی **نیشابور** ، **احمد بن عبدالله خجستانی** رسول فرستاد ، که کار حسن زید خلل دارد و موافقت او طلبید . تا سید حسن زید عزیمت قومش و مالش اصفهید رستم کرد . **سید محمد بن ابراهیم بن علی بن عبدالرحمن** که زن برادر او بود فرمان حق یافت و سید را بمصیبت او پشت بشکست که مشفق و پسندیده و خویش او بود ، لشکر سید محمد جملگی با پیش ابو عبدالله محمد بن زید برادر سید شدند فرمان داد ، تا بمحاربه **اصفهر بن رستم** شود (۱) .

یعقوب در سنه **۴۶۵** هجری قمری بمرض قولنج در گذشت و پس از وی **عمر ولایت** با خلفیه که **یعقوب** خیال جنگ با او را داشت صلح نمود و **معتضد خلیفه عباسی** حکمرانی **خراسان** و **فارس** و **عراق** و **سیستان** را به نام او صادر نمود ، ولی در سال ۲۷۰ هجری بنا بر شکایت مردم **خراسان** معزول گردید .

مقارن این احوال شخصی بنام **رافع بن هرثمه** در **خراسان** خروج نمود . و خطبه بنام **محمد بن زید علوی** که در **طبرستان** حکومت داشت خواند ، **عمر ولایت** با جمع آوری افراد سپاه از **سیستان** و **شیراز** به **خراسان** حمله نمود و **رافع** را دستگیر کرد ، بهمین مناسبت مجدداً **خلیفه معتضد منشور خراسان و ماوراءالنهر و فارس و کرمان و سیستان** را بنام وی صادر نمود .

در این دوره ایالت قومس نیز گاهی جزو متصرفات صفاریان و زمانی تحت تصرف علویان طبرستان بوده و همانطوریکه در سطور بالا اشاره شد اغتشاش و ناامنی در این قسمت کاملاً رواج داشته است .

سامانیان

عمر و لیت بعد از قتل **رافع بن هرثمه** ، از **خلیفه عباسی** در خواست نمود که **اسماعیل سامانی** را که بعد از **نصر در ماوراءالنهر** حکومت داشت معزول نماید ، و **خلیفه** با تزویر و دورویی که در نهادش بود ویرا تحریک کرد که بامیر سامانی حمله ور گردد ، و در

دوره تجدید حیات و استقلال ایران

عین حال اسماعیل را تشجیع نمود که در مقابل عمرولیث پایداری نماید، در این جنگ بعد از کشمکش و زدوخوردی شدید، بالاخره در سال ۲۸۷ هجری قمری عمرولیث شکست خورده و اسیر گردید.

بعد از این فتح فرمان مخصوص از طرف خلیفه با اسم امیر اسماعیل صادر شد و حکمرانی خراسان، ترکستان، ماوراءالنهر، سند، هندو کرمان با واکذار گردید. اسماعیل، بخارا را پایتخت خویش برگزید و بر هر شهری امیری نصب کرد و آثار عدل و داد ظاهر نمود و هر کس بر رعیت ظلم میکرد او را تنبیه و مؤاخذه شدید مینمود، امیر اسماعیل در سال ۲۸۷ توسط محمد بن هارون سرخسی، بگرجان و طبرستان لشکر کشید و این لشکرکشی منتهی به قتل محمد بن زید داعی، و ضمیمه شدن آن نواحی ببلاد سامانیان گردید.

در سال ۲۸۸ هجری امیر اسماعیل مجدداً بعزم دفع محمد بن هارون که پس از یکسال و نیم حکومت در طبرستان از جانب وی بر مخدوم خود داعی شده بود عازم طبرستان شد، و در نتیجه این لشکرکشی ری و قزوین را هم بتصرف درآورد. در این سفر بود که هنگام توقف در سمنان خبر یافت که المعتضد خلیفه عباسی دارفانی را بدرود گفته است.^۱

امیر اسماعیل پس از مراجعت از قزوین و ری بقیه ایام عمر خود را صرف جنگ در طرف توران کرد و چند نوبت بآن سمت تاخت و هر بار اسرا و غنائم فراوانی بچنگ آورد، تا در صفر سال ۲۹۵ هجری در گذشت.

بعد از اسماعیل پسرش احمد بجای او نشست و مدت پنج سال و چهار ماه سلطنت نمود، بعد از احمد پسرش نصر دوم بتخت نشست.

یاغیگری ماکان

در سال ۳۲۹ هجری قمری در زمان سلطنت نصر بن احمد، ماکان بن کاکسی علیه دولت سامانیان قیام نمود و بطوریکه نظامی در چهارمقاله مینویسد:^۲
عمال وی چند شهر از ایالت قومس و همچنین خوار، سمنان و سمنک و ری را متصرف شدند نصر ابن احمد، ابوعلی احمد ابن محمد المظفر ابن محتاج حاکم و سپهسالار خراسان را بچنگ ماکان به قومس و ری و جرجان فرستاد، وی در این جنگ ماکان را شکست داد و جرجان و طبرستان و بلاد جیل و زنجان و کرمانشاهان را تسخیر و مطیع سامانیان ساخت (۳۲۹ هجری).
رودکی شاعر معروف و پراستعداد - آغاز شعر و ادب ایران در زمان سلطنت نصر بن احمد میزیسته است.

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندبار جلد اول ص ۲۶۲.

۲- چهارمقاله نظامی عروضی تصحیح دکتر معین ص ۲۴.

نصر بن احمد پس از سی سال و سه ماه سلطنت بدرود حیات گفت و بعد از وی پسرش نوح بمقام پدر رسید و حکمرانی او دوازده سال طول کشید، خلف وی **عبد الملك ابن نوح** است و او ۷ سال و شش ماه فرمان رانده است.

بعد از **عبد الملك** برادرش **منصور** به سلطنت رسید و یازده سال حکمرانی نمود متعاقب او **نوح بن منصور** بتخت نشست، بیشتر شهرت این پادشاه از اینجاست که **ابوعلی سینا** حکیم و فیلسوف بزرگ ایرانی ویرا معالجه کرده است، این پادشاه در مدت سلطنت کوتاه خود دچار حوادث و پیش آمدهای زیادی گردید بدینمعنی که اعیان و زعمای مملکت علیه او سازش کردند و **بغراخان** را از **کاشغر** دعوت نمودند که بخاک سامانی حمله کند، **بغراخان** بخارا را تصرف نمود ولی طولی نکشید که از دنیارفت و **نوح** فراری دوباره به پایتخت خویش برگشت و نجبا و اعیان کشور بطرف **خراسان** فرار کردند، و از امیر دیلمی (شرح فرمانروائی دیلمیان در صفحات آینده این تألیف خواهد آمد) یاری خواستند **نوح** در حال نومیدی از سبکتکین که حکومتی در غزنه. از مستملکات سامانی تأسیس کرده بود استمداد نمود.

او قشونی بکمک **نوح** فرستاد که در نزدیکی هرات فتح قطعی حاصل نمود، جنگ مزبور بیشتر از این جهت قابل توجه است که **محمود** فرزند **سبکتکین** در آن میدان جنگید و بدینوسیله از **نوح** برسم پاداش و انعام ولایت **خراسان** را گرفت (۳۸۴ هجری) و پیروزیهای دیگری هم یکی در **طوس** و آندیگر در **نیشابور** نصیب وی گردید. در این زمان **ابوعلی سیمجور** امارت **مغرب خراسان** را داشت، چون جنگهایی که میان **نوح** و **بغراخان** در گرفت نامبرده **نوح** را مساعدت نکرده بود، بنا بر این پادشاه سامانی **سبکتکین** غزنوی را بدفع وی فرستاد.

ابوعلی در این جنگ مغلوب شد (۳۸۴ هجری) و به **فخرالدوله دیلمی** پناهنده شد وی بآردیگر با سپاهی عازم **خراسان** گردید و در سال ۳۸۵ در **طوس** با **سبکتکین** جنگ نمود ولی مغلوب گردیده بکلات فراری شد و پس از آن دستگیر و محبوس گردید.

بعد از **نوح دوم** فرزندش **منصور دوم** جانشین وی شد و قریب دو سال سلطنت کرد جانشین **نوح دوم**، **عبد الملك** آخرین پادشاه این سلسله است وی بدست **ایلك خان** از سلسله ترکان دستگیر و زندانی گردید و با دستگیری **عبد الملك** (۳۸۹ هجری) سلسله سامانیان پس از ۱۲۵ سال حکمرانی در مشرق ایران منقرض گردید.

هرچند **ابو ابراهیم منتصر بن نوح** تا سال ۳۹۵ در طلب ملك از دست رفته کوشش و تلاش می نمود ولی از این فعالیت نتیجهای عاید نگردید.

همانطوریکه مذکور افتاد ایالت **قومس** نیز بعد از سقوط دولت صفاریان تحت تصرف سامانیان درآمد.

زیرا مقدسی در کتاب **احسن التقاسیم** مینویسد، خراج ایالت **قومس** در دوره سامانیان ۱۹۶۰۰۰ درهم و خراج بیار که یکی از شهرهای **قومس** میباشد ۲۶۰۰۰ در هم بوده است.

بطوریکه مردم بیار از زیادی خراج بتنگ آمده بودند شخصی از اهل بیار فکری اندیشیده

دوره تجدید حیات و استقلال ایران

و ابتهکاری بخرج میدهد، بدینمعنی که قصری نیکو از خاک میسازد و آنرا بدوش مردان آن شهر نموده بسوی **امیر نصر بن احمد** حمل میکند، امیر از ذوق و ابتهکار آن مرد خوشش میآید و از او سؤال مینماید که چه حاجتی دارد، تا دستور انجام آنرا صادر نماید، وی اول درخواست تقلیل خراج بیار را از ۲۶۰۰۰ درهم به ۶۰۰۰ درهم مینماید. و استدعای او مورد قبول واقع میشود.

ولی بطوریکه در تواریخ مسطور است بعد از **نصر بن احمد** دولت سامانیان رو بضعف و خرابی نهاد و با تشکیل دولت **آل زیار** در **جر جان** (**گرگان**) و **طبرستان** و استقرار دولت **آل بویه درری** و مغرب ایران ایالت **قوهمس** اسما جزو مستملکات سامانیان بود ولی حکام آن عملاً مستقل بودند، و در بعضی مواقع نیز به یاغیان و گردنکشان که علیه دولت سامانیان قیام میکردند همکاری و مساعدت مینمودند.

بهمین علت در این دوره **ایالت قوهمس** گاهی بطور مستقل و تحت فرمان حاکم مطلق العنان خود اداره میشد و یک مدت نیز جزو متصرفات دولت **آل زیار** و زمانی هم تحت تصرف دیالمه بود و در حقیقت در این دوره پر آشوب این ناحیه میدان تاخت و تاز **علویان**، **سامانیان** **آل زیار**، **دیالمه و غزنویان** و همچنین یاغیان و گردنکشان متعدد این دوره بوده است و جریان مشروح آن در صفحات آینده این کتاب بیان خواهد شد.

آل زیار

چنانکه ذکر شد، **علویان** در دیلم نفوذ و اقتدار فراوانی بدست آوردند و بتدریج جمعی از امراء و بزرگان نیز تحت امر ایشان درآمدند، بزرگان و رؤساء علوی در بسط متصرفات خویش از وجود سران سپاه دیلم استفاده میکردند، و آنان را برای جنگ و جدال با طرف و جوانب میفرستادند.

در حدود سال ۳۰۸ هجری **لیلی بن نعمان** یکی از بزرگان دیلمی بامر **علویان** با سپاهیان عظیم بر خراسان تاخت، و نیشابور را تصرف کرد، ولی سال بعد (۳۰۹ هجری) بدست عساکر **نصر بن احمد سامانی** امیر خراسان بقتل رسید، چون **لیلی بن نعمان** از میان رفت **ماکان بن کاکی** یکی دیگر از سرداران شجاع **علویان** روی کار آمد، این سردار ری را ضمیمه متصرفات **علویان** کرد، و از طرف آن خاندان بحکومت ناحیه مزبور نائل شد. و چون چندی بعد در خدمت سامانیان درآمد **اسفار بن شیرویه** بجای وی بحکومت رسید، بطوریکه **خوند میر در حبیب السیر** آرد: **ماکان بن کاکی** با نبیره دختری خود **اسماعیل بن ابوالقاسم** بیعت کرده و بر حدود طبرستان استیلا یافت، در آن اثنا **اسفار بن شیرویه** که از جمله ارکان دولت **ابو علی محمد بن الحسین بن ناصر الحق** منتظم بود، بر **ماکان** خروج کرده چند نوبت بین الجانبین محاربه واقع گردید، آخر الامر **ماکان** بطرف خراسان گریخت و **اسفار** بر مسند اقبال نشست.

اسفار بن شیرویه با مردم بظلم و ستم رفتار میکرد و بهمین علت موجبات عدم رضایت و شورش سپاهیان و اطرافیان خود را فراهم ساخت. **مرد آویج بن زیار** که همیشه سودای

تاریخ قومس

امارت را در سر میپروراند ، از موقع استفاده کرد و در صدد قیام بر ضد مخدوم خویش **اسفار** برآمد.

مرد آویج جزو سپاهیان اسفار بود و بین همکاران و دوستان بواسطه شجاعت و جسارت زیاد شهرت فراوان داشت و بهمین مناسبت مکتوبی بایشان نوشت و قصد خود را راجع به ازمیان برداشتن اسفار آشکار ساخت . **مطرف بن محمد** وزیر اسفار جانب مرد آویج را گرفت .

مرد آویج بپشت گرمی او و جمعیت سپاهیان بر اسفار خروج کرد و اسفار ناگزیر قزوین را ترک گفت و بجانب ری رفت و چون مردم آن ناحیه نیز برضد او برخاسته بودند مدت زیادی در آنجا نماند و روانه **قومس** و **بیمهقی** شد. پس از فرار اسفار، مرد آویج بهری عزیمت جست و شروع بمکاتبه باماگان بن کاکی که در آن تاریخ در طبرستان بود کرد، و از وی در دفع اسفار بن شیرویه درخواست کمک و مساعدت نمود. اما گان هم تقاضای وی را پذیرفت و با سپاهیان خود بر اسفار تاخت و او را بسختی شکست داد.

اسفار بعد از این شکست بجانب ری باز گشت و قصد داشت بقلعه مستحکم **الموت** رود، تا در آنجا قوایی جهت مقاومت بر مرد آویج فراهم آورد، اما بعضی از همراهان وی مرد آویج را از نیت اسفار آگاه ساخته و مرد آویج قبل از آنکه اسفار بالموت برسد وی را دستگیر و مقتول ساخت (۳۱۶ هجری) .

مرد آویج بن زیار با تدایر شخصی ناحیه **طبرستان** را قبضه کرده سپس اصفهان و نواحی اطراف همدان تا **حلوان** را بحیطه تصرف درآورد، و تأسیس سلسله‌ای نمود که معروف بفرهنگ دوستی و ترویج از علم و ادب میباشد . و متجاوز از یکصد سال بلکه بیشتر دوام کردند .

مرکز فرمانروایی آل زیار **جرجان (گرگان)** بود ، مرد آویج تا سال ۳۲۳ هجری حکومت کرد. و پس از وی برادرش **وشمگیر بن زیار** که حکومت ری را داشت بجای وی بامارت نشست.

در دوران حکومت وشمگیر غالب متصرفات آل زیار از جمله ری و قومس در نتیجه بروز اختلافات با آل بویه و سامانیان از دست رفت .

چون وشمگیر بامارت رسید دچار مشکلات و معضلات فراوانی شد ، و اختلافاتی بین وی و آل بویه که در مرکز و غرب ایران حکومت داشتند بروز کرد و **حسن بن بویه** ملقب به **رکن الدوله** از طرف برادر خویش **عماد الدوله** در صدد فتح ری برآمد. اما وشمگیر او را درری شکست سختی داد و رکن الدوله ناگزیر بجانب اصفهان هزیمت جست. در همان اوان هما نظوریکه در صفحات قبل بیان گردید اماگان بن کاکی با جمع کثیری از همراهان خود در **قومس** برضد سامانیان قیام کرد و **ابوعلی چغانی** از جانب **امیر نصر سامانی** مأمور دفع این فتنه گردید و با جمع کثیری از سپاهیان بسوی قومس رهسپار شد . **ابوعلی**، اماگان را سخت محاصره نمود ، اماگان که بکلی مستأصل شده بود، از **ابوعلی** امان خواست ، ابوعلی هم حاضر بصلح با وی شد.

اما اماگان در آن میان فرصتی یافت و بجانب طبرستان فرار کرد، و ابوعلی بعزم

دوره تجدید حیات و استقلال ایران

تسخیری بدان صوب حرکت کرد (۳۲۹ هجری) مقصود از رفتن ماکان بن کاکی بطبرستان آن بود، که ازوشمگیر بن زیار برای جنگ با **ابوعلی چغانی** مساعدت جوید. وشمگیر نیز با جمعی از لشکریان خود بهمراهی ماکان عازم قومس و ری گردید، و در **اسحق آباد** **قومهس** با ابوعلی مصاف دادند، اما ماکان از این جنگ نتیجه‌ای نبرد، و ابوعلی سپاهیان وی را هزیمت داد، و بسیاری از آنان را کشت و خود ماکان نیز در معرکه بقتل رسید (۳۲۹ هجری) ابوعلی سرماکان را به بخارا خدمت امیر سامانی فرستاد و در حدود نهصد مرد جنگی از دیالمه اسیر گرفت و به بخارا گسیل داشت. وشمگیر پس از مراجعت بطبرستان دوباره بنای طغیان را بر ضد **نصر بن احمد** گذاشت، چون خبر این شورش به ابوعلی که در ری بود رسید.

باعده‌ای از مردان جنگی بطبرستان رفت، و ساریه (**ساری**) را که وشمگیر محاصره کرده بود از چنگ وی بیرون آورد، در این جنگ وشمگیر بکلی مستاصل و پیریشان شد، و جمیع متصرفات خویش را از دست داد ولی بر اثر فرارسیدن فصل زمستان طرفین جنگ را خوش ندانستند و بایکدیگر مصالحه کردند. طبق این مصالحه وشمگیر متعهد شد که دیگر سر از اطاعت سامانیان نییچد.

ابوعلی پس از این واقعه بگرگان رفت و در آنجا مطلع شد که **نصر بن احمد** فوت شده است (۳۳۱ هجری) وشمگیر بعد از این شکست برای جمع آوری قوا و طلب مساعدت از **حسن بن فیروز شاه** پسر عم ماکان که در آن تاریخ حاکم **جرجان** و **قومس** بود عازم آن ناحیه شد.

اما حسن بن فیروز شاه تقاضای اورا نپذیرفت و از در مخالفت درآمد، این مخالفت منجر بدشمنی شدید شد، بطوریکه چندین سال جنگ و نزاع را بین ایشان برقرار کرد، تا آنکه وشمگیر غالب آمد، اندکی پس از استقرار وشمگیر در جرجان حسن بن فیروز شاه (**فیروزان**) لشکریانی دور خود گرد آورد و بروی تاخت و **گرگان** را متصرف شد (۳۴۲ هجری) وشمگیر چون این بدید ناگزیر بجانب نیشابور رفت و چندی در آنجا اقامت گزید، سپس عازم مرو گردید و بخدمت **امیر نوح بن نصر سامانی** رسید. امیر سامانی مقدم وی را گرامی شمرد و در حق او احترام تمام روا داشت. وشمگیر پس از چندی اقامت در دربار سامانیان باعه‌ای از سپاهیان سامانی برای رفع غائله **حسن بن فیروزان** بسوی گرگان حرکت نمود، و بردشمن خود غلبه یافت و بر متصرفات خود مستولی شد.

اما هنوز از شر حسن بن فیروزان رهائی نیافته بود که دچار تاخت و تازا مرای آل بویه که میخواستند دایره متصرفات خویش را توسعه دهند گردید. وشمگیر ناچار از **منصور بن نوح سامانی** استمداد جست و منصور در سال ۳۵۷ هجری سردار معروف خود **ابوالحسن سیمجور** را باستعانت وی فرستاد. این سردار وقتی بگرگان رسید که وشمگیر وفات یافته بود (۳۵۷ هجری) پس از مرگ وشمگیر پسرش **بیهستون** بامارت رسید و تا سال ۳۶۶ هجری حکومت کرد.

قابوس بن وشمگیر

پس از وفات بیستون برادر وی شمس المعالی قابوس بن وشمگیر بحکومت رسید (۳۶۶ هجری) و در این موقع رکن الدوله دیلمی وفات یافت پسرش عضدالدوله در فارس بود و برادرش مؤیدالدوله که مادر ایشان دختر حسن فیروزان بود باهم متحد بودند و برادر دیگر آنان فخرالدوله در همدان بود. عضدالدوله و مؤیدالدوله لشکر جمع کرده بهمدان آمدند.

فخرالدوله را طاقت مقاومت نبود و از معرکه گریخت و بطبرستان نزد قابوس بن وشمگیر رفت، و از وی پناه جست، عضدالدوله و مؤیدالدوله نزد قابوس پیغام فرستادند که فخرالدوله را تحویل دهد ولی قابوس زیر بار نرفت و از تسلیم فخرالدوله خودداری نمود.

عضدالدوله لشکر زیادی جمع آوری کرد و توسط برادر خود مؤیدالدوله بگران فرستاد و از آنطرف قابوس نیز بجمع آوری سپاهی پرداخته در استر آباد باهم مصاف دادند.

پس از سه روز جنگ قابوس مغلوب گردید و خزائن خود را برداشته باتفاق فخرالدوله به نیشابور رفت، و به سپهسالار تاش پیوست. تاش جریان را به بخارا نوشت و امیر نوح سامانی موافقت کرد که تاش بالشکر خود بیاری قابوس شتافته و دوباره قابوس را به سریر ملک برساند.

سپهسالار بجمع آوری لشکر پرداخت و از نیشابور بگران رفت، و فائق خاص را نیز از راه قومس فرستاد. مؤیدالدوله شهر گران را حصار گرفت و قابوس و تاش بیرون شهر اردو زدند، و مدت دوماه جنگ بود و در گران قحطی شد، بطوریکه ابن اسفندیار در تاریخ طبرستان بیان داشته است (یک من سبوس بدانگی زر میخریدند) ۱ و بروایتی نخاله جو با گل خمیر میکردند و میخوردند ۲ مؤیدالدوله در روز چهارشنبه ۲۲ رمضان سال ۴۷۱ از شهر بیرون آمد، در نتیجه فائق و لشکروی فرار کردند، و تاش و فخرالدوله نیز مغلوب و منهزم گردیده به نیشابور رفتند، در این زمان دیلمان را فیروزان بن حسن فیروزان داشت و ولایت قومس تحت تصرف برادر او نصر بن حسن فیروزان بود شمس المعالی قابوس بن وشمگیر مدت ۱۸ سال در خراسان ماند.

پادشاهان سامانی نیز سعی داشتند که وی را دوباره بحکومت گران و طبرستان برسانند، ولی بعلت ضعف و انحطاط باین کار موفق نمیشدند، قابوس از سبکتکین غزنوی استمداد جست ولی وی بعلت اشتغال جنگ در بلخ باین امر توجه ننمود. پس از مرگ عضدالدوله فخرالدوله بگران رفت و بحکومت رادر دست گرفت فخرالدوله پس از مدتی وفات یافت و

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم ص ۵

۲- جامع التواریخ رشیدی بخش غزنویان و سامانیان و آل بویه ص ۲۰

۳- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم ص ۱۰

دوره تجدید حیات و استقلال ایران

قابوس بیاری ابوالقاسم سیمجور که در قومس مقیم بودو اسپهبد شهریار بن شروین و بابی بن سعید و سالار خرکاش بحکومت رسید. قابوس حامی و سرپرست علم و هنر و دارای طبع موزون شاعری نیز بود، ابوریحان بیرونی دانشمند بزرگ قرن چهارم هجری در زمان و تحت حمایت وی میزیسته و کتاب *اثار الباقیه* خود را باو اهدا کرده است.

نصر بن حسن فیروزان حاکم قومس

همانطوریکه در صفحات قبل مذکور افتاد، در این زمان نصر بن حسن فیروزان فرمانروای مطلق العنان ولایت قومس بود، وی نه از دیلمیان اطاعت میکرد و نه به قابوس بن وشمگیر اعتنائی داشت.

ابن اسفندیار در مورد ولایت قومس و نصر بن حسن فیروزان در تاریخ طبرستان مینویسد (ولایت او بر مدرجه کعبه معظم و حرم مکرم بود. هر سال رفاق و قوافل حاج را با انواع مطالبات مجحف و معاملات مختلف میرنجانید.

تا بدنامی او در اقطار جهان منتشر شد، ولوئی شنیع بدین سبب بردیباچه شرف نسب و جمال نصر نشست و دعای حجاج و نفرین مظلومان در تشویش کار و تهییج اسباب خذلان و تنکيس رایت دولت او مؤثر آمد، تاشمس المعالی قابوس بن وشمگیر و مجدالدوله باتفاق یکدیگر حیلتي اندیشیدند که نصر را بدست آرند و خاطر از کار او فارغ گردانند) نصر بن حسن فیروزان حاکم قومس از قابوس و مجدالدوله بدگمان شد و از بیم آنان به سلطان محمود غزنوی که در آن زمان دولتی در غزنه تشکیل داده بود توسل جست.

سلطان محمود، بیار و جو مندر را بوی داد ولی او بدان قناعت ننمود، تا اینکه ازری بامکرو حيله وی را فریفتند و در بند افکندند، و ولایت قومس نیز مجدداً جزو متصرفات قابوس بن وشمگیر و آل زیار درآمد (۳۸۷ هجری) زندگانی قابوس مشحون حوادث زیاد است با اینکه در علم و ادب و بذل و بخشش، دینداری، عقل و تدبیر و فراست و هوش بیمانند بود مع هذا نجبا و امرای کشور از جور و بیرحمی او به ستوه آمده وی را از سلطنت خلع کرده و در قلعه جناشك بسطام محبوس ساختند.

چون چندی از حبس او گذشت چند نفر از بزرگان و اعیان مملکت ویرا در زندان بقتل رساندند و جسد او را در محلی که بعدها بمناسبت نام وی (گنبد قابوس) خوانده شد، بخاک سپردند و با فرزندش منوچهر بن قابوس بن وشمگیر بیعت کردند (۴۰۳ هجری).

فلك الممالی منوچهر بن قابوس بن وشمگیر

منوچهر بن قابوس چون مطابق معمول طایفه دیلم سه روز بر پدر خویش عزرا گرفت. تقاضای رجال مملکت را در خصوص قبول تاج و تخت پذیرفت و بر سریر سلطنت نشست، در همان اوان از طرف القادر بالله خلیفه عباسی نامه ای در تسلیم قتل قابوس با نضمام

منشور ولوای حکومت طبرستان و قومس و دامغان و جرجان جهت منوچهر رسید، و از طرف وی ملقب به فلك المعالی شد.

منوچهر بن قابوس طبعی آرام و ملایم داشت و مسالمت را بر جنگ و جدال ترجیح میداد بهمین مناسبت بمحض رسیدن بامارت در صدد اطاعت از **سلطان محمود** غزنوی بر آمد و جمعی از بزرگان و سران لشکر را با ذخائر و نفایس بیشمار بخدمت سلطان فرستاد سلطان محمود نیز در مقابل این حسن نیت و صلح جوئی، مکتوبی ملاطفت آمیز توسط **ابو محمد حسن بن مهران** یکی از اجله بزرگان دربار خویش نزد منوچهر بجرجان فرستاد، و حکومت بلادی را که خلیفه عباسی بوی سپرده بود بشرط خواندن خطبه و ضرب سکه بنام سلطان تحت اختیار او گذارد.

منوچهر بن قابوس مقدم حسن بن مهران را گرامی شمرد و در حق او بملاطفت و مهربانی رفتار کرد و علاوه بر خواندن خطبه بر منابر **دامغان و قومس و جرجان و طبرستان** بنام سلطان، متعهد شد سالانه مبلغ پنجاه هزار دینار بعنوان خراج بخزانه وی بفرستد.

منوچهر بن قابوس همواره در حفظ دوستی و وداد با **سلطان محمود** راه صدق و صفا را میپیمود و از مساعدت باوی در محاربات دریغ و مضایقه نمیکرد و سپاهیان دیلم را در جهاد با کفار تحت اختیار او میگذارد، و روابط آنان کاملاً دوستانه شده بود، بهمین مناسبت منوچهر دختر سلطان محمود را خواستگار شد، و سلطان محمود نیز استدعای وی را پذیرفت و دختر خویش را بحباله نکاح وی درآورد، در نتیجه این ازدواج کار منوچهر بالا گرفت و مبانی امارت او محکم گردید.

فلك المعالی منوچهر بن قابوس حامی و ممدوح استاد **منوچهری دامغانی** شاعر بزرگ قومس است وی تخلص خود را از نام او گرفته است.

بعد از منوچهر پسر او **کالیجار بن منوچهر بن قابوس** بجای او نشست و بعد از وی **کیکاوس بن اسکندر بن قابوس** حکومت یافت وی مؤلف کتاب **قابوس نامه** میباشد و آن کتابی است معروف که در اصول و قواعد زندگانی با بیانی شیوا و آموزنده نوشته شده است. بعد از **منوچهر بن قابوس بن وشمگیر** حوزه فرمانروائی آل زیار فقط در **گرجان** و قسمتی از **طبرستان** محدود گردید.

آل بویه یا دیلمیان

مرد آویج مؤسس آل زیار، از روی غفلت و بی وقوفی مساعدت بتأسیس سلسله دیگری نمود که اقتدارش بمراتب بیش از سلسله وی شد، توضیح اینکه او حکومت **گرج** (یکی از مضافات همدان) را به **علی بن بویه** بخشید، و نامبرده بکمک دو تن از برادران مستعد و لایق خودش بنام **حسن و احمد** حوزه حکمرانی خویش را با قدمهای سریعی تا حدود استان **فارس** توسعه داد، و بالاخره فارس را هم اشغال کرد.

این خاندان، از یکی از طوایف ساکن **دیلم** برخاسته و مدعی بودند، که از نسل **بهرام گور**

میباشند و مخصوصاً که شیعه مذهب و پیرو اصول عقاید امامیه بودند .
علی بن بویه در زمان حکومت خود **بعما الدوله** موسوم گردید . برادر وی حسن بن بویه
ملقب به **رکن الدوله** نیز در عراق حکومت داشت ، و بطوریکه در صفحات گذشته بیان گردید
نامبرده از طرف برادر خود **عماد الدوله** عازم فتح ری گردید و از وشمگیر بن زیارشکست
سختی خورد .

ولی بعد از مرگ وشمگیر ولایت ری را نیز متصرف شد . علی بن بویه در سال ۳۲۸
هجری وفات یافت و چون فرزندی نداشت برادرزاده خود **عضد الدوله** را به جانشینی
خویش برگزید و برادرش رکن الدوله نیز قائم مقام وی گشت ، رکن الدوله در سال ۳۶۶ فوت
نمود و قبل از مرگ ، ممالک تحت تصرف را بین سه پسر خود **عضد الدوله** ، **مؤید الدوله**
فخر الدوله ، قسمت کرده و همه را با طاعت و متابعت عضد الدوله وصیت نمود . عضد الدوله
از بزرگترین افراد این سلسله است وی وزارت خلیفه عباسی را که در حقیقت دست نشاند
آل بویه بود بعهده داشت و فرمانروائی فارس و عراق نیز با او بود . عملیات او علیه برادرش
فخر الدوله نیز همانطوریکه سابقاً در ضمن شرح احوال قابوس بن وشمگیر بیان گردید .
براین بود ، که عضد الدوله برادر دیگر خود مؤید الدوله را بعزم تسخیر ولایت فخر الدوله بهری
گسیل داشت .

فخر الدوله ، چون طاقت مقابله را نداشت بقابوس پناه آورد ، و مؤید الدوله **جر جان**
را گرفته دارالملک خود ساخت ، وی در سنه ۳۶۳ جهان را بدرود گفت و بعد از آن برادرش
فخر الدوله بایاری **صاحب بن عباد بجر جان** توجه نموده و بر سریر حکومت تمکن یافت .
فخر الدوله نیز در سال ۳۸۷ وفات یافت و بعد از وی فرزند خردسالش **مجد الدوله**
سلطنت یافت و حوزه فرمانروائی او ولایات ری و عراق بود . سلسله آل بویه در زمان مجد الدوله
بدست **سلطان محمود غزنوی** منقرض گردید و جریان مشروح آن در شرح احوال غزنویان
بیان خواهد شد .

فصل یازدهم

دوره غزنویان

سلطان محمود غزنوی

مؤسس واقعی این سلسله معروف، یکنفر غلام ترك بنام **سبکتکین** است، او دختر **البکتکین** را که در دوره **عبدالمملک** سامانی فرمانده کل نیروی خراسان بود، بحباله نکاح خود درآورد، و از این راه بمقام سلطنت رسید. این شخص مبرزنامی حوزه محقر خویش (**غزنه**) را در اندک زمانی غرباً و شرقاً توسعه داد. از يك سمت **راچپوتها** را شکست داد و پیشاور را بتصرف درآورد و از سمت دیگر چنانکه در گذشته بیان گردید، خراسان را در سال **۳۸۴** هجری از دست **نوح** سامانی خارج ساخت. بعد از سبکتکین فرزندش **محمود** یکی از شخصیت‌های مهم صحنه آسیای مرکزی بجای وی قرار گرفت (**۳۸۷ هجری**) او دوازده بار پی در پی بهندلشکر کشید، و آن سرزمین را مسخر ساخت و با این لشکر کشیها لقب بت شکن را برای خود تحصیل نمود.

شرح لشکر کشیهای مزبور خارج از موضوع این کتاب است ولی تصرف خراسان و قومس و طبرستان و ری توسط وی که در صفحات گذشته بآن اشاره شد باین تألیف مربوط میباشد. وی قلمرو **آل زیار** را بخود تعلق داد. **سامانیان** را منقرض ساخت و **آل بویه** را پس راند و بروسعت کشوری که بدو رسیده بود افزود و حدود آنرا از یکسو، بخارا و سمرقند و از سوی دیگر گجرات و قنوج قرارداد، افغانستان، بین النهرین، خراسان، طبرستان، سیستان کشمیر و بخش وسیعی از شمال غرب هند را جزو قلمرو خود ساخت.

در زمان سلطنت سلطان محمود ولایت **ری** تحت تصرف **مجدالدوله بن فخرالدوله** دیلمی بود چون نامبرده بعد از فوت پدر حکومت یافته وصیر بود بنابراین امور فرمانروائی **ملك** را مادرش **سیده خاتون** بر عهده داشت. سلطان محمود سفیری نزد مادر **مجدالدوله** فرستاد و پیغام داد که باید از وی اطاعت کند، چنانچه حاضر باطاعت از وی نیست آماده جنگ باشد.

این زن باشهامت وجسور بهسفر سلطان محمود جواب داد (هر گاه در زمان حیات صاحب متوفای من چنین پیغامی میرسید، هر آینه باعث تولید فتنه و فساد عظیمی میشد، اما امروز اینطور نیست. من البته بحال سلطان محمود معرفت کامل دارم و بخوبی میدانم که تا او سود و زیان يك لشکر کشی را باهم نسجد هرگز اقدام بآن نخواهد نمود. اگر او در جنگ با يك زن بی سرپرست، غالب آید برای او افتخاری نبوده و بر جلالش چیزی نخواهد افزود، اما برعکس اگر نتوانست مقاومت کند و شکست خورد، سرافکنده و شرمسار خواهد بود) محمود از این بیان منطقی متأثر شده از لشکر کشی بهری منصرف شد و تا زمانیکه سیده خاتون در حیات بود در این مورد اقدامی ننمود.

ولی بعد از فوت سیده خاتون هرج و مرج کلی در ری ظاهر گردید و امراء دولت فرمان مجدالدوله را اطاعت نمینمودند، بنا بر این مجدالدوله از سلطان محمود غزنوی استدعای مساعدت نمود.

وی نیروئی بخواك ری فرستاد و بالاخره باغدروخیانت امیر مزبور را دستگیر و ولایت ری و اصفهان را نیز جزو متصرفات خود نمود (۴۲۰ هجری). فردوسی شاعر نامدار ایرانی در زمان این پادشاه می زیسته. سلطان محمود بعد از يك سلسله جنگهای درخشان در سال ۴۲۱ هجری قمری دارفانی را بدرود گفت.

سلطان مسعود غزنوی

بعد از مرگ سلطان محمود، فرزندش محمد که ولیعهد پدر بود بتخت نشست، فرزند دیگر او مسعود در زمان فوت پدر در اصفهان بود، وی پس از درگذشت پدر به ری آمد و مورد استقبال قرار گرفت.

جریان وقایع بعدی، این زمان که حاوی نکته های دقیقی می باشد و از طرفی در ایالت قومس اتفاق افتاده است از روی تاریخ مورد اعتماد و مستند بی هقی عینا نقل میشود:

« دیگر روز چون بار بگسست و اعیان ری بجمله آمده بودند بخدمت، با این مقدمان و افزون از ده هزار زن و مرد بنظاره ایستاده، و اعیان را نیم ترك بنشانند و امیر رضی الله عنه حسن سلیمان را که او از بزرگان ایران، جبال هراة بود، بخواند، و بنواخت و گفت ما فردا بخواهیم رفت و این ولایت بشحنگی بتو سپردیم، و سخن اعیان را بشنودی هشیار و بیدار باش تا خللی نیفتد بتخت ما، و با مردمان این نواحی نیکو رو، و سیرت خوب دار، و یقین بدان که چون ما بتخت و ملك رسیدیم و کارها بمراد ما گشت اندیشه این نواحی بداریم، و این جا سالاری محتشم فرستیم، بالشگری و معتمدی از خداوندان قلم که همگان بر مثال وی کار کنند، تا باقی عراق گرفته آید، اگر خدای خواهد. باید که اعیان و رعایا از تو خوشنود باشند، و شکر کنند و نصیب تو از نواخت و نهمت و جاه و منزلت سخت تمام باشد.

از حسن رای ما حسن سلیمان بر پای خاست و درجه نشستن داشت در این مجلس، و زمین بوسه داده و پس بایستاد، و گفت بنده و فرمانبردارم و مرا این خدمت نیست، اما چون خداوند ارزانی داشت، آنچه جهد آدمی است، در خدمت، بجای آرم. امیر فرمود تا وی

را بجامه خانه بردند و خلعت گرانمایه شهنشاهی برپوشانیدند. قبا‌ی خاص. دیبای رومی و کمر زرپا نصدمتقال، و دیگر چیزها فراخور این پیش، امیر آمد با خلعت، و خدمت کرد و از لفظ عالی ثنا شنید، و پس بخیمه **طاهر** آمد و طاهر ثنائی بسیار گفتش و اعیان‌ری را آنجا خواندند، و طاهر آن حال با ایشان بگفت سخت شاد شدند، و فراوان دعا و ثنا گفتند.

پس طاهر مثال داد حسن سلیمان را تا با خلعت سوی شهر رفت با بسیار لشکر. و اعیان با وی و شهر را آذین بسته بودند.

بسیار نثار کردند و وی را در سرائی که ساخته بودند سخت نیکو فرود آوردند و مردمان نیکو حق گذاردند.

و **امیر شهاب الدوله** مسعود دیگر روز من رجب سنه احدی و عشرين و اربعمائه از شهر ری حرکت کرد، بطالع سعد و فرخی با اهبتی و عدتی و لشگری سخت تمام، و برد و فرسنگ فرود آمد و بسیار مردم بخدمت و نظاره تا اینجا پیامده بودند. دیگر روز آنجا بر نشست و حسن سلیمان و قوم را باز گردانید و تفت براند چون **بخوارری** رسید شهر را بزعم ناحیت سپرد، و مثالها که دادنی بود بداد و پس برفت. چون **دامغان** رسید، **خواجه بوسهل زوزنی** آنجا پیش آمد گریخته از غزنین. چنانکه پیش از این شرح کرده آمده است و امیر او را بنواخت و مخفف آمده بود با اندک مایه تحمل. چندان آلت و تجمل آوردندش اعیان امیر مسعود که سخت بنواشد و امیر با وی خلوتی کرد که از نماز دیگر تا نیمشب بکشید. بروز گار گذشته که امیر شهاب الدوله بهرات میبود.

محتشم‌تر خدمتکاران او این مرد بوده چون امیر شهاب الدوله از **دامغان** برداشت و بدیهی رسید **بریک** فرسنگی **دامغان** که کاریزی بزرگ داشت ۱

آن رکابدار پیش آمد که بفرمان سلطان محمود رضی‌الله‌عنه گسیل کرده آمده بود. با آن نامه توقیعی باحماد، خدمت سپاهان و جامه خانه و خزائن و آن ملطفهای، خرد بمقدمان لشکر و پسر کاکو و دیگران که فرزندانم عاق است چنانکه پیش از این باز نموده‌ام.

رکابدار پیاده شد و زمین بوسه داد و آن نامه بزرگ از برقا بیرون کرد و پیش داشت.

امیر رضی‌الله‌عنه اسب بداشت و حاجبی نامه بستد و بدو داد و خواندن گرفت، چون بپایان آمد، رکابدار را گفت پنج و شش ماه شد تا این نامه نبشتند، کجا مانده بودی و سبب دیر آمدن تو چه بوده گفت زندگانی خداوند دراز باد، چون از بقلان بنده برفت سوی بلخ نالان شد و مدتی ببلخ بماند.

چون بسرخس رسید سپاه سالار خراسان حاجب غازی آنجا بود، و خبر آمد که سلطان محمود فرمان یافت و وی سوی نیشابور رفت و مرا با خویشان برد و نگذاشت رفتن که خداوند بسعادت می‌باید فایده نباشد از رفتن که راهها ناایمن شده است، و تنها نباید رفت که خللی افتد.

۱- این دیه، مهمان دوست **دامغان** است که شرح آن در فصل جغرافیای قومس خواهد آمد.

چون نامه رسید بسوی او که خداوند ازری حرکت کرد، دستور داد تا پیامدم و راه از نیشابور تا اینجا سخت آشفته است، اینک احتیاط کردم تا بتوانستم آمد^۱ بطوریکه بیهقی مینویسد سلطان مسعود دستور داد آن نامه را پاره کردند و در کاریز مهماندوست دامغان ریختند. وی از دامغان به نیشابور و از آنجا به غزنین رفت و پس از تسخیر پایتخت، برادر خود محمد را دستگیر و محبوس گردانید. سلطان مسعود از همان ابتدا بدبخت بود زیرا بعد از خلع برادرش نه فقط خراسان محل تاخت و تازغزهای وحشی که مقدر بود نقش مشئوم و شریرانه‌ای در ایران بازی کنند گردید. بلکه شورشی هم در همان اوان در هند برپا شد و گذشته از همه، مردم خراسان بواسطه عدم امنیت و محفوظ نبودن ازغزها، علم طغیان برافراشته و بنای آشوب را گذاردند در این گیرودار امیرزیاری گرگان و طبرستان، و نیز عامل خوارزم‌هر دو از موقعیت استفاده نموده سراز اطاعت باز زدند لیکن مسعود در سال ۴۲۶ هجری قوای زیادی از هند وارد کرد و غزها را از طوس و نیشابور خارج ساخت و بعد بطبرستان حمله برد و آنجا را باطاعت درآورد، ولی بعد از این خراسان را گذاشت و خود را بامصرفاتی که در هند داشت مشغول نمود.

حاکم معروف قومس در دوره غزنویان

یکی از حکام مشهور ایالت قومس در دوره غزنویان امیر اجل بختیار بن محمد معروف به ابو حرب بختیار است که منار مسجد جامع سمنان و ساختمان پیر علمدار دامغان بدستور وی بنا شده و تا کنون باقی است، وی ممدوح استاد منوچهری دامغانی شاعر بزرگ و نامی قومس می باشد.

در دیوان اشعار منوچهری چهار قصیده در مدح ابو حرب بختیار مورد بحث دیده میشود و این نشانه علاقه خاص شاعر به زادگاه وی می باشد، در اینجا فقط يك قصیده آن، که از لحاظ صنعت شعری دارای لطف خاصی می باشد درج میشود:

در مدح ابو حرب بختیار

ساقی بیا که امشب ساقی بکار باشد
زان ده مرا که رنگش چون جلنار باشد
می ده چهار ساغر، تا خوشگوار باشد
زیرا که طبع عالم هم بر چهار باشد
هم طبع را نبیدش فرزانه وار باشد
تا نه خروش باشد تا نه خمار باشد
نی نی دروغ گفتم این چه شمار باشد
باری نبید خوردن کم از هزار باشد

باده خوریم روشن ، تا روزگار باشد
 خاصه که باده خوردن با **بختیار** باشد
 خاصه که روز دولت مسعود یار باشد
 خاصه که ماهروئی اندر کنار باشد
میر اجل که کارش یا کار زار باشد
 یا در میان مجلس یا در شکار باشد
 تا این جهان بجایست ، او را وقار باشد
 او با سرور باشد ، او با یسار باشد
 لشکر گذار باشد ، دشمن شکار باشد
 دینار بخش باشد ، دینار بار باشد
 هم حقیقتش باشد ، هم حقیقتدار باشد
 هم در بدی و نیکی اسپاسدار باشد
 در کارهای عقبی ، با کردگار باشد
 در کارهای دینی با اعتبار باشد
 شکرش عزیز باشد ، دینارخوار باشد
 از فخر فخر باشد ، از عار عار باشد
 جشن سده امیرا ، رسم کبار باشد
 این آیین کیومرث و اسفندیار باشد
 زان بر فروز کامشب اندر حصار باشد
 او را حصار میرا چرخ و عقار باشد
 آن آتشی که گویی نخلی بیار باشد
 اصلش ز نور باشد فرعش ز نار باشد
 چون بنگری بعرضش از کوهسار باشد
 چون بنگری بطولش سرو و چنار باشد
 گر سرو را ز گوهر بر سرشعار باشد
 و ر کوه راز عنبر در سر خمار باشد
 سرو از عقیق باشد کوه از عقار باشد
 این مستعیر باشد آن مستعار باشد
 با احمرار باشد ، با اصرار باشد
 نه احمرار باشد ، نه اصرار باشد
 هم با شعاع باشد ، هم با شرار باشد
 زینش شعار باشد ، زانش نثار باشد
 چون لاله‌زار باشد ، چون مرغزار باشد
 نه لاله‌زار باشد ، نه مرغزار باشد

چمیدن و فرارش مانند مار باشد
 رخسیدن شعاش گویی نضار باشد
 میر جلیل بر خور تا روزگار باشد
 با قند لب نگاری کز قند هار باشد
 خورشید روی باشد عنبر عذار باشد
 از پای تا بفرقش رنگ و نگار باشد
 بر لحن چنک و سازی، کش زیروزار باشد
 زیرش درست باشد ، بم استوار باشد
 دستانهای چنگش سبزه بهار باشد
 نوروز کیقبادی ، آزاد وار باشد
 تا گوش خوبرویان با گوشوار باشد
 تا چنک و تا تعصب با ذوالفقار باشد
 تا کان و چشمه باشد ، تا کوهسار باشد
 تا بوستان و سبزی تا کامگار باشد
 تا بقرار گردون اندر مدار باشد
 وندر مدار گردون کس را قرار باشد
 تا سعد و نحس باشد با اختیار باشد
 چونانکه اختیارش بی اضطرار باشد
 دلش نهفته باشد ، عز آشکار باشد
 و اندر پناه ایزد در زینهار باشد

شورش و غارت غزان در قومس

در زمان سلطنت سلطان مسعود خراسان و بخصوص قومس وری مورد تاخت و تاز طغرل بیک و غزان واقع گردید، افسوس که بی‌هقی داستان قومس و ری را بی‌بخش جدا گانه‌ای حواله میدهد که آن نوشته از میان رفته ، و در کتاب او که اکنون هست جز جمله‌های کوتاهی در این باره نیست .

عبارتهای ابن اثیر نیز چندان درهم و آشفته است که نمیتوان مطلب را درست بدست آورد آنچه معلومست پنج سال بیشتر کشاکش و پیکار میان غزان و تاش، سپهسالار خراسان در کار بود ، و روز بروز بر سختی کار میافزود ، در این میان چون طغرل بیک و برادرانش با مردم خودشان از جیحون گذشته بخراسان آمدند و نامه بمسعود نوشته نشیمن برای خود خواستند. آن دسته غزان عراقی که تا این هنگام در بلخ آنکوه بودند از ترس ایشان از آنجا گریخته آنان نیز بعراق آمدند ، و برادران خود پیوسته بی‌نماگری و تاخت و تاز پرداختند ابن اثیر مینویسد که سمنان و دامغان و خوار و برخی دیه‌های ری را پاك تاراج و یغما نمودند و بسیاری از مردم را بکشتند (۲۶ هجری قمری) در این هنگام روزگار مسعود بر آشفته بود و از

دست سلجوقیان آن فرصت را نداشت که بکار قومس وری و عراق پردازد و یا سپاهی بیاری تاش بفرستد.

تاش ناگزیر از مازندران و گرگان سپاه خواسته با لشکری انبوه و پیلان جنگی آهنگ غزان کرد. ابن اثیر شرحی در باره این جنگ مینگارد که نخست فیروزی از آن تاش بود، ولی غزان سر کرده کردان را که سپاه تاش بودند دستگیر کرده بدین پیمان آزاد ساختند که در روز رزم کردان دست بجنگ نگشایند، روز رزم کردان دست بجنگ نگشادند؛ و غزان چیره گشته، تاش سپهسالار را که بر پیلی سوار بود بقتل رساندند، و بسیاری از سپاهیان و سرکردگان را نیز بکشتند و پیلان جنگی و غنیمت بسیار بدست آوردند سپس روی بهری نهاده آن شهر را بگشادند.

ابوسهل حمدونی گماشته مسعود با دیگر خراسانیان در دز طبرک پناهندند، غزان دز را مدتها در محاصره داشتند و سپاهی را که از گرگان بیاری ابوسهل رسیده بود شکسته انبوهی از ایشان را بکشتند. سرانجام ابوسهل گریخت و دیگران دستگیر شدند، و غزان بدز دست یافتند.

ابن اثیر این جنگ و کشته شدن تاش را در سال ۴۲۷ مینگارد ولی بیرهقی در ذیقعه آن سال خبر زندگی تاش و آرامی ری را نگاشته خبر گریختن ابوسهل را در رجب سال ۴۲۹ نیز بدین عبارت مینویسد «دیگر روز (مقصود دهم رجب است) نامه رسید از نیشابور که ابوسهل حمدونی اینجا آمد که بهری نتوانست بود، و چون تاش فراش کشته شد، و چندان از اعیان بگرفتند مدتی دراز بحصار شد و ترکمانان مستولی شدند».

از اینجا پیدا است که آن جنگ در سال ۴۲۸ بوده و دامنه اش تا آغازهای سال ۴۲۹ هجری کشیده است.^۱

ولی بطور کلی بایستی گفت که بعد از فوت محمود چیزی نگذشت که تمامی ولایات غربی تحت نظر غزنویان بتصرف سلاطین سلجوقی درآمد و نتیجه این شد که شاهان غزنوی متوجه مشرق گردیده و از آن بعد تا این اندازه باهند تماس پیدا کردند که لاهور پایتخت امرای اخیر غزنوی انتخاب گردید.

فصل دوازدهم

دوره سلجوقیان

اصل و منشأ سلاجقه

در فصلهای پیش مجموعه‌ای از سرگذشت سلسله‌های عدیده کم‌عمر و بیدوامی که ولایات مختلف ایران را گرفته و بعد در نتیجه منازعات داخلی تجزیه شده و از بین رفتند، بیان گردید. ولی ظهور یک دولت جدید یعنی ترکان **سلجوقی** یک دوره مهم و قابل ملاحظه‌ای در تاریخ خاورمیانه و نزدیک تشکیل داده است، نخست، سلسله‌های بی‌اهمیت و ناقابل مختلفی که بودند همه را بر انداخته و ممالک اسلامی را بار دیگر تحت حکومت مقتدر واحدی درآورد که از ترکستان تا دریای مدیترانه دامنه آن وسعت داشته است.

سلجوقیان شعبه‌ای از ترکان غز، ولیکن متمایز از آنها بوده‌اند، مؤسس این خاندان شخصی بود موسوم به **تق‌لق** بمعنی کمان که پدر سلجوق بود، و با ایل خود از ترکستان گذشته داخل **ماوراءالنهر** گردید. در آنجا با جوش و خروش زیادی قبول اسلام نمود. اولاد و اعقاب او بعد از خودش در محاربات و جنگهای آن زمان سهم گرفته و زود با **سلطان محمود** تصادم پیدا کردند.

اسرائیل پسر سلجوق در بیشتر جنگها با سلطان محمود مدد میفرستاد، محمود از تمرکز قدرت ترکان هراسیده آنانرا از محل خود کوچانید و در ناحیه **نیسا** و **ابیورد** مسکن داد.

این واردین جدید تحت نظر رئیس خود **میکائیل** سربطغیان و عصیان برداشته و در سال پیش از مرگ محمود، آنها کوشیدند **خراسان** را موردتهاجم و تاخت و تاز قرار دهند، ولی بعقب رانده شدند. **میکائیل** برادر **اسرائیل** دو فرزند داشت معروف به **طغرل** (یا قوش) و **چغری** که سلطان مسعود در جنگ با غزها از آنان استمداد نموده و ایشان هم کمک و یاری نموده غزها را از خاک **خراسان** بیرون کردند. ولی اینان یاران وفادار خوبی نبودند، زیرا که درست در سال بعد، پس از حرکت مسعود، **چغری** بیک نزدیک مرو سردار غزنوی حمله

برده و اورا شکست داد (۴۲۹ هجری) طغرل نیز نیشابور را گرفت و بدین طریق خراسان بتصرف اود درآمد.

نظر باغتشاشاتیکه در هند برپا بود مسعود نمیتوانست توجه خود را درست بدفع مهاجمین ترك معطوف دارد، چندی بعد بمنظور جنگ و پیکار بخراسان مراجعت کرد و در سال ۴۳۱ هجری بدشمن حمله برد، ولی بطور خیلی بدی شکست خورد و برای جمع آوری سپاه بهند بازگشت، در آنجا نیز لشگریانش شورش کرده بودند و در نتیجه اورا از سلطنت خلع و بعد بقتل رسانیدند.

خلع سلطان مسعود از سلطنت و قتل وی (۴۳۲ هجری) و پریشانی و نابسامانی هائی که در اثر آن در غزنه روی داد. قدرت سلجوقیان را بیشتر و ثابت تر ساخت. چنانکه سال بعد طبرستان را نیز تسخیر کردند و سه سال بعد دود بن مسعود را در خراسان شکست دادند، و نامه ای به خلیفه عباسی القائم نوشته و در آن از خاندان غزنوی شکوه بسیار کرده و وفاداری خویش را نسبت بوی اعلام داشتند.

سپس بتقسیم اراضی و نواحی وسیعی که با چنان سرعت به تصرفشان افتاده بود پرداختند. بست و هرات و سیستان به موسی ارسلان یبغو فرزند سلجوق تعلق گرفت. مرو به برادر زاده وی چغری بیک داداده شد، و عراق به برادر زاده دیگرش، طغرل. از فرزندان چغری بیک، قاروت، تون، طبس و کرمان را صاحب شد. یاقوتی بر آذربایجان و ابهر و زنجان تسلط یافت، فرزند سوم وی آلب ارسلان نزد عم خویش طغرل که ری را پایتخت قرار داده بود بماند.

همدان در اختیار ابراهیم بن اینال بن سلجوق قرار گرفت و گرجان و قومس نیز به دست قتلмыш بن موسی ارسلان بود که بعداً در جنگ با آلب ارسلان از اسب بزمین افتاد و سرش بسنگ خورد و در گذشت.

خلیفه القائم پس از آنکه نامه طغرل را دریافت کرد هبة الله بن محمد المأمونی را برسالت نزد وی فرستاد.

طغرل در این وقت در ری بود، خلیفه نامه ای مهر آمیز در پاسخ وی نوشته بود و چندی بعد حکم کرد که بر منابر خطبه بنام طغرل خوانده شود، و نامش بر سکه ها پیش از نام امیر بویه الملک الرحیم نقش گردد، سرانجام در رمضان سال ۴۴۷ هجری طغرل باشکوه و جلال فراوان وارد بغداد گردید و مورد احترام خلیفه واقع شد. اندکی بعد ارسلان خاتون خدیجه برادر زاده طغرل و خواهر آلب ارسلان با تجمل بسیار بحباله نکاح خلیفه درآمد، باری طغرل قریب یکسال در بغداد توقف نمود و بعد آنجا را ترک گفت و بفتوحات خود ادامه داد و تا گرجستان پیش رفت و مجدداً به بغداد بازگشت، در همین وقت بود که خلیفه لقب (ملك المشرق والمغرب) را باو داد. طغرل در سال ۴۵۳ هجری پس از وفات همسرش خواستار همسری دختر (و بقول راحة الصدور خواهر) خلیفه گشت ولی خلیفه بابی میلی و از روی اجبار راضی شد. عروس با سازو تجمل شایسته به تبریز برده شد. اما پیش از آنکه وی به ری برسد (زیرا قرار بر آن بود که زفاف در دارالملک ری باشد) طغرل بیمار شد و در دهکده طبرشت نزدیک ری وفات یافت (رمضان ۴۵۵ هجری) و عروس ببغداد باز گردانده شد.

آلب ارسلان

پس از طغرل برادرزاده اش **آلب ارسلان** بسلطنت رسید ، اگرچه وزیر دانشمندش **کندری** که به **عمیدالملک** معروفست ، سعی داشت که **سلیمان** برادر آلب ارسلان را شاهی برساند .

این قصد نا بجای کندری موجب هلاکتش شد . چنانکه آلب ارسلان وی را بمر و فرستاد و او پس از یکسال حبس بدست دو تن از غلامان شاه که بدین قصد فرستاده شده بودند کشته شد .

دوران سلطنت آلب ارسلان گرچه بسیار کوتاه بود (۴۵۵-۴۶۵) لکن در سراسر آن کارهائی بسیار درخشان و بزرگ صورت گرفت وی در سال اول شاهی خود **ختلان و هرات و صغانیان** را در شمال شرقی مطیع ساخت و در آسیای صغیر رومیان را بعقب راند . اندکی بعد **جند** را بتصرف آورد ، شورش فارس و کرمان را فرونشاند . بدفع نیروی خلفای **فاطمی** پرداخت .

حلب و شهرهای مقدس مکه و مدینه را از تصرفشان بدر آورد و آخرین کارش که مهمترین پیروزی وی بشمار میآید ، غلبه بر سپاه روم و گرفتار ساختن **رومانوس** امپراتور روم است وی در تابستان سال **۴۶۳** هجری بادوازده هزار سوار جنگی گزیده در مغرب آسیای صغیر سپاه روم را که حداقل شمار آن دویست هزار تن بود درهم شکست و امپراتور **یوجنس رومانوس** را اسیر ساخت .

آلب ارسلان گو اینکه سلطان مقتدری بود ولی نامی که از او مانده بیشتر بواسطه پیوستگی و اتصالی است که با علی بن حسن بن اسحق معروف به **نظام الملک** دارد . این سیاستمدار بزرگ در **ادکان** که تقریباً در پنجاه میلی شمال مشهد واقعست متولد گردیده وی بعد از تکمیل دوره تحصیلات مورد توجه **چغری بیگ** واقع گردید و سفارش او را بآلب ارسلان نمود و بالنتیجه وزیر او گردید .

از جمله کسانی که زیر سرپرستی او بوده اند یکی **حکیم عمر خیام** است . نظام الملک مدرسه ای عالی بنام نظامیه در بغداد تأسیس نمود که مکتب اشخاص مهم و برجسته ای گردید که از آن جمله **غزالی** استاد مبرز در الهیات ، و **شیخ سعدی** شیرازی در رشته ادبیات است آخرین لشکر کشی آلب ارسلان علیه خوارزمیان و اترک بود هنگامیکه قشون خواست از رود جیحون بگذرد اسیری بنام **یوسف رزمی** را که در یکی از قلاع **خوارزم** باشجاعت جنگیده بود وارد کردند و آلب ارسلان امر کرد او را در گچ بگیرند (یا چهار میخ بکشند) آن سرباز متهور و بیباک برای اینکه سلطان وی را محکوم بچنین قتل وحشتناکی کرده بود بنای دشنام را گذاشت .

پادشاه در غضب شده و با طرفیان خود دستور داد اطراف او را خلوت کنند و خود تیری بسوی او انداخت . سلطان که آنهمه در تیراندازی شهرت داشت در این لحظه خطرناک تیرش بخطر افت ، و سرباز مذکور که در این وقت رها شده بود بسوی وی حمله ور شد ، و پیش از آنکه یکتن از دوهزار نفری که در حضور شاه ایستاده بودند ، قدمی پیش گذارد ، با کاردی که پنهان کرده

بود وی را زخمی کاری و مهلك زدو بدین طریق **آلب ارسلان** در اوج شهرت و مردی از این جهان در گذشت (۴۶۵ هجری) و در **مرو** مدفون گشت و این سطور بر لوحه مزارش منقوش گردید. ۱

(ای کسیکه آلب ارسلان را دیدی که سرش را از بلندی بر آسمان میسائید. اینك بمرو آمده نگاه کن همان سر، چگونه با کمال ذلت در خاک خوابیده است).

ملکشاه سلجوقی

جلال الدین ابوالفتح **ملکشاه** که پیش از آخرین لشکرکشی پدرش آلب ارسلان در خراسان بنام ولیعهد تعیین شده بود، هنوز هفده سالش پایان نرسیده بود که منصب خطیر سلطنت و زمامداری باو محول گردید. **ملکشاه** با حسن سیاست و تدبیر **خواجه نظام الملک** که عنوان وزارت او را داشت، تمامی سرکشها و طوفانهای سهمگینی که از هر طرف متوجه سلطنت وی شده بود با آشوب و شورش که از ناحیه برادرش پیا گردیده بود، غالب آمد و پس از پنج سال جلوس، استحکام بنیان سلطنت وی بجائی رسید که توانست بخارج مرز متوجه شده و بوسعت مملکت بیافزاید. نفوذ و اقتدار **خواجه نظام الملک** وزیر نامی پیاپی رسید و بود که غیر قابل انحطاط بنظر میآمد. وقتیکه سنین عمرش بالا رفت کتاب **سیاستنامه** را تألیف نمود و مورد تحسین **ملکشاه** واقع شد. و براو آفرین خواند ولی با همه اینها یکدفعه از مرتبه و مقام بلندی که داشت افتاد و کمی بعد از سقوطش بدست یکنفر از فدائیان اسماعیلی که در صفحه های آینده این تألیف در باره آنان صحبت خواهد رفت، در نزدیکی نهاوند بقتل رسید (۴۸۵ هجری) **ملکشاه** پس از کشته شدن **نظام الملک**، کمتر از یک ماه و در اوج شهرت و نام، بعد از بیماری کوتاهی پیش از آنکه سنش بچهل برسد از این جهان در گذشت (۴۸۵ هجری) **امیر معزی** قطعه معروف ذیل را بدین مناسبت سروده است.

رفت در يك مه به فردوس برین دستور پیر
شاه بر نادرپی او رفت در ماه دگر
کرد ناگه قهریزدان عجز سلطان آشکار
قهریزدانی بین و عجز سلطانی نگر

فرقه اسماعیلیه

اهمیت سیاسی فرقه اسماعیلیه در قرن سوم هجری با تأسیس دولت **فاطمی** آغاز شد. خلفای فاطمی چنانکه صاحب **جامع التواریخ** گوید: فرمانروائی جهانی و روحانی را حق خود میدانستند،

زیرا صاحب اصلی شریف بودند، و نسبشان به **فاطمه** دختر پیغمبر میرسید، و نامشان نیز حاکی از همین نسبت است، این سلسله گاهی **علوی** (منسوب بعلی) گاهی فاطمی (منسوب بفاطمه) و گاهی اسماعیلی (منسوب به اسماعیل فرزند امام جعفر صادق) نامیده شده اند. این سلسله که موضوع بحث ماست بوسیله تبلیغات یکنفر که حال اهوازی ایرانی الاصل و سوم به عبد الله بن

میمون القداح در سال ۴۶۰ هجری بوجود آورد. این مرد فوق العاده تشکیل يك جمعیت سری داد که ایرانی، عرب، یهود، مسیحی و در حقیقت تمام نوع بشر آن روز را در مکتبی بهم مرتبط و متحد ساخت که شخص او را، تعبداً و بی هیچ شرطی پیشوای خود شناخته و از وی کاملاً اطاعت نموده و صرفاً آلت اجرای آمال و مقاصد جاه طلبانه او بودند، نظیر تبلیغات عباسیان، در اینجا دعاة و مبلغین بفراخور ذوق یا دانش و مشرب هر کس و طایفه ای نویدی میبخشیدند یعنی اینکه، بمسلمین ظهور مهدی موعود، و بیهودیان قیام مسیح منتظر، بفلاسفه ایجاد خردی تازه، بعوام رهایی از قیود و بندهای اخلاقی را وعده میدادند، جهت خواص يك طریقت و روش خاصی وجود داشت، که بقول **پرفسور ادوارد براون** روشی فلسفی و در عین حال مذهبی بود، که قسمت زیادی از طریقه ایرانیان قدیم و سامیها اقتباس و عاریه شده و مقداری هم از نتایج افکار افلاطونی جدید و **فیثاغورثی** جدید بوده است.

دولت فاطمی مصر که رقیب دستگاه خلافت بغداد (عباسی) بود در مصر و شمال آفریقا بوجود آمد (۴۹۷ هجری) و قدرت سیاسیش بصورت يك دعوت مذهبی و بوسیله مبلغینی ماهر و وفادار در سراسر جهان اسلامی، خاصه ایران، توسعه یافت، این مبلغین مردانی هوشیار بودند، که از زوایای دل و روح انسانی خبر داشتند، و شیوه هائی بکار میبردند که عقاید غریب و خاصشان بخوبی در اذهان مردم گوناگون جای میگرفت.

اسماعیلیه تا امام ششم یعنی **امام جعفر صادق** با شیعیان متفق اند. اختلافشان بر سر جانشینی امام ششم آغاز میشود و **اسماعیل** پسر ارشد امام جعفر صادق را هفتمین و آخرین امام میدانند.

دعوت فاطمیان در دوران سلطنت سلطان محمود غزنوی در ایران، رواجی نیافت، (گرچه قبلاً **ابوعلی سیمجور** و **امیر نصر بن احمد** سامانی و جمعی از بزرگان ایران باین مذهب گرویده بودند).

تا اینکه **ناصر خسرو علوی** شاعر بزرگ ایران از طرف اسماعیلیه و دولت فاطمی در ایران شروع بتبلیغ این مذهب نمود. و بنام **حجت خراسان** نامیده شد و سپس حسن صباح در بین افراد این فرقه در ایران قدم کرد.

حسن صباح از اهالی قم بود، وی پس از کسب معلومات در ایران با چند نفر از داعیان اسماعیلی بنام **امیر ضراب** و **بونجم سراج** و مردی بنام **مؤمن** مباحثه نمود، و سرانجام بمصر نزد **المستنصر** خلیفه فاطمی رفت (۴۷۱ هجری) و مورد عنایت خاص وی واقع شد، وی پس از هیجده ماه اقامت در **قاهره** از راه **حلب** و **بغداد** و **خوزستان** با **صفهان** آمد (آخر ذیحجه ۴۷۳ هجری) و از آنجا دامنه تبلیغات خود را تا **یزد** و **کرمان** و **طبرستان** و **قومس** و **دامغان** و دیگر نقاط ایران وسعت داد و مردم را بامامت **نزار** پسر ارشد **مستنصر** دعوت میکرد.

اما از بیم **خواجه نظام الملک** که در صدد گرفتار ساختن وی بود، و به داماد خود **ابومسلم حاکم ری** ۱ در این باب سفارش مؤکد کرده بود. هیچگاه بجانب ری نمیرفت.

حسن صباح عاقبت خود را بقزوین رسانید و با تدبیر و حیل‌های گستاخانه قلعه مستحکم و کوهستانی الموت را متصرف شد.

قلعه‌های اسماعیلیه در ایران

تسخیر الموت آغاز قدرت پیروان حسن صباح بود، و پس از این پیروزی در اندک مدتی قلعه‌های دیگری در نواحی مختلف ایران چون شاهدژ خالنجان در نزدیکی اصفهان، طبس و تون و قائن و زوزن و خور و خوسف در قهستان، و شمکوه در حوالی ابهر، استوناوند در مازندران، اردهان و گردکوه در قومس، و قلعه الناظر در خوزستان، و قلعه خلادجان در فارس و قلعه الطنبور در ارجان بدست آورد.

پیروان حسن صباح پس از مرگ مستنصر یکسر از اسماعیلیان مصر جدا شدند، زیرا در این وقت المستعلی سردیگر مستنصر در مصر بخلافت فاطمیان نشسته بود، و حسن صباح امامت نزار را تبلیغ میکرد.

فرقه اسماعیلیه از این زمان تا درهم شکستن قدرت آنان توسط هلاکو خان مغول قریب دو قرن در اوضاع تاریخی و اجتماعی ایران نقش‌های مهمی بازی نموده‌اند بطوریکه پادشاهان این دوره در برابر قدرت نهانی آنها صریحا اعتراف به عجز نموده و در تمام این مدت بایم وهراس مخصوصی میزیسته‌اند.

این فرقه با قدرت نهانی عجیبی سراسر کشور ایران بخصوص نواحی مرکزی ری و قومس را تحت سلطه و اقتدار خود داشتند^۱ و حتی حکام بعضی از ولایات مرکزی ایران بخصوص قومس از پیروان این فرقه بودند.

حسن صباح بانیرنگ و تزویر خاصی قلعه الموت را که حسن زید علوی در سال ۲۴۶ بنا نهاده بود از مهدی علوی، به سه هزار دینار زرسرخ خرید و چون قیمت آنرا نداشت حواله رئیس مظفر حاکم دامغان که از پیروان ثابت قدم وی بود نمود^۲ رئیس مظفر نیز در سال ۴۹۵ هجری قلعه گردکوه را که در ۱۸ کیلو متری مغرب دامغان واقع است، تصرف نموده پناهگاه خویش قرار داد.

قلعه گردکوه دامغان بعد از قلعه الموت ورود بارز و گترین پناهگاه فرقه اسماعیلیه بوده و تا سال ۶۵۷ هجری یکی از مراکز مهم فعالیت‌های رعب‌آور این فرقه بحساب می‌آمد، و جریان آن در ضمن شرح وقایع تاریخی فصول آینده این کتاب خواهد آمد. حسن صباح در ۲۶ ربیع الاول سال ۵۱۸ در گذشت و کیا بزرگ امید جانشین او گردید.

فرزندان ملک‌شاه

فوت ملک‌شاه باب رقابت و جنگ‌های داخلی را از همه طرف مفتوح ساخت، وی چهار پسر داشت که عاقبت همه آنها سلطنت کردند، و آخر آنها سنجر میباشد که از همه بالاتر و معروفتر بود.

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم صفحه ۱۰۴.

۲- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم صفحه ۲۸.

ترکان خاتون با محمود پسر چهار ساله اش در موقع **مرك** شوهرش **ملكشاه** در بغداد بود و بیدرنگ بخلیفه **مقتدی** فشار آورد، که با فرزندش همراهی کرده تاج و تختش را تأمین نماید، و پس از موفقیت در این امر، خود بجای پسرش زمام امور را بدست گرفته مأمور عالی رتبه چاپاری باصفهان فرستاد، که **برکیارق** پسر بزرگ **ملكشاه** را که از زن دیگر **ملكشاه** بنام **زبیده** بود دستگیر نماید ولی فرزندان **نظام الملك** در این باب پیشدستی کرده و **برکیارق** را که ۱۲ ساله بود قبل از حرکت داده و بهری بردند، و در همانجا او را بر تخت نشاندند، **ترکان خاتون** پشت سرماموری که فرستاده بود حرکت کرد، و اصفهان را اشغال نمود، اما چیزی نگذشت که مورد حمله حامیان **برکیارق** واقع شد، ولی با پرداخت مبلغی پول قضیه بمسالمت انجامید، کمی بعد از این قضیه **ترکان خاتون ملك اسماعیل** برادر **زبیده** را بوعده ازدواج تحریک کرد، که برقیب پسرش حمله ببرد، لیکن نامبرده شکست خورد، و **برکیارق** دو سال بعد از فوت **ملكشاه** در بغداد رسماً معرفی گردید.

اما آن هم باشداید و محن خاتمه یافت، چه **توتوش** عم پدري و بانی سلسله شامات علم طغیان برافراشته و بالاخره این پادشاه جوان را دستگیر کرد و با خود باصفهان برده زندانی نمود، در آنجا تصمیم گرفته شد او را کور کنند، لیکن نا برادری وی **محمود** بمرض آبله ناگهان در گذشت و **برکیارق** در نتیجه دوباره بر تخت نشست و در واقع يك قسمت این موفقیت بواسطه نا پدید شدن **ترکان خاتون** از این صحنه بوده است، که کمی قبل از این بقتل رسیده بود. **برکیارق** **توتوش** را دو سال بعد مغلوب و مقتول ساخت و عم یاغی دیگری را هم بدست **يك غلام** بچه ای بموقع از میان برداشت، و در جریان این وقایع مهیج حیات **برکیارق** مورد سوء قصد یکی از فدائیان **اسماعیلی** واقع گردید، ولی او از این خطر جسته و جان بسلامت در برد. در سال ۴۹۲ هجری **محمد** فرزند دیگر **ملكشاه** بنای شورش و طغیان را گذاشت، **مؤید الملك** لایق ترین فرزند **نظام الملك** که **برکیارق** ویرا معزول ساخته و اوهم تبدیل بیک دشمن جانی شده بود، با او همدست شده بنای کمک و همراهی را گذاشت.

کمی بعد از آن **برکیارق** بدروود حیات گفت، و برادرش **محمد**، ولیعهد **ملكشاه**، دوم طفل پنج ساله را گرفته و کور کرد و بدین ترتیب قدرت تام و تمامی بدست آورد. **محمد**، سلطان بلا معارض قلب امپراطوری گردید و در سلطنت او جنگ و پیکار با فدائیان **اسماعیلی** لاینقطع دوام داشته است.

آل باوند

در این زمان ایالات **قومس** و **طبرستان** و **گیلان** و ری تحت تصرف **آل باوند** که برای بار دوم برای این خطه حکومت یافته بودند قرار داشت، ۱ و **اسپهبد حسام الدوله** **شهریار بن قارن** فرمانروای این نواحی بود. بطوریکه **ظهیرالدین مرعشی** مینویسد:

محمد بن ملک‌شاه نزد حسام‌الدوله شهریار فرستاد که باید برای اظهار اطاعت نزد ما بیائی چنانچه از اجرای این امر خودداری نمائی، حکومت ولایات مذکوره را از تو خواهیم گرفت. اسپهبد پاسخ داد با این وضع تمایلی بحکومت ندارم و سلطان هر کسی را که مایل است بفرمانروائی برگمارد، سلطان محمد در سال ۵۰۰ هجری شخصی بنام **سنقر بخاری** را بامیری آن ولایت تعیین نمود و با پنجهزار سوار بمازندران فرستاد. اسپهبد شهریار در **ساری** با **سنقر** تلاقی نمود و پسرش **نجم‌الدوله** با **سنقر** جنگ سختی نمود، در پایان **سنقر** مغلوب گردیده باصفهان نزد سلطان محمد رفت، سلطان محمد بعد از این شکست نزد اسپهبد شهریار بن قارن پیغام فرستاد، که ما نگفته بودیم **سنقر** با شما جنگ کند، و از آنچه رفته است در گذشته‌ایم، ولی اسپهبد شهریار یکی از فرزندان خود را نزد ما بفرستد، تا با ما خویشاوندی نموده و همراه باشد. اسپهبد گفت سلطان باید قسم یاد نماید که بفرزند وی گزند نرساند، سلطان توسط فرستادگان خود اطمینان داد و قسم یاد نمود که بفرزند اسپهبد شهریار صدمه و آزاری نرساند پس از آن اسپهبد فرزند خود **علاء‌الدوله** علی بن شهریار را بطوریکه **ابن اسفندیار** تصریح نموده: (از راه **آسران** و **سمنان** گسیل داشت، در آن تاریخ **قلعه استوناوند** و **قلعه منصوره کوه دامغان** در دست ملاحده اسماعیلی بود، اتفاق را حشم ملاحده از منصوره کوه بدامغان آمده بودند، **قچمز** برایشان تاختن برد، و حرب افتاد بسیاری از ملاحده را بکشت، و از آنجا بعلاء‌الدوله علی پیوست و پیشکاری او بر دست گرفت که حقوق نعمت **حسام‌الدوله** بر او بود، و چند نوبت پناه بخدمت او کرده بود، و در رکاب **اسپهبد** باصفهان شد ۱) **علاء‌الدوله** علی بن شهریار باصفهان رسید و سلطان را از وی خوش آمد، خواست خواهر خود را باو دهد وی گفت این ازدواج بر برادرم **نجم‌الدوله** قارن بیشتر برآورده است، و **سلطان محمد** خواهر خود را در حضور **علاء‌الدوله** بعقد **نجم‌الدوله** قارن درآورد، و **علاء‌الدوله** به طبرستان مراجعت نمود ولی در این موقع بین دو برادر خصومت افتاد و **نجم‌الدوله** به بغداد و اصفهان نزد سلطان رفت و سلطان خواهر خود را در اصفهان بوی سپرد و در همانجا ازدواج نمودند ۲ سپس **نجم‌الدوله** با نعمت و جهاز بسیار روی بطبرستان نهاد. چون **نجم‌الدوله** قارن به **سمنان** رسید **حسام‌الدوله** تا بفریم باستقبال وی آمد و پسر خود را در کنار گرفت و **قلعه کوزا** را باو سپرد و از این تاریخ ببعد **نجم‌الدوله** قارن عملاً فرمانروا بود. سلطان محمد بن ملک‌شاه را پسر کوچکی بود بنام **ملك احمد**، سلطان وی را بشخصی بنام **سنقر** کوچک سپرد و ولایات ری و آوه و ساوه و اران و خوار و سمنان و رویان و لارجان و طبرستان و گرگان بدو سپرد. **سنقر** هر نایبی که بآمل میفرستاد **نجم‌الدوله** قارن او را بیرون میکرد.

بطوریکه **ابن اسفندیار** و **ظہیرالدین مرعشی** مینویسد. **علاء‌الدوله** علی بن شهریار در اثر اختلاف با برادر خود **نجم‌الدوله** بخراسان نزد **سلطان سنجر** رفت ولی در اینموقع **حسام‌الدوله** شهریار و مدتی بعد **نجم‌الدوله** بدروود حیات گفتند، و **علاء‌الدوله** علی نیز بعد از رستم پسر **نجم‌الدوله** بسلطنت رسید. شهریاران **آل باوند** تا سال ۶۰۶ هجری در

۱ - تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم صفحه ۳۵

۲ - تاریخ طبرستان ابن اسفندیار صفحه ۳۶

تمام مازندران . گیلان . ری . قوهس حکمرانی داشتند ۱ و مدت فرمانروایی این دوره یکصد و چهل سال بقرار زیر میباشد :

- ۱ - اسپهبد حسامالدوله شهریار بن قارن ۳۷ سال از ۶۶۴ تا ۵۰۳ هجری این سنه اخیر سال وفات او نیست بلکه سال واگذاری سلطنت به پسر خود نجمالدوله قارن است و سال وفات او حدود (۵۰۹) بوده است (بیست مقاله قزوینی)
 - ۲ - نجمالدوله قارن پسر شهریار ۷ سال از ۵۰۳ هجری تا ۵۱۰ هجری
 - ۳ - شمس الملوك رستم پسر نجمالدوله ۴ سال از ۵۱۰ هجری تا ۵۱۴ هجری
 - ۴ - علاءالدوله علی پسر حسامالدوله ۲۱ سال از ۵۱۴ هجری تا ۵۳۵ هجری
 - ۵ - شاه غازی رستم پسر علاءالدوله ۲۴ سال از ۵۳۵ هجری تا ۵۵۸ هجری
 - ۶ - علاءالدوله حسن پسر شاه غازی ۹ سال از ۵۵۸ هجری تا ۵۶۷ هجری
 - ۷ - حسامالدوله اردشیر پسر حسن ۳۴ سال از ۵۶۸ هجری تا ۶۰۲ هجری
- قصیده معروف ظهیر فاریابی (سپیده دم که هوا مژده بهار دهد) در مدح این حسامالدوله است (بیست مقاله قزوینی)

ظهیرالدین مرعشی در مورد حکومت حسامالدوله اردشیر مینویسد : ۲ (وی پس از سوگ پدر بمبارزالدین ارجاسف نوشت تالشگر را که بسرحد خراسان بود باز آورد و امراء و عمال باطراف ولایت خود فرستاد مثلاً اصفهید ارجاسف را به کشاوره فرستاد ، و زمام اختیار آن ملک را بدو داد ، و امیر آخور یرنقش را به بسطام منصوب فرمود ، و امیر منگو را بدامغان امیر گردانید ، و طفو تیمور را بولایت ویمه و دماوند و سمنان حاکم گردانید ، و اختیار فیروزکوه را بمهر بن دارا داد (۵۶۸ هجری) .

۸ - شمس الملوك رستم شاه غازی ۴ سال از ۶۰۲ تا ۶۰۶ هجری . سلطان محمد خوارزمشاه در سال ۶۰۶ به تسخیر مازندران پرداخت و سلسله باوندیه را منقرض ساخت . البته ایالت قوهس وری که شاهراه بزرگ شرق و غرب ایران از آن میگذشت مانند همیشه دستخوش حوادث گوناگون بود و هر زمانی در اختیار یکدسته از مهاجمین قرار میگرفت ، تا وقتی که سلجوقیان در اوج قدرت بودند عملاً جزء متصرفات آنان محسوب میشد . ولی بعد از مرگ سلطان سنجر و انحطاط و سقوط امپراطوری سلجوقیان تا سال ۶۰۶ در اختیار شهریاران آل باوند قرار داشت و همانطوریکه در صفحات گذشته نیز بیان گردید ایالات قوهس وری در این عصر مرکز انقلابات و ایجاد آشفتگیهای فرقه اسماعیلیه بود و مردم این نواحی از ترس عمال آنان آسایش نداشتند و برج و باروی شهرها را بوسیله نگهبانان شبانهروزی حفاظت مینمودند . گاهی نیز اتفاق میافتاد که فرمانروایان آل باوند بر آنان غالب میشدند . مطابق نوشته ابن اسفندیار :

اسپهبد رستم بن علاءالدوله علی شخصی بنام سابق قزوینی را از طرف خود به فرمانروایی سمنان و دامغان و بسطام و جاجرم و یارگمند برگزید . سابق کار

۱ - تاریخ طبرستان و مازندران و رویان صفحه ۲۳۳

۲ - تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۱۰۸

فرقه اسماعیلیه را که بر آن نواحی تسلط یافته بودند بجائی رساند که جرئت نداشتند از گردکوه دامغان پا بیرون نهند و از سمنان تا حدود نیشابور را چنان امن نمود که بقول نویسنده مذکور (مرغ در هوا از بیم او پرواز بحساب کردی) و اسپهبد از او کاملاً راضی بود و مورد عنایت خاص وی واقع گردید. ولی سابق بعد از مرگ اسپهبد رستم برای تهنیت نزد فرزندش علاءالدوله حسن بن رستم که پس از پدر سلطنت یافته بود رفت، و علاءالدوله حسن بن رستم را از او خوش نیامد و بالاخره در جنگی که بین او و لشگریان علاءالدوله حسن بن رستم اتفاق افتاد بقتل رسید^۱ (۵۵۸ هجری)

سلطان سنجر

سنجر در سال ۴۸۹ هجری بسلطنت خراسان تعیین گردید و پس از شکست برادرزاده اش محمود در ساوه کار او بالا گرفت و در ردیف سلاطین بزرگ سلجوقی در آمد و مدت چهل سال سلطنت نمود، سلطان سنجر در سال ۵۲۸ هجری در جنگ با غزها مغلوب و اسیر شد.

غزها از این فتحی که نصیب آنها شده بود مست باده غرور شدند و شهرهای خراسان حمله کردند و تمام ذخائر و خزائن و اموالی را که سلجوقیان اندوخته بودند به یغما بردند. ایشان بغارت و تاراجی که میکردند اکتفا ننموده دست به شکنجه و آزار اهالی بدبخت گشودند. رسمشان برای شکنجه اسرا اغلب براین بود که دهان آنها را از خاک پر کرده و با چوب آنها در حلقشان فرو میبردند. گلی که بدین ترتیب درست میشد معروف به (قهوه غز) بود.

آنها از هرو به نیشابور تاختند و در آنجا بقدری کشتار کردند، که اجساد کشتگان در زیر خون دیده نمیشد. انوری در قصیده ای که بهمین مناسبت سروده است میگوید:

شاد الا بدر مرگ نیابی مردم بگر جز در شکم مام نیابی دختر

سنجر مدت چهار سال در حبس غزها بود، در این مدت غزها با او با کمال احترام رفتار میکردند، ولی در عین حال کاملاً مراقب او بودند که فرار نکند، معروف است که غزها سنجر را روزها بر تخت می نشاندند و شبها او را در قفس میکردند، بالاخره سنجر در يك موقع که غزها بشکار رفته و او را هم با خود برده بودند تدبیر کرده هنگام اشتغال بشکار گریخت، ولی چون شهر هرو رسید، ویرانی شهر و اوضاع آشفته و خراب آنجا را دید چنان متأثر و دلشکسته گردید، که از حیاتش بیزار شده و بالاخره در هفتاد و سه سالگی با قلبی آکنده از تألم و تأسف در گذشت (۵۵۲ هجری)

بعد از مرگ دلخراش سلطان سنجر هرج و مرج در ایران راه یافت و تا چهل سال طوایف مختلفه سلاجقه با هم در جنگ و ستیز بودند. آخرین پادشاه این سلسله طغرل سوم میباشد که در سال ۵۹۰ هجری بدست تکش مغلوب گردید.

۱- تاریخ طبرستان ابن اسفندیار جلد دوم ص ۱۰۴ و ۱۰۸

خوارزمشاهیان

در سال ۵۹۶ هجری علاءالدین محمد معروف به خوارزمشاه که حالات او بی شباهت بحالات سنجر نیست در خوارزم بسلطنت رسید وی از هر طرف به بسط متصرفات خود پرداخت و طولی نکشید که حدود ممالک او از یکطرف به بلخ و از طرف دیگر بکرمان منتهی گردید. علاءالدین بخاب قراختائی گورخان حمله برد، ولی درهمان وهله اول شکستی سخت خورد. ولی در سال بعد بهمدستی عثمان حکمران سمرقند نصرت یافته جاه و جلال از دست فته رادوباره بدست آورده ولایات غربی قراختائیان را توانست بتصرف درآورد. در سال ۶۰۶ هجری مازندران و قومس و ری را نیز تسخیر نمود و شمسالملوک رستم شاه غازی آخرین پادشاه سلسله دوم آل باوند را بوسیله ابوالرضا علوی مامطیری بقتل رسانید. در سال ۶۰۷ هجری یکسال بعد از این فتح سمرقند را نیز گرفت و آنجارا پایتخت خود نمود. محمد ولایات هندوستان سلسله غور را ضمیمه قلمرو خود ساخته و دو ولایت غور و غزنه را نیز متصرف شد.

علاءالدین محمد وقتی که غزنه را تصاحب نمود، در آرشو آنجا نامه‌هایی از خلیفه بدست آورد که در آنها خلیفه سلاطین غوری را باتحاد با قراختائیان علیه خوارزمشاه اغوا کرده بود. محمد از این مدرک و کینه جوئی خلیفه نسبت بخودش برآشت و در سال ۶۱۴ هجری شورائی در خیوه تشکیل داده و ناصر را باتهام اینکه جزو ملاحده اسماعیلی و مخالف اسلام است از خلافت خلع نمود و یکی از فرزندان علی (ع) را بخلافت منصوب داشت و به پشت گرمی مدارک و دست‌آویزهای مشروع و قانونی بطرف ایران پیش آمد و سعد، اتابک فارس را دستگیر کرد، و اتابک آذربایجان را هم منهزم و متواری ساخت. خلیفه سفیری نزد علاءالدین محمد فرستاد اما او سفیر را تحقیر نمود، وی از همدان عازم بغداد که در آنوقت طعمه آسانی برای او بود و آنچه میخواست میتواندست در باره آن بموقع اجرا بگذارد گردید. از قضا برف فوق‌العاده‌ای بارید و هوا بشدت سرد شد، ناچار از عزمی که داشت منصرف شد و دارالخلافه از حمله او مصون ماند، ولی خلیفه از ترس سلطان محمد خوارزمشاه، از چنگیز خان مغول که فرسنگها دور بود استمداد نمود، آری معتقدند که این خلیفه عباسی یعنی رئیس اسلامیان آن عصر برای حفظ موجودیت خود، وحشیهای تاتار را دعوت کرده و واداشت که بممالک اسلامی حمله‌ور شده و آن فاجعه عظیم تاریخی بشریت را بوجود آورند. جریان این فاجعه بزرگ که منتهی بانقراض خوارزمشاهیان و نابودی ملک و ملت ایران و دول اسلامی گردیده است در فصل آینده بیان خواهد شد.

فصل سیزدهم

عصر استیلای مغول و تاتار

حمله مغول

تموچین (چنگیز خان) مغول رئیس قبیله و فرمانروای مقتدر تاتار، در ابتدا با سلطان محمد خوارزمشاه روابط دوستانه داشت. خان مغول سفرائی با هدایا، بدربار خوارزمشاه فرستاد و پیغام داد که (امیدوارم همیشه بین ما صلح و مسالمت برقرار باشد و من تو را مانند عزیزترین فرزندان خود می‌شمارم) سلطان خیوه پس از اینکه از قدرت و قوت ارتش چنگیز بوسیله یکی از سفراء که اصلاً از اهل خیوه بود آگاهی یافت هیئت سفرا را که مرکب از سه نفر بود با جواب دوستانه مرخص کرد. بعد از سفارت مزبور طولی نکشید که چنگیز خان از سه نفر از بازرگانان خیوه مقدار زیادی کالا خریداری کرد و همراه آنان چند نفر از بازرگانان مغول را با مقداری پوست به خوارزم فرستاد تا پوستها را فروخته بجای آن کالای خوارزم خریداری کنند. کاروان ثروتمند مغول چون شهر اترار رسید فرماندار آنجا بمال بازرگانان طمع کرده و آنان را دستگیر نمود و به خوارزمشاه گزارش داد که آنها جاسوسند و احتمال هم میرود که راست گفته باشد. وی کسب تکلیف نمود و خوارزمشاه هم فرمان داد تا بازرگانان را بقتل برسانند. فرماندار مزبور فرمان بالا را اجرا کرد. چنگیز خان که شاید قبلاً هم بتحریر ناصرخلیفه عباسی که شرح آن در فصل گذشته بیان گردید مترصد بهانه‌ای برای سرکوبی خوارزمشاه بود، از موقع استفاده کرده سفیری بدربار خوارزمشاه فرستاد تا فرماندار خوارزم را تسلیم نماید، یا منتظر جنگ باشد. سلطان محمد که از فتوحات خود مست نخوت و غرور بود سفیر چنگیز را کشت و بدین ترتیب آتش نفاق را دامن زد، در سال ۶۱۶ هجری درست یکسال بعد از آنکه چنگیز خان تصمیم بجنگ با خوارزمشاه را گرفته بود. سیل انهدام و ویرباد دهنده‌ای بحرکت درآمد و بطرف ماورالنهر سرازیر گردید. سلطان محمد با چهارصد هزار تن لشکر بمبارزه با چنگیز آمده بود ولی در بین ناحیه اوش و سنگراز جوجی پسر ارشد چنگیز با تلفات زیاد

شکست خورد. سلطان محمد پس از این شکست، سخت، ابتکار را بدست دشمن داده و مصمم گشت از مواجهه بالشگر مغول احتراز نموده بجای آنکه شهرهای عمده کشور خود را سنگربیند پیش خود تصور میکرد مغولها همینکه مقداری غنیمت گرفتند. از حمله شهرهای مستحکم خودداری نموده و باغنائم بکشور خود مراجعت مینمایند. این نقشه غلط زمینه خوبی برای حمله بدست چنگیز خان داد زیرا او حالا میتوانست با فراغ بال لشگریان خود را تقسیم و دسته بندی کرده بدون اینکه بیم روبروشدن بایک سپاه سنگین دشمن را داشته باشد هر کدام را از يك طرف روانه حمله بیک شهر نماید.

چنگیز دو پسر خود **جغتای** و **اوگتای** را مأمور تسخیر اترار نمود. جوجی پسر دیگرش ابتدا خوارزمشاه را شکست داده سپس از آنجا بطرف شمال متوجه شد و يك سپاه پنجهزار نفری نیز مأمور تسخیر **خجند** گردید. چنگیز خود نیز بهمراهی پسر کوچکش **تولی** با قشون اصلی روانه تسخیر بخارا شد. محاصره اترار مدت شش ماه طول کشید و چون حاکم شهر میدانست چنگیز انتقام سفرای خود را از او خواهد کشید تا آخرین لحظه پایداری کرد ولی چون بالاخره از سلطان جبان و بزدل خیوه باو کمک نرسید با وجود ابراز شهامت و شجاعت مأیوسانه اهالی، شهر بتصرف دشمن درآمد و حاکم آنرا زنده دستگیر و بحضور چنگیز آوردند چنگیز فرمان داد نقره را داغ کرده در گوش و چشم او بریزند. شهر **بخارا** نیز بیاد چپاول و غارت رفت و بعد طعمه حریق شد و تلی از خاکستر گردید، پس از فتح بخارا چنگیز عازم سمرقند شد، این شهر استقامتی بخرج نداد و تسلیم شده مورد هجوم و غارت لشگریان مغول واقع گردید و در واقع در شهر **سمرقند** پس از حمله مغول دیگر کسی باقی نماند.

تعقیب سلطان محمد خوارزمشاه

علاءالدین محمد بزدل، از **سمرقند** بطرف بلخ فرار کرد و قصد داشت به غزنه پناهنده شود ولی در راه از این خیال منصرف شد و راه **نیشابور** را در پیش گرفت. **جلالالدین خوارزمشاه** پسر شجاع و دلاور و عبث التماس کرد که با او اجازه داده شود در مقابل **سیحون** بالشگر مغول روبرو شود، او با يك حرارت جوان مردانه ای فریاد میکرد و به پدرش میگفت که برای احتراز از دشنام و نفرین رعایا هم شده لازم است با مغول مبارزه کنیم زیرا آنها خواهند گفت که ایشان تا حالا بواسطه مالیات و باج و خراج سنگین در فشار مان گذاشته بودند، و اینك که روز بلا و مصیب است ما را ترك گفته به تاتارهای وحشی و درنده میسپارند. ولی **علاءالدین محمد** زیر بار نرفت نه خود جنگید و نه اختیار لشگر را بدو سپرد، و همینکه شنید مغولها از **سیحون** گذشته اند از **نیشابور** و از همان خطی که **داریوش سوم** آخرین پادشاه سلسله هخامنشی از **جلو اسکندر مقدونی** فرار کرده بود از جهت مقابل فرار کرد و پس از گذشتن از شهرهای **دامغان** و **سمنان** و **ری** به **قزوین** رسید.

چنگیز از **سمرقند** دودسته قشون که هر يك مرکب از ده هزار نفر بود بدنبال سلطان محمد خوارزمشاه فرستاد نام سرداران دودسته قشون فوق الذکر **جبه** و **سبتای** (**سوباتای**) بود آنها دستور داشتند که او را تعقیب نموده و دستگیر سازند.

در جهانگشای جوینی درباره حمله شهرهای قومس چنین نوشته شده است: (سبتای از راه قومس بشتافت و چون بدامغان رسید مهتران ایشان پناه بگرد گوه بردند، جماعتی رنود بماندند، بایلی رضا ندادند شبهنگامی بیرون آمدند و بر در حصار کوشش کردند و از هر دو جانب معدودی چند کشته شدند. و از آنجا بسمنان رسیدند در سمنان بسیار خلق بکشتند و در خوار ری همچنین، و چون بری رسیدند. قاضی با جمعی از اعیان پیش آمد وایل شد ۱

بالاخره قشون جبهه و سبتای درری بیکدیگر پیوسته و آن شهر را قتل عام نمودند. سلطان محمد که در این موقع در قزوین بود در آنجا در صدد مبارزه بامغولها برآمد ولی در حینی که مشغول گردآوری لشکر بود، خبر سقوط ری منتشر شد. در اینجاریحیه ضعیف و وحشت زیاده از حد سلطان در لشگریانش نیز تأثیر کرده همگی متفرق گردیدند و سلطان بعد از اینکه نزدیک بود بدست مغولها اسیر شود از راه گیلان بماندران فرار کرد و از آنجا بوسیله کشتی بجزیره آبسکون ۲ در دریای خزر رهسپار گردید، خوارزمشاه در این موقع سخت مریض بود و قتی که خبر رسید که لشگریان مغول در لاریجان قلعه‌ای را که پناهگاه حرم و فرزندان او بود تسخیر کرده و پسران کوچک او را کشته و دختران و خواهران او را باسیری نزد چنگیز که در حوالی طالقان توقف داشت برده‌اند. تاب این همه مصائب را نیاورده در شوال سال ۶۱۷ در همانجا جان سپرد و از خود نامی خیلی ننگین بیادگار گذاشت، و کشور ایران یک سره مورد تاخت و تاز قوم وحشی و درنده مغول واقع گردید. اکنون نوشته یاقوت حموی جغرافی‌دان عالی مقام اسلامی را که در اینموقع از جلوشگریان مغول بامخاطرات زیاد خود را بسلامت به هرو رسانیده است، و گوشه‌ای از فجایع این قوم وحشی را میرساند برای خوانندگان بیان مینماید، وی عده علماء و دانشمندان و نویسندگان و کتابخانه‌های هرو را توصیف میکند و درباره مردمان آن بایک جوش و خروش غریبی فریادمیزند و میگوید (بچه‌های آنان همچون مردان. جوانان نشان قهرمان، و پیرانشان امام بودند) پس از این او به این شرح زاری و سوگواری میکند (کفار مغول و آن اهریمنان دیو سیرت به خانه‌های شهر ریختند و تمامی مردم را پایمال. قصور و عمارات شهر را چون خطوطی که از صفحه تاریخ محو شود محو و نابود ساختند، و آنهارا به لانه‌های جغد و کلاغ مبدل نمودند بطوریکه جز ناله بوم و طنین باد صدائی از آن ویرانه‌ها شنیده نمیشد)!

ابن اثیر شماره کشتگان هرو را هفتصد هزار و جهانگشای جوینی بیش از این قلمداد کرده است، تولی پسر چنگیز از ویرانه‌های سوخته هرو به نیشابور رفت اهالی نیشابور در این موقع آماده دفاع شده سه هزار سنگر برای پرتاب کردن زوین و غیره در دور شهر ساختند و پانصد منجنیق کار گذاشته بودند، مغولها هم در مقابل، وسایل قویتری برای تسخیر شهر بکار بردند و شهر را بقهر و غلبه گرفتند و تمامی جانداران حتی سگ و گربه را قتل عام کردند، برای اینکه از این فتح نمایان خودشان یادگار مخوف و دهشتناکی باقی گذارده باشند

۱- جهانگشای جوینی صفحه ۱۱۵

۲- طبق نظریه مرحوم دهخدا درص ۲۷ الف لغت نامه دهخدا این جزیره را در حال حاضر آب گرفته است.

مناره‌هایی از کله‌کشتگان بنا کردند. کلیه ابنیه و عمارات را کوبیده و با خاک یکسان نمودند، از جمله چنگیز قبل از اینکه از هند بطرف شمال حرکت کند حکم داد که اسراء مقدار زیادی برنج برای مصرف قشون پاك كنند. بعد از اینکه آن تیره بختان از این کار فارغ شدند همه آنان را بقتل رسانیدند .

جلال‌الدین خوارزمشاه

چنگیز خان امپراطوری عظیمی را که بنیان نهاده بود بین چهار پسر خود تقسیم کرد و پسر سومش **اوگتای خاقان**، یعنی خان اعظم تعیین گردید. دو سال، بعد از مرگ چنگیز خان شورائی از بزرگان بریاست **اوگتای قاآن** تشکیل گردید و تصمیم گرفته شد که برای خاتمه دادن بعملیات کشور گشائی سه اردو تهیه و هر کدام بطرفی فرستاده شوند. اول از همه نسبت به اعزام يك اردوی سی هزار نفری تحت فرماندهی **جرماغون** جهت حمله به سلطان جلال‌الدین و سرکوبی قطعی او به ایران اقدام گردید .

سلطان جلال‌الدین فرزند **دلاور سلطان محمد** خوارزمشاه بعد از اینکه خود را بوسیله شنا در رود سند از چنگ چنگیز خان نجات داد. باقیمانده سپاهش را تا حدود دو هزار نفر جمع کرد و بهریند رفت، در آنجا نیز چون وضع را مساعد ندید در سال **۶۲۰ هجری** بایران آمد و از راه **کرمان** به **فارس** رفت، **اتابك سعد** ابتدا با او بدرفتاری نمود ولی بعداً او را بدامادی خود برگزید. مغولان وقتی که از قسمت ایران شمالی كناره گرفتند برادر کوچکتر **جلال‌الدین** موسوم به **غیاث‌الدین**، **خراسان**، **مازندران**، **قومس**، **ری** و **اراك** را بتصرف درآورد ولی بواسطه سستی و بیحالی و عیاشی و هوسرانی، مردی نبود که بتواند این بلاد نیمه خراب را مرمت و اصلاح کند، بنابراین قشون از او سربر تافته تحت لوای برادر ارشدش جمع شده و در سلك متابعانش در آمدند، چون او نیز در اینوقت پادشاه ولایات شمالی ایران بود، **غیاث‌الدین** ناچار از وی اطاعت نمود . **جلال‌الدین** پس از تحکیم مبانی قدرت خود بعنوان **شاه خوارزم** عازم جنگ با **خلیفه ناصر** دشمن پدرش گردید و قشون خلیفه را در کمینگاهی شکست داد و فتح قاطعی از این راه حاصل نمود و دشمن را مغلوب و تا دروازه‌های پایتخت تعقیب کرد، ولی برای گرفتن **بغداد** کوشش نکرد و بطرف شمال روانه شد و **آذربایجان** را اشغال نمود و دو سال بعد قلمرو **اسماعیلی‌ها** را بیاد قتل و غارت دارد و نیز قوای مغول را در **قومس** و **دامغان** مغلوب ساخت، مغولان بعد از این شکست با عده خیلی زیادتری ظاهر گردیده و عده کمی از سپاهیان ایرانی را که مأموریت اکتشافی داشتند تا **اصفهان** مرکز اردوی **جلال‌الدین** تعاقب نمودند، نیروی مغول که از پنج لشکر ترکیب یافته بود، بر آن شد که شهر را محاصره کند ولی سلطان از شهر خارج شده مصمم گشت که در صحرای باز با مغولان پیکار نماید، هر چند **جلال‌الدین** را برادرش **غیاث‌الدین** در میدان جنگ تنها گذارده پی کار خویش رفت معذالك این سر باز متهور و بی پاك سرگرم جنگ با دشمن گردید و قشون مغول را مغلوب ساخته تا **کاشان** آنها را راند. **جلال‌الدین** چنین پنداشت که جنگ را برده است ولی وقتی که بنای پیشروی را گذاشت یکدفعه مورد حمله یکدسته از لشکریان زبده

مغول که در کمین گاهی پنهان بودند واقع شد و آنها جناح چپ او را شکست دادند. جلال الدین مردانه جنگ و گریز کرده تا بالاخره در وسط جمعیت دشمن، راهی باز کرد و رو بهزیمت نهاد، وی در چند جا با لشکریان مغول جنگ تن بدن نموده و حریفان خود را بقتل رسانید، جلال الدین در سال ۶۲۸ هجری در موقعی که در **صحرای مغان** در انتظار جمع آوری سپاهیان متفرق و پراکنده خود بود، شبانه مورد هجوم لشکریان مغول قرار گرفت ولی جان بسلامت برد. و بعد از این واقعه نقشی که داشت فقط نقش یکنفر فراری بود. جلال الدین تا یکمدت **گنججه** را در تصرف داشت و بعد از اینکه چندین دفعه از دست مغولان جان بدر برده بود بدست یکنفر ازایلات کرد که در پی لخت کردن فراریان بود بقتل رسید. و بدین ترتیب حیات یکی از شجاع ترین و متهورترین و جسورترین سربازان نامی ایران خاتمه یافت.

خرابی دامغان بدست فرقه اسماعیلیه

بعد از مرگ **اوگتای قاآن**، بیوه اش، **ارغون** را حاکم ولایات غربی **سیحون** نمود، در حکومت ارغون مالیات هائی که در ابتدا با نظر مترجم مسلمانش گرفته میشد، فوق العاده سخت و غیر قابل تحمل بود **جوینی** در ضمن بیان احوال **شرف الدین خوارزمی** که از جانب ارغون حکومت **خراسان** را داشته در وقایع سال ۶۴۲ هجری چنین آورده است:

شرف الدین از **ری** کوچ کرد و در مقدمه کس فرستاد و مالی برابر باب **دامغان** حکم کرد. بیش از طاقت ایشان، محصلان چون آنجا رسیدند. زنان و مردان را بسینه و پای میاویختند تا کار بعجز و اضطرار رسید. بملاحده توسل جستند، و **دامغان** بدیشان دادند، و ملاحده **بدامغان** آمدند، و جمعیرا بکشتند و اکثر آنانرا **بقلعه گردکوه** بردند و آب بر حصار بستند، و باره آن را با کوچه یکسان کردند، و غله کشتند، و همچنین دیه و خانه ها را ویران کردند و **آمل** و **استرآباد** و **کبود جامه** هم بر این منوال بود.

هلاکوخان مغول

بعد از مرگ **اوگتای قاآن** فرزندش **کیوک خان** مدت یکسال حکومت داشت. بعد از **کیوک خان** **منگوبن تولی خان بن چنگیز خان** به قاآنی منتخب گردید. در جلوس او تصمیم به دوازدو کشی بزرگ گرفته شد، یکی از آنها بریاست برادر کوچکترش **هولاکوخان** که بعدها سلسله ایلخانان را تأسیس کرد. **بایران** اعزام گردید. (۶۴۹ هجری) بدین ترتیب **هولاکوبا** سپاه زبده چنگیزی روانه گردید، و دستور داشت که ملاحده (**اسماعیلیه**) را قلع و قمع کرده و نیز خلافت را براندازد، این شاهزاده مغول زیاده از حد معمول به تأنی و آهستگی راه پیمود تا بعد از سه سال طی طریق بحدود مأموریت خود رسید.

در این زمان **علاء الدین محمد** و سپس فرزندش **سیدنا موسوم** به **رکن الدین** که طفلی نه ساله بود بر فرقه اسماعیلیه ایران ریاست داشت، **هولاکوخان** از **خواف** و **تون** بقلاع اسماعیلیه که در آن موقع فاقد قشون صحرائی بود، شروع به حمله نمود. و پس از گرفتن چند قلعه با پنجهزار سوار و پنجهزار پیاده پبای قلعه **گردکوه دامغان** که یکی از

عصر استیلای مغول و تاتار

قلعه‌های مستحکم فرقه اسماعیلیه بود رسید . هلاکوخان دستور داد اطراف قلعه و پشت سر سپاهیان خندق گودی بکنند تا راه از جلو و عقب بسته شود . اما محصورین قلعه مقاومت مینمودند و شب نهم شوال سال ۶۵۱ هجری بر لشگریان مغول تاخته و بیش از صد نفر از آنان را کشتند . مقارن این احوال محاصره شدگان **گردکوه** به **علاءالدین محمد** پادشاه ملاحده خبر دادند ، که در قلعه وبا افتاده و بهمین علت نزدیک است قلعه از دست برود . علاءالدین یکصد و ده نفر فدائی بکمک فرستاد که جزیکنفر بقیه سالم بقلعه رسیدند . در اینموقع آب در **گردکوه** چنان نایاب شده بود که تنی چند از مبتلایان به وبا آب حنای پای دختر یکی از بزرگان را که شب عروسی شسته بود خوردند ، و تصادفاً بهبودی یافتند ، بدین تجربه مقدار زیادی حنا جهت معالجه طلبیده و همگی بکار بردند و اغلب شفا یافتند .

هلاکوخان موفق به فتح قلعه مستحکم **گردکوه** نشد و به یک رشته جنگهای متوالی علیه این فرقه پرداخت و در ذیقعد سال ۶۵۴ هجری رکن‌الدین **خورشاه** پادشاه اسماعیلیان را که در قلعه **هیمون‌دز** بود وادار به تسلیم کرد و **قلعه الموت** را نیز فتح نمود ، لشگریان مغول پس از تسلیم شدن **خورشاه** همه بستگان او را که میان **ابهر** و **قزوین** میزیستند از **کودک گهواره** تا مرد کهن سال کشتند ، ولی ساکنین قلعه **گردکوه** و **لمبه‌سر** تا سه سال همچنان مردانه از خود دفاع مینمودند ، **خورشاه** بعد از چندی بمیل خود عازم خدمت **منکوقاآن** شد ولی سلطان مغول او را نپذیرفت ، وی هنگامیکه برای وادر نمودن مدافعین **گردکوه** به تسلیم ، بطرف **دامغان** میآمد بدست چند نفر از مغولان که همراهش بودند کشته شد و بدین ترتیب تسلط صد و هفتاد و چند ساله این فرقه در ایران پایان رسید .

هولاکوخان با راهنمائی **خواجه نصیر طوسی** در سال ۶۵۶ **بغداد** تاخت و آنجا را فتح نموده و **المستعصم بالله** آخرین خلیفه عباسی را دستگیر و اعدام نمود .

ارغون خان

بعد از **هولاکوخان** فرزند ارشدش **اباقاخان** بجای وی نشست و بعد از ۱۷ سال سلطنت در سال ۶۸۰ هجری بدرود حیات گفت . بعد از فوت **اباقاخان** دو نفر رقیب نامزد سلطنت بودند ، یکی برادرش **تکودار** که بمناسبت قبول اسلام نام **احمد** را نیز گرفته بود و دیگری **پسر ارغون** . بیشتر امرای مغول اولی را ترجیح داده و او را بسلطنت برگزیدند و بلقب سلطان **احمد تکودار** بتخت سلطنت نشست . هر چند مسلمین از اسلام آوردن **تکودار** خشنود بودند . برعکس مغولها ناراضی بودند و بالنتیجه در سال ۶۸۳ هجری توطئه بزرگی از امراء و اعیان مغول بر علیه سلطان **احمد تکودار** بظهور رسید ، **ارغون** نیز در این شورش شرکت داشت ، بهمین جهت در صفر سال ۶۸۳ هجری جنگ سختی بین **ارغون** و **امیرالیناق** سردار معروف سلطان **احمد تکودار** در حوالی **قزوین** روی داد ۱

۱ - در این جنگ بود که به شیخ **علاءالدوله** سمنانی عارف بزرگ قرن هشتم هجری که از مقربان خاص **ارغون** بود جذبه‌ای دست داد و از دستگاه سلطنت کناره جسته و بسمنان آمده و در سلك صوفیان در آمد

ارغون در این جنگ شکست خورد و بطرف سمنان و دامغان و بسطام عقب نشست و در پایان بکلات نادری پناهنده شد، امیرالیناق در حین تعقیب او آبادیهای بین قزوین و دامغان را غارت و خراب کرد. سلطان احمد تکودار در روز ۱۸ ربیع الآخر سال ۶۸۳ هجری طبق توطئه سرداران مغول بقتل رسید و بجای او ارغون به پادشاهی برگزیده شد.

اولین اقدامی که ارغون خان پس از وصول باریکه سلطنت نمود آن بود که پسر خود غازان خان را بحکومت خراسان، هازندران، قومس، ری و قم منصوب نمود. از جمله وزراء ارغون خان ملک جلال الدین مخلص سمنانی است که بعد از شهادت شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی در سال ۶۸۳ هجری منصب وزارت یافت و مدت پنج سال بدین کار اشتغال داشت. ارغون خان هفت سال در ایران سلطنت نمود، و در سال ۶۹۰ هجری بدرود حیات گفت

غازان خان

بعد از ارغون، برادرش گیخاتو جایگزین او شد ولی بعد از سه سال و هفت ماه به تحریک بایدو نبیره هلاکو خان بقتل رسید (۶۹۴ هجری) پس از گیخاتو، بایدو خان به سلطنت نشست وی نیز بعد از هشت ماه بحکم غازان خان کشته شد. جلوس غازان خان (۶۹۴ هجری) ابتدای تجدید حیات و استقلال سیاسی ایران میباشد این پادشاه هنگامی که زمام امور دولت را بدست گرفت جوانی ۲۴ ساله بود. در سن ۱۰ سالگی پدرش ارغون او را در تحت اتابکی و پیشکاری امیر نوروز حکمران خراسان کرد، چون غازان خان در زمان پدرش ارغون به دین اسلام گرویده بود، پس از جلوس به سلطنت به امیر نوروز دستور داد کلیساها و بتخانههای تبریز را خراب نماید و بهمین جهت امرای مغول نیز بجای کلاههای مغولی همه عمامه بسر گذاشتند با همه این احوال عده زیادی از شاهزادگان و امراء مغول عمل غازان را نپسندیدند و در مقام مخالفت بر آمدند در ابتدای حکومت غازان شورشها و دسائسی بظهور پیوست که همه بی نتیجه و عقیم ماند و بشدت جلوگیری شد، در اثنای یکماه بنا بقول صاحب حبیب السیر بیش از ۵ نفر از شاهزادگان و سی و هفت نفر از امراء مغول بحکم غازان و امیر نوروز بقتل رسیدند ۱ عاقبت امیر نوروز نیز مورد سوءظن سلطان واقع شد نوروز قبلا از موضوع باخبر شده بهرات گریخت ولی در پایان گرفتار گشته و بقتل رسید غازان خان به اصول مذهب شیعه تمایل زیادی داشت و بحرم حضرت سیدالشهدا در کربلا و امام رضا در مشهد هدایا و نذرها و موقوفات بسیاری تقدیم کرد.

خرابیهای غازان در قومس

غازان خان در مراجعت از جنگ با سپاهیان نوروز قسمتی از دامغان مخصوصا آبادی قدیمی مایان را خراب کرد. شرح این واقعه در تاریخ غازانی عینا چنین است:

و چون غازان به بسطام رسید روزی مقام فرمود چه خوانینی آنجا بودند ، و از آنجا بدامغان توجه نمود و پیش از آن ابیشقا برادر الادور را برسالت و بندگی ارغون خان فرستاده بود و او چون واقعه شنیده بود ، در دامغان توقف نموده و تمامت اهل دامغان از شهر برخاسته بودند ، و بعضی باتفاق شاه یلدوز که والی دامغان بود بگردکوه رفته ، بعضی بحصار دیه مایان که جائی محکم است . از آن جهت ابیشقا باز گردیده و به بسطام به بندگی رسید و حال مردم دامغان عرضه داشت ، و چون رایات همایون بدامغان نزول فرمود هیچ آفریده پیش نیامده و ساوری و علوفه و ترغو ترتیب نکرده بودند . غازان خان سخت غضب فرمود و چون اکابر و اعیان آنجا در حصار مایان بودند ، فرمود تا بیرون آیند ، ابا نمودند و بمحاصره آن فرمان شد ، بعد از سه شبانه روز جنگ امان خواستند و بایلی در آمدند ، و مالی بسیار از نقد و جنس بدادند ، و جهت لشکر تغار و گاو و گوسفند بدادند ، غازان خان از غایت عاطفت و مرحمت گناه آن مجرمان ببخشید و فرمود تا حصار را خراب کردند و بعد از جلوس مبارك فرمان شد تا آبادان کردند و بعد از آن بجانب سمنان روان شدند ۱

الجایتو و ابوسعید ایلخان

بعد از مرگ غازان ، الجایتو پسر دیگر ارغون بسلطنت رسید (۷۰۳ هجری) و ملقب به الجایتو محمد خدا بنده گردید رشیدالدین فضل اله همدانی صاحب جامع التواریخ وزیر وی بوده است . از جنگهای مهم الجایتویکی فتح گیلان است که در اوایل تابستان سال ۷۰۷ هجری روی داد و دیگری تسخیر هرات بود که در اواخر همان سال بوقوع پیوست . سلطان محمد خدا بنده در سال ۷۱۵ هجری در شهر سلطانیه در اثر حمله شدید نقرس در سن ۳۵ سالگی در گذشت و بعد از او فرزندش ابوسعید که در هنگام فوت پدر در مازندران بود در دوازده سالگی بسلطنت برگزیده شد ، در این زمان امیر چوپان منصب امیرالامرائی داشت و خواجه علیشاه را باتفاق خواجه رشیدالدین فضل اله کماکان بر امر وزارت گماشت ، در آن وقت بین این دو وزیر رقابت و خصومت پیدا شد که ناگزیر لازم آمد یکی از آن دوازمیان برداشته شود ، و قرعه این فال بنام رشیدالدین افتاد و بالاخره بقتل رسید و خانه و املاک او غارت شد و بستگانش بانواع زجر معذب گردیدند .

در ابتدای سلطنت ابوسعید ، تیمور تاش فرزند امیر چوپان در آسیای صغیر طغیان نمود و خود را مهدی موعود نام داد ، لیکن پدرش او را مغلوب ساخت . ولی ابوسعید از گناه او در گذشت و برای مرتبه دوم او را بحکومت منصوب نمود ، در این موقع ابوسعید فریفته حسن و جمال بغداد خاتون دختر امیر چوپان که او را برای یکی از نجبای مغول بنام حسن جالایر تزویج کرده بودند شد و امیر چوپان از تقدیم دختر به سلطان

امتناع ورزید و با این عمل ملالت خاطر سلطان عاشق را فراهم نمود.

ابوسعید بعد از این مصمم شد که **چوپان** و **چوپانیان** را یکسره نابود نماید امیر چوپان که از قصد سلطان آگاهی یافت، نخست **رکن الدین صائین** وزیر را که علیه وی نزد سلطان دسیسه مینمود بقتل رساند سپس لشکریان خود را که عدد آنها به هفتاد هزار میرسید جمع آوری نمود و از ماوراءالنهر بمغرب حرکت کرد، اول بمشهد و پس از آن **بسمنان** ورود نمود و در آنجا **شیخ بزرگ علاءالدوله سمنانی** را که از مشایخ کبار صوفیه و مورد احترام ابوسعید بود میانجیگری نزد سلطان فرستاد لکن ابوسعید از **شیخ علاءالدوله** درخواست نمود که از این میانجیگری صرف نظر نماید. **امیر چوپان** پیوسته پیش میآمد تا اینکه بفاصله یکروز راه بمقر ابوسعید رسید، تا اینجا جریان امور بروفق مراد بود. ناگهان بعضی از امراء مهم با سی هزار تن او را رها کرده بسطان پیوستند، از این پیش آمد نکشی در احوال امیر چوپان روی داد و رو بعقب نهاد، پس از ورود به **ساوه** به **طبس** شتافت، متابعین او پیوسته او را ترك میکردند تا اینکه عاقبت هفده تن با او بیشتر نماندند، در آنجا مصمم شد به **هرات** نزد **ملك غیاث الدین کرت** پناهنده شود ولی پادشاه هرات با او غدر نموده وی و سرکردگان عمده او را خفه کرد.

در دوره حکمرانی **ابوسعید** کاری که قابل ذکر باشد نیست، او بدون اینکه از خود اولادی بجای گذارد از دنیا رفت و کشور را بحال اختلال و اغتشاش گذارد (۷۳۹ هجری) **ابن بطوطه** در سفرنامه خود تصریح میکند که ابوسعید را **بغداد خاتون** دختر **امیر چوپان** مسموم نموده است.

اشاعه مذهب اسلام در کشمیر

خواجه عبدالحمید عرفانی در کتاب **ایران صغیر** یا تذکره شعرای پارسی زبان کشمیر درباره اشاعه مذهب اسلام در کشمیر می نویسد :

در اواسط قرن هشتم هجری **سید میر علی همدانی** باتفاق **سید تاج الدین سمنانی** و **سید حسین سمنانی** پسران دائی اش و **سید مسعود** و **سید یوسف** و تقریباً ۷۰۰ نفر از سادات ایرانی برای تبلیغ مذهب اسلام بکشمیر مسافرت نمودند، از همراهان شاه همدان عده زیادی در **خاک کشمیر** ساکن گردیدند و بیشتر سادات کشمیر از احفاد و اولاد آنها میباشند. **سید تاج الدین سمنانی** و دو نفر از مریدان و همراهانش در **شهر سرینا گار** محله **شهام پور** مدفون هستند، برادر **سید تاج الدین سمنانی** **سید حسن سمنانی** در یک مقبره نسبتاً زیبائی نزدیک اسلام آباد در حدود ۶۰ کیلومتری **سرینا گار** مدفون است.

نهضت سربداران

همانطوریکه در بخش گذشته بیان گردید. پس از مرگ ابوسعید (۷۳۶ هجری) فرزند ذکوری از وی بجایماند و ایلخانی که قدرت وی در سراسر کشور بسط یافته شناخته شده باشد، وجود نداشت، دستجات نیرومندی از حکام محلی بخاطر کسب قدرت با یکدیگر در مبارزه بودند، یکی از دستجات اعیان لشگری و صحرانشین مغول و ترک که امیر ارغونشاه از خاندان **جانی قربانی** و قبیلۀ مغولی **اویرات** را در رأس آن قرار داشت. **طوغای تیمورخان** را که از بازماندگان **او تچی گین** برادر چنگیز خان بود به ایلخانی شناخت و در خراسان **غربی و گرگان** مستقر شد، ولی باضعف قدرت و ملوک الطوائفی این زمان اعیان لشگری و صحرانشین مغول و ترک در ناحیه‌های فوق تسلط سیاسی خویش را حفظ کردند. قدرت یاسای چنگیزی و سنتهای کشورداری مغولان و اسلوبهای سبغانه بهره‌کشی فئودالی در ممالکی که سلاله‌های مغولی نژاد بر آنها حکومت میکردند محفوظ ماند. در این سالها بود که بر اثر خروج و قیام مردم خراسان غربی شالوده دولت **سربداران** پخته شد. **پطروشفسکی** نویسنده نامبردار شوروی در رساله نهضت سربداران مینویسد: ^۱

در قرن هشتم هجری (چهاردهم میلادی) خروج سربداران از لحاظ وسعت بزرگترین و از نظر تاریخی مهمترین، نهضت آزادی بخش خاورمیانه بود و بلا تردید تأثیر حتمی در جنبش‌های دیگر (که از لحاظ وضع اجتماعی شرکت کنندگان و هدف‌های سیاسی همانند آن بود) داشته است، از آن جمله نهضت **سادات مازندران** در سال ۷۵۰ هجری. **گیلان** در سال ۷۷۲ هجری. **کرمان** در سال ۷۷۵ هجری. سمرقند و حوزه رود زرافشان در سال ۷۹۷ هجری و نهضت **حروفیون** در ایران و آذربایجان در نیمه آخر قرن هشتم هجری و قیام مردم **خوزستان** در سال ۸۴۴ و سالهای بعد و غیره علائم خویشاوندی نزدیکی وجود دارد. پژوهندگان یا بالکل این نهضت‌ها را مطالعه نکرده یا چنانکه باید بررسی ننموده‌اند. در قرن هشتم هجری نهضت‌های مردم ایران و کشورهای هم مرز آن بلباس دین و بویژه مذهب شیعه و مسلک تصوف ملبس بود.

در آخرین سالهای حکومت ایلخان **ابوسعید نرزاری** و غلیان افکار قشرهای پائین مردم روستا و شهر در خراسان بحد اعلای رسیده بود و هم در آن زمان واعظی پدید آمد که کوشید تا نهضت ناراضیان را سازمان دهد و از لحاظ فکری آن را رهبری کند. بگفته مورخان قرن هشتم هجری واعظ مزبور یکی از شیوخ صوفیه و از مردم مازندران بود بنام **شیخ خلیفه**، بنا بگفته **ابن بطوطه** وی شیخی رافضی (شیعه) بود و در جوانی به تحصیل علم پرداخت و قرآن از بر کرد و علم منطق و علم الفراسه آموخت. سپس بمطالعه اصول تصوف پرداخت و مرید **باوی زاهد** از شیوخ درویشان که در **آمل مازندران** بود گشت، خلیفه پاسخ مسائلی را که

۱- نهضت سربداران تألیف پطروشفسکی ترجمه کریم کشاورز صفحه ۴

۲- نگارنده، مؤلف (رفیع) کلیه نهضت‌های استقلال طلبانه قوم ایرانی را در کتابی بنام (تاریخ نهضت‌های ملی ایران) جمع‌آوری نموده است که در آینده نزدیکی در ۳ جلد طبع و نشر خواهد شد.

ناراحتش میکرد در سخنان وی نیافت و بسمنان نزد رکن الدین علاءالدوله سمنانی که در آن عهد معروفترین شیخ دراویش ایران بود رفت .

شیخ علاءالدوله روزی از خلیفه پرسید که وی پیرو کدامیک از چهار مذهب برحق تسنن است. خلیفه پاسخ داد : (آنچه من میجویم از آن مذاهب ، اعلاست) شیخ مؤمن که طاقت شنیدن سخنان کفرآمیز این بی‌دین را نداشت **دوات** خود را بر سر خلیفه شکست پس آنگاه خلیفه به **بحر آباد** نزد شیخ الاسلام **غیاث الدین هبة الله الحموی** رفت ولی از آنجا نیز مراد و مقصود او حاصل نشد و ترکش کرد.

خلیفه جویای چه پیز بود ؟ آیا گمگشته وی همان مسائل مربوط به عدالت اجتماعی و پیکار علیه بیداد که بعدها بدان پرداخت نبود؟ مورخان در این باره خاموشند . فقط این نکته محقق است که خلیفه از تعلیمات نامی ترین شیوخ صوفیه نیز راضی نبود و با ایشان اختلاف نظر داشت، چیزی نگذشت که وی به **سبزوار** رفت و لقب شیخ بر خود نهاد شهر **سبزوار** و ناحیه **بیمهتی** واقع در مغرب **نیشابور** که برای این تبلیغات برگزیده شده بود بهترین و مناسبترین محل بود، روستائیان اطراف **سبزوار** و طبقات پائین مردم شهری از شیعیان متعصب و بالنتیجه مخالف قدرت موجود بودند . بگفته مورخان، **شیخ خلیفه** پس از ورود به **سبزوار** در مسجد جامع منزل کرد ، و بصدای بلند قرآن میخواند و وعظ میکرد و عده کثیری شاگرد و مرید در گرداو جمع شدند . چیزی نگذشت که اکثر روستائیان آن حول و حوش مرید شیخ خلیفه گشتند . بطوریکه **حافظ ابرو** نقل میکند :

جماعتی از فقهای سنی او را از نشستن در مسجد منع میکردند و او بسخن ایشان التفات نمینمود . آن جماعت فتوی کردند ، که این چنین کس واجب القتل باشد یا نه ؟ اکثری از فقها نوشتند که این نا مشروع است و چون بر نامشروع اصرار نماید و بنصیحت منزجر نشود بکشند .

فقهای **سبزوار** کوشیدند تا شیخ خلیفه را دستگیر کنند ، ولی در زدو خورد با پیروان وی کاری از پیش نبردند، پس دشمنان **شیخ خلیفه** تصمیم گرفتند او را پنهانی بقتل رسانند. روزی صبحگاهان که شاگردان شیخ خلیفه بمسجد آمدند مشاهده نمودند که استادشان را بیکی از ستونهای حیاط مسجد **حلق آویز** کرده اند . شکی نیست که شیخ را بقتل رسانیده بودند، ولی اولیاء محلی شایع کردند که وی خود کشی کرده است ، تاریخ این واقعه ۲۲ ربیع الاول سنه ۷۳۹ هجری بوده است .

یکی از شاگردان شیخ خلیفه بنام **حسن جوری** بعقل و درایت و قدرت ممتاز بود وی جوانی روستازاده بود از دهکده **جور** . حسن دوره مدرسه را با موفقیت پایان رساند و بلقب مدرس مفتخر گردید و شیفته مواظبت شیخ خلیفه گشت و از القاب و تعلیمات سنیان چشم پوشید . **شیخ خلیفه** وی را به جانشینی خویش برگزید . **حسن جوری** پس از مرگ غم انگیز استاد به **نیشابور** رفت و به تبلیغ تعلیمات شیخ خلیفه سرگرم شد و پیشرفت عظیم حاصل کرد ، چنانکه **میرخواند** میگوید (اکثر مردم کوه پایه **نیشابور**) در سلك

پیروان او منسلک گشتند^۱

شیخ حسن جوری کوشید تا پیروان خویش را متحد نماید و سازمان آنرا مرتب کند و ظاهراً بشکل مجامع درویشان در آورد. هر کس که دعوت او را قبول میکرد اسامی ایشان را ثبت میگرددانید و میگفت حالا وقت اختفاست و وعده میداد که هرگاه اشارت شیخ شود و وقت ظهور فرارسد میباید که آلت حرب بر خود راست کرده مستعد کارزار گردند.^۲

از این سخنان کاملاً پیداست که هدف تبلیغات شیخ خلیفه و حسن جوری دعوت به خروج علیه اولیای مغول و همدستان ایشان یعنی فئودالهای بزرگ محلی بود، تبلیغ به خروج زیر لفافه صوفیگری صورت میگرفت و رنگ تشیع که مورد توجه عامه مردم بود داشت، ولی يك تصادف که در قلمرو ایلخانان ترك و مغول از پیش آمدهای عادی بود، یعنی رفتار ناهنجار يك ایلچی مغول در دهکده ای کاسه صبر روستائیان را لبریز و انفجار و طغیانی را که از مدتها پیش ماده آن رسیده بود تسریع کرد، مورخانی که از این خروج خبر میدهند در جزئیات اختلاف دارند ولی جملگی متفق الرأیند که خروج در قریه باشتین از اعمال بییهن نزدیک سبزوار آغاز گشت،

مجمعل فصیحی در باره واقعه قریه باشتین مشروح تر از منابع دیگر حکایت میکند و می نویسد که پنج ایلچی مغول در خانه **حسین حمزه** و **حسن حمزه** از مردم قریه باشتین منزل کردند و از ایشان شراب و شاهد طلبیدند و لجاج کردند و بی حرمتی نمودند. یکی از دو برادر قدری شراب آورد وقتی که ایلچیان مست شدند شاهد طلبیدند و کار فضیحت را بجائی رساندند، که عورات ایشان را خواستند، دو برادر گفتند دیگر تحمل این ننگ را نخواهیم کرد، بگذار سر ما به دار برود، شمشیر از نیام برکشیدند، و پنج تن مغول را کشتند، و از خانه بیرون رفتند و گفتند ما (سربدار) میدهیم. قیام بدین طریق آغاز گشت بگفته **حافظ ابرو** اکثر اهالی قریه باشتین مرید شیخ حسن جوری گشته بودند، و بنا بر این از مدتی پیش برای خروج آماده بودند، بطوریکه مورخان مینویسند در اواخر سلطنت **سلطان ابوسعید** یکی از محترمان قریه باشتین بنام **امیر عبدالرزاق بن خواجه فضل الله باشتینی** که یکی از ملازمان **ابوسعید** بود مأمور جمع آوری مالیات ولایت کرمان شد، نامبرده به کرمان رفت و پس از وصول مالیات آن ولایت کلیه وجوه دریافتی را صرف عیش و نوش خود نمود، عبدالرزاق از این کار و عواقب آن مضطرب گردیده عازم قریه باشتین سبزوار گردید، تا در آنجا املاک پدر را فروخته و بمیزان مالیات مذکور به ابوسعید تحویل نماید، در بین راه خبر وفات ابوسعید بدو رسید، نامبرده خرم شده و پنهانی در سال ۷۲۷ هجری بقریه باشتین وارد شد، در این زمان بود که واقعه پنج ایلچی و حسن حمزه و حسین حمزه وقوع یافته بود، عبدالرزاق با عزمی راسخ جانب روستائیان را گرفت و آنان را بخروج علیه مأموران مغول دعوت کرد، گروهی از روستازادگان جسور مسلح شده **عبدالرزاق** را بخاطر نیروی جسمانی و شجاعتش بسرداری خویش برگزیدند. قیام کنندگان نام (سربداران) را اختیار کردند. **علاءالدین محمد هندو**

۱- روضة الصفا میرخواند صفحه ۸۳۰

۲- زبدة التواریخ حافظ ابرو

وزیر خراسان یک هزار سوار مسلح فرستاد تا دفع ایشان نماید ولی روستائیان آنانرا شکست داده و منهزم ساختند، سپس قیام کنندگان عزم کردند کارهند وی وزیر را نیز بسازند هندوی وزیر با سصد مرد از فریومد یکی از قراء بین شاهرود و سبزوار به استرآباد که مقر **امیر شیخعلی** جانشین حاکم خراسان بود گریخت، ولی سربداران در عقب او روان شده و خواجه را گرفتند و در حدود کوهسار **که بود جامه گرگان** بقتل رسانیدند. سربداران اموال و خزائن هندوی وزیر را تصرف کرده بین خود تقسیم کردند. در آن ایام نیروی جنگی سربداران عبارت بود از هفتصد نفر مرد مسلح، بگفته **ظهیر الدین مرعشی** تمام آزرندگان بسوی سربداران میگرائیدند.

چیزی نگذشت که سربداران شهر **سبزوار** مرکز ولایت بیهق را تصرف کردند، و سپس دیگر شهرهای مجاور را هم تسخیر نمودند. سبزوار دژ محکمی داشت که هرگز ستاد سربداران و پایتخت دولت نوزاد ایشان گشت.

سربداران **جوین**، **اسفراین**، **جاجرم**، **بیار** و **خجند** را مسخر کردند. **عبدالرزاق** خود را امیر نامید و بقول **خواندمیر** (برمسند حکومت تکیه زد و خطبه و سکه بنام خویش فرمود) و مراسم مذهب شیعه معمول گشت.

بگفته **دولت شاه**، **عبدالرزاق** در ماه صفر سال ۷۳۸ هجری بدست برادر خویش **وجیه الدین مسعود** بقتل رسید و سربداران برهبری **وجیه الدین مسعود** لشکریان اعیان صحرائنشین مغول و ترک و سران فتودال محلی را که به مغولان پیوسته بودند تار و مار کردند، سپس با سه هزار نفر از سربداران که یک هزار نفر سوار و دو هزار نفر پیاده بودند، در ظرف یکروز سه سپاه امیران ترک خراسان را که بهفتاد هزار سوار پیاده بالغ میگشت شکست داده و منهزم ساختند و **ارغون شاه جانی قربانی** امیر خراسان نیز از معرکه گریخت و به ساحل **اترک** رفت (۷۳۹ هجری) و حدود قلمرو سربداران از مغرب **بدامغان** و از مشرق به **جام** و از شمال به **خبوشان** و از جنوب به **ترشیمز** رسید^۲ چندی بعد **طوغای تیمورخان** آخرین ایلخان مغول با سپاهی از صحرائنشینان مغول عازم جنگ با سربداران شد. این پیکار با پیروزی کامل سربداران پایان یافت. سپاهیان ایلخان پراکنده شدند و با خود ایلخان هزیمت یافتند. پس از آن بعضی از مالکان خراسان مطیع **وجیه الدین مسعود** شدند و بحلقه مریدان شیخ جوری که در آن زمان با وجیه الدین همکاری نزدیک داشت و بنام رئیس مذهبی خوانده میشد درآمدند، پس از این فتح نمایان سربداران کوشیدند تا قدرت خود را در سراسر خراسان بسط دهند بهمین جهت با ده هزار مرد جنگی عازم جنگ با **معز الدین حسین کورت ملک** هرات شدند و در روز ۱۳ صفر سال ۷۴۳

۱- تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۴۰۴

۲- نهضت سربداران تألیف پطروشفسکی صفحه ۴۷

هجری در دوفرسنگی زاوه بین ایشان و لشکریان **ملك معزالدين حسين كرت جنگ** در گرفت .

هنگام کارزار نخست پیروزی با سربداران بود ولی در حین جنگ ناگهان شیخ حسن جویری کشته شد و **مرك** وی سبب وحشت و هراس سربداران گردید ، صفوف ایشان بر هم ریخت و بالاخره شکسته و منهزم شدند ، عده‌ای از ایشان باسارت **ملك هرات** درآمدند وی امر کرد که تمام اسیران را باستثنای **ابن یمین شاعر فریومدی** که شرح احوال وی در فصل **شاعران قومس** در این تألیف خواهد آمد و از سربداران متعصب بوده و در آن جنگ اسیر شده بود بقتل برسانند .

بگفته **ابن بطوطه** در آن ایام **سمنائیان** یعنی **امیر سمنان** نیز از سوی مغرب به سربداران حمله کرد و این خود پیروزی **ملك هرات** را آسانتر ساخت^۱ در همین جنگ بود که **ابن یمین** نسخه خطی دیوان اشعار خود را از دست داد ، بعضی از مورخان نوشته‌اند که **شیخ حسن جویری** بدست **وجیه الدین مسعود** کشته شده است و بر اثر این شایعه دودستگی در جمعیت سربداران ایجاد شد که تا پایان کار ادامه داشت و بطور کلی موجب عدم موفقیت قاطع آنان در ایران گردید .

پس از این شکست سربداران ، دیگر نتوانستند در **خراسان** شرقی استوار گردند و ناگزیر بودند به خراسان غربی پرداخته و از دشمن نیرومندی چون **ملك هرات** در مشرق متصرفات خود حساب ببرند . **وجیه الدین مسعود** در پایان دوران فرمانروائی خویش به **مازندران** اردو کشید . سربداران شهر **آمل** را مسخر ساختند ولی بعد در اعماق ناحیه **پرجنگل رستم‌دار** توسط سربازان **ملك رستم‌دار** بقتل رسید (**ربیع الثانی ۷۴۵ هجری**) . دو شکست نظامی فوق دولت سربداران را درهم شکست و بعد از **مرك وجیه الدین مسعود** ده تن از زمامداران سربدار یکی پس از دیگری بشرح اسامی زیر بر سر کار آمدند .

۱- **محمد آی امیر تیمور** که بعد از دو سال و دو ماه حکومت بدست **شمس الدین علی** بقتل رسید (**۷۴۷ هجری**)

۲- **کلو اسفندیار** مدت کمی حکومت کرد و بعلت ظلم و تعدی بدست سربداران معزول و کشته شد .

۳- **امیر شمس الدین فضل الله** که پس از هفت ماه حکومت بنا بمیل خود فرمانروائی را با **امیر شمس الدین علی** واگذار نمود .

۴- **خواجه شمس الدین علی** که مدت حکومتش چهار سال و نه ماه بود و در سنه ۷۵۳ هجری بدست یکی از ملازمان خود بنام **حیدر قصاب** بقتل رسید .

۵- **یحیی کرابی** که مدت چهار سال و هشت ماه سلطنت کرد ، وی با سربداران لشکر خود در ۱۶ ذی‌قعدة سال ۷۵۴ هجری در مجلسی که اسماً بعنوان آشتی با **طغای تیمور ایلخان**

مغول تشکیل شده بود شرکت جست، در این مجال **حافظ شغانی** یکی از سرداران سربدار ضربت مهلکی به **ایلخان مغول** وارد آورد، بطوریکه **طغای تیمورخان** از این ضربت بقتل رسید و جنگ سختی بین لشکر مغول و سربداران بوقوع پیوست و سربداران در این جنگ پیروزی نمایی یافتند و بدین طریق آخرین تکیه گاه ایلخانان مغول بدون کوشش، و باسانی بدست سربداران نابود گردید.

تردیدی نیست که سربداران با ویران ساختن این آشیان ددان و راهزنان، کاری بزرگ و برجسته انجام دادند. طبق نوشته **مجموع فصیحی**: سربداران پس از قلع و قمع اردوی ایلخان، شهرهای **استرآباد**، **شاسغان** و **بسطام** و **دامغان** و **سمنان** و **خوار** و **طبران** را تصرف کردند و کشورشان از کرانه جنوب شرقی **دریای خزر** تا شهرهای **طوس** و **مشهد** ممتد شد. **یحیی کرابی** در سال ۷۵۷ یا ۷۵۹ بدست برادرزن خود کشته شد.

۶- **خواجه ظهیرالدین کرابی**. بعد از **خواجه یحیی**، عملاً قدرت بدست **حیدر قصاب** افتاد و **خواجه ظهیرالدین کرابی** اسماً فرمانروا بود، ولی بعد از چهل روز **حیدر قصاب** **خواجه** را معزول کرد و خود برمسند فرمانروائی نشست.

۷- **پهلوان حیدر قصاب**. وی نیز پس از چهار ماه حکومت بدست **قتلوق بوقا غلام پهلوان حسن دامغانی** که سپهسالار پهلوان **حیدر قصاب** بود کشته شد.

۸- **امیر لطف الله بن وجیه الدین مسعود**. بعد از قتل **پهلوان حیدر قصاب** **پهلوان حسن دامغانی** با سران سربدار اعم از جناح افراطی و میانه رو مذاکره نمود و در نتیجه طرفین موافقت کردند که **لطف الله** فرزند **وجیه الله مسعود** که جوانی برومند شده بود پادشاه شود و **پهلوان حسن دامغانی** و **خواجه نصرالله باشتینی** اتابکان **لطف الله** باشند. وی پس از یکسال و سه ماه حکومت بدست **پهلوان حسن دامغانی** دستگیر و سپس بقتل رسید (رجب ۷۶۲ هجری).

۹ و ۱۰ - **پهلوان حسن دامغانی**. (۷۶۲-۷۶۶ هجری) بعد از جلوس **پهلوان حسن دامغانی** بر سریر ملک، هواخواهان طریقت **حسن جوری** یعنی **پروان جناح افراطی** سربدار بمخالفت **پهلوان حسن دامغانی** برخاستند. در آن زمان درویشی جدی و با حرارت بنام **عزیز مجدی** با نفوذترین پیرو این طریقت محسوب میشد، وی یکی از شاگردان **حسن جوری** بود، و در این موقع در راس قیامی علیه **پهلوان حسن دامغانی** قرار گرفت. درویش **عزیز مجدی** در **طوس** بمخالفت وی برخاست و قلعه **طوس** را گرفت. **پهلوان حسن** بعد از شش ماه محاصره، **طوس** را باز پس گرفت، ولی جرأت نکرد درویش را که پیشوای قیام کنندگان بود بکشد و دو خروار ابریشم خام بوی بخشید و گفت (تو مرد اهل طاعتی من از خدای میترسم که تو را بکشم برخیز و از ملک من بیرون شو) درویش **عزیز عازم اصفهان** شد و در آن شهر مقیم گشت، در همین زمان یکی از مریدان درویش **عزیز بنام خواجه نجم الدین علی مؤید** در **دامغان** خروج کرد، و **دامغان** را از دست گماشتگان **پهلوان حسن** گرفت. وی یکی از هواخواهان خود را بنام **محمود**، با **اصفهان** فرستاد، محمود در **هسپار اصفهان** شد و درویش **عزیز** را که می بایست در رأس قیام کنندگان قرار گیرد بد **دامغان** آورد.

در این میان جمعی در قلعه شقان بر حسن دامغانی شوریدند و لشکریان نیز بدیشان پیوستند، خبر این خروج به علی مؤید رسید و اطلاع یافت که حسن دامغانی با لشکریانش برای محاصره قلعه مزبور حرکت کرده است، خواجه علی مؤید و درویش عزیز با هزار نفر از دامغان عزم سبزوار کردند تا در غیبت حسن دامغانی استفاده کرده پایتخت دولت سربداران را متصرف شوند. ایشان بدون اینکه با پایداری روبرو شوند وارد سبزوار گشتند، دولت‌شاه میگوید: (مردمان می پنداشتند که پهلوان حسن رسید و دعا می کردند که آفتاب دولت خواجه حسن بکوه باد و با با شمس مسکین میگفت که حسن به علی مبدل شد، و مردم را تحقیق شد که این خواجه علی مؤید است) ۱ خواجه علی مؤید در سبزوار بر سریر دولت نشست و خواجه یونس سمنانی که وزیر پهلوان حسن دامغانی بود کشته شد، بگفته خوانده میر پهلوان حسن دامغانی پس از اطلاع از این وقایع جز اطاعت چاره‌ای ندید و بخیال‌مریدی درویش و نوکری خواجه متوجه سبزوار گردید.

از این سخنان چنین بر می‌آید. چنانکه در گذشته وجیه‌الدین مسعود ناچار قدرت و حکومت را با شیخ حسن جوری قسمت کرده بود اکنون نیز خواجه علی مؤید همانگونه با درویش عزیز مجدی معامله کرد و علی مؤید رهبر سیاسی و درویش عزیز پیشوای روحانی و فکری گشت.

بدیهی است که کسی سخنان پهلوان حسن دامغانی را مبنی بر اظهار اطاعت باور نکرد، علی مؤید نامه‌هایی بمران سپاه سربدار که نگهبان قلعه شقان بودند نوشت که حسن را بکشید آنگاه عازم وطن شوید، چون اهل و عیال آن مردم در سبزوار بودند، بنا بر این آنان سر حسن دامغانی را از تن جرا کرده نزد خواجه علی مؤید فرستادند (۷۶۶ هجری).

در همین زمان صحرانشینان مغول و ترك تحت ریاست امیر ولی خروج کردند. امیر ولی پس از پیکار سختی استرآباد را از دست سربداران بیرون آورد و متصرف شد و بعد شهرهای بسطام و دامغان و سمنان و فیروز کوه را از قلمرو ایشان منتزع ساخت ۲ بدینقرار سربداران ناحیه‌های مهم گرگان و قومس را در مغرب از دست دادند خواجه علی مؤید پس از بدست آوردن زمام امور ملك، بهیچوجه درصداقدامات جدی اساسی برای ارضای تمایلات عامه مردم بر نیامد و پس از ده ماه زمامداری فرصت یافت تا گریبان خویش را از چنگ درویش عزیز و طرفدارانش خلاص کند، زیرا نه تنها دیگر بآنان احتیاجی نداشت، بلکه مزاحم وی نیز بودند، در اجرای این نظر دسیسه‌ای ترتیب داد و درویش عزیز را تنها گذاشت، درویش عزیز با ۴۰۰ نفر از مریدان خود عازم عراق عجم گشت، خواجه علی مؤید دوهزار نفر مرد جنگی بدنبال او فرستاد و امر کرد بدون سر بریده درویش عزیز باز نگردند. این عده در یکی از منازل بین راه به فراریان

۱- دولت‌شاه صفحه ۲۸۶

۲- خواندمیر صفحه ۱۵۹ و ۱۶۰

رسیدند و درویش عزیز و قریب هفتاد نفر از یاران او را کشتند و سر درویش عزیز را به سبزوار آورده در چهارسو بیاویختند، علی مؤید بوسیله فشار و تعقیب و ارباب هواخواهان جناح افراطی سربدار را تار و مار کرد، **علی مؤید** بیاری سیاست (تازیانه و نان شیرینی) توانست بیش از دیگر فرمانفرمایان سربدار حکومت کند، ولی دوران شهریاری او فاقد هرگونه افتخار و عظمت می باشد. وی که توجه و یاری عامه مردم را از دست داده بود، در مبارزه علیه امیران همسایه نیز نیروئی نداشت و ضعیف بود و همواره میکوشید تا با آنان آشتی و سازش کند، قلمرو دولت سربداران که در پیرامون سال ۷۵۱ هجری سراسر خراسان غربی و قومس و گزرگان را شامل بود، اکنون بولایت **بیمهق** و چند شهرستان مجاور غربی آن محدود و منحصر گشته بود، ولی بازهم در معرض تهدید هواخواهان **حسن جوری** و همچنین امیران همسایه قرار داشت وی در یورش **امیر تیمور بایران** دست توسل بجانب فاتح بیگانه دراز کرد و جز عملتزمین رکاب او شد (۷۸۳ هجری) و با انجام این کار خیانت خود را بدولت و کشور **سربداران** بیش از پیش ظاهر ساخت ولی آخر الامر او نیز از تیغ بیداد **امیر تیمور** در امان نماند و در سال ۷۸۸ هجری بدستور وی بقتل رسید.

نهضت سادات مازندران

در قرن هشتم هجری در مازندران چندین متصرفه که بدست سلاله های کهن محلی اداره میشد (**باوندیان**، **قارنیان** - **بادوسپانیان**) وجود داشت. آل **باوند** که از دیگران نیرومند تر بود، سخت مورد نفرت عامه مردم قرار داشت.

گیا افراسیاب چلاوی که یکی از بزرگان لشکری **مازندران** بود آل **باوند** را که برای نوبت سوم در مازندران استیلا یافته بودند، سرنگون و بازپسین **امیر باوندی** یعنی **فخرالدوله حسن** را مقتول و زمام امور را در **آمل** و **ساری** و نواحی دیگر **مازندران** بدست گرفت (۷۵۱ هجری). منبع اصلی تاریخ **نهضت مازندران** همانا (**تاریخ طبرستان و رویان و مازندران**) **ظہیرالدین مرعشی** میباشد که بسال ۸۸۱ هجری پایان یافته است، مؤلف مزبور که پیرو مذهب تشیع و صوفی است از اخلاف **سید قوام الدین مرعشی** شیخ و پیشوای نهضت مازندران و از هواخواهان پر شور آن جنبش میباشد **ظہیرالدین مرعشی** با وضوح تمام از رابطه نهضت مازندران با سربداران بویژه طریقت حسنیه یعنی طریقت شیخ حسن جوری سخن میگوید، بگفته **ظہیرالدین مرعشی** (**سیداعظم**) عزالدین پدر **سید قوام الدین مرعشی** که از طایفه سادات مرعشی بود و نسبش **بامام حسین (ع)** امام سوم شیعیان میرسید، بمزیدی و شاگردی **شیخ حسن جوری** درآمد. باری **سید عزالدین** لقب شیخ را از حسن جوری دریافت کرد و پس از مرگ استاد پیشوای درویشان **حسنیه** گشت.

طریقت مذکور در حدود سال ۷۴۱ هجری کاملاً سازمان یافته بود. **خواجه شمس الدین علی** که در آن زمان در سبزوار امیر و سرور سربداران بود از نفوذ فوق العاده

سید عزالدین بیمناک شد ، و ویرا رقیب احتمالی خویش می‌شمرد ، بدین سبب عزالدین صلاح خویش در این دید که خراسان را ترك گوید و بهمازندان برود ولی سید در راه درگذشت و فرزند وی سید قوام‌الدین مرعشی که همراهش بود و خرقه و لقب شیخی را از پدر دریافت داشته ، بساری و مازندان رفت و روش پدر را تعقیب و به تبلیغ اصول طریقت خویش و طاعت و ریاضت مشغول شد ، و بزودی در رأس نهضت نیرومندی که از طرف درویشان رهبری میشد قرار گرفت ، وبگفته دولتشاه اهل‌ساری و مازندان مرید شیخ قوام‌الدین شدند .

در سال ۷۵۱ هجری نفوذ و قدرت درویشان و شیخ ایشان چنان بسط یافت که کیا افراسیاب چلاوی دانست که فقط در صورت اتحاد با آن فرقه میتواند حکومت کند پس اصول طریقت ایشان را پذیرفت و مرید شیخ قوام‌الدین شده کلاه درویشانه بر سر نهاد و لباس فقر بتن کرد . ولی از آنجائی که درویشان علیه تجمل و ثروت قیام کرده خواهان برابری همگانی و مساوات بودند . اتحاد ایشان با افراسیاب که از اخلاف خاندان فتودال کهن محلی بود نمیتوانست استوار باشد ، در چنین وضعی جدائی و نفاق میان افراسیاب و درویشان اجتناب ناپذیر بود ، بنا براین افراسیاب از لباس فقر بیرون آمد و شیخ قوام‌الدین را متهم ساخت که تخم عصیان و یاغیگری می‌پراکند و بزندانش افکند . مردم پس از اطلاع از این واقعه بزندان هجوم برده شیخ را بقهر و غلبه آزاد ساختند و زنجیر از دست و پای او برداشتند و بخانه‌اش بردند . فقیهان یعنی نمایندگان رسمی دین (سنی) جانب افراسیاب را گرفتند . بدین قرار همچنان که در خراسان و سبزوار میان روحانیان رسمی مسلمان (سنی) و درویشان صوفی در آغاز نهضت نزاع در گرفت ، در مازندان نیز چنین شد .

افراسیاب بطلب سید فرستاد و او را بدیوان خویش خواند تا با فقیهان بحث شرعی کند ولی شیخ تباعد ورزید و نزد او نرفت و سخنان درشت در جواب گفت افراسیاب بار دیگر خواست شیخ را دستگیر کند ولی مردم سلاح بکف در مقام دفاع از وی برآمدند پیکار میان لشکریان افراسیاب و مردم مسلح در نقطه‌ای نزدیک شهر آمل که زنی پنبه زرع کرده بود وقوع یافت ، درویشان باتفاق آن زن از شاخ درخت برحوالی آن مزرع ، استواری کردند که بلفظ مازندرانی آنرا پرچین میخوانند . در عقب آن پرچین ایستادند و درحوالی آن پرچین آب روان کردند تا سواران افراسیاب بعلت گل ولای نرم شده نتوانند از آن محل عبور کنند .

آنگاه شورشیان سپاهیان افراسیاب را تیرباران کردند . افراسیاب زخمی شد و از اسب درافتاد و شربت فنا نوش کرد ، سه نفر از فرزندان او نیز مقتول گشتند و ارکان دولت و لشکر او هم‌فرار نمودند . درویشان در عقب می‌تاختند و بسیاری از ایشان را معدوم کردند ، پیروان شیخ مظفر و منصور وارد آمل و ساری شدند (۷۶۲ هجری) دولت سادات در مازندان استقرار یافت و قدرت روحانی و سیاسی بدست سید قوام‌الدین و پس از وی

بکف فرزند او سید کمال الدین مرعشی افتاد، طبق مسطورات تاریخ طبرستان در این موقع شخصی بنام امیر قتلغ شاه از جانب حاکم خراسان داروغه ولایت قومس بوده و قلعه فیروزکوه نیز در دست کیا جلال متهمیر بوده است، بطور کلی سادات مرعشی در زمان تسلط خود با حیا اراضی بایر در مازندران مبادرت ورزیدند و ساختمانهای فراوان بدست آنان احداث گشت، شهر ساری که مدت مدیدی ویران و از جنگل پوشیده بود در سال ۷۶۹ هجری تجدید بنا شد.

در گیلان نیز نهضت آزادیخواهانه مردم که سادات شیعه در رأس آن قرار داشتند بظهور رسید، در آن ایالت عصیان بر ضد فئودالهای محلی پدید آمد و رهبر آن سید امیر کیا بود. شیوخ درویشان گیلان از شیوخ مازندران یاری طلبیدند و بکمک ایشان در مشرق گیلان، دولت سادات که مرکز آن شهر لاهیجان بود تأسیس یافت (۷۷۲ هجری) و بیش از دو قرن وجود داشت.

ظهیر الدین مرعشی مینویسد ۱ (ممالك مازندران و رویان تا سرحد عراق وقومس تحت تصرف آنان درآمد) در این میان سمنان بخصوص محله زاوغان مرکز تجمع سادات مرعشی بود، بطوریکه در زمان حمله امیر تیمور گورگانی یکی از سادات مرعشی بنام سید محمد بن سید مرتضی که در سمنان اقامت داشت بمازندران گریخت ۲ و در حال حاضر نیز مقبره عده ای از سادات مرعشی در محله زاوغان سمنان پابرجاست ۳.

دولت سادات مازندران در سال ۷۹۵ هجری بدست امیر تیمور منقرض گردید. پس از مرگ امیر تیمور مردم مازندران بار دیگر قیام کردند و دولت سادات مرعشی مجدداً در آن سامان مستقر گشت ولی متدرجاً رو بضعف و انحطاط گذارده و متصرفات آنان محدود گردید تا اینکه بدست شاه عباس صفوی در سال ۱۰۰۱ بطور کلی منقرض شد.

۱ — تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۲۹۳

۲ — تاریخ طبرستان و رویان و مازندران صفحه ۳۵۵

۳ — تاریخ سمنان تألیف رفیع صفحه ۱۲۴

فصل چهاردهم

دوره تیموریان

هنوز جراحات وارده از هجوم مغول التیام نیافته بود ، که تیمور لنگ تاتاری جفاکارو سفاک در ماوراءالنهر ظهور کرد و از سال ۷۸۲ هجری شروع حمله بایران نمود و تا سال ۸۰۷ که وفات کرد باششصد هفتصد هزار سپاهی چندین بار بمملکت ماهجوم آورد ، و هربار با کشتن صدها هزار نفر و غارت کردن و ویران ساختن شهرها با غنائمی که گرد میآورد بسمرقند پایتختش باز میگشت.

حمله نخستین تیمور بایران در سنه ۷۸۲ اتفاق افتاد ، که در آخر آن سال خراسان و سیستان و مازندران را فتح نمود . هجوم دوم وی در سالهای ۷۸۵ و ۷۸۶ واقع شد که در آن باز به مازندران تاخته و اعمال جنگجویانه او تا آذربایجان و عراق عجم و گرجستان توسعه یافت ، و به فتح شیراز و قتل عام ۷۰ هزار تن در اصفهان خاتمه پذیرفت .

تاخت و تاز سوم او در سال ۷۹۵ هجری آغاز گردید که وی باز بفارس حمله برده آل مظفر را منقرض ساخت . سربداران سبزوار را نیز در سال ۷۸۳ هجری نابود کرده ، و بلوک هرات را در سال ۷۹۲ هجری منقرض نمود . و دولت سادات مازندران را نیز در سال ۷۹۵ شکست داده و منهزم ساخت . این جانی سفاک در کلیه یورشهای خود ساکنین شهرهای بین راه را کشته و ازا جساد و سرهای آنان منارها برپا میکرد ، شرف الدین علی یزدی در ظفر نامه راجع به فتح شهر سبزوار مینویسد :

(دو هزار نفر از مردم آنجا را اسیر کرده و زنده بر بالای یکدیگر نهادند و بگلو خشت استوار کرده منارها برآوردند).

از جمله امیر تیمور بر عده ای از تاتاریان که بسر کرده خود تنگری برمش شوریده و او را بیرون دامغان مجروح ساخته بودند خشم گرفت ، و بتلافی آن سه هزار نفر از ایشان و بیشتر از این عده ازا هالی دامغان را که به تاتاریان یاری کرده بودند کشت و دستور داد از سر آنها منارها ترتیب دادند.

کلاویخو سفیر اعزامی پادشاه اسپانیا که در سال ۱۰۴۳ میلادی (۸۰۶ هجری) برای ملاقات تیمور بایران مسافرت نموده است، مشاهدات خود را در دامغان چنین بیان مینماید:

(در بیرون دامغان بفاصله یک تیر پرتاب دو برج دیدیم که بلندی آنها بقدر یک سنک پرتاب بود، هردوی آنها با استخوان سر انسان ساخته شده بود. در کنار آنها دو برج دیگر نظیر دو برج اول قرار داشت که اینک بویرانی افتاده بود. این جمجمه ها متعلق به تاتاران بود).

امیر تیمور مسکو. هندوستان. سوریه را تا ساحل مدیترانه گرفت و عثمانیها را شکست داد، از میر را خراب کرد، سلطان عثمانی را اسیر نمود، و مصر را منقاد ساخت. عاقبت در سال ۸۰۷ هجری در زمانی که تصمیم حمله بکشور چین را گرفته بود دار فانی را بدرود گفت، از جمله وزراء امیر تیمور خواجه یحیی سمنانی و بعد از او فرزندش خواجه عمادالدین مسعود بن یحیی سمنانی و خواجه شرفالدین علی سمنانی بوده اند.

شاهرخ

بعد از مرگ امیر تیمور، شاهرخ فرزند چهارم وی که از سال ۷۹۹ حکومت خراسان باو تفویض شده بود جانشین پدر شد. شاهرخ مدت چهل و سه سال از ۸۰۷ تا ۸۵۰ هجری در ایران و آسیای مرکزی حکمرانی نمود، وی در تمامی این مدت مشغول مرمت و اصلاح خرابیهائی بود که اخیراً در نتیجه فتوحات و ملک گیری وارد شده بود، گوهرشاد آغا زوجه اش، مسجد مجلل و با شکوه و ساختمانهای عالی دیگر در مشهد بنا کرد، دامنه مملکت او تا گرگان و قومس و اصفهان بلکه شوشتر امتداد داشت و در مشرق نیز اراضی وسیعی را شامل بود. ولی نواحی غرب ایران در دست دو سلسله از ترکمانان موسوم به قره قوینلو (سیاه گوسفندان) و آق قوینلو (سفید گوسفندان) بود، که چون مربوط باین تألیف نیست فقط بذکر آن اکتفا شد.

شاهرخ در هفتاد و دو سالگی در ری وفات یافت (۸۵۰ هجری) خواجه غیاثالدین سالار سمنانی و خواجه شمسالدین علی بالیچه عنوان وزارت شاهرخ را داشته اند.

الغ بیك

الغ بیك فرزند شاهرخ نه بسهولت بلکه بزحمت بسیار بجای او نشست، وی در زمان حیات پدر حکمران توران یا ترکستان بود و در همین زمان بود (۸۲۴ هجری) که وی در سمرقند رصدخانه معروف را بنام خود آغاز نهاد، و در آنجا بمعاذت چهار نفر از دانشمندان زمان، صلاحالدین موسی قاضی زاده رومی. مولانا علاءالدین

علی قوشچی ، شارح تجرید . غیاث الدین جمشید کاشانی و معین الدین کاشانی جدولهای نجومی شایان توجه تألیف کرد. که معروف است به (زیج الغ بیگی یا زیج جدید سلطانی) الغ بیگ یک پادشاه بدبخت بود ، چه بعد از جلوسش برادر زاده وی علاءالدوله هرات را قبضه کرد و پسرش عبداللطیف را نیز زندانی نمود ، ولی بدحض اینکه مدعی نامبرده شکست خورد ، هرات بدست ترکمانها بیاد غارت رفت و نیز مقارن این احوال سمرقند را اوزبکان تاراج کردند . برای تکمیل این مصائب و بلاها عبداللطیف خلاصی یافته و سر بطغیان برداشت و بالاخره پدر خود را اسیر کرده در سال ۸۵۳ هجری بقتل رسانید .

ابو سعید گورگانی

عبداللطیف پدرکش . سلطنتی را که بدین طرز فجیع بدست آورده بود از آن چندان تمتعی نبرد ، چون ابوسعید از احفاد تیمور سمرقند را قبضه کرد ، و هر چند عبداللطیف او را در یک میدان شکست داد ولی خودش بعد از این ، بمدت کمی مقتول و از صحنه ناپدید گردید .

ابوسعید برای تخت خالی با عمش ابوبکر میرزا جنگید و بالاخره او را بدستیاری اوزبکان بقتل رسانید . ابوسعید مملکت توران و ترکستان را بحیطة استیلا درآورد و در سال ۸۶۱ هجری هرات را فتح کرد و گوهرشاد خاتون را بقتل رسانید . ابوسعید در سال ۸۷۲ با اوزن حسن ترکمان آق قویندو در نزدیکی میانه جنک کرد ، ولی مغلوب و دستگیر شد ، اوزن حسن بهلاک او مصمم گردید و او را بدست میرزا یادگار محمد پسر سلطان محمد بن بایسنغر سپرد و او نیز بانتقام خون جده خود گوهرشاد خاتون ، او را بقتل رسانید .

میرزا ابوالقاسم بابر

بعد از فوت شاهرخ ، میرزا ابوالقاسم بابر بن بایسنغر از ولایت ری بهمراهی میرزا خلیل سلطان بصوب خراسان عزیمت نمود ، چون به بسطام رسید ، قاصد امیر هندو که در آن سال بموجب فرمان شاهرخ در جرجان (گرگان) قشلاق کرده بود ، با او ملاقات کرد ، وی میرزا ابوالقاسم را بسلطنت گرگان و مازندران نوید داد و میرزا ابوالقاسم به جرجان رفت .

امیر هندو استقبال شایان توجهی در گرگان از وی نمود و لوازم پادشاهی را به میرزا بابر پیشکش کرد ، و آن ولایت در قبضه اقتدار او قرار گرفت . میرزا بابر در سال ۸۵۲ بطرف خراسان شتافت و هرات را نیز مفتوح ساخت و در سنه ۸۵۵ در موضع چناران بابرادر خود میرزا سلطان محمد جنگ کرده او را اسیر و مقتول ساخت ، سپس بعراق و فارس شتافت و آن ولایات را در حیطة تسخیر درآورد ، و از جانب خود حکام و داروغه نصب کرده بخراسان بازگردید ، ولی در سال ۸۵۷ عراق و فارس و کرمان از

از تصرف بابر بیرون رفت ، وی مدت هفت سال در خراسان و گرگان و قومس سلطنت نمود و در سنه ۸۶۱ در مشهد وفات یافت .

خواجه وجیه الدین محمود بن اسماعیل سمنانی و خواجه قطب الدین طاوس سمنانی عنوان وزارت میرزا ابوالقاسم بابر را داشته اند ، بطوریکه نوشته اند **قطب الدین طاوس** مورد عنایت خاص وی بوده و در ابتدای جلوس به تخت سلطنت بنابعدوت قطب الدین طاوس **بسمنان** آمده و مورد پذیرائی شاهانه ای قرار گرفته است .۱

میرزا علاءالدوله بن بایسنغر

میرزا علاءالدوله پسر دیگر **بایسنغر** در زمان وفات جدش **شاهرخ** بحکومت هرات نشست و قدرتی بهم زد . **میرزا عبداللطیف** ، بعد از فوت **شاهرخ** در ری ، نعش وی و گوهر شاد بیگم زن **شاهرخ** را از راه **سمنان** و **دامغان** و **بسطام** به **سمرقند** میبرد ، چون به **نیشابور** رسید جمعی از امراء **علاءالدوله** **میرزا عبداللطیف** را گرفته نزد **علاءالدوله** آوردند ، **میرزا الغ بیگ** قاصدی نزد **علاءالدوله** فرستاد و **میرزا عبداللطیف** را طلب نمود .

میرزا علاءالدوله بعد از اندک مقاومت ، با **الغ بیگ** و **بابر** صلح نمود و بحکومت ناحیه غربی خراسان از خبوشان تا **استرآباد** و **دامغان** قانع گردید . ولی بعد از این در سال ۸۵۲ در نزدیک **هرات** از **الغ بیگ** شکست خورده و نزد **میرزا بابر** رفت و عاقبت در سال ۸۵۷ وفات یافت .

سلطان حسین بایقرا

حسین بن منصور بایقرا ابتدا در زیر سایه حمایت **میرزا الغ بیگ** بود ، وقتیکه وی و پسرش **عبداللطیف** بقتل رسیدند **ابوسعید** او را گرفته بحبس افکند ، ولی او از آنجا گریخت و به **ابوالقاسم بابر** پیوست و با او به **خوارزم** و **خیوه** فرار کرد . در سال ۸۶۳ هجری پایتخت ولایت **گرگان** یا **جرجان** را تسخیر نمود . **سلطان حسین بایقرا** در سال ۸۷۲ هجری بعد از کشته شدن **سلطان ابوسعید** در هرات بتخت نشست و کلیه رقبای خود را مغلوب و منکوب ساخت و از کنار آب **آمویه** تا ولایت **سمنان** در تحت تصرف خود درآورد .

وی در سال ۹۱۱ هجری در هفتاد سالگی در گذشت ، مدت سلطنتش سی و نه سال بود و در بیست سال آخر فرمانروائی خود مبتلا بعارضه فلج گردید . وزیر باقریجه و با کمال وی **امیر علیشیر نوائی** است که وی نیز مانند **سلطان حسین** حامی **بزرگ مردان** فضل و ادب بوده است .

مؤلف کتاب **بستان السیاحه** نقل از **مجالس المؤمنین** مینویسد : **بایقرا التماس رخصت آمدن شاه قاسم فیض بخش بن سید محمد نور بخش یکی از عرفای نامی آن**

۱- تاریخ سمنان تألیف رفیع صفحه ۱۳۸ و ۱۳۹

عصر را از سلطان یعقوب که والی عراق و آذربایجان بود نمود که شاید ببرکت دم و قدم حضرت شاه قاسم از آن مرضی که اورادلاطاری شده بود شفا یابد و جهت تحصیل رخصت، قصبه **سمنانرا** که از نفایس قصبات خراسان بود **بسلطان یعقوب** پیشکش نمود و چون شاه **قاسم** بصحبت سلطان حسین میرزا رسید ببرکت قدوم او سلطان از آن مرض خلاص گردید، اورا و بیگم حرم او را ارادتی عظیم بخدمت شاه قاسم بهم رسید، تا آنکه قصبه **بیابانک** را سیورغال شاه تعیین نمودند و همواره در تعظیم و تکریم او نهایت مبالغه می نمودند.

در اینجا لازم به تذکار است که در اواخر دوره تیموریان ولایت **سمنان** و **فیروزکوه** و **خوار** تحت تصرف **حسین کیای چلاوی** (کیا حسین) بود که بالاخره در سال **۹۰۹** هجری بدست شاه اسمعیل صفوی دستگیر و بقتل رسید.



فصل پانزدهم

دوره وحدت ملی و بسط تشیع

عصر صفویه

شاه اسمعیل اول

مؤسس و نخستین پادشاه دولت صفویه شاه اسماعیل بن شیخ حیدر بن شیخ جنید بن شیخ ابراهیم بن خواجه علی بن شیخ صدرالدین موسی بن شیخ صفی الدین اردبیلی از مشایخ کبار صوفیه است. صفی الدین جد اعلای این سلاله را از نسل امام موسی کاظم ع دانسته اند، ولی دلائل تاریخی برای اثبات این مدعی در دست نیست، شیخ صفی الدین در اردبیل زاویه و مریدان بسیار داشت، فرزندان و نواده های او هم که مسند ارشاد داشتند مورد احترام بسیار مردم بودند، و از این میان شیخ جنید بکثرت مریدان و مخلصان امتیاز داشت، چندانکه میرزا جهانشاه متوهم شد و ویرا از آذربایجان دور کرد و او بدیار بکر منتقل شد و آنجا مورد حسن استقبال اوزون حسن از ملوک آق قوینلو واقع شد تا آنجا که خواهر خود را باوی تزویج کرد. بعد ها اوزون حسن آذربایجان را تحت تصرف خویش درآورد.

در این حال شیخ جنید بآذربیل عودت کرد و پس از زمانی بعنوان جنگ گرجستان به جمع آوری عساکر و لشکر کشی پرداخت، ولی از طرف سلطان خلیل شروانشاه مقتول گردید.

پسر وی شیخ حیدر یا (سلطان حیدر) هم پس از آنکه با عالمشاه دختر خال خویش ازدواج کرد، بشیوه پدر بنام غزای گرجستان بنای لشکر کشی گذارده بشروان تجاوز کرد و او نیز در هین راه کشته شد.

شاه اسمعیل در سنه ۸۹۲ از عالمشاه مزبور تولد یافت. در سال ۸۹۸ آنگاه که رستم میرزا برادر خود سلطانعلی را کشت او موفق شد بگیلان فرار کند و در سنه ۹۰۵

مریدان و مخلصان پدر اسماعیل بدور او گرد آمده برای انتقام **بشروان** رفتند و در نتیجه قاتل پدر خویش **فرخ یسار** را بقتل رسانیده **شروان** را تحت تصرف خود درآورد و در سنه ۹۰۷ **الوند مبرز** را منهزم ساخته آذربایجان را تصاحب و تبریز را پایتخت خویش قرار داد .

شاه اسماعیل برای دستگیری یکی از گردنکشان آن زمان موسوم به **حسین کیای چالوی** که حکمران **فیروز کوه** و **سمنان** و **خوار** بود و در قلعه محکم **فیروز کوه** مقام داشت به استرآباد لشکر کشید و پس از انهدام قلاع **گل خندان** و **فیروز کوه** آب را بر حصاریان قلعه **استابسته** و آن قلعه را گشوده و حصاریان را که بنا بر قول **احسن التواریخ** ده هزار نفر بودند عرضه تیغ هلاک کرد (۹۰۹ هجری) و **حسین کیار** در حال خواری و زاری در **قفسی آهنین** محبوس ساخت اما مشارالیه موفق شد که زخمی مهلك بخودزده و باین طریق خود را خلاص کند .

مطابق مندرجات تاریخ **شاه اسماعیل** ۱ جسد **حسین کیا** با **صفهان** فرستاده شد و در میدان شهر بضر آتش توپ قطعه قطعه گشت. در سال ۹۱۰ هجری شاه اسماعیل **اصفهان** و **یزد** و **کرمان** و جنوب **خراسان** را مسخر ساخت و چون **سلطان مراد آق قویونلو** هنوز در عراق قدرتی داشت پادشاه صفوی در سال ۹۱۴ هجری به **بغداد** روی آورد و آنجا را گرفت و پس از بازگشت بآذربایجان تا **باکو** و دربند **قفقاز** پیش رفت و از آنجا به **تبریز** معاودت کرد.

در این زمان **خراسان** در دست **سلطان حسین بایقرا** آخرین پادشاه معروف تیموری بود، پس از وفات او در سال ۹۱۳ هجری طایفه **اوزبك** همه اعضای خاندان تیموری را کشتند مگر **بابر و بدیع الزمان** که اولی به **هندوستان** رفت و مؤسس دولتی بزرگ گردید و دومی **بشاه اسماعیل** پناهنده شد، طایفه **اوزبك** از مغولان دشت قبیچاق بودند که از زمان **سلطان ابوسعید گورکانی** در امور **ماوراءالنهر** شروع بمداخله کردند، در سال ۹۰۴ کمی پیش از ظهور شاه اسماعیل یکی از امراء **اوزبك** موسوم به **محمدشاهی بیک** یا **شیبک خان**، **ماوراءالنهر** را از دست **تیموریان** گرفت، شکیب خان خود را از اولاد **شیبان خان** پسر **جوجی ابن چنگیز** میشمرد، و از این رو همه امرای **اوزبك** را که در عهد صفویه با ایران سر و کار داشتند **شیبانیان** میخوانند که غیر از اخلاف طایفه **بنی شیبان** عربند.

شیبک خان در واقع مؤسس سلطنت **اوزبکیه** محسوب میشود، وی در سال ۹۱۳ به **خراسان**

حمله کرد و دودمان تیموریان را برچید .
شاه اسماعیل چون از کار سایر قطعات ایران فراغت یافته بود، در سال ۹۱۶ برای رفع آزار از **بکان** که از **سنیان** بسیار متعصب بودند و شیعه **خراسان** را بسختی اذیت میکردند عازم **جنگ شیبک** گردید، در **ظاهر آباد** نزدیک **مرو** جنگی سخت بین آنها روی داد و ده هزار تن از **بک** کشته شدند، و جسد **شیبک خان** را نیز در میان اجساد یافتند. شاه اسماعیل فرمان داد دست و پای او را بریدند و برای عبرت نزد دیگر **یاغیان** ایران فرستادند .

و پوست سرش را بکاه انباشته پیش سلطان عثمانی بردند ، و کاسه سرش را بزرگرفته در مجلس بزم مانند جامی بگردش درآوردند. جنگ طاهرآباد از بزرگترین حوادث تاریخی آن زمان است زیرا که حدود قدرت شاه اسماعیل را برودجیحون رسانید و مشرق ایران و مغرب هندوستان را از دستبرد طایفه خونخوار ازبک نجات داد و مذهب شیعه را در خاور ایران بسط داده و قوام بخشید.

جنگهای دیگر شاه اسماعیل مربوط باین تألیف نیست و از ذکر آن خودداری میشود. شاه اسماعیل پیوسته از ازبکان اندیشه داشت که ناگهان بنای تجاوز بخراسان را گذاردند، وی بعد از فتوحات مذکور حکمرانی خراسان را بطایفه **شاملو** داد و در سال ۹۲۱ هجری فرزند سه ساله خود طهماسب میرزا را فرمانروای خراسان کرد و از **سمنان** تا **شطجیحون** را بنام او نامزد نمود و امیرخان ترکمان **راللو** اتابک او قرارداد و مرزهای خراسان را با افواج نیرومند استحکام بخشید، مؤسس سلسله صفوی بعد از ۲۴ سال سلطنت در شب دوشنبه نوزدهم رجب سال ۹۳۰ هجری در حوالی سراب آذربایجان وفات یافت و نعش او را **باردبیل** بردند و در جوار قبر پدر وی بخاک سپردند.

شاه طهماسب

بعد از مرگ شاه اسماعیل فرزند ارشدش **طهماسب** که بیش از ده سال نداشت بر تخت نشست ، وی تحت استیلای رؤسای عشایر قزلباس بود و آنان نیز هر کدام بر سر تفوق و اقتدار علیه دیگری مشغول توطئه و دسیسه بودند . اولین جنگ شاه طهماسب علیه ازبکها است که آنها را در نزدیکی **تربت شیخ جام** مغلوب ساخت و بعد بر اثر بروز يك آشوب و طغیان شاه بیغداد خوانده شد ، در آنجایی که از رؤسای **ایل کلهر** که تا با مرز در نزدیکی **کرمانشاه** باقی هستند حکومت را تصاحب کرده بود . شاه طهماسب ، یاغی نامبرده را گرفته و بقتل رسانید . مع هذا باز ازبکها در سال ۹۳۷ هجری با ایران حمله آورده **هرات** را مدت هیجده ماه در محاصره داشتند تا آنکه **طهماسب** رسیده و برسیدن او ازبکان دست از محاصره برداشته و عقب نشستند .

شاه طهماسب بعد از پنجاه و دو سال و شش ماه سلطنت در ۱۵ صفر سال ۹۸۴ وفات یافت .

جانشینان شاه طهماسب

بعد از مرگ **طهماسب** که بدست مادر یکی از فرزنداناش که **حیدر** نام داشت مسموم گردید ، رقبای خطرناک فرصت یکه تازی پیدا کردند حیدر آنوقت در پایتخت بود و قبيله **استاجلو** او را نامزد سلطنت نمودند ، ولی قبل از اینکه موافقین و همدستانش دور او جمع شوند بقتل رسید ، بالاخره **اسماعیل** فرزند چهارم شاه طهماسب که مدت بیست و پنج سال طبق دستور پدرش زندانی بود ، بر تخت نشست این شاه جدید بواسطه طول زمان حبس و قید ، خوی سبعی پیدا کرده بود و از این رو پس از بدست آوردن قدرت و تحکیم مبانی سلطنت خود

هشت تن از شاهزادگان خانواده سلطنتی را که در قزوین بودند با ضافه هفده نفر از سران عمده کشور را **میل کشید** و یا کشت، **محمد میرزا** که بلقب خدا بنده معروف و فرزند ارشد شاه بود چون از دو چشم تقریباً محروم بود نامزد سلطنت نگردید وی با این حال حکمران خراسان بود و بعداً بحکمرانی **فارس** منصوب گردید، بنابراین فرزند خود **عباس** را بحکومت اسمی **خراسان** در تحت حفاظت و نگهبانی **علیقلی خان** رئیس ایل **شاملو** باقی گذارد. شاه اسماعیل عده ای را بادستورات لازم برای قتل خدا بنده و عباس روانه داشت اما درست قبل از آنکه آنها فرمان وحشیانه خود را بموقع اجرا بگذارند، خبر رسید که شاه **اسماعیل دوم** بر اثر خوردن شراب زیاد و افراط در استعمال **تریاک** در گذشته است. **مرک** اسماعیل نه تنها **جان محمد** را نجات داد بلکه او را بتخت سلطنت ایران نیز رسانید اما بزودی نشان داد که از عهده اداره کردن امور مملکت بر نمی آید بنا بر این چیزی نگذشت که امرای **خراسان** بمخالفت برخاسته و **عباس** را شاه خواندند.

شاه عباس گیر

شاه عباس اول روزی که بتخت نشست. شانزده یا هفده سال بیش نداشت (۹۹۶ هجری) وی ۴۳ سال در ایران سلطنت نمود. باتفاق جمیع مورخان در زمان سلطنت او مملکت ایران بدرجه ای از قدرت و آبادی و شوکت رسید که در اعصار اسلامی بآن نائل نشده بود، **شاه عباس** در بدو امر در معرض مخاطرات و تنگنای مشکلات افتاد نه فقط حسب المعمول، مملکتش از جانب مغرب مورد حمله عثمانیان و از سمت مشرق مورد هجوم ازبکیه بود. بلکه در داخله مملکت نیز چندین ایالت و ولایت، رایت انقلاب برافراشته و رشته امنیت در سرتاسر مملکت بسبب رقابت و حرص بزرگان قزلباشیه از هم گسیخته بود، خود شاه جوان نیز ابتداء در دست دو نفر از امرای قزلباش بنام **مرشد قلی خان** و **علیقلی خان** بیازیچه اطفال شباهت داشت. مرشد قلی خان شاه را **بقزوین** آورد و برتخت نشاند، و علیقلی خان در خراسان ماند تا از هجوم ازبکیه جلوگیری کند. وی عاقبت پس از ۹ ماه دفاع بدست آنها بقتل رسید، شاه عباس مظنون شد که مرشد قلی خان از ارسال مدد به رقیب خود **علیقلی خان** مضایقه میکند لذا شبی در اردوگاه **شاهرود** فرمان داد تا او را کشتند و باین ترتیب خود را از فشار قیمومیت خلاص کرد.

پس از آن رسماً و عملاً پادشاه بالاستقلال گردید. چون بر وی محقق شد که در آن واحد نمیتواند بادشمنان شرق و غرب مملکت جنگ کند، از روی کمال احتیاط و پیش بینی با عثمانیان طرح صلح افکند و بشرايط نامساعد تن درداد، تا بتواند از پیشرفت و حمله ازبکان جلوگیری نموده و در افعال و احوال امرای مخالف و سرکشی **قزلباش** نظارت کند، زیرا که همین رقابت و اختلاف سبب ضعف مملکت و شکست لشکریان میگشت.

هجوم و حمله ازبکها

در همین زمان ازبکها **استرآباد** را بطور غافلگیری تصرف نمودند و شاهزاده حاکم **گیلان** را که با سلطان عثمانی متفق بود بکلی از کشورش بیرون راندند، بر **هرات** نیز

پس از ۹ ماه محاصره دست یافتند و باینوسیله شاه عباس را مورد تهدید قرار دادند ، شهر مشهد را محاصره نمودند ، شاه جوان برای نجات آنجا حرکت کرد ولی در تهران بتب مبتلا گردید و از کار بازماند.

در نتیجه شهر مشهد بتصرف آنها درآمد، در ایامی که شاه بستری بود و حشیان از بك مشهد را غارت کردند و جمعی از اهل شهر را عرضه تیغ نمودند، در سال ۱۰۰۲ هجری، سبزوار، اسفراین، تون و طبس نیز باین بلیه گرفتار گشت ، در نتیجه این استان مهم بك حالت فلاکت بار و تأثر آوری افتاد اما سه یا چهار سال بعد عبدالمؤمن خان رئیس ازبکان بدست رعایای خود کشته شد. مقارن این احوال بود که شاه عباس توانست بر ازبکیه حمله آورده این ولایت را بالاخره قرین امن و آسایش سازد.

شاه عباس برای محافظت از مرز باز و بلاد فاع مشرق ایران چندین هزار نفر از اکراد کردستان را با خانواده و گله های آنها کوچ داده و آنرا در شمال و مرکز خراسان سکنی داد و آنها را محافظ و مانع پیشرفت ازبکها گردانید. (از جمله عده ای در قریه عباس آباد شاهرود که در سرحد غربی قومس بین شاهرود و سبزوار واقعست سکنی گزیدند و قریه مذکور بهمین مناسبت عباس آباد نامیده شده است).

شاه عباس بسال ۱۰۰۰ هجری پایتخت را از قزوین به اصفهان منتقل نمود و بآبادی و تزئین آنجا و شهرهای دیگر اقدام کرد ، شهرت شاه عباس تنها مربوط بکارهای نظامی او نیست بلکه بیشتر زاده عواملی از جمله نبوغ اداری و بخصوص کمال سعی و اهتمام او در بهبود راههای ارتباطیه در تمام کشور شاهنشاهی ایرانست، او بقدری کاروانسرا و پل ساخته است که هر کار قدیم را هم امروزه باونسبت داده و جزء افتخاراتش می شمارند، حتی در سرزمین پر گل ولای گیلان و مازندران جاده سنگفرش او يك شاهراهی است که ایالت خزر را از شرق به غرب متصل میکند، و هنوز قسمتی از آن مورد استفاده است، کاروانسراهای متعدد وی در شاهراه اصفهان به مشهد نیز کاملاً مشهور و پابرجاست کاروانسراهای احداثی مذکور در قومس بشرح زیر است :

ده نمك . لاسجرد . سمنان . آهوان . قوشه . دامغان . مهماندوست . ده ملا . میانداشت . میامی . عباس آباد، در هیچ قسمتی نبوغ عملی شاه عباس بیشتر از کوششی که او برای برقرار ساختن اتحاد بین مردمان و قبائل مختلفی که در ایران سکونت داشتند مینمود، نمودار نمیگردید .

برای اجرای این منظور مردم را ترغیب میکرد که مشهد را يك مرکز زیارتی ملی، و افتخار دنیای شیعه بشناسند ، چون او معتقد بود که کار و عمل از توصیه و گفتار یا دستور اخلاقی برتر میباشد، و خود يك موقع تمام مسافت بین اصفهان و مشهد را پیاده پیمود .

شاه عباس در سن هفتاد از يك مرض مؤلم و دردناکی در کاخ مورد علاقه خود در مازندران پس از يك سلطنت پرافتخار و طولانی چهل و دو ساله از این جهان در گذشت (۱۰۳۸ هجری).

شاه صفی

چون صفی میرزا فرزند و ولیعهد شاه عباس به تهمت توطئه علیه شاه عباس در زمان حیات و بامر او کشته شده بود، بنا بر این شاه عباس در موقع مرگ دستور داد که **سام میرزا** فرزند صفی میرزا بجانشینی وی اعلام گردد. پادشاه جدید لقب **شاه صفی** گرفته و فرمانروائی ۱۳ ساله او يك فصل طویلی از کشت و کشتار بوده است. او تمام شاهزادگان فامیل سلطنتی و حتی چند شاهزاده خانم را بقتل رسانید تا بدینسان اساس سلطنت خود را محکم سازد. وی باین هم اکتفا ننموده تمام مشاورین و سرداران باوفای پدر بزرگش را بدیار عدم فرستاد.

شاه عباس دوم

شاه عباس دوم فرزند شاه صفی در ده سالگی بجای پدر نشست (۱۰۵۲ هجری) وی ۲۵ سال پادشاهی کرد. بعد از شاه اسماعیل و شاه عباس بزرگ بهترین پادشاه صفوی بود، در زمان او عدالت و آسایش وجود داشت، کاخ عالی قاپو و عمارت چهل ستون در اصفهان در زمان او ساخته شده، شاه عباس دوم در ۲۶ ربیع الاول سال ۱۰۷۷ هجری هنگام عزیمت از هازندران به خراسان در اثر بیماری خوره در یکی از آبادیهای دامغان وفات یافت و جسدش به قم حمل گردید.

شاه سلیمان

بعد از شاه عباس دوم پسرش صفی بالقب سلیمان بر تخت جلوس کرد. مدت سلطنت این این پادشاه ۴۸ سال بوده است. سلسله صفوی در تحت سلطنت این پادشاه جدید که عیاش و شهوت ران بود و هیچگونه خصائل جنگی نداشت کم کم رو بزوال نهاد، تصرف قشم بدست هلمندیها و ارباب جنبش تحریک نکرد. حتی وقتی که از بکها نیز به خراسان حمله نمودند در حال اوتشویشی روی نداد، بعلاوه علت مزاج او در سالهای اخیر عمرش وی را در اندرون نگاه داشته بود و در آنجا کاملاً در زیر نفوذ خواجگان و زنان قرار گرفت ولی در حفظ سنن دربار و تعمیر بقاع متبرکه سعی بلیغ داشت، از جمله گنبد طلائئ امام رضا (ع) را که بر اثر زلزله آسیب دیده بود تعمیر نمود.

سلطان حسین

میگویند وقتی که سلیمان در بستر مرگ قرار داشت بخواجهگان مشاور خود گفت اگر راحتی و آسایش میخواهید حسین میرزا و اگر افتخار و عظمت ایران را طالبید عباس میرزا را انتخاب کنید. لازم بذکر نیست که حسین میرزا، انتخاب شد (۱۱۰۵ هجری) و بمحض جلوس بتخت از خود حلم و افتادگی و دینداری و خدا ترسی نشان داد، دین داری و خدا ترسی سلطان حسین باعث شد که ملاها و خواجگان بر مسندهائی قرار گرفتند که بایستی تحت نظر و تصدی اشراف و نجبای بزرگ باشد، بدینسان تمامی ملت ایران بطور خطرناکی دچار ضعف و سستی گردید.

سلطان حسین ۳۰ سال با ضعف و سستی و بی‌قیدی و بی‌حالی زمام امور را در دست داشت و در زمان او ظلم و جور، و تقدیر از خائن و تکذیر از خدمتگزار و رشوه‌خواری بمنتهی شدت رسیده بود.

هجوم افغانها

افغانها هر چند از جنبه مادی با ایرانیان اختلاف دارند ولی ظاهراً نژادی ایرانی و از خویشاوندان ایرانیان محسوب میشوند. در سرتاسر ولایت وحشی و کوهستانی آنها زبان فارسی متداول است.

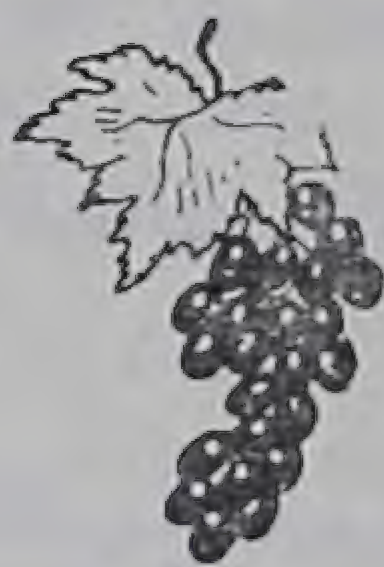
پرفسور ادوارد برون مینویسد، **جیمس دارمستتر** ملاحظه کرد که در لهجه معمولی آنها موسوم به **پشتو** اصول و بقایای زبان **اوستائی** کتاب مقدس **زردشتیان** موجود است از ایرانیان جسورتر و جنگجوتر و خشن‌ترند، ولی کمتر از ایرانیان هنرمندی و تربیت‌دارند **سنی متعصب** هستند و همین صفت کافست که علت نزاع آندوره را بیان نماید و بواسطه همین تعصب بود که افغانها توانستند بهجوم خود لباس جنگ مذهبی بپوشانند^۱

اولین لشکرکشی افغانها بایران (۱۱۳۳ هجری) بیشتر جنبه تاخت و تاز و غارت و چپاول را داشت، تايك حمله. **محمود افغان** بالشگریان خود در جنوب **سیستان** از لوت عبور نموده و پس از غارت و خرابی **نرماشیر** بسوی **کرمان** پیشرفت، محمود این شهر را با کمک سکنه زردشتی آن قبضه کرد، اما چهار ماه بعد **لطفعلی خان** سردار ایرانی او را از آنجا بیرون راند، و خود **بشیر** از رفته به تنظیم لشگری که سالها مانند آن در ایران دیده نشده بود همت گماشت.

میخواست افغانها را درهم شکسته مجدداً قندهار را مسخر کند، بدبختانه پیش از نیل بمقصود بعلت یکی از دسایس درباری که باشتایی تمام وسائل تخریب سلطنت ایران را فراهم میساخت مقامش متزلزل گردید و چون محبوسان باصفهانش بردند و سپاهی که مشارالیه باین زودی و باین دقت جمع آوری و منظم کرده بود پراکنده شد، و بالنتیجه ایران در يك چنین موقع بحرانی و خطرناك بواسطه حماقت و ابلهی پادشاه ضعیف النفس خویش تقریباً بیدفاع گردید، **غارت خراسان** توسط افغانهای ابدالی و همچنین فتح و خرابی **شماخی** کرسی نشین **شیروان** توسط **لکزیها** و ظهور علائم عجیب و غریب در آسمان، بیش از پیش موجب ترس و وحشت ایرانیان گردید، و حکم عمومی **شاه حسین** برای توبه و استغفار و انا به نیز بر ضعف قلب و ترس عامه افزود، افغانها بمحض شنیدن خبر سقوط و عزل **لطفعلی خان** دوباره جرأت پیدا کرده مصمم گشتند، برای بار دوم بایران حمله نمایند. محمود در وسط زمستان قندهار را ترك گفته و مجدداً از کویر عبور نموده به **نرماشیر** و **کرمان** رفت، پس از آن از راه **یزد** بسوی **اصفهان** حرکت نمود، در جنگی که در دهکده ای موسوم به **گلنا باد** در نزدیکی **اصفهان** رخ داد ارتش نیرومند ایران که چند برابر تعداد لشگریان افغانها بود، بادادن فقط دوهزار نفر تلفات بافضاحت و رسوائی فرار نمود، **محمود** اصفهان را در محاصره

۱- تاریخ ادبیات ایران تألیف ادوارد برون ترجمه رشید یاسمی صفحه ۱۱۷.

گرفت، بر اثر آن **سلطان حسین صفوی** تسلیم شد و تاج سلطنت را بدست خود بر سر **محمود افغانی** گذارد، و بدین سان سلسله باشکوه صفویه با افتضاح و رسوائی سقوط کرد (۱۱۳۵ هجری) افغانها **قم و کاشان و قزوین** را نیز تسخیر نمودند، محمود در اثر قیام اهالی قزوین بر ضد افغانها دست بسفا کی زد و **اصفهان** را قتل عام کرد، و در مقابل ایستادگی **یزدیرها و بختیاریه** ها جنونش شدت یافت و بدست پسر عمویش **اشرف** در سال ۱۱۳۷ هجری کشته شد و نجبای افغانی که از طرف **طهماسب** فرزند **سلطان حسین صفوی** که در آن موقع در **مازندران** بود تهدید میشدند با عجله **اشرف** را بجانشینی وی انتخاب نمودند.



فصل شانزدهم

دوره نادری

در دوران آشفته اواخر سلسله صفویه و تسلط افغانها بر ایران سرداری لایق و مشهور بنام **نادر قلی** که مقدر شده بود شهرت ابدی خود را بعنوان **آخرین فاتح بزرگ** آسیائی بدست بیاورد ، در **خراسان** ظاهر گردید و برای نجات کشور از شر **افاغنه** به **طهماسب** فرزند **سلطان حسین صفوی** که دربار خود را در این موقع در **فرح آباد** **مازندران** تشکیل داده بود پیوست .

نادر قلی پنجهزار نفر از جنگجویان **مبرز افشار** و **کرد** را تحت لوای خود در آورد ، **فتحعلی خان قاجار** نیز قبلا سه هزار نفر سرباز جنگجو تهیه دیده بود ، بدین ترتیب با هجوم سربازان جدید يك جنبش ملی ایجاد شد ، **نادر** ، **طهماسب** را وادار کرد ، اول بسوی **خراسان** که شهرهای مشهد و هرات به ترتیب در دست **ملك محمود** و **افغانهای ابدالی** بود حرکت نماید . در این لشکرکشی **نادر** رقیب خود **فتحعلی خان** پدر **بزرگ** مؤسس سلسله **قاجار** را بقتل رسانید . ظاهراً این عمل **نادر** مورد تصویب **طهماسب** قرار گرفت . چه او را فوراً بفرماندهی کل قوای خود تعیین نمود و لقب **طهماسب** **قلیخان** به **نادر** اعطاء گردید .

جنگ مهماندوست

نادر عاقلانه **شاه طهماسب** را ترغیب نمود که نیروی افغانها را مجبور کند که از **اصفهان** خارج شوند ، و پیش آمد و قایع بعدی هوش و ذکاوت او را ثابت نمود . **اشرف** دید که ارتش ایرانیان روز بروز بر عده اش افزوده میشود و بدین جهت مصمم گشت قبل از آنکه این نیرو قوی تر شود بسوی **خراسان** حرکت نماید ، **مهماندوست دامغان** واقع در ایالت **قومس نزدیک هکاتوم پیلوس** پایتخت پارتها (اشکانیان) صحنه اولین پیروزی بود که نیروهای ایران بردشمن خارجی دست یافت .

اشرف در سال ۱۱۴۱ هجری بسوی **خراسان** حرکت کرد ، چون **بسمان** رسید قلعه

میرزا عسکری و قلعه‌های دیگر شهر را محاصره نموده و سیدعلی قاضی حاکم شهر سمنان را دستگیر ساخت^۱، در این موقع خبر حرکت اشرف بطرف خراسان به نادر و طهماسب رسیده بود و آنان نیز برای مقابله با اشرف از راه نیشابور و سبزوار عازم سمنان شدند، اشرف از شنیدن خبر ورود نادر به بسطام دست از محاصره سمنان برداشته و بسوی دامغان عزیمت نمود. در قریه همهماندوست دامغان دولشکر روبروی هم قرار گرفتند (ربیع الاول سال ۱۱۴۲ هجری).

افغانها با نعره‌های وحشیانه‌ای بحمله پرداختند ولی این حملات و نعره‌ها در جنگجویانی که نادر تربیت کرده بود، تأثیری نبخشید و تفنگداران و آتش توپخانه نادر تلفات زیادی بر آنها وارد آوردند. اشرف فوراً دو ستون را مأمور کرد که از چپ و راست بدشمن حمله گزانبری ببرند و در همان هنگام خود شخصاً در قلب بحمله پرداخت. اما تجارب سرداری مثل نادر بیش از آن بود که بگذارد يك چنین مانوری درمورد او اجرا گردد. او حمله را بآسانی دفع و فرمان جلورفتن دسته جمعی را داد و بر اثر آن افغانها که از مرك پرچمدار فرمانده خود دلسرد و مأیوس شده بودند شکست خورده و با حالت وحشت زده‌ای اردو و چادرهای خود ترك نموده در حالی که از شماره آنها خیلی تقلیل یافته بود، در امتداد جاده دامغان بتهران فرار نمودند. توضیح اینکه سربازان سمنانی و سنگسری در این جنگ رشادت فوق العاده‌ای از خود نشان دادند.

نادر، طهماسب را وادار کرد که در دامغان بماند و خود از راه آهوان عازم سمنان گردید. هزاران نفر از مردم که مایل بودند در مرگ و نابودی مهاجمین شرکت داشته باشند، او را استقبال نموده و بوی پیوستند. نادر پس از دو روز توقف در سمنان، در تعقیب افغانهای فراری بسوی ری و اصفهان حرکت نمود. اشرف در موضع مستحکمی بنام مورچه‌خوار در نزدیکی اصفهان مهیای نبرد قطعی با نادر شده بود، ولی با دادن چهار هزار نفر تلفات با اصفهان فرار نموده و از آنجا به شیراز رفت و بالاخره در صحرای لوت بدست یکی از افغانهای بلوچ بقتل رسید (۱۱۴۳ هجری).

پاداش نادر برای اخراج افغانها

شاه طهماسب از دامغان به ری و از آنجا با اصفهان رفت. اخراج افغانها بدست نادر چنان خدمت قابل ملاحظه و نمایانی بود که نمیشد آنرا بطرق معمولی پاداش داد و شاه طهماسب از روی اجبار، خراسان، سیستان، کرمان، قومس، مازندران را باو بخشید و لقب سلطان را باو عطا کرد.

نادر پس از قلع و قمع مهاجمین افغانی، آذربایجان و عراق را که از آن زمان در دست عثمانیها بود بتصرف درآورد، و بالاخره شاه طهماسب را بعلت عقد قرارداد زیان آوری با عثمانیها، از سلطنت خلع کرد، و فرزند شیرخوار او را سلطان و خودش را نایب السلطنه اعلام نمود (۱۱۴۵ هجری).

نادر پس از جنگهای پیروزمندانه با عثمانیها در سال ۱۱۴۸ هجری مرگ فرزند

کوچک شاه را غنیمت شمرده در اجرای مراسم عید نوروز در دشت مغان پیادشاهی برگزیده شد.

نادرشاه در دوره سلطنت درخشان خود افتخارات ارزنده‌ای نصیب کشور ایران نمود، از جمله در سال ۱۱۵۱ هجری بهندوستان لشکر کشید و پس از عبور از گردنه خیبر، لاهور را تصرف کرد و سپاه هند را در دشت گرنال منهزم ساخت و پادشاه هندوستان مجبور به تسلیم شد. نادر سلطنت را بدو تفویض کرد و او نیز نفائس خود را از جمله ۶۰۰۰۰ جلد کتاب خطی و تخت طاوس، بنادرشاه تقدیم نمود و رود سند مرز شرقی ایران معین گردید.

نادرشاه در سالهای آخر سلطنت خود ستمگری و خونخواری عجیبی از خود نشان میداد و از هر کجا که عبور میکرد از سرهای مردم هرمهائی میساخت، بهمین علت در تمام کشور شورش عمومی علیه او برخاست، در بین مردم دیگر، کردهای قوچان، شورش نمودند، نادر بسوی قوچان حرکت نمود و در دوفرسخی آنجا در اردوگاه خود طبق نقشه و توطئه قبلی بقتل رسید (۱۱۶۰ هجری).

عادل شاه افشار

بعد از مرگ نادر برادرزاده او بنام عادلشاه بتخت نشست (۱۱۶۰ هجری) اولین عمل او انتشار اعلامیه‌ای بود که در آن اعلامیه شخصاً مسئولیت قتل يك ظالم جباری را که از خونریزی لذت برده و با بربریت و وحشیگری ناشنیدنی از کله‌های اتباع خود منارهای میساخت بعهدہ گرفت. بعداً نیروئی به کلات نادری فرستاد و تمام اعضای خاندان افشار بزرگ را قتل عام و گنج‌های او را تصاحب نمود، فقط از قتل شاهرخ میرزا فرزند چهارده ساله رضا قلی میرزای بدبخت که از فاطمه دختر سلطان حسین صفوی بود، صرف نظر نمود.

عادلشاه پس از کمی سلطنت بدون افتخار، بدست برادرش ابراهیم مخلوع شده و کور گردید. ابراهیم نیز بنوبه خود توسط سربازان و افراد خویش اسیر شده و در طی مسافرت بشهر بقتل رسید. ولی عادلشاه هم در همین موقع کشته شد (۱۱۶۱ هجری).

شاهرخ افشار

پس از آن شاهرخ بتخت جلوس نمود (۱۱۶۱ هجری) بنظر میرسید که چون او بازمانده نادر و دارای خصال نیکوئی بود در تمام ایران با سلطنت او موافقت نمایند اما رقیبی بنام میرزا سید محمد فرزند یکی از مجتهدین مشهد در مقابل او پیدا شد. این مجتهد با خواهر سلطان حسین ازدواج نموده بود، و پسرش صدا بلند کرده و میگفت: شاهرخ قصد دارد سیاست پدر بزرگش را ادامه داده و مذهب شیعه را براندازد، بدین ترتیب نیروئی گرد آورده و شاهرخ را مغلوب ساخت و در نتیجه این پادشاه اسیر شده و کور گردید. در همین موقع یوسف علی فرمانده سپاه شاهرخ که در هنگام جنگ غائب بود،

و بهمین جهت بر ضعف شاهرخ افزوده شده بود، ظاهر شده مدعی جدید را که نام سلیمان برخود گذارده بود دستگیر کرده، پس از کور کردن او خود و دوپسرش را بقتل رسانید و شاهرخ دوباره بتخت سلطنت عودت داده شد، و یوسفعلی نایب السلطنه گردید. کمی بعد از این واقعه دو تن از رؤساء قبایل، یکی بنام میرعالم خان فرمانده عده‌ای از اعراب و دیگری بنام جعفرخان فرمانده عده‌ای از کرد ها یوسفعلی را مغلوب ساخته، البته بعد او را کور کردند، و شاهرخ بدطالع را نیز بزندان انداختند. لازم بتذکر نیست که دو رئیس فوق‌الذکر باهم به نزاع برخاستند و بالاخره میرعالم فاتح شد و نام جعفرخان مغلوب را بر فهرست طویل مردان کور شده افزود. در همین زمان فرمانده سپاهیان ازبک و افغانی نادرشاه افشار، بنام احمدخان درانی که بعد از قتل نادر به افغانستان رفته و در آنجا حکومت مستقلی تشکیل داده بود بمشهد حمله آورد و میرعالم بسوی او شتافت ولی شکست خورده و بقتل رسید.

احمدشاه با يك اعتدال و ملایمت عاقلانه ای پس از آنکه سیستان و هرات را بقلمرو خود افزود، تصمیم گرفت که خراسان را يك ایالت مجزائی کرده و در تحت سلطنت شاهرخ قرار دهد، بشرطی که نامبرده تفوق و نفوذ افغان را اعتراف نماید، و پل ابریشم که در هفتاد میلی مغرب سبزوار در جاده مشهد بتهران واقع است^۱ مرز غربی ایالت خراسان و متصرفات افغانها شناخته شد، و بدین ترتیب شاهرخ کور قریب پنجاه سال اسماً در خراسان حکومت نمود تا اینکه در ۶۳ سالگی بر اثر شکنجه و زجر آغامحمدخان قاجار که در فصل آینده بشرح آن خواهیم پرداخت در دامغان وفات یافت و مقبره وی در حال حاضر در این شهرستان پابرجاست که ذکر ساختمان آن در فصل بناهای تاریخی همین تألیف بیان خواهد شد.

۱- تقریباً نزدیک مرز شرقی ایالت قومنس مورد بحث ما در این تألیف

فصل هفدهم

دوره بی‌دوام زندیه

کریم خان زند

بعد از مرگ نادر شاه افشار موقعیت ایران نهایت درجه عجیب و غریب بود . خراسان بدون اختلال و اغتشاشی در تصرف شاه‌رخ اعمی بود، در حالی که کریم خان زند از قبیله لاق شیراز ، و محمد حسن خان قاجار فرزند فتحعلی خان قاجار که نادر شاه قبل از رسیدن به سلطنت او را بقتل رسانیده بود ، و همچنین آزاد خان یکی از سرداران افغانی نادر ، برای بدست آوردن تاج و تخت با یکدیگر می‌جنگیدند و بالاخره پیروزی نهائی نصیب رئیس محبوب خاندان زند گردید .

نبردی که بین زند و قاجار اتفاق افتاد در مرزهای مازندران بود . پس از يك نبرد سختی، قاجارها فاتح شدند اما بجهت رسیدن نیروی افغانی نتوانستند پیروزی خود را دنبال کنند .

در همین هنگام کریم خان بقوای خود سر و صورتی داد و خود را برای حمله حاضر ساخت و به آزاد خان افغانی حمله برد ولی در قزوین شکست خورد و به اصفهان و شیراز عقب نشست و مجدداً بایاری رستم سلطان رئیس ایل خشت در بوشهر به آزاد خان حمله برد و در نتیجه او را شکست داده و منهزم ساخت .

پس از مغلوبیت آزاد خان قاجارها بآذربایجان لشکر کشی کرده و مراکز مهم آن ایالت را تصرف نمودند ، در سال بعد محمد حسن خان با ارتش نیرومند خود تازه از پیروزیهای آذربایجان برگشته و خود را از همه جهت مظفر و منصور میدید ، برای جنگ با رئیس خاندان زند بطرف جنوب حرکت نمود ، ولی کریم خان قادر بمقابله با او در میدان جنگ نبود . کوشید تا با دادن رشوه رؤساء لشکر دشمن را بطمع انداخته و آنها را منحرف سازد . وی در این کار کاملاً موفقیت یافت و محمد حسن خان در حالی که دستجاتش یکی بعد از دیگری او را ترك میکردند ، بدون هیچگونه جنگی مجبور بمراجعت گردید (۱۱۷۱ هجری) محمد حسن خان نیز در نزاع و اختلافی که با رئیس شاخه رقیب

قاجارها پیدا کرد گرفتار خسارت و زیان شده و نیرو و توانائی او کاهش یافت ، و در جنگی که بین آنها اتفاق افتاد بدست یکی از رؤساء قبیله **قاجار** بقتل رسید ، و بدین سان این نبرد سه جانبه یعنی نبرد بین سه مدعی خاتمه یافت و **کریم خان** بدلیل محبوبیت شخصی خود با آنکه مکرر در جنگ شکست خورده بود فاتح و پیروز گردید .

کریم خان مدت بیست و نه سال سلطنت کرد و از این مدت بیش از بیست سال حکمران بدون رقیب و بلامنازع ایران بود ، و بنام **وکیل الرعایا** خوانده میشد ، **شیراز** پایتخت وی بود و عمارات زیبائی که هنوز شیراز بدان میبald بنا نمود . در زمان سلطنت **کریم خان** زند **حسینقلی خان قاجار** (پدر فتحعلی شاه قاجار) که از طرف **کریم خان** زند در **دامغان** حکومت داشت ، سر بشورش برداشت . **کریم خان** برادر خود **زکی خان** را بفرماندهی يك سپاه تعیین نموده بدامغان گسیل داشت . **زکی خان** شورش را با منتهای قساوت و بیرحمی و بربریت فرو نشاند و دستور داد کسانی که در این شورش شرکت نموده بودند آنانرا بچوبهائی بسته و وارونه در زمین بنشانند .

(باغچه ساختن **زکی خان** از اجساد انسانها در تاریخ معروف و مشهور است) .

در همین حین نیز **حسینقلی خان** از **دامغان** فرار کرده و عاقبت بدست ترکمنها بقتل رسید ، **کریم خان** در صفر سال ۱۱۹۳ هجری دارفانی را بدرود گفت و مردم ایران برای پیشوای بی‌آلایش زند که دوره سلطنت او عموم مردم در رفاه و آسایش بودند بطور بی‌ریا و عمیقانه عزاداری نمودند ،

جانشینان کریم خان

در همان سال وفات **کریم خان** چهار نفر از خانواده او یکی پس از دیگری بر تخت سلطنت نشستند از اینقرار :

برادرش **زکی خان** ، پسرش **ابوالفتح** ، نوه اش **علیمراد** ، پسرش **محمدعلی** و برادرش **صادق** ، **علیمراد** که مجدداً بسلطنت رسید در سال ۱۱۹۵ هجری **صادق خان** را با تمام اولاد او غیر از **جعفر خان** بقتل رساند . خود **علی مراد** هم در سال ۱۱۹۹ هجری در صحرای **مورچه خوار** اصفهان وفات یافت و **جعفر** بجای او نشست . **جعفر خان** نیز در سال ۱۲۰۳ کشته شد و پسرش که همان **لطیفعلی خان** زیبا و بدبخت آخرین سلطان سلسله زندیه باشد بجای او نشست و عاقبت بدست **آغامحمد خان** قاجار ازدو چشم محروم گردید و بعداً در تهران بدار آویخته شد .

فصل هیجدهم

دوره قاجاریه

آغا محمدخان قاجار

ایل قاجار از نژاد ترك است. اینان مدتهای متمادی در ارمنستان سکنی داشتند و تیمورلنگ آنها را بایران کوچ داد. قاجارها یکی از قبایل قزلباش محسوب میشدند که از شاهان صفوی پشتیبانی مینمودند.

شاه عباس ایل قاجار را بسه دسته تقسیم نمود یکی در هرو مستقر شد و دومی در گرجستان و دسته سوم بدو قسمت کوچکتر بنام یوخاری باش (بالائی) و اشاقه باش (پائینی) منقسم شده و در سواحل رودخانه گرجان ساکن شدند، مادر اینجافقط با قسمتی که در گرجان مسکن گزیدند سروکار داریم که فعالیت ورشد اولیه آنان در حوالی گرجان و قومس و تهران و ری بوده و بالاخره به سلطنت کشور ایران رسیده اند.

پس از آنکه نادر فتحعلی خان قاجار را بقتل رسانید محمد حسن خان فرزند فتحعلی خان بسوی ترکمنها فرار کرد، در آنجا با کمک آنها برای مدتی استر آباد را در تصرف داشت.

اما قبل از مرگ نادرشاه او قادر نبود که هیچگونه تأثیر مهمی در اوضاع بنماید، ولی بمحض قتل نادر نیروئی گرد آورده ولایات خزر را تصرف کرد و بعد، همانطوریکه در فصل گذشته بیان گردید آذر بایجان را تسخیر نمود، ولی در جنگ با کریم خان زند شکست خورد، و بالاخره در اثر اختلافات عشیره ای بقتل رسید، و فرزندش آغا محمدخان نیز که در ایام طفولیت بفرمان عادل شاه نوه نادر مقطوع النسل شده بود بدست کریم خان زند افتاد و او را بشیراز آورد.

کریم خان، که بطور برجسته ای صلح جو و دارای روح مسالمت آمیز بود با خواهر آغا محمدخان ازدواج نمود و بابرادرزانش که در دربار او بعنوان گروگان بسر میبرد با ملاطفت و مهربانی خاصی رفتار مینمود، آغا محمدخان وقتی که از خواهرش شنید که کریم خان در حال مرگ است شیراز را بیبها نه تفریح و گردش و شکار با بازشکاری ترك نمود، هنگام برگشتن در دروازه شهر شنید که کریم خان مرده است، بنابراین با عجله باز را رها کرده

و بعد بیهانه انتظار مراجعت بازو جستجوی آن از نظر ناپدید شد ، و بطرف مازندران حرکت نمود.

وقتی او به ولایت اصلی خود رسید، عده زیادی از افراد قبیله اش دور او جمع شدند ولی نابرداری او **مر تضي قلی** با او بمخالفت برخاسته و خود را شاه اعلام کرد، **آغامحمد خان** پس از نشیب و فراز های متعدد و دیدن حوادث و تغییرات زیاد که در جریان آن یکبار هم دستگیر و زندانی گردید، همین قدر توانست که بر ولایات **بحر خزر** دست یافته و خود را فرمانفرما معرفی کند.

در این زمان **خراسان** اسماً تحت فرمان و اراده **شاهرخ** بود. دلی در حقیقت این ایالت بین عده ای از رؤسای قبایل مستقل تقسیم شده بود . در شهر **مشهد** دو پسر پادشاه **نصراله میرزا و نادر میرزا** بودند که هر يك برای بدست آوردن قدرت با دیگری در **جنگ و جدال** بود و همین کینه و عداوت خانوادگی آنها بغارت **مزار امام رضا (ع)** منجر شد و هر يك از این دو شاهزاده بنوبه خود قسمتی از ذخائر قیمتی آنها را بچپاول بردند .

نواحی **نیشابور** تحت حکمرانی یکنفر از رؤسای قبیله **بیات** مستقل بود، **قاین** تحت حکمفرمائی عربی از اعقاب **خزیمه** اداره میشد، و **سبزوار** در دست يك رئیس **غیلی چی** که از يك قبیله **ترك** بود قرار داشت، **آغامحمد خان قاجار** پس از اخراج نیروی اعزامی روس از ایران و هجوم به **کرمان** و دستگیری و اعدام **لطفعلی خان** آخرین پادشاه سلسله زندیه و فتح **گرجستان و تفلیس و ایروان** در سال ۱۲۱۰ هجری در تهران تاجگذاری نمود.

تقسیم خراسان توسط آغا محمدخان

آغامحمدخان پس از تاج گذاری مصمم شد که **خراسان** را نیز مطیع سازد و از راه **استرآباد** که آنجا را بابناهای زیادی که هنوز باقی است زیبا و قشنگ کرده بود حرکت کرد و پس از تنبیه و سرکوبی ترکمن ها بسوی **مشهد** حرکت نمود، در آنجا وی با هیچگونه مقاومتی رو برو نشد و رؤسای خردی که در فوق ذکر شد همگی قبول اطاعت و انقیاد نمودند . **نادر میرزا** بافغانستان گریخت و پدر کور خود **شاهرخ** را در **مشهد** گذارد. این مرد بدبخت که در این موقع سنش بالغ بر شصت بود در دست آغا محمد خان اسیر شد .

آغا محمد خان چون شنیده بود **شاهرخ** جواهرات گرانبهائی را که **نادر** از هند بغنیمت آورده نزد خود مخفی نموده است، دستور زجر و شکنجه وی را صادر نمود، **شاهرخ** هر روز بر اثر درد و الم شکنجه های وارده محل ذخائر و نقودش را که رویهم انباشته بود نشان میداد **آغامحمد خان** برای بچنگ آوردن **یاقوت مشهور اورنگ زیب** پادشاه هند پافشاری و سماجت زیاد میکرد، لذا دستور داد حلقه ای از خمیر بر سر او گذاشتند و سرب گذاخته در آن ریختند.

در این موقع بود که **شاهرخ** محل **یاقوت** را بروز داد . آغا محمد خان که دیوانه

جواهر بود بواسطه بدست آوردن این سنك گرانها از خوشحالی نزدیک بود دیوانه شود لذا دستور داد شکنجه را موقوف سازند،

آغا محمد خان بعد از شکنجه‌های وحشیانه فوق اجازه داد که شاهرخ با خانواده و بستگانش **بمازندران** برود، اما شاهرخ در اثر شدت درد ورنج عارضه از شکنجه قبل از رسیدن **بمازندران** در **دامغان** بدرود حیات گفت و در همان جا مدفون گردید (۱۲۱۰ هجری).

آغا محمدخان در سال ۱۲۱۱ هجری در کنار رود ارس بدست دو نفر از نوکران خود که بنا بود سیاست شوند بقتل رسید.

فتحعلی شاه قاجار

همانطوریکه در صفحات قبل بیان گردید **حسینقلی خان** فرزند **محمدحسن خان** قاجار و برادر **آغامحمد خان قاجار** در سال ۱۱۸۴ هجری از طرف **کریم خان** زند بحکومت **دامغان** منصوب گردید، و چندسالی حاکم آنجا بود و بعد سر بشورش و طغیان برداشت و در نتیجه شورش مذکور توسط **زکی خان** سرکوبی شد و **حسینقلی خان** معروف به **جهانسوز** **بمازندران** فرار کرد و در آنجا بدست ترکمن‌ها بقتل رسید.

فتحعلی شاه در شب پنجشنبه ۱۸ شوال سال ۱۱۸۵ هجری در زمان حکومت پدرش **حسینقلی خان** در **شهر دامغان** متولد شد.

ساختمانی که فتحعلی شاه در آن تولد یافته بود بعدها بنام **مولود خانه** معروف گردید و در حال حاضر ساختمانهای فرمانداری و اداره دارائی **دامغان** در آن محل واقع است.

طبق منشآت **میرزا رضی منشی تبریزی** بموجب فرمان **فتحعلی شاه** مزرعه **محمد آباد** و **نوده دامغان** وقف نگهداری و تعمیر **مولود خانه** گردیده و تولیت آن نیز بعهده **محمدعلیخانی دامغانی** محول شده بود.

فتحعلی شاه در زمان سلطنت عموی خود **آغا محمد خان** عهده دار حکومت **فارس** بود، بعد از مرگ **آغا محمدخان** از **فارس** بسوی پایتخت حرکت کرد و پس از ورود بتهران بتخت پادشاهی جلوس نموده و خود را پادشاه اعلام کرد، فتحعلی شاه ۴۷ سال در ایران سلطنت نمود.

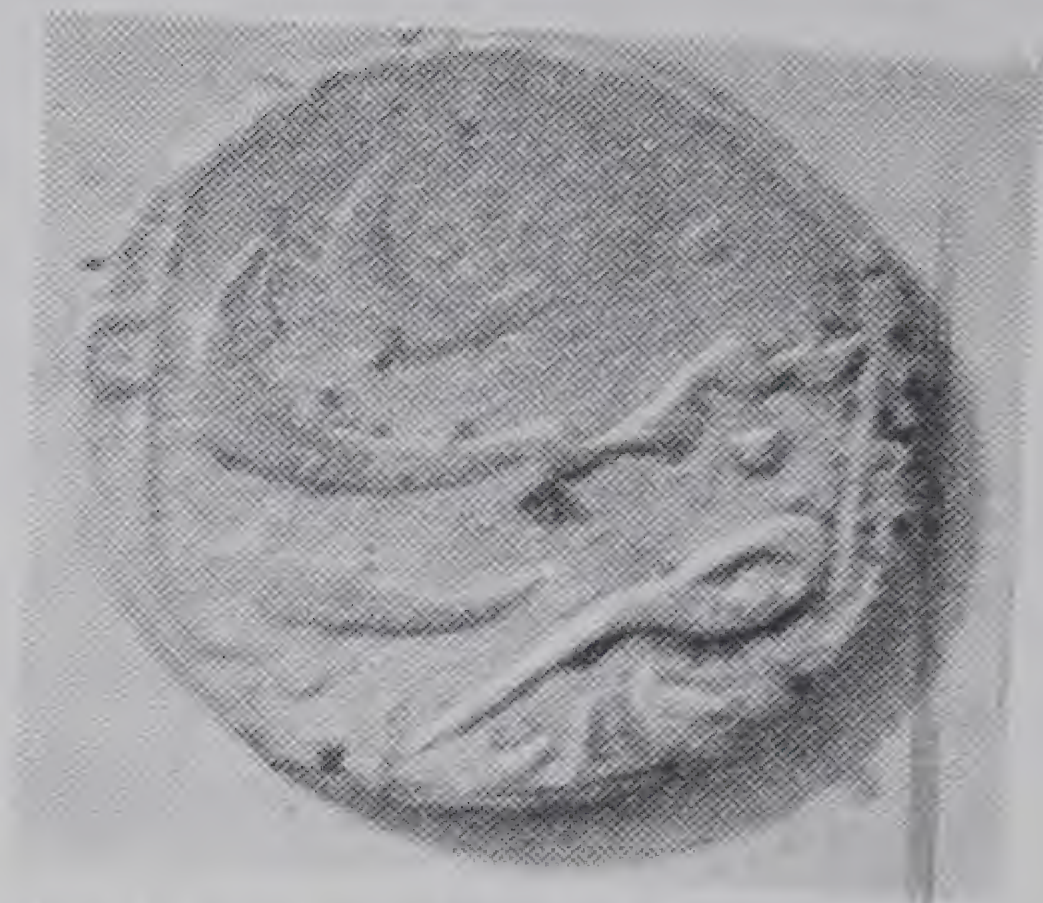
از وقایع مهم دوره سلطنت پرماجرایی اوشکست ایران در جنگ با کشور روسیه است که بر اثر آن ۱۷ شهر آباد و پرجمعیت **قفقاز** از تصرف ایران خارج گردید.

فتحعلی شاه به ایالت **قومس** و **دامغان** که محل تولد او بود توجه خاصی مبذول میداشت ساختمان **مسجد شاه سمنان** که یکی از بناهای عالی و مشهور ایران است طبق دستور وی بنا گردیده است که شرح آن در فصل بناهای تاریخی همین تالیف بیان خواهد شد. در دوره سلطنت فتحعلی شاه ذوالفقار خان سمنانی حکومت سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام را بر عهده داشت چون فتحعلی شاه در **دامغان** متولد شده بود، ظاهراً در همین شهر فتحعلی شاه

با ذوالفقار خان سمنانی و برادرش اسماعیل خان رابطه پیدا کرد، این دوستی و صمیمیت موجب ورود این دو برادر در دستگاه سلطنتی شد، و بعداً ذوالفقار خان بفرمانفرمائی ایالت قومس که مرکز آن در این زمان شهر سمنان بود رسید، ذوالفقار خان پس از انتصاب، بنای ظلم و ستم را نسبت به توده مردم خصوصاً سادات حسنی گذاشت. از این جهت بیشتر مردم سرشناس سمنان جلای وطن گفتند. در میان این عده حاجی سید حسن دانشمند معروف از سادات حسنی و صاحب کتاب **منهاج العارفین** که بیشتر از همه مورد تعدی بود، مدتی در تهران اقامت گزیده و در طول مدت اقامت مورد توجه و علاقه خاص فتحعلی شاه قاجار واقع شد. حاجی سید حسن بعد از مدتی بسمنان مراجعت کرد. و فتحعلی شاه برای دیدن ذوالفقار خان از راه **فیروز کوه بسنگسر** و از آنجا با وجود مخالفت شدید خان برای دیدن حاجی سید حسن بسمنان آمد. شاه در این سفر آنطور که باید از تعدیات خان مطلع شد. در همین ایام ذوالفقار خان فوت کرد و حاجی سید حسن بامر شاه از اموالی که ذوالفقار خان بزور از مردم سمنان و اطراف گرفته بود مأمور ساختن مسجدی بنام **مسجد شاه** شد و بعداً موقوفات **شیخ علاءالدوله سمنانی** نیز که وقف خانقاه بود باین مسجد اختصاص یافت.

ذوالفقار خان یکی از حکام مستبد نواحی قومس میباشد که اکثر بزرگان و افراد متشخص سمنان از ترس وی جلای وطن نمودند. **میرزا ابوالحسن یغمای جندقی** شاعر معروف دوره قاجاریه نیز در دستگاه حکومت وی در سمنان میزیست و منشی او بود. طبق نوشته **پرفسور ادوارد برون** ۱ (یغما مدتی منشی مردی تند خو و هرزه دهان موسوم به ذوالفقار خان سمنانی بود و گویند محض مشغولیت خاطر و جلب رضای او این غزلیات و ابیات تعرض آمیز کریمه را سروده و مجموعه آن را **سرداریه** نام گذارده است).

ذوالفقار خان در دوره فرمانفرمائی خود در سمنان ظلم و جور بی حد و حصری نمود از جمله دستور داد زبان مرحوم **میرزا مهدی یاهو** شاعر و ارسته سمنانی را بریدند و بعداً خانه و اثاثه وی را نیز غارت کردند،



تصویر روی دیگر سکه نقره‌ای ضرب سمنان. این سکه متعلق به کلکیون آقای حاجی حسین طلوعی سمنانی است



تصویر سکه نقره‌ای ضرب سمنان که جمله السلطان بن السلطان فتحعلی شاه بر روی آن نوشته شده است

بعد از ذوالفقار خان سمنانی حکومت سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام بر عهده حاجی **بهمن میرزا بهاءالدوله فرزند فتحعلی شاه** محول شد و در زمان سلطنت محمد شاه نیز بدین سمت مستقر بود.

فتحعلی شاه در سال ۱۲۵۰ هجری در ۶۸ سالگی بدرود زندگانی گفت و ۵۷ پسر و ۴۹ دختر بعد از خود گذاشت که بر مرک او سوگواری کنند.

محمد شاه

بعد از مرگ **فتحعلی شاه** نوه اش **محمد شاه** پسر **عباس میرزا** بسلطنت رسید (۱۲۵۰ هجری).

وی چهارده سال با رنجوری و ضعف نفس پادشاهی کرد، و **ناصرالدین میرزا** پسر ارشد خود را بولیعهدی انتخاب نمود. از وقایع مهم دوره سلطنت وی ظهور فرقه بابیه در ایران است. بدین معنی که در سال ۱۴۶۰ هجری شخصی بنام **سید علی محمد شیرازی** خود را واسطه بین **امام عصر غائب (عج)** و خلق معرفی کرد و خویشان را باب نامید، و پیروانی پیدا کرد که نشو و نمای کلی و اقدامات و تبلیغ آنان در زمان سلطنت **ناصرالدین شاه** بوقوع پیوست. **محمد شاه** در چهل سالگی بمرض نقرس جهانرا بدرود گفت (۱۴۶۴ هجری).

ناصرالدین شاه

هنگام وفات **محمد شاه**، **ناصرالدین میرزا** ولیعهد که در آن موقع ۱۹ ساله بود در تبریز مقام داشت، در غیاب او مادرش **مهد علیا** از روز وفات شاه تا ورود **ناصرالدین میرزا** بتهران، بر تقو و فتق امور پرداخت.

ناصرالدین میرزا شش هفته پس از مرگ پدرش از تبریز بتهران آمد و در نیمه شب تاج بر سر گذاشت (۱۴۶۴ هجری). از وقایع مهم دوره سلطنت طولانی **ناصرالدین شاه** قتل **حزن انگیز میرزا تقی خان امیر کبیر** است، امیر کبیر در زمان صدارت خود دست به اصلاحات مهمی از قبیل تشکیل سپاه منظم بدستکاری معلمین اروپائی، امن کردن راهها توازن بودجه، استخدام معلم و تأسیس **دارالفنون** در تهران، جلوگیری از مداخله مأمورین روس و انگلیس در کارهای کشور، محدود کردن علمای ظاهری، زد، ولی بیگانگان و کسانیکه در این اصلاحات زیان میدیدند شاه جوان را از **امیر کبیر** ترسانیدند و از راه نیرنگ و دسیسه و سائل عزل و تبعید و قتل او را در سال ۱۴۶۸ هجری فراهم ساخته و مملکت را از داشتن مصلحی خدمتگزار و لایق و دلیر، محروم نمودند. واقعه دیگر نشو و نمای فرقه بابیه در ایران است. ما در اینجا فقط بذکر وقایعی که توسط این فرقه در ایالت **قومس** اتفاق افتاده است میپردازیم:

فعالیات فرقه بابیه در مشهد و قومس

طبق **نسخ التواریخ** شخصی بنام **ملاحسین** از مردم **بشرویه** که در موطن خود بکسب علوم رسمی چون صرف و نحو و فقه و اصول میپرداخت تا خبر شریعت تازه باب

و انتقال او را از بوشهر بشیراز شنید ، از **خراسان** بدانصوب شتافت و پنهانی باب را دیدار کرد ، و آئین او را پذیرفت و باب او را بسوی عراق و خراسان برای دعوت روانه ساخت . بنا بقولی وی به بشرویه موطن خویش شد و خویشان و بستگان و جمع کثیری را بکیش خود درآورد و سپس عازم مشهد گردید ، و در آنجا **ملا عبد الخالق یزدی** شاگرد **شیخ احمد احسائی** باغوای او به تبعیت باب در آمد ، و **ملا علی اصغر مجتهد نیشابوری** که برطریقت شیخ احمد احسائی بود از راه برفت . علماء جنبش کردند و غوغا برخاست ، و صورت حال را بشاهزاده **حمزه میرزا** نگاشته او فرمان داد که **ملاحسین و ملا علی اصغر** را بلشکرگاه (چمنرادگان) حاضر آرند . ملا علی اصغر از او بگردید . اما ملا عبد الخالق همچنان پایداری کرد و در شورش مردم مشهد ، **ملاحسین** رها شده و به **نیشابور** رفت ، و از آنجا به **سبزوار** شد ، و در آنجا **میرزا تقی جوینی** را با خود همراه ساخت و خرج اصحاب او را تقبل کرد ، و در ضیافت آقا **سید محمد** در **بیارجمند** حکم بحرمت غلیان و قهوه داد . و بدعت باب و دعوت او آشکار گشت ، و آقا **سید محمد** او را براند و بسوی **میاه** رفت ، و در آنجا عده ای بدو پیوستند و بدعوت پرداخت . مردم شهر غوغا کردند و با او بمبارزه و مقاتله پرداختند و او چون عدت وعده داشت مقاومت کرد ، و چندتن از اصحابش کشته شدند ، ناچار راه **شاهرود** سپرد ، و **ملا محمد کاظم مجتهد شاهرودی** او را براند و در این موقع خبر فوت محمد شاه شایع شد . **ملاحسین** از این خبر قوتی گرفت و بسوی **بسطام** شتافت ، و علمای شهر او را از ورود باز داشتند ، و بقریه **حسین آباد** بدو فرسنگی در آمد و **ملا علی حسین آبادی** را بفریفت و بسوی مازندران شتافت^۱

واقعه بدشت

در لغت نامه دهخدا در مورد اجتماع بابیهادر **بدشت شاهرود** چنین آمده است :^۲ بنا بنقل مؤلف **نقطه الکاف** بعد از فوت **محمد شاه** جمعی از بابیها از **خراسان** بهمراهی بابالباب **ملا محمد حسین** بشرویه وارد مازندران شدند ، و تفصیل آن از این قرار است که **ملاحسین** بشرویه برای دیدار باب از **خراسان** تاما کو ، که باب در آنجا محبوس بود پیاده و مستور حرکت کرده ، و اطلاعاتی بیاب رسانید ، باب دستور داد که از راه **مازندران بخراسان** باز گردد ، زیرا ابلاغ درستی در آنجا نشده است . بعد از آنکه **ملا محمد حسین** بیارفروش آمد ، در منزل **حاجی محمد علی بارفروشی** منزل کرد و امر باب را باهل بارفروش خصوصاً به **سعید العلماء** ابلاغ کرد ، و سپس روانه خراسان شد . **سعید العلماء حاجی محمد علی** را از بارفروش بیرون کرد و او با چندتن روانه خراسان گردید و **طاهره (قرة العین)** نیز که یکی از مریدان سرسخت باب بود ، پس از واقعه قتل **حاجی ملا تقی** در **قزوین** و نسبت قتل به **طاهره** ، از **قزوین** گریخت و بسوی **خراسان** رفت ، و در **قریه بدشت يك** فسخی **شاهرود** بسوی خراسان که در فصل **جغرافیای قومس** در این تألیف شرح آن خواهد آمد بدیگران پیوست .

نیکلا در تاریخ خود آرد: رهائی باب از زندان، آشکار ساختن اصول مذهب بر پیروان، جلوگیری از بابی کشی، تقویت نیروی ایمان همکیشان، اجتماع عمومی بدشت را ایجاب کرد.

حرکت ملاحسین بشرویه را بخراسان دانستیم. **قره العین** هم بواسطه قتل ملا محمدتقی که بدو نسبت کردند، دیگر نتوانست در قزوین بماند، فوراً بجمع در بدشت پیوست. موضوع این اجتماع حبس باب بود، که موافقت شد تهیه سفر **ماکو** را ببینند و تا ممکن است بر عده همراهان بیافزایند، و باب را خلاص کنند و بکوشند تا کار به خشونت و جنگ نکشد و در صورتیکه بخواهند باب را بقتل برسانند، مقاومت نمایند و اگر قشون زیادی بآنها حمله ور شد خود را بخاک **روسیه** برسانند، و سپس بتحقیق در اصول مذهب جدید پرداختند و همه باب را پیغمبر جدید دانستند، و این چنین توافق کردند که (خداوند ظهور نموده و مذهب قبل منسوخ شد، و قوانین قدیم از ریشه درآمده است و باید نهال قوانین تازه را در میان مردم کاشت) و **قره العین** اظهار داشت که باید هرچه زودتر بابیه را باین حقایق جدید آشنا سازیم، **قدوس** اظهار کرد که پیروان این مذهب همه مسلمانانی هستند صادق و ماهر بواسطه مواعظ خود تعصبات آنها را تهییج کرده ایم، و فعلاً این اظهارات خطرناک است و صلاح نیست اکنون آنها را از اشتباه بدر آورده. **قره العین** پاسخ داد که تأخیر در اظهار حقایق بجای پیشرفت ما را بعقب خواهد برد، و اشکال کار در همین جا بود، و همه برخلاف رأی **قره العین** نظر دادند و گفتند بمحض شنیدن اولین کلمه که بر ضد **قرآن** گفته شود، تمام جمعیت بجای قبول مذهب جدید ما را بنفرین و لعن دچار خواهند ساخت.

نزدیک بود **قره العین** از پیشنهاد خود نتیجه معکوس بگیرد که تدبیری اندیشید و گفت من زن هستم، طبق سنت اگر زن مرتد شود و توبه کند، قبول است، من در این گفتار حقایق را بیان خواهم کرد، و **قدوس** در میان جمع حاضر نگردد، اگر گفتار من باشکال بر نخورد که چه بهتر و چنانچه تولید شورش و انقلاب کرد نظر **قدوس** را راجع باظهارات من خواهند خواست، و او مرا کافر میخواند و میکوشد دو باره مرا باسلام بازگرداند. حضار این رأی را پسندیدند زیرا متفق بودند که یک روز باید پرده از روی کار برداشته شود، پس هرچه زودتر بهتر، و کار چنان شد، و **قره العین** بگفتگو پرداخت و چون هنگام ایراد سخن در پشت پرده نازکی قرار میگرفت، آنروز دستور داد مستخدمین با مقراض آماده باشند، تا با اشاره او بندهای پرده را قطع کرده پرده بیکسو افتد، پس وی با آرایش کامل پشت پرده ظاهر شد، و با عباراتی مهیج و آهنگی نافذ آغاز سخن کرد، تا بدین کلمات رسید.

(شماها باید امروز بدانید، که خداوند ظهور کرده است! و کتاب جدید از آسمان برای ما نازل شده، و قوانین جدیدی برای ما مقرر گردیده است) و با اشاره بندهای پرده قطع و پرده بکنار افتاد، و او با جلال و شکوه تمام در برابر حضار ظاهر گردید، و ظاهراً خدمتکاران را توبیخ کرد که چرا چنین بی احتیاطی شده و سپس جمعیت را مخاطب ساخته گفت: (این قضیه) چه اهمیت دارد، و نباید بانظر اعتنا بآن نگاه کرد

آیا من خواهر شما نیستم و شما برادر های من نیستید؟ کدام خواهری صورتش را از برادرش پوشیده است؟ اما اثر این پیش آمد مانند صاعقه بر سر مستمعین فرود آمد بعضی صورت خود را با دست پوشانیدند، و پاره ای دامن لباس بر سر کشیدند، تا نظرشان بر زن نامحرم نیفتد و **قرّة العین** بی اعتناء بمیان آنها آمد و مرتب میگفت برادران من! . . . امر حجاب از میان رفت ولی نتوانست کاملاً بمقصود برسد. چون عده قلیلی آنها بندرت باو نگاه میکردند.

میرزا حسین علی بهاء چون دید صحنه تماشا بطول انجامید و شاید خطر خونریزی بمیان آید، فوراً **عبای خود را بر سر قرّة العین** انداخته او را بچادر برد، مجلس در میان هممه و ناسزا که چرا این زن برخلاف قوانین مذهبی صورت خود را بمردان نمود پایان یافت و برخی را عقیده بر این بود که این زن ناگهان مبتلا به جنون شده است، و پاره ای نسبت هرزگی باو میدادند، و عده قلیلی هم از او طرفداری میکردند، **قدوس** طبق نقشه، ناراضیان را بار داد و با کمال مهربانی و خوشروئی از آنها پذیرائی کرد و جریان واقعه را با جزئیات شنید، و درجه نفرت مسلمانان را از این عمل دریافت و گفت (مسئله فی حد ذاته غامض است و مرا باشتباه میاندازد و هرگاه واقعاً **طاهره** چنین که شما میگوئید رفتار کرده مسلماً کافر است و شما نیز باید من بعد او را کافر شمارید، ولی شاید در این اعمال و رفتار معمائی باشد که معنی آن بر من پوشیده است) و از آن پس بذر تردید را که ماهرانه در دماغ پیروان خود کاشته بود، آبیاری کرد و به بحث و گفتگو پرداخت و چنین گفت:

موضوع حجاب عادتى بیش نیست . . . امام مهدی باید تاریکی های کتاب خدائی را برای ما روشن نماید، و قوانین آنرا بسط و توسعه دهد، نه اینکه آنها را بکلی از میان بردارد، پس باید با **قرّة العین** مباحثه کرده و نظر او را دریافت، چنین کردند و قدوس مغلوب وی شد و او و همراهانش از او پیروی کردند.

پس از اجتماع بزرگان بابی در بدشت آنان به بحث و گفتگو در میان خود پرداختند، چون اهل آن آبادی آنها را غیر خود یافتند، بر ایشان تاختند و اموالشان را بغارت بردند، و آنان از یکدیگر متفرق گردیدند، جمعی **باشرف** و گروهی **بآمل** و برخی **بیار فروش** رفتند، و **قدوس** نیز مخفی از مردم بیار فروش شد، و **قرّة العین** نیز بنور رفت (۱۲۶۴ هجری)

سفر ناصرالدین شاه به خراسان

ناصرالدین شاه در ماه ذیحجه سال ۱۲۸۳ هجری بقصد خراسان از تهران اردو بیرون زد، در این سفر زیارتی **مهد علیا** مادر و **عزت الدوله** خواهر و عده ای از زنهای شاه در شصت کالسکه شش اسبه همراه او بودند.

این مسافرت در حدود شش ماه طول کشید، این جمعیت از راه **خوار**، **سمنان**، **دامغان**، **شاهرود**، **سبزوار**، **نیشابور** بمشهد رفته و از راه **قوچان**، **بجنورد**، **نردین**،

فروز کوه بتهران معاودت کردند. طبق سفرنامه‌ای که از مشاهدات شهرهای بین راه این سفر وی تهیه و تدوین شده، عبور ناصرالدین شاه و همراهان او از ایالت **قومس** مدت ۲۲ روز بطول انجامیده است، در روز اول محرم سال ۱۲۸۴ هجری موکب سلطنتی وارد قریه **لا سجرد** گردیده و بعد بقریه **سرخه** رفته، سپس روز دوشنبه دوم محرم **سمنان** وارد شده است، قبل از ورود به **سمنان**، **حسین خان** حاکم **سمنان** پسر سپهسالار والی خراسان باتفاق علماء و بزرگان **سمنان** تا نزدیکی قریه **سرخه** باستقبال میروند، **ناصرالدین شاه** و همراهان مدت ۳ روز در **سمنان** اقامت داشته‌اند و در این مدت در ساختمان **ارک سمنان** که در حال حاضر دروازه شمالی آن در شمال شهر پابرجاست سکنی کرده بودند. روز سوم محرم ناصرالدین شاه پس از گردش در شمال شهر باتفاق وزراء و امراء لشکر باکالسکه سلطنتی عازم **دهکده درجزین** واقع در شمال **سمنان** میشود، و آب و هوای دهکده **درجزین** توجه شاه را جلب مینماید، بطوریکه شاه شخصا از بین دره **درجزین** در حدود یک فرسخ پیاده بطرف **گل رود بار سنگر** راه پیمائی مینماید. تصادفاً در این موقع ابر بسیار تیره و مهیبی از طرف شمال ظاهر میگردد و باران سختی شروع بیاریدن مینماید، در ظرف نیم ساعت سیلاب عظیمی در **دره سنگر** جاری میشود، **ناصرالدین شاه** بدون توجه بجاری شدن سیل در دره مذکور مشغول گردش بوده است که نوکران و ملتزمین رکاب متوجه آمدن سیل گردیده فوراً شاه را مطلع میسازند. ناصرالدین شاه به بلندی کوهی که در کنار دره بوده پناه برده و از خطر سیل در امان میماند، بعد از ظهر همان روز بعد از گذاردن نماز عصر بشهر مراجعت مینماید، روز پنجشنبه چهارم محرم ناصرالدین شاه از **مسجد سلطانی** و **مسجد جامع** و بازار و کوچه ها و میدانها و استخرهای **سمنان** دیدن نموده و بعد از ملاقات با **حاجی سید ابراهیم**، **متولی مسجد شاه** باقامتگاه خود (**ارک**) رهسپار میشود و روز جمعه پنجم محرم **سمنان** را بقصد **آهوان ترک** مینماید. در بین راه **سمنان** به **آهوان رحمت الله خان ساری اصلان** که قبلاً حکومت **سمنان** را برعهده داشته بعرض میرساند، که در دره‌های شمال جاده مذکور قوچ و میش وحشی بسیار است وی اضافه میکند که در اوقات حکومت خود در **سمنان** غالباً در این دره ها شکار بسیار نموده است، بالاخره با ورود ب**آهوان**، **کاروانسرا سنگی** و رباط **شاه عباسی** آنجا مورد بازدید قرار میگیرد. ضمناً در سفرنامه مذکور از **قلعه آهوان** که نیم فرسنگ پائین جاده واقع و خراب و بلاسکنه بوده ذکری بمیان آمده است.

ناصرالدین شاه روز دهم محرم (عاشورا) همان سال در **دامغان** توقف نموده و در عزاداری مردم **دامغان** شرکت کرده است. روز یازدهم محرم برای سیاحت و تفریح به چشمه علی **دامغان** عزیمت نموده و بناهای تاریخی آنجا مورد بازدید قرار میگیرد و سپس از طریق مهماندوست **بشاهرود** و **بسطام** عزیمت و قبل از ورود بآن شهر **جهانسوز میرزا** حاکم **بسطام** و **شاهرود** باتفاق عده‌ای از اعیان شهر از شاه و همراهان وی استقبال مینمایند.

این قافله زیارتی شاهانه از طریق **میامی** و **عباس آباد** عازم **مشهد** میشود و

تاریخ خروج از قریه عباس آباد که آخرین منزلگاه ایالت قومنس میباشد بیست و دوم محرم همان سال بوده است .

سفر دوم ناصرالدین شاه بخراسان

ناصرالدین شاه ، ۱۸ سال بعد مجدداً در سال ۱۳۰۰ هجری از راه دماوند و فیروزکوه ، بسطام ، نردین ، بجنورد ، قوچان ، شیروان ، چناران بمشهد رفته و از راه نیشابور ، سبزوار ، شاهرود ، دامغان ، سمنان و ایوانکی بتهران برگشته است . اهمیت این سفر شاه بمراتب کمتر از سفر طولانی اول میباشد .

مرگ ناصرالدین شاه

ناصرالدین شاه در سال ۱۳۱۳ هجری قمری هنگامیکه تدارکات لازمه برای جشن پنجاهمین سال پادشاهی او مهیا شده بود ، چهار روز قبل از آن تاریخ بدست میرزا رضای کرمانی یکی از شاگردان سید جمال الدین اسدآبادی ، در حرم شاه عبدالعظیم در ری بقتل رسید (۱۷ ذی قعدة سال ۱۳۱۳ هجری)

مظفرالدین شاه

بعد از قتل ناصرالدین شاه فرزندش مظفرالدین میرزا بسلطنت رسید . وی مردی بود بی اراده و رنجور ، ولی خوش قلب . انقلاب مشروطیت ایران در زمان او بوقوع پیوست و در نتیجه ، مظفرالدین شاه را وادار بصدر فرمان مشروطه در سال ۱۳۲۴ هجری قمری کرد . بموجب فرمان مذکور مجلس شورای ملی تشکیل شد و پنج ماه بعد قانون اساسی بامضاء شاه رسید و چند روز پس از توشیح قانون اساسی مظفرالدین شاه در گذشت .

محمدعلی شاه و احمد شاه قاجار

بعد از مظفرالدین شاه ، محمدعلی میرزا ولیعهد بسلطنت رسید (۱۳۲۴ هجری) و متمم قانون اساسی را که مجلس تهیه کرده بود ، امضاء کرد ، معذالك نسبت بمشروطه خوشبین نبود . و بالاخره در سال ۱۳۲۶ هجری مجلس را بکمک نیروی قزاق و صاحب منصبان روسی بتوپ بست ، و جمعی از پیشوایان مشروطه را بکشت و از نواستبداد را بر قرار ساخت ، لیکن مردم تبریز و رشت و اصفهان قیام نموده و بتهران حمله کردند و محمدعلی شاه را از سلطنت خلع نمودند ، و پسر ارشد او احمد میرزا را که ۱۳ سال داشت بسلطنت برگزیدند ، و عضدالملک رئیس کهن سال ایل قاجار نیز بعنوان نایب السلطنه تعیین گردید (۱۳۲۷ هجری) .

پس از فتح تهران و پیروزی ملت ، انتخاب نمایندگان دوره دوم قانونگذاری بعمل آمد و مجلس شورای ملی تشکیل شد .

یپرم (یفرم خان) بفرماندهی پلیس منصوب شد و در رفع اغتشاش و ناامنی و جلوگیری از غارت و دستبرد جدیت های زیادی از خود بخرج داد .

محمدعلی شاه مخلوع پس از چك و چانه زدن زیاد بالاخره قبول کرد که سالیانه حقوقی به مبلغ یکصد هزار تومان باو داده شود و بعد بطرف بندر اودسا در روسیه حرکت نمود ، مخصوصاً قرار اینطور داده شد که هر وقت در آتیّه معلوم شود که اودست بتحریكات سیاسی زده و باعث اختلال در امور ، و اغتشاش و ناامنی شده مقرری او قطع گردد . پس از مرگ عضدالملک نیابت سلطنت بناصرالملک تفویض شد .

گوشش شاه مخلوع و جنگ ارتش الدوله با ملیون ایران

در سال ۱۳۲۹ هجری قمری دولت ایران بسفارتخانه های روس و انگلیس در تهران اطلاع داد که از روی اطلاعات واصله شاه مخلوع بین ترکمان های نزدیک استرآباد (گرگان فعلی) مشغول تبلیغات بمنظور مراجعت بایران است . بدین مناسبت پیشنهاد شد که مقرری او را قطع کنند ، ولی سفارتخانه ها در این باب اعتراض کردند .

در همین موقع شاه مخلوع با لباس مبدل از روسیه عبور نموده با اسلحه و مهمات زیادی که روی صندوق های آن مارك آب معدنی زده شده بود در نزدیکی استرآباد پیاده شد .

مراجعت شاه سابق ، تولید اضطراب و وحشت عجیبی در طهران نمود . اینك مشروح جریانات فوق الذکر که حاوی مطالب دقیقی میباشد و قسمتی از آن در ایالت قومس اتفاق افتاده است از روی کتاب اختلاف ایران تألیف مستر شوستر مستشار آمریکائی که در آن زمان در ایران اقامت داشته و در تصمیمات متخذه ملیون جهت مقابله با محمدعلی شاه و یارانش دخیل بوده و جریان وقایع آنروزها را بچشم خود دیده است نقل میگردد :

هیجدهم ژوئیه سال ۱۹۱۱ میلادی (بیست و یکم رجب سال ۱۳۲۹ قمری) دفعتایک پیچیدگی جدید و پریشان کننده ای در ایران نمودار گشت . دیری از شب گذشته بود تلگرافی بمن رسید که در همان روز محمدعلی با چندتن از متابعینش که در ادسا تحت حمایت و نگرانی روسها بوده از گمش تپه که نزدیک سرحد روسیه و در ساحل بحر خزر واقع است وارد ایران گردیده است . این خبر ناگهانی مثل شهاب ثاقبی بود که متضمن حیرت و استعجاب فوق العاده گردید ، زیرا از وقتی که سالارالدوله برادر شاه مخلوع از طرف حدود غربی وارد ایران شده و شهرتهای بی اصل ورود محمدعلی از حد تجاوز نموده بود . اهل طهران تصور و باور نمیکردند که دولت روس همچو جرأتی بنماید که با معاهده محکمی که دو سال قبل با دولت انگلیس و ایران نموده علناً نقضت و مخالفت کند .

وقایع نگار تمس چنین مینگارد : بالاخره محمدعلی شاه مخلوع با شش نفر از

همراهانش در ۲۱ رجب سال ۱۳۲۹ به قمش تپه فرود آمد ، و منجمله از همراهان او برادرش شعاع السلطنه و آن شخص معروف با میر بهادر جنگ میباشد ، احتمال میرود تا روز پنجشنبه بجانب استرآباد که حاکم ندارد رهسپار شود از وقتی که شاه مخلوع علی الظاهر بعزم وینه و کارلنر باو حرکت نموده در این جا افواهات پی در پی شیوع یافته که بهمین نزدیکی بایران مراجعت خواهد نمود .

دولت ایران توجه دولت روس را بجانب این امر منعطف نموده و هم ورود ارشدالدوله (آگنت) وکیل شاه را، که در این اوقات چنانچه شهرت دارد با تذکره جعلی و مقدار زیادی تفنک و فشک از بادکوبه عبور کرده بدولت روس اظهار داشته اند، دولت روس ازدادن هر قسم کمک و معاونت دولت ایران انکار و امتناع نموده، ارشدالدوله هم بحدود ترکمانیه رهسپار شد .

متجاوز از یکسال است آنتریک و سازش شاه مخلوع با تراکمه جاری میباشد دولت روس بواسطه (پروتگال) (صورت مجلس ۱۹۰۹) با دولت ایران راجع به تأدیه قسط سه ماهه محمدعلی مجبور و ملزم شده که از آن آنتریکها ممانعت نماید و قرار شد که در صورت وقوع چنین امری (یعنی مداخله شاه مخلوع در امور ایران و سازش با ایلات) وظیفه وی توقیف و بکلی قطع شود . با این حال شاه مخلوع با کشتی روسی وارد ایران شده و شیوع کامل دارد که حرکات او در روسیه از مأمورین دولتی آنجا مخفی نبوده است .

نوزدهم ژوئیه ۱۹۱۱ (بیست و دوم رجب ۱۳۲۹) یعنی روز بعد از وصول خبر ورود محمدعلی میرزا جمیع پارتیها و احزاب سیاسی مجتمع شده و يك کابینه متفق علیهی مشتمل بر اشخاص ذیل بمجلس معرفی شده و تصویب گردید :

سمپهدار، رئیس الوزراء (بدون دفتر و قلمدان وزارت) صمصام السلطنه (بزرگ بختیارها) وزیر جنگ ، وثوق الدوله وزیر داخله ، قوام السلطنه وزیر عدلیه مشیر الدوله ، وزیر پست و تلگراف . حکیم الملک ، وزیر علوم و معارف معاون الدوله وزیر مالیه ، محتشم السلطنه وزیر خارجه .

مجلس از همان شب قانون نظامی سختی تصویب و مجری داشت که از حالت محاصره خبر میداد و اجراء آن قانون را بعده و اختیار هیئت وزراء و وزیر جنگ موکول نمود . با وجود آن اظهار جرأت آمیز و دلیرانه نمایندگان، اضطرار و وحشت فوق العاده ای در تمام نقاط طهران مشاهده میشد ، ملتیان خائف بودند که مبدا روسها باز میخواهند شاه مخلوع را معاونت داده و دوباره او را بروی کار آورده و شهر را بدست طوائف ترکمان که همراه او میباشد بیادغارت دهند، طرفداران شاه یعنی آن عنصرهای ارتجاعی نیز خائف بودند که مبدا ملیین از ایشان انتقام کشیده و هر وقت که موقعی بدست بیاورند آنها را حبس و زجر نمایند .

در این موقع در ایران هیچ قشون و افواجی موجود نبود مگر در دفتر وزارت جنگ ژاندارمه و پولیس پایتخت هم بیشتر از ۱۸۰۰ نفر نبوده و آنها هم کامل السلاح نبودند ،

فی الحقیقه تمام آن پولیس و ژاندارمه برای نگاهداشتن نظم داخله **طهران** لازم بود . اخبار متواتر میرسید که **ترکمانها** دسته دسته در حدود شمال شرقی ایران در تحت بیرق شاه مخلوع جمع میشوند، و عموماً خوف آن میرفت که در ظرف چند هفته به دروازه شهر تهران برسند .

سالارالدوله برادر شاه هم از حدود **همدان** شروع به پیش آمدن گذارده بود و همچو شهرت داشت که چندین هزار نفر عشایر اکراد را در خود جمع نموده است . کابینه جدید ایران هم در مقابل آن خطرهای دوپهل و متزلزل بود .

دولت ایران تا آنوقت با آن فشارهای متراکمه متوالیه تا يك درجه با استقامت و استقلال کار میکرد، ولی ماشین و دستگاه کارخانه های دولتی شروع بکندشدن گذارده و در ظرف چند روز حکومتی باقی نماند، بجز عده قلیلی از مردم که پیش آمده و خود را بجهت محافظت و نگاهداری مشروطه و اقدامات لازمه فوری برای دفع بلوائیانی که دولت را تهدید کرده ظاهر میداشتند .

رئیس همه آنها **یفرم خان** رئیس پلیس و ژاندارمه **طهران** بود **یفرم خان** ارمنی و از اهل آن قسمت از **ارمنستان** که در تحت تصرف **عثمانی** است بوده و چندسال قبل از آن **برشت** آمده و در آنجا رشته تجارت مختصری داشت ، از سابقه حالات او بسیار کم مطلع میباشم ولی اعتقاد عموم این بود که آن کسی که با اسم **یفرم خان** موسوم است بمنزله سر و گردن مهم عساکر ملی که از سمت رشت روانه شدند بوده و سپهبدار اعظم برای آنها فقط صورت مترسکی بود .

بعد از آنکه در سنه ۱۹۰۹ (۱۳۲۷ هجری قمری) **طهران** را بقبضه تصرف خود در آورده و دولت مشروطه را معاودت دادند، **یفرم** بریاست اداره نظمیه و پلیس پایتخت مأمور شد ، مسئولیت و عظمت این منصب در ایران خیلی بیشتر از آن اهمیتی است که مابین ملل متمدنه معمول میباشد .

یفرم خان در خلال مدت خدمتش یکدسته فوج مسلح منظمی که در هیچ زمان دولت مشروطه مثل آنرا دارا نبود تشکیل داده و نگاه داشت و بمعاونت فوج مزبور توانست نظم عمومی را در شهر برقرار بدارد و این قابلیت را هم داشت که مردم را بطرف خود جذب و جلب نموده رضایت و وفاداری آنها را باقی و پایدار بدارد ، با وجود تعلیم و تحصیل محدودش ، بسیار صاحب تدبیر و بدون شبهه باعلی درجه داری جربزه و لیاقت نظامی و بی اندازه متهور و بی باک بود .

در این بحرانیکه ایرانیان بآن دوچار شده بودند **یفرم** خیلی زود ترقی کرده و از طراز اول بشمار میرفت ، اگر چه در نظر مسلمانان مسیحی و کافر بود ولی با این نقص بزرگ و حسادتهایکه اکثر مردم نسبت باو داشتند ، اقتدار و نفوذ بزرگی برای خود جلب کرده و این هم مسلم بود که علاوه بر محافظت شهر ، دولت مشروطه را نیز از خطرات قشون شاه مخلوع نجات و خلاصی داد .

اثر و نتیجه آن اعلان قانون نظامی این شد که ۲۲ رجب ۱۳۲۹ هجری قمری

صمصام السلطنه بمناسبت اینکه وزیر جنک بود حاکم (فرماندار) نظامی طهران گردید و باین وسیله حیات و ممات تمام هموطنان را بقبضه اختیار خود درآورد .

بیستم ژوئیه (۲۲ رجب ۱۳۲۹) نایب السلطنه مرا (مستر شوستر) طلبیده و تا دیرزمانی در آن باب مذاکره و صحبت میکردیم . من رأی دادم که باید فوراً قشونی از تهران بمقابل شاه مخلوع فرستاده شود تا اشخاصیکه در طهران و سایر نقاط مایل باین ترتیبات جدید نبوده و مطمئن میباشند که هیچ دفاعی از طرف دولت نخواهد شد سر جای خود نشسته و در ایشان تأثیر کند، **نایب السلطنه** این رأی مرا پسندیده و امر نمود که بین **صمصام السلطنه** و **ینفرم** و من در این باب شور شود . این نکته را هم **بنایب السلطنه** خاطر نشان کردم که مجلس را وادار نماید که قانونی در خصوص اعدام یا دستگیر نمودن شاه مطرود و برادرانش که برای مخالفت با دولت مسلح شده اند نافذ و مجرا داشته و برای هر کس که آنها را معدوم و یا زنده دستگیر کند جایزه و انعام بزرگی معین نماید، **والاحضرت** این خیال را هم خیلی پسندیده و عده نمود که بکابینه و مجلس سفارش اکیدی نماید که آنها را مجرا و معمول بدارند . **نایب السلطنه** این مطلب را نیز بیان نمود که عده ای از ارتجاعیون بسیار بدنام را در همین دو روزه **ینفرم** گرفتار خواهد نمود ، من رأی دادم که این کار باید فوراً صورت بگیرد چرا که هر روز شك و خوف و پریشانی خاطر عموم زیادتیر میشود .

همان شب تلگرافی از **محمد علی** برای **سپهدار** رسید و باو حکم نموده بود که حکومت طهران را بقبضه تصرف گرفته و تنظیم امور آنجا را تا ورود وی برقرار دارد **سپهدار** بین مردم انتشار داد که به شاه مخلوع تلگراف ذیل را جواباً مخابره نموده است .

(**ملت هیچگاه زیر بار حکمرانی شما نخواهد رفت**) ولی این مسئله بسیار محل تردید بود که آیا **سپهدار** همچو تلگرافی کرده است یا نه ؟ در آن موقع آشکار شد که بعضی از اعضاء کابینه با مشمولیت **سپهدار** و **محتشم السلطنه** و **معاون الدوله** هم خود را برای مدافعه شاه مصروف ننموده بودند ، **سپهدار** ساکنانه در عمارت بیلاقی خود در **شمیران** که خارج از شهر بود مقیم شده و روز بروز اجراء احکام **ینفرم** را راجع به دستگیری مستبدین بتأخیر می انداخت . اهل طهران فوراً از مخالفت **سپهدار** ظنین شده و کابینه ای هم حقیقتاً باقی نمانده بود . در آنوقت در طهران بکدسته **بختیاری** بودند که عده شان تقریباً به ۶۰۰ نفر بالغ میشد و خوانین **بختیاری** آنها را بطور گارد اعزازی برای خود نگاهداشته ولی حقیقتاً از دولت موجب میگرفتند ایشان برای مهمات محتمله آینده بطور نقطه مرکزی واقع شده بودند .

ینفرم نقشه و تدبیر خود را برای حمله بشاه مخلوع بجهت من شرح و توضیح داد ولی گفت نمیتوانم هیچیک از وزراء را در این کار مداخله داده و محرم بدانم زیرا که به ایشان اطمینانی ندارم، اجزاء و تابعین خود را واداشته بود که فشنك و گلوله های توپ شنیدری که از طرف **بریگاد** قزاق به آنها داده شده دو مرتبه پر کنند، زیرا که جرئت نمیکرد

آنها را بهمان حال بکار برد و گفت که سپهدار سزاوار دار زدن یا گلوله ریز نمودن است .

یفرم از مجلسیان بسیار غضبناك بود بواسطه اینکه مجلس مختصر وظیفه ماژور هاز آلمانی را که صاحب منصب ماهر توپ (مگزیم) بود قبول و منظور ننموده و مشارالیه در سال قبل، در موقعیکه تحت فرمان یفرم در جنگ بوده زخم برداشته بود، وجود و خدمات مسیوهاز در آن مهمی که بطرف استر آباد در پیش بود بسیار لازم ولی از آن سلوکی که در باره مشارالیه شده، خوشدل نبود . مشارالیه چون فقط مستخدمی دولت ایران را بسمت معلمی توپخانه داشت، شرکتش در جنگ حقیقتاً موکول بقبول و رأی خودش بود پس از چندی که توانستم وظیفه او را برقرار نمایم متقبل شد که همراه یفرم برود .

در بیست و هشتم رجب سال ۱۳۲۹ قمری و کلاهی مجلس با اکثریت رأی به اخراج و تبعید سپهدار و محتشم السلطنه داده و فوراً هیئتی را نزد نایب السلطنه فرستادند که از او استعفای آن دو وزیر را خواهش کند و قبول شد ، آن اقدام قدری هوای کدر اغتشاشات را صاف نمود . از جمله اقداماتی که شد این بود که کابینه جدیدی تشکیل بدهند که حقیقتاً برای استقلال دولت مشروطه کار بکند .

در ۲۹ رجب ۱۳۲۹ هجری قمری کابینه جدیدی بشرح زیر تشکیل یافت:

صمصام السلطنه رئیس الوزراء و وزیر جنگ ، و ثوق الدوله وزیر خارجه حکیم الملک وزیر مالیه ، مشیر الدوله وزیر عدلیه ، علاء السلطنه وزیر علوم و معارف قوام السلطنه وزیر داخله . دبیر الملک وزیر پست و تلگراف .

روز بعد خبر رسید که پیش قراول افواج و اتباع محمد علی میرزا بچند میلی شهر شاهرود که در شمال شرقی پایتخت است رسیده اند . پیشکار مالیه آنجا تلگراف کرد که از طرف شاهزاده شعاع السلطنه حکمی باو رسیده که بدون تأمل و تأخیر تمام مالیاتی را که وصول و جمع نموده است بحاکمی که از طرف شاه مخلوع معین شده تسلیم نماید و تهدید نموده که چنانچه تمرد از آن حکم نماید کشته خواهد شد ، آن مشروطه خواه وفادار خودش تلگراف مزبور را نموده و خواهش کرده بود که جوابش را مخا بره نکنند زیرا که وصول جواب آن تلگراف سبب قتلش میگردد .

روز بعد تلگراف نمود که چهارصد نفر ترکمان بغتاً وارد شهر شده و تمام دفاتر دولتی و خانه های مردم را غارت نمودند ، خود او با خانواده و متعلقینش فرار کرده و در خانه دوستارمنیش پناه گزین شده است ،

در روز دوم شعبان ۱۳۲۹ هجری مجلس قانون ذیل را جاری نموده و اشاعه داد که صد هزار تومان برای اعدام یا دستگیر کردن محمد علی و بیست و پنج هزار تومان برای هر یکی از برادرانش معین کرد .

۱- این شخص سالار اشرف نکارمنی بوده که بعدها ملقب به سردار اشرف گردیده است . ضمناً بعد از شکست ترکمانها سرباز ملی معروف به منتصر الدوله از طرف ملیون بحکومت شاهرود منصوب گردید .

در روز دوازدهم شعبان ۱۳۲۹ هجری خبر رسید که ارشدالدوله دسته‌ای از افواج دولتی را در دامغان شکست داده و عده‌ای از افواج دولتی هم در آنموقع از اردوی خود فرار نموده و باتباع شاه مخلوع ملحق شدند .

زمانیکه سپه‌دار وزیر جنگ بود آن دسته از افواج را با دوتوپ بآن محل مأمور کرده بود، توپهای مزبوره هم با قورخانه و لوازم، غنیمت‌قشون شاه مخلوع شده و بدست آنها افتاد. عقیده بسیاری از مردم این بود که این واقعه ناگوار نتیجه پیش بینی و اقدامات سپه‌دار بوده است و در آن موقع خیانت و مخالفت مشارالیه با دولت مشروطه نزد عموم مسلم گردید .

در اواسط ماه شعبان عده‌ای از دسته‌های افواج ملی برای مقابله و جلوگیری از شاه مخلوع بشمال ایران (طهران) فرستاده شد . اولین غلبه و فتح نمایانی که افواج دولتی کردند در فیروزکوه که در بین سلسله کوههای شمال شرقی طهران واقع است بود در تنگه بسیار تنگی آن سردار جوان بختیاری یعنی معین‌همایون ، رشیدالسلطان را شکست داده و او را دستگیر نمود، ۶۰ نفر از اتباع رشیدالسلطان در آن جنگ مقتول گردیدند .

نقل و حرکت، و محل توقف شاه مخلوع امر مجهول غیر معینی بود افواهاً شهرت داشت ، بعد از آنکه شنید قیمت سر او صد هزار تومان معین شده مضطربانه فوراً بهمان کشتی که از زمان ورودش در کناره (دریای خزر) لنگر انداخته بود پناهنده شد . در این موقع یفرم خان دسته‌های کوچکی را از ملتیان انتخاب کرده و برای محافظت طرق تنگه‌هایی که بتهران منتهی میشد مأمور نمود ، و خیال داشت که يك عده قشونی هم از طرف پشت سر افواج محمد علی بفرستد که راه اتصال آنها را بدریا قطع نماید و خود یفرم نظر با اهمیت و حالت نازک طهران مصمم شده بود که در همانجا بماند و بمقابله قسمت عمده افواج شاه مخلوع نرود تا اینکه خود آنها بفاصله نزدیکی پیاپیخت برسند (در این موقع ترکمانانی که در تحت نظر ارشدالدوله بودند از دامغان بسمنان آمده

و شروع بقتل و غارت نمودند، مخصوصاً در سمنان منزل آقا میرزا ابوطالب (محبوب‌علی) حسنی شریعت پناهی را که سردسته مشروطه خواهان سمنان بود غارت کردند)

در روز سوم رمضان سال ۱۳۲۹ قمری ، ترکمانان هنگامی که بسوی طهران پیش می‌آمدند در نزدیکی قصبه ایوان کیف با دسته مختصری از افواج غیر منظم دولتی مصادف شده و آنها را شکست دادند، قصبه مزبور ۵۶ میل از پایتخت فاصله دارد فوراً کمک مختصر دیگر در تحت ریاست امیر مجاهد برادر کوچک صمصام السلطنه فرستاده شد.

روز دهم رمضان خبر رسید که ارشدالدوله نزدیک قریه امامزاده جعفر که بفاصله ۴۰ میل طرف جنوب شرقی طهران واقع است رسیده فوراً یفرم ۳۵۰ سوار انتخاب نموده باتفاق ماژور هاز، مشاق آلمانی توپخانه، با يك عراده توپ ماگزوم و سه عراده توپ شنیدر سریع الاطلاق از طهران حرکت کرد ، شهرت نمود سواران بختیاری که در تحت فرمان امیر مجاهد بوده شکست خورده‌اند .

روز سه شنبه یازدهم رمضان ۱۳۲۹ هجری ساعت ۱۱ صبح افواج ملی در تحت حکم یفرم باتباع شاه مخلوع که در زیر فرمان ارشد الدوله بودند حمله کردند. اتباع ارشد الدوله مشتمل بر دو هزار نفر ترکمان و عده‌ای از اهالی ایران که هزار و چهارصد نفر آنها سواره و افواج دولتی مشتمل بر ۵۰۰ نفر سوار بختیاری و ۱۸۰ نفر از داوطلبان ارمنی و عده‌ای قلیل ژاندارم بانضمام سه عراده توپ شنیدر و یکدستگاه توپ ماگزیوم، سوارهای بختیاری در زیر فرمان صریح سردار بهادر و سردار محتشم بودند و سایر افواج دولتی در تحت فرمان امیر مجاهد و در دو میلی، امامزاده جعفر با ارشد الدوله مقابل شدند آنها مرکب از ۴۰۰ نفر بختیاری و عده قلیلی ژاندارم بودند ساعت ۱۱ صبح ارشد الدوله از تپه‌ای که بقدر نیم میل مربع فضای آن بود بالا رفته و آنجا را سنگر قرار داد و با چهار توپ خود از خصم مدافعه مینمود ۳۰۰ نفر ترکمانها را بیکی از دهات ورامین فرستاد که اهالی را مضطرب نمایند. وقتیکه افواج دولتی در تحت حکم یفرم آن روز صبح بحوالی محل مزبور رسیدند، صدای شلیک توپ و تفنگ شنیده میشد که بین افواج امیر مجاهد و ترکمانها رد و بدل میگردد،

یفرم، ماژورهای و سردار بهادر و سوارهای ابواب جمعی مشارالیه را با توپ ماگزیوم بمحل مرتفعی بسمت یمین افواج ارشد الدوله فرستاد. ایشان از راه مخفی و پناهگاهی که بنظر نمی آمدند به آن محل مرتفع رفته و فوراً با توپ ماگزیوم شروع به آتش فشانی به ترکمانان نمودند، مطابق تقریر خود ارشد الدوله در موقع استنطاق (بعد از آنکه دستگیر شد) غرض توپ ماگزیوم، ترکمانها را مرعوب ساخته و زهره خود را باختند. سرکردگان آنها هر قدر سعی کردند که آنان را منظم نگاهداشته و از فرارشان مانع شوند نتوانستند. وقتیکه سواره بختیاری در تحت سرکردگی سردار بهادر برایشان حمله نموده و آنها را درهم شکستند ترکمانان با کمال خوف و دهشت فرار را برقرار اختیار نموده و پای ارشد الدوله زخم برداشته و نتوانست فرار نماید. دسته‌ای از بختیارها مشارالیه را دستگیر نمودند. از ترکمانان بین ۶۰ و ۷۰ نفر مقتول و ۳۰۰ یا ۴۰۰ نفر مجروح و دستگیر شدند. باقی آنها از طرف جنوب بسرعت هرچه تمامتر فوراً داخل جاده مشهد شده که از آن راه بحدود و سامان خود که در سرحد شمال شرقی ایران واقع است مراجعت نمایند، جنگ مزبور ساعت یک بعد از ظهر روز سه شنبه ختم شد بختیارها تعاقب از خصم ننموده زیرا که اسبهای آنها بواسطه مسافرت طولانی شب گذشته و صبح آن روز خسته بودند. در نیمه شب بعد ارشد الدوله را به اردوگاه، در پرده و چادر خود یفرم بردند، سرداران ملی با کمال حسن خلق و خوش سلوکی با او رفتار کرده و زخم مشارالیه را شسته و مرهم نهاده، خوراک و آشامیدنی و سیگارت نیز برای او حاضر کردند. ۲

در روز بعد ارشد الدوله تیرباران شد و نعش وی را به طهران آورده و در میدان

- ۱- در جنگ فوق‌الذکر مرحوم حاجی طاهر خاز سمنانی که از مشروطه خواهان پرشور بوده شرکت داشته و رشادت فوق‌العاده‌ای از خود نشان داده است.
- ۲- اختناق ایران تألیف مستر شوستر آمریکائی صفحه ۱۱۵.

توپخانه بمردم نشان دادند تا مردم مطمئن شوند که ترکمانها شکست خورده و ارشادالدوله نیز کشته شده است .

بمباران شهر مشهد توسط روسها

بعد از فتح تهران و پیروزی ملیون برای اصلاح امور مالی ، دولت ، هیئتی از کارشناسان آمریکائی بریاست مستقر شوستر که قبلاً از وی نام برده شد استخدام کرد ، و از کشور سوئد نیز چندین صاحب منصب برای ایجاد نیروی تأمینیه بنام ژاندارمری بایران جلب نمود ، ولی همینکه شروع بکار کرد ، دولت روس مخالفت شدید نشان داد ، تا آنجا که بوسیله اتمام حجت اخراج متخصصین آمریکائی را خواستار شد ، و ایران را تا قزوین اشغال و شهر مشهد و مزار امام رضا (ع) را بمباران کرد ، دولت مجلس را که مخالف با قبول اتمام حجت بود ، بناچار تعطیل کرد و آمریکائیها را بکشور خود روانه ساخت .

در سال ۱۳۳۲ هجری جنگ جهانی اول در گرفت و با وجود اینکه ایران بیطرفی خود را اعلام کرد ، دولتهای روس و انگلیس که با هم متحد بودند ، و دولت عثمانی که با آلمان اتحاد داشت کشور ایران را میدان جنگ و قتال کردند ، ولطمت جانگدازی بر ما وارد ساختند .

در سال ۱۳۳۵ هجری شورش روسیه بوقوع پیوست ، و سپاهیان روس خاک ایران را ترك گفتند ، جنگ جهانی اول در سال ۱۳۳۷ هجری قمری پایان یافت که مقارن با سال ۱۲۹۷ شمسی بود . از این تاریخ بموجب تصمیم دولت ، تقویم خورشیدی در امور رسمی بکار رفت ، لذا در این کتاب وقایعی تاریخی که از این ببعد روی داده بسال شمسی ذکر خواهد شد .

حکمرانان قومس در دوره قاجاریه

حکمرانان معروف قومس در دوره قاجاریه بشرح زیرند :

- ۱ - ذوالفقار خان سمنانی که در زمان فتحعلی شاه حکومت داشته است .
- ۲ - حاجی بهمن میرزای بهاء الدوله فرزند فتحعلی شاه که در زمان فتحعلی شاه و محمد شاه حکومت نموده است .
- ۳ - انوشیروان میرزا که ساختمان زیبای ارک سمنان در زمان سلطنت ناصرالدین شاه و حکومت وی با تمام رسیده است .
- ۴ - از همه مشهورتر شاهزاده امیراعظم معروف است که خاندان عضدی شاهروداد از اعقاب وی هستند ، باغ امیر سمنان و امیریه شاهرود متعلق باو بوده و بهمین مناسبت با اسم وی نامیده شده است .
- بعد از ترك این حاکم در حدود سیصد پارچه آبادی و مزرعه در اطراف شاهروداد وی بجامانده است .
- ۵ - مرحوم یدالله عضدی فرزند شاهزاده امیراعظم که بعدها عنوان وزرات و سفیر کبیری ایران بوی محول شده است

گودنای اسفند ۱۲۹۹

در خرداد سال ۱۲۹۹ شمسی دسته‌ای از قوای روسیه انقلابی گیلان را تصرف کرد ، و آهنگ تهران داشت ، نیروی دولتی بواسطه ضعف و اهمال حکومت مرکزی نتوانست مهاجمین را دفع کند ، سر تیمپ رضاخان که شرح احوال وی در فصل آینده خواهد آمد فرماندهی قسمتی از نیروی ایران را داشت ، از عدم توجه دولت بحراست مملکت برآشت و از قزوین با عده‌ای که در اختیار داشت روز سوم اسفند سال ۱۲۹۹ شمسی بتهران وارد شد و احمد شاه را مجبور به تشکیل دولت جدیدی بریاست سید ضیاء الدین طباطبائی کرد و خود بدو فرماندهی قوا سپس وزارت جنگ را با لقب سردار سپه عهده‌دار گشت .

نخستین اقدام سردار سپه این بود که صاحب‌نصبان قزاق را که روسی بودند مرخص کرد و تشکیلات مختلف ژاندارم و قزاق و سرباز را یکی کرد ، و با سپاهی که ایجاد نمود متجاسرین را از گیلان بیرون راند ، و با دولت شوروی معاهده‌ای امضاء کرد ، و روابط بین ایران و روسیه را براساس جدید گذارد ، بموجب این معاهده دولت شوروی از مطالبات روسیه و امتیازاتی که بدولت سابق روس (تزار) داده شده بود صرف‌نظر نمود در سال ۱۳۰۲ شمسی ، سردار سپه ریاست دولت را بعهدہ گرفت و با مغلوب کردن راهزنان و عشایر ، امنیت را برقرار نمود و زمینه را برای اصلاحات عمومی مهیا ساخت



فصل نوزدهم

عصر نوین پهلوی

رضاشاه کبیر

هرج و مرج و از هم گسیختگی اوضاع اداری و سیاسی و مالی ایران بعد از جنگ اول بین الملل و استقرار رژیم کمونیستی در روسیه شوروی ، و احتمال سرایت بممالک مجاور آن کشور و نارضایتی عمومی ملت ایران از نا امنی و اختلال امور کشور ، و از هم پاشیدگی نیروهای انتظامی و ظهور قیامهای مختلف در گیلان و خراسان و فارس و سرکشی یاغیان متعدد از قبیل اسماعیل آقا سمیتقو در آذربایجان و شیخ خزعل در خوزستان و امثال آنان و بسته شدن راههای تجارتی بوسیله قطاع الطریقی چون نایب حسین و ماشاءالله خان کاشی^۱ ، و مانند آنان و یأس و نومیدی محافل ملی و طنپرست از احمدشاه قاجار که مرتب کسالت را بهانه کرده باروپا میرفت . زمینه کودتای سوم اسفند سال ۱۲۹۹ شمسی (مطابق با جمادی الثانی ۱۳۳۹ هجری قمری) را فراهم ساخت و همانطوریکه در فصل گذشته بیان گردید مجری کودتا رضاخان میرپنج فرزند عباسعلی خان معروف به داداش بیک فرمانده هنگ قزاق مأمور جنگ با بالشویکهای گیلان ، طهران را فتح کرد و کابینه مستقلى بریاست سید ضیاء الدین طباطبائی مدیر سابق روزنامه رعد تشکیل و چندروز بعد رضاخان میرپنج بوزارت جنگ منصوب و سید ضیاء الدین از ایران تبعید گردید و سپس در کابینه های قوام السلطنه و غیر او زمام وزارت جنگ و فرماندهی قوای انتظامی ایران همچنان در دست رضاخان باقی ماند و وزیر جنگ فعال و با اراده ایران که خود بعداً بریاست وزرائی منصوب و بلقب سردار سپه ملقب گردید ، قوای انتظامی از هم پاشیده را متشکل ساخت و به قلع و قمع یاغیان و سرکشان پرداخت .

۱ - در اثر تعدی نایب حسین کاشی مورد بحث عده زیادی از مردم انارك یزد جـلای وطن نموده و با خانواده های خود به شهرهای سمنان و دامغان و شاهرود آمدند که تا کنون نیز بخصوص در شاهرود و سمنان سکونت دارند، و در حقیقت بمرور جزء اهالی شهرهای فوق الذکر شده اند.

در همان حال زمزمه مخالفت با احمدشاه و انتقاد از رویه او در مجلس و محافل سیاسی و مطبوعاتی با شدت آغاز و بر اثر خدمات برجسته نظامی سردار سپه و قدرت و نفوذ و حسن سیاست و تدبیر او مجال خودنمایی از عوامل مخالف وضع جدید و طرفداران سلطنت قاجاریه سلب و زمینه برای انقراض سلطنت قاجاریه فراهم شد. مجلس شورای ملی در آبان ماه ۱۳۰۴ شمسی انقراض سلطنت قاجار را اعلام و حکومت موقت را به سردار سپه رضاخان پهلوی واگذار نمود و طبق تصمیم مجلس شورای ملی در آذرماه همان سال مجلس مؤسسان تشکیل گردید و آن مجلس سلطنت را به رضاشاه پهلوی تفویض نمود، و موادی از قانون اساسی را که طبق آن سلطنت مختص بخاندان قاجار بود لغو و در مواد جدید سلطنت را مخصوص خاندان پهلوی گردانید.

رضاشاه کبیر در روز چهارم اردیبهشت ماه سال ۱۳۰۵ شمسی تاجگذاری کرد این پادشاه سر دودمان سلسله‌ی پهلوی و یکی از بزرگترین پادشاهان تاریخ ایران می‌باشد وی در روز چهارشنبه ۲۴ اسفند ماه سال ۱۲۵۵ خورشیدی در قریه‌الشت سوادکوه مازندران متولد شده است.

مهمترین اصلاحاتی که در عصر نوین پهلوی صورت گرفت عبارت بود از ایجاد ارتش منظم از تمام افراد ملت بوسیله نظام وظیفه عمومی، الغاء حق قضاوت کنسولها (کاپیتولاسیون)، تجدید سازمان دادگستری و تدوین مجموعه قوانین مدنی و جزائی، رفع حجاب از بانوان، ساختن راه آهن سرتاسری و راههای شوسه در تمام کشور، تأسیس کارخانه‌های نخ‌ریسی و پارچه بافی و حریر و قند سازی و سیمان و غیره، تأسیس بانک ملی با حق انتشار اسکناس و بانک کشاورزی و رهنی و سبه، وضع تعرفه گمرکی طبق منافع ملت، ایجاد شرکتها برای امور عام المنفعه، آباد کردن شهرها و ساختن بناهای عمومی، بسط و توسعه فرهنگ و ایجاد دانشگاه و اصلاحات اجتماعی مفید دیگر، همچنین کشور ایران از نظر جغرافیائی به ده استان تقسیم شد و شهرستانهای سمنان، دامغان، شاهرود جزو استان دوم (مازندران) محسوب گردید، ولی از نظر انتخاب نماینده جهت مجلس شورای ملی طبق قانونی که قبلاً به تصویب رسیده بود برای سمنان و دامغان و جندق يك وکیل و برای شاهرود و توابع آن نیز يك وکیل در نظر گرفته شد، از وقایعی که در دوره سلطنت رضا شاه کبیر در سمنان اتفاق افتاده قتل فیروز میرزا فیروز (نصرت الدوله) فرزند شاهزاده عبدالحسین میرزا فرمانفرما و وزیر دادگستری و امور خارجه کابینه وثوق الدوله و همچنین وزیر دارائی کابینه های بعد از کودتای ۱۲۹۹ شمسی است که از تهران به سمنان تبعید شده و در تاریخ ۲۱ دی ماه ۱۳۱۶ شمسی در آنجا مسموم گردید.

جنگ دوم جهانی

در نهم شهریور سال ۱۳۱۸ شمسی جنگ جهانی دوم آغاز شد . روسیه ابتداء جزو متخاصمین نبود . دولت ایران بیطرفی خود را اعلام کرد . در سال ۱۳۲۰ شمسی دولت آلمان بروسیه حمله کرد و باین ترتیب روسیه با انگلستان متحد شد . برای حمل خواربار و مهمات از راه ایران بروسیه ، دولتین روس و انگلیس در سوم شهریور سال ۱۳۲۰ بیطرفی مارا نقض و مملکت مارا بقوه قهریه اشغال کردند .

نخست وزیر وقت (منصورالملک) استعفاء کرد (آقای جواد عامری سمنانی در کابینه فوق کفالت وزارت امور خارجه را بعهده داشت) و محمد علی فروغی (ذکاءالملک) بریاست دولت ایران منصوب گردید ، در این کابینه نیز آقای جواد عامری عهده دار پست وزارت کشور شد .

اینک خاطرات بسیار جالب و مستند آقای جواد عامری سمنانی کفیل وزارت امور خارجه شهریور ۱۳۲۰ ایران را که در حقیقت کارگردان سیاسی آن زمان بوده اند و در دو جلسه و هر جلسه در حدود ۳ الی ۴ ساعت بطور دقیق و مفصل برای نگارنده (رفیع) تعریف نموده اند بطور اختصار بیان می نماید :

در شب سوم شهریور سال ۱۳۲۰ شمسی ساعت چهار بود از نیمه شب تلفن منزل من زنگ زد ، وقتی که گوشی را برداشتم دیدم آقای علی منصور (منصورالملک) نخست وزیر وقت است ، وی با عجله و ناراحتی گفت : کار بسیار مهمی اتفاق افتاده است . لباس خود را پوشیده و آماده باش تا با هم بمنور اعلیحضرت رضاشاه شرفیاب شده و گزارش آنرا تقدیم نمایم .

در ساعت $\frac{1}{4}$ بعد از نیمه شب آقای منصور که منزل وی در شهر بود بمنزل من که در آن وقت طبق دستور اعلیحضرت جهت تماس دائم با ایشان در شمیران ، باغ دولتشاهی سکونت داشتم آمد ، و جریانرا اینطور تعریف کرد که نیمساعت قبل سفیران دولت روس و انگلیس بمنزل من مراجعه و مرا از خواب بیدار کرده و طی یادداشتی اطلاع داده اند که طبق ابلاغ دولتهای متبوع آنان قوای روس و انگلیس وارد خاک ایران شده و مشغول پیشروی بپایتخت میباشند .

آقای منصورالملک میگفت من علت این کار را از ایشان پرسیدم . نامبردگان اظهار داشتند علت آنرا نمی دانیم فقط ما مأموریت داریم که مراتب را به اطلاع شما برسانیم . منصورالملک و من عازم کاخ سعدآباد شدیم و یک ربع بعد (ساعت $\frac{3}{4}$) به آنجا رسیدیم .

اعلیحضرت در آنساعت بیدار بودند . خبر دادیم و درخواست شرفیابی کردیم . اعلیحضرت سؤال کردند چه خبر است که در اینموقع شب آمده اید ، جریان واقعه بعرض رسید ، ایشان به منصور گفتند آخر علت این کار را پرسیدید ؟ آقای منصور جوابی را که سفرای مذکور داده بودند باستحضار رساند ، اعلیحضرت فرمودند دوستی بی سبب میشود



آقای جواد عامری کفیل وزارت امور خارجه شهر یور
سال ۱۳۲۰ ایران

ولی دشمنی بی جهت نمی شود! ما که بیطرفی خودمان را قبلاً اعلام کرده بودیم و دیگر
موجبی برای اشغال و تصرف ایران در بین نبود که آنان مبادرت به چنین کاری نموده اند.
اعلیحضرت در این موقع به من (**جواد عامری**) فرمودند شما بروید سفیران
دولتهای روس و انگلیس را بدربار بیاورید تا با آنان در این مورد صحبت نمائیم و
ببینیم نظر ایشان از انجام این کار چیست، من بمنزل خود (**باغ دولتشاهی**) مراجعت
نمودم، به **سفیر روس** تلفن کردم، گفتند چون **سفیر دیشب** نخواییده، اکنون خواب است
به **سفیر انگلیس** تلفن کردم همان جواب را شنیدم. عاقبت بعد از چندین مرتبه تلفن در
ساعت ۹-۱/۲ توانستم با **سفیر شوروی** و **سفیر انگلیس** تماس حاصل نمایم و بالاخره قرار شد
ساعت ۱۰ صبح همان روز باتفاق، بحضور **اعلیحضرت** شرفیاب شویم. طبق قرار مذکور
در ساعت ۱۰ صبح من و آقای **اسمیرنوف** **سفیر دولت شوروی** و آقای **بولارد** **سفیر دولت انگلیس**
بحضور **اعلیحضرت** شرفیاب شدیم.

من روی صندلی وسط و سفیران روس و انگلیس در طرفین من نشستند.
اعلیحضرت در حالیکه بمیز تکیه داده بودند بمن گفتند از آقایان سؤال نمائید
علت تصرف و اشغال خاک ایران از طرف قوای دولتهای متبوع آنان با توجه باینکه ما
قبلاً بیطرفی خود را اعلام کرده بودیم چیست؟ سفیران مذکور جواب دادند علت آن را
نمیدانیم فقط بما مأموریت داده بودند که مراتب را با اطلاع دولت ایران برسانیم و ما هم
مأموریت خودمان را دیشب انجام دادیم.

مکالمات زیادی بعمل آمد و من بزبان فرانسه با **سفیر انگلیس** صحبت میکردم . عاقبت بعد از مذاکرات و تبادل نظری که بین سفرای مذکور بعمل آمد ، اظهار داشتند بنظر میرسد که علت تصرف و اشغال خاک ایران مربوط به اقامت اتباع دولت **آلمان** در ایران میباشد .

اعلیحضرت رضاشاه فرمودند اگر موضوع آلمانها است ما حاضریم همه آنها را از ایران اخراج نماییم ، ولی باید بدانیم شما چه عملی در این مورد انجام خواهید داد ، **سفیر دولت انگلیس** گفت اقساط نفت شما را پرداخت خواهیم نمود ، توضیح اینکه قبلاً دولت انگلیس سرچاههای نفت ایران را بسته بود و بهمین علت درآمد ایران از شانزده درصد سهمیه استفاده و مصرف کاسته شده بود و **اعلیحضرت رضاشاه** در این مورد بمن مأموریت داده بودند که با **سفیر انگلیس** در این مورد صحبت نمایم ، **سفیر انگلیس** نیز اظهار میداشت بعلمت جنگ امکان استفاده از چاههای نفت ایران در حال حاضر نیست . **اعلیحضرت همایونی** به بنده فرمودند بایشان بگوئید بما چه مربوط است ، جنگ را که مایشروع نکرده ایم تا ضرر آن متوجه ما گردد .

بهر حال با مذاکرات زیاد قرار بر این شد که دولت انگلیس سالیانه چهار میلیون **لیره** بایران بدهد .

اعلیحضرت از جواب **سفیر دولت انگلیس** خوششان نیامد ، عاقبت قرار شد سفرای روس و انگلیس جریان مذاکرات آنروز را بدولتهای متبوع خود تلگراف و نتیجه آنها هرچه زودتر اعلام نمایند .

وقتیکه باتفاق سفرای خواستم از تالار کاخ بیرون بیایم **اعلیحضرت** بمن فرمودند شما باشید ، بعداً **اعلیحضرت** بمن تأکید کردند شما مأموریت دارید که دائماً با سفرای روس و انگلیس در تماس بوده و نتیجه واصله را هرچه زودتر باطالع برسانید .

بعد از رفتن سفرای شاه دستور داد **نخست وزیر** را احضار کنند . **وزیر جنگ** ، **رئیس ستاد** و چندتن از مأمورین عالی رتبه نظامی نیز بدربار احضار شدند . نیم ساعت بعد جلسه ای با حضور این عده در حضور شاه تشکیل شد تا ببینند چگونه باید این خبر هول انگیز را باطالع مردم برسانند .

بعد از مذاکرات زیاد منصور پیشنهاد کرد که بهتر است مجلس جلسه فوق العاده تشکیل دهد تا وی در ضمن گزارشی جریان را به مردم خبر دهد . شاه این پیشنهاد را پذیرفت و دستور داد که برای بعد از ظهر همان روز از نمایندگان دعوت شود تا بمجلس بیایند .

در حدود ساعت دوازده و هفت دقیقه تلفنی به **حاج محتشم السلطنه** **اسفندیاری** رئیس مجلس اطلاع داده شد ، چون آقای **نخست وزیر** تصمیم دارند گزارشی از اوضاع عمومی مملکت بمجلس بدهند ، لذا برای بعد از ظهر امروز از نمایندگان مجلس دعوت کنید تا در يك جلسه فوق العاده شرکت جویند .

در ساعت دو و چهل دقیقه بعد از ظهر جلسه علنی مجلس شورای ملی به ریاست **حاج محتشم السلطنه** تشکیل شد .

نخست وزیر و من (عامری) و سهیلی و آهی و چند تن دیگر از وزراء کابینه بمجلس رفتیم .

نخست وزیر با رنگ پریده و قیافه تأثر انگیز از جا برخاست و پشت تریبون رفت و با صدائی لرزان و مرتعش چنین گفت :

مطالبی که حالا با اطلاع آقایان میرسانم فقط برای گزارش جریانات اخیر ، و وقایعی است که روی داده است ، از آقایان خواهش میکنم ، هر گونه اظهاری که در این زمینه دارند بجلسات بعد موکول نمایند .

بطوریکه از ابتدای جنگ کنونی بنا بفرمان ملوکانه مقرر گردید ، دولت شاهنشاهی بیطرفی ایران را اعلام کرد و با تمام وسایل و قوای خود دقیقاً این سیاست را پیروی و بموقع اجرا گذاشته و با يك رویه صریح و روشن در حفظ کشور از خطر سرایت جنگ و در صیانت حقوق مشروع تمام دولی که با ایران روابط حسنه دارند بویژه دول همسایه کوشیده است ، چنانکه تا حال بهیچوجه خطری در ایران از هیچ طرف بهیچیک از آنها متوجه نگردیده است .

با اینحال دولت انگلیس و دولت شوروی متفقاً اظهاراتی مبنی بر نگرانی از وجود يك عده آلمانی در ایران نمودند و در دونوبت ۲۸ تیرماه و ۲۵ مردادماه همین سال بوسیله نمایندگان خود تذکاریه هائی تسلیم داشتند که اخراج عده ای از آلمانیهای مقیم ایران را درخواست میکردند . در پاسخ این اظهارات ، چه ضمن مذاکرات شفاهی و چه طبق تذکاریه های کتبی اطمینان های کافی درمراقبت دولت ایران نسبت به رفتار کلیه اتباع بیگانه و عدم امکان بروز خطر از عده محدود آلمانی که در ایران مشغول کار های معینی هستند داده شد ، و برای مزید اطمینان دو دولت اقدامات مقتضی برای کاستن عده زیادی از آلمانی ها بعمل آمد ، متأسفانه با تمام مجاهدت هائی که دولت ایران بمنظور حفظ امنیت و آسایش کشور و رفع نگرانی دو دولت همسایه خود نمود و درعوض حسن تفاهم و تسویه مسالمت آمیز قضیه ، نتیجه این شد که نمایندگان شوروی و انگلیس ساعت چهار صبح امروز بمنزل من آمده ، هر کدام یادداشتی مبنی بر تکرار مطالب گذشته دادند ، در این یادداشتها توسل خود را به نیروی نظامی ...

بنض گلوی منصور الملک را گرفت و نتوانست جمله خود را تمام کند . بعد بالحن غمزده ای چنین ادامه داد :

متأسفانه طبق گزارشاتی که رسیده معلوم شده نیروی نظامی آنها در همان ساعتی که نمایندگان مذکور در منزل من مشغول مذاکره بوده اند از مرزهای ایران عبور نموده شهرهای بلاد را مورد تجاوز و بمباران قرار داده اند .

منصور خلاصه ای از گزارشات نظامی را در مورد بمباران شهر های مرزی با اطلاع مجلس رساند و از مردم خواهش کرد تا روشن شدن قضیه کاری نکنند که گزك بدست خارجیها بدهند .

خبر حمله قوای روس و انگلیس بمرزهای ایران و همچنین گزارش نخست وزیر بوسیله فوق العاده هائی که توسط روزنامه های عصر چاپ و منتشر گردید با اطلاع مردم رسید ،

درست همزمان با انتشار خبر حمله، در تهران یک دسته از هواپیماهای جنگنده و شکاری متجاوزین نیز در آسمان تهران شروع به مانور هوایی کرده و بروحشت و اضطراب مردم افزودند. دوشنبه شب سوم شهریور، یکی از هراس انگیزترین شبهای زندگی مردم ایران بود! در شهرهایی که مورد حمله مستقیم واقع شده بودند، مردم در مرگ عزیزان خود زاری میکردند و بیم آنکه فردا نیز شهرشان بمباران شده بیگناهان دیگری بر تعداد کشتگان اضافه شود آنها را بوحشت انداخته بود

تهران با اینکه هنوز طعم جنگ را نچشیده بود اضطرابش کمتر از شهرهای دیگر نبود از بعد از ظهر سوم شهریور مردم بدکانهای ناوایی، قصابی و خواربارفروشی هجوم آورده آنچه که در قدرت داشتند آذوقه و خواربار تهیه کردند، بعضیها از وحشت بمبارانهای هوایی بزیر زمینها پناه برده بودند عده ای هم که اتومبیل و وسیله نقلیه داشتند بخارج شهر، بدهات و قصبات رومی آوردند

با غروب آفتاب برق شهر خاموش شد و از طرف مأمورین دولت نیز بمردم اخطار گردید که در خانه ها از روشن کردن چراغ خودداری نمایند

نیروی هوایی که از صبح سوم شهریور بحال آماده باش درآمده بود آنشب دفاع از تهران را بعهده گرفت، چند فرونده هواپیمای شکاری مرتب در فضای اطراف شهر گردش میکرد تا چنانچه جنگنده های دشمن قصد حمله و بمباران پایتخت را داشتند با آنها وارد پیکار کردند

از ساعت ۹ شب بدستور ستاد ارتش سربازان واحدهای مختلف پادگان تهران بخارج شهر منتقل شدند، فقط چند گردان ضد هوایی در داخل شهر باقی ماند تا از آسمان پایتخت دفاع کند این گردانها در نقاط حساس شهر از قبیل قورخانه عمارت فشك سازی، بانك ملی، اطراف باغشاه، ایستگاه رادیو و غیره مستقر شده بودند

دولتهای روس و انگلیس در یادداشت هایی که سحرگاه سوم شهریور تسلیم نخست وزیر ایران کردند علت حمله ناگهانی خود را بمرزهای بی دفاع ایران چنین توجیه نمودند (. . . ما نسبت بوجود عده ای از اتباع آلمانی در خاک ایران سخت بیمناک هستیم

و همین اضطراب و نگرانی ایجاب میکند که قشون خود را وارد خاک ایران نمائیم . . .)
و اما واقعا علت حقیقی حمله نیروهای متخاصم بکشور ما فقط وجود عده ای از اتباع آلمانی بود ؟ مسلماً نه !

چرچیل نخست وزیر زمان جنگ انگلستان در کتاب خاطرات خود که پس از پایان جنگ جهانی دوم آنرا منتشر ساخت علل تجاوز بخاك ایران را چنین ذکر مینماید :

(لزوم ارسال انواع و اقسام ساز و برگ و مهمات برای شوروی از یکطرف، و اشکالات روز افزون راه اقیانوس منجمد شمالی و نقشه های استراتژیکی متفقین در آینده از طرف دیگر بیش از پیش ما را بر آن میداشت که برای استفاده کامل از ایران بمنظور ارتباط با شوروی اقدام فوری معمول داریم، چاههای نفت ایران بمنزله عامل مهمی در جنگ بشمار میرفت، عده کثیری از آلمانیها در تهران استقرار یافته و جبهه آلمانی در ایران روز بروز بهتر میشد، بهم خوردن نقشه شورش در عراق و اشغال سوریه از طرف انگلیس و فرانسه

که در فاصله کمی صورت گرفت نقشه‌های هیتملر را درخاورمیانه مواجه با اشکال بسیار نمود، بنابراین ما از موقعیت استفاده کرده و بر آن شدیم که بروسها دست اتحاد دهیم و باتفاق مبادرت بشگرکشی بایران نمائیم ...)

و این همان چیزی بود که رضاشاه تا آخرین روزی که از ایران میرفت در آرزوی دانستن آن بود...

صبح روز چهارم شهریور اولین اعلامیه ستاد جنگ ارتش ایران که درعین حال آخرین اعلامیه نیز بود انتشار یافت. اعلامیه بر مبنای گزارشاتی که ظرف ۲۴ ساعت اول جنگ از گوشه و کنار مملکت رسیده بود تنظیم شده بود اعلامیه شماره یک ستاد ارتش، از نظر اهمیت تاریخی که این اعلامیه دارد برای ثبت در تاریخ درج میشود،

۱ - ساعت ۴ روز سوم شهریورماه ارتش شوروی در شمال، و ارتش انگلیس در باختر و جنوب باختری مرزهای کشور را مورد تجاوز و حمله قرار داده‌اند

۲ - شهرهای تبریز، اردبیل، رضائیه، خوی، اهر، میاندوآب، ماکو، مهاباد، بناب، رشت، حسن‌کیاده، میانه و بندرپهلوی مورد بمباران هوایی واقع و تلفات وارده نسبت بمردم غیر نظامی زیاد و نسبت بنظامیان با وجودی که سربازخانه‌ها را بمباران مینمودند نسبتاً کم بوده است، یک‌هواپیمای مهاجم در ناحیه تبریز در نتیجه تیراندازی توپخانه سرنگون شده است

۳ - نیروی موتوریزه و مکانیزه شوروی در محور جلفا، مرند، پلدشت، ماکو قره ضیاءالدین و نیروی موتوریزه و مکانیزه ارتش انگلیس در محور خازقین، نفت خانه، آبادان، شاهپور، قصر شیخ بتعرض پرداخته‌اند

۴ - واحدهای ارتش شاهنشاهی که غافلگیر شده‌اند در حدود امکان باستقبال آنها شتافتند، در نقاط مختلف با آنها تماس حاصل کرده و بدفاع پرداخته‌اند، دوارابه زره پوش دشمن در باختر مورد اصابت گلوله قرار گرفت و از کار افتاد. بطور کلی سربازان، پیشروی مهاجمین را متوقف ساخته‌اند.

۵ - در کلیه مناطق شمالی و باختری روحیه اهالی بسیار خوب و عموماً تقاضای دخول در صفوف ارتش و حرکت بجبهه‌ها برای دفاع میهن مینمایند.

همزمان با صدور این اعلامیه از طرف ستاد جنگ دستور داده شد تا کلیه پمپ‌های بنزین و مراکز فروش نفت باشغال نیروهای نظامی در آید و فروش هر گونه مواد نفتی با افراد غیر نظامی ممنوع شود، علت اتخاذ این تصمیم کمی ذخیره بنزین و مواد نفتی در تهران بود، و ستاد جنگ میخواست باین وسیله مصرف بنزین را تحت کنترل خود در آورد تا چنانچه بجنگ ادامه داده میشد وسائل موتوری ارتش از کار نیفتد، تصمیم دیگر ستاد جنگ، جمع آوری اتومبیل‌های باری غیر نظامی دولتی بود مأمورین نظامی هر کجا اتومبیل قابل استفاده‌ای میدیدند برابر امریه ستاد جنگ آنرا توقیف و بجلوی عمارات ستاد ارتش منتقل میساختند، در غروب روز چهارم شهریور سراسر خیابان سوم اسفند، فردوسی، باغ ملی و کوچه‌های فرعی آن پر از اتومبیل‌هایی بود که باین ترتیب جمع آوری شده بودند، ستاد جنگ احتمال داد که شاید لازم باشد از آنها برای حمل سرباز و نیرو و بجبهه‌های مختلف جنگ استفاده نماید.

آقای عامری اضافه کردند، همانطوریکه سابقاً گفته شد چون از طرف اعلیحضرت فقید مأموریت داشتم که دائماً با سفرای دولتهای روس و انگلیس در تماس باشم تا نتیجه واصله را که قرار بود از طرف دولتهای متبوع آنان برسد، بعرض شاه برسانم، لذا صبح روز پنجم شهریور از اسمیرنوف سفیر شوروی وقت ملاقات خواستم، قرار شد که نیم ساعت بعد بسفارت بروم و او را ببینم، وقتی اتومبیل شماره ۲ وزارتت جلوی عمارت اسمیرنوف ایستاد سفیر شخصاً تا جلوی اطاق باستقبال آمد بعد از تعارفات معمولی من شروع بصحبت کردم، ابتدا از روابط صمیمانه و تاریخی ایران و روس و رفتار صمیمانه‌ای که بعد از انقلاب اکتبر، شوروی‌ها نسبت به همسایگان خود و از جمله ایران پیش گرفته بودند حرف زدم و دست آخر گفتم

ما میخواهیم شما علت حمله ناگهانی بخاک ایران را روشن کنید زیرا وضع ما و شما چه از لحاظ تاریخی و چه از نظر جغرافیائی ایجاب میکند که باهم روابط دوستانه داشته باشیم، در حالیکه شما سربازان خود را واداشته‌اید از شمال بمرزهای بلادفای ایران حمله کنند و خانه‌های مردم را گلوله باران نمایند و امنیت شهرها را مختل سازند در تمام مدتی که من صحبت می‌کردم اسمیرنوف سراپا گوش بود و مطالب توسط مترجم سفارت روس با اطلاع ایشان میرسید

وقتیکه صحبت من تمام شد وی گفت چرا شما تا کنون شخصاً مرا ملاقات نکردید؟ تادر این خصوص تصمیمات بهتری اتخاذ کنیم، جواب دادم من زبان روسی نمیدانم و اکثراً با آقای بولارد سفیر انگلیس به زبان فرانسه صحبت می‌کنم، در حالیکه ایشان تا بحال بما جواب قانع کننده‌ای نداده‌اند. یا واقعاً جوابی نداشته‌اند که بدهند، اسمیرنوف سری تکان داد و گفت، من قسمت عمده مطالب شما را قبول میکنم ولی ما هم از دولت شما گله‌هایی داریم که بعد شروع بگله‌گذاری کرد قریب یکساعت شکوه‌های خود را از سیاست دولت ایران بیان داشت و دست آخر گفت من مراتب را مشروحاً بدولت متبوع خود گزارش میکنم و امیدوارم بتوانم راه حل مناسبی بدست بیاورم بشرط آنکه دولت ایران نیز تعهد کند که اهالی مزاحم سربازان و افراد منتسب به نیروی سرخ نشوند و از مهربانی و کمک نسبت بآلمانها خودداری کنند

روی این قول و قرار، با سفیر شوروی خدا حافظی نموده و یکسر بطرف باغ مسکونی خود (باغ دولتشاهی) در شمیران حرکت کردم

در همان لحظاتی که مشغول مذاکره با سفرای دولتهای روس و انگلیس بودم شورای ستاد جنگ در یکی از اطاقهای ستاد ارتش واقع در خیابان سوم اسفند جلسه‌ای تشکیل داده بود، شورای ستاد جنگ که در رأس آن سرلشگر احمد نخجوان کفیل وزارت جنگ قرار داشت، به بهانه اینکه چون قوای موتوریزه ایران قابل تحرك نیست تصمیم میگیرد که کلیه سربازان و درجه‌داران سپاه تهران را از خدمت مرخص و بجای آنها سرباز داوطلب استخدام کند، این تصمیم بلافاصله بمورد اجرا گذاشته شد و فرماندهان لشگرها دستور داده شد تا سربازان را از سربازخانه‌ها بیرون بریزند، در حدود ساعت ۴ بعد از ظهر بود که اولین گروه سربازان لخت و عور در خیابانهای تهران پیداشدند.

مردم از دیدن قیافه‌های تأثرانگیز سربازها که اغلب جز يك پیراهن وزیر شلواری چیزی بتن نداشتند دچار وحشت و اضطراب شده بخیال آنکه سربازخانه‌ها با شغال نیروهای مهاجم درآمده تصمیم به تخلیه شهر گرفتند، آنها که اتومبیل داشتند زودتر از همه شهر را پشت سر گذاشته بطرف قم و اصفهان فرار کردند، آنهایی که وسیله نقلیه نداشتند پای پیاده بطرف **حضرت عبدالعظیم (ری)** و دهات اطراف پایتخت راه افتادند.

نزدیکیهای غروب، تهران یکپارچه **هیجان و اضطراب و نگرانی** بود از هر طرف يك شایعه بگوش میرسید، بعضی‌ها میگفتند روسها تصمیم دارند شهر را با بمباران هوایی نابود سازند عده‌ای عقیده داشتند که **متفقین** آنقدر پایتخت را در محاصره اقتصادی قرار خواهند داد تا همه مردم از گرسنگی بمیرند، بهر حال نیمساعت پس از مرخصی سربازان بود که این خبر بشاه رسید آنهایی که در آن لحظه در حضور شاه بودند بعدها تعریف کردند این خبر را یکی از افسران گارد با اطلاع شاه رسانید شاه ابتدا نمیخواست آنرا باور کند اما بالاخره باور کرد و بالحن تأثرانگیز و در عین حال تند گفت:

کی سربازها را مرخص کرد؟ این خیانت است، خیانت بمملکت، خیانت بمردم، خیانت بمن، و بعد فریاد کشید آنها را پیش من بیاورید هر کس که این سند خیانت را امضاء کرده پیش من بیاورید.

يك ساعت طول کشید تا افسران عضو شورای جنگ را به **سعد آباد** احضار کردند، در تمام این مدت شاه در باغ قدم میزد، فریاد میکشید و بآنها که مرتکب چنین خطائی بزرگ شده بودند بد میگفت، بالاخره اعضاء شورا آمدند وقتی چشم شاه بآنها افتاد فریاد زد:

ترسوهای بزدل، يك عمر از بودجه این ملت فقیر خوردید و پیه آوردید برای اینکه امروز بهمان ملت خیانت کنید؟ از پشت خنجر بزنید؟ شرف و آبروی ارتش را بریزید؟ بخدا که مستحق اعدام هستید!

شاه آنقدر عصبانی بود که آشکارا میلرزید، ولیعهد در چند قدمی شاه ایستاده بود برای آنکه از ناراحتی پدرش بکاهد جلورفت و خواهش کرد تا بکاخ برگردد اما شاه قبول نکرد و گفت، حیف است پاگون افسری روی دوش اینها باشد **اینها هرگز لایق نیستند که سرباز باشند** و بعد جلورفت و با غیظ سردوشی همه آنها را کند. در این موقع ولیعهد باز جلو آمد و از پدرش خواست که با طاق خود برگردد، شاه در حالیکه عصایش را تکان میداد خطاب بسرنگهبان گارد گفت: همه اینها بازداشتند، بدژبانی اطلاع بده که يك کامیون بفرستند و این بزدل‌های بزدان ببرند ...

تا آمدن کامیون دژبان **افسران بدون سردوشی** در یکی از طاق‌های سعد آباد زندانی شدند.

آقای عامری به صحبت خود چنین ادامه دادند:

... وقتی زیر و روی مذاکرات خود را با سفیر روس سنجیدم و اظهارات او را بدقت بررسی نمودم بفکرم رسید که شاید مصلحت ایران در ترك سیاست بیطرفی باشد، این فکر کم کم در من قوت گرفت تا بالاخره مصمم شدم آنرا با **اعلیحضرت فقید** در میان بگذارم دو ساعت بعد از ظهر بملاقات شاه رفتم شاه با دقت گزارش گفتگوی مرا با سفیر شوروی گوش

داد و هنگامی که گفتم (عقیده دارم که **اعلیحضرت** موافقت فرمایند از سیاست بیطرفی دست بکشیم) شاه لحظه‌ای بمن نگریست و در حالیکه با تأثر سرش را تکان داد اظهار داشت: بروید، سیاست را تغییر دهید

وقتی شاه اینطور جواب داد، گفتم اما بنظر چاکر بهتر است برای این کار کابینه دیگری مأمور شود، شاه که از این پیشنهاد قدری یکه خورده بود با تعجب پرسید چرا؟ جواب دادم زیرا این کابینه قبلاً اعلام بیطرفی کرده بود و معقول نیست همین کابینه با همین فرم از قول خود عدول کند و سیاست یکطرفی اعلام نماید، شاه ساکت ماند و بعد اظهار داشت، پس من چکاره‌ام؟ جواب دادم، **اعلیحضرت** مافوق این حرفها هستند، دولتها تحت امر **اعلیحضرت** هستند و وقتی سیاست دولتی مورد نظر **اعلیحضرت** قرار نگرفت، دولت جدیدی را مأمور میفرمایند که سیاست جدیدی را اتخاذ و اعمال نماید، شاه سری تکان داد و در حالیکه بطرف ساختمان اختصاصی خود واقع در شمال **سعد آباد** میرفت گفت برو **منصور** را پیش من بیاور

من بمنزل منصور رفتم و جریان را با ایشان در میان گذاشتم و نیمساعت بعد منصور استعفا نامه خود را تقدیم **اعلیحضرت** نمود . بعد از استعفای منصور وزراء کابینه با اینکه عملاً مستعفی و برکنار شده بودند اما من بایشان گفتم که تا تعیین دولت جدید همچنان دورهم جمع باشند تا نتیجه کار تعیین دولت جدید معلوم شود .

در اینموقع **اعلیحضرت** مرا احضار کردند و گفتند منصور استعفاداد، بنظر تو چه کسی برای **نخست وزیری** مناسب است .

در آن شرایط و اوضاع و احوال بحرانی، ایران، به يك نخست وزیر کار کشته، استخوان دار، مجرب، متین و بالاتر از همه به يك دیپلمات احتیاج داشت و این شخص هم **جزمحمد علی فروغی** هیچکس نبود اما شاه بعللی نسبت به فروغی نظر خوشی نداشت . من جواب دادم، قربان بنظر بنده فروغی برای اینکار خوبست، شاه که در موقع صحبت کردن من راه میرفت ناگهان ایستاد باقیافه ناراحت، رویش را برگرداند و با صدائی که معلوم بود عصبانی است گفت چی؟ فروغی! هیچکس دیگری نبود که فروغی را پیشنهاد میکنی، نه نه يك فکر دیگری بکن .

بعرض رساندم در بین وزراء دولت سابق **آهی** از همه مسن تر و مجرب تر است چنانچه موافقت فرمایند ایشان مأمور تشکیل کابینه شود، با پیشنهاد من روی موافق نشان داد .

من یکر است از پیش شاه **بکاخ گلستان** که وزراء در آنجا بودند رفتم و موضوع را با آنان در میان گذاشتم و بعد وزراء دسته جمعی بسعد آباد رفتیم شاه در اطاق بزرگ کاخ همانجائی که همیشه هیئت دولت در حضورشان تشکیل میشد آنها را پذیرفت، وقتی همه سر جای خود نشستند شاه با صدائی بم و آرام چنین گفت، صلاح مملکت اینست که شخص دیگری نخست وزیر بشود من فکر میکنم بهترین کسیکه میتواند در اوضاع و احوال کنونی دست به تشکیل دولت بزند **آهی** است، **آهی** بالحن ملتمس گفت، قربان قبول فرمائید که من نمیتوانم، شاه متغیر شد اما سعی کرد تغییر و عصبانیت خود را ظاهر نسازد بعد از قریب نیم ساعت حرف زدن وقتی دید همه وزراء نسبت به **فروغی** ابراز تمایل میکنند نظر آنها را قبول

کرد و گفت بسیار خوب تلفن کنید فروغی بیاید، به **انتظام** بگوئید تلفن کند، در آن موقع انتظام رئیس تشریفات دربار بود، تلفنی بفروغی اطلاع داد که شاه احضارش کرده است فوراً خود را بسعدآباد برساند اما نیمساعت گذشت و از فروغی خبری نشد یکساعت گذشت، یکساعت و نیم گذشت شاه عصبانی شد با صدائی بلند خطاب بمن (**عامری**) گفت پس فروغی چطور شد، چرا نیامد؟ من با عجله از اطاق بیرون رفتم و خودم را به تلفن رسانیدم و چند کلمه با فروغی صحبت کردم مجدداً با طاق شاه برگشتم و گفتم قربان فروغی لباس پوشیده و آماده حرکت است.

اما وسیله‌ای برای آمدن ندارد در این موقع انتظام اتومبیل دربار را برای فروغی فرستاد. و نیمساعت گذشت در باز شد و قیافه آرام و متین **فروغی** در آستانه در ظاهر گردید تعظیمی کرد و همانجا ایستاد شاه خطاب بفروغی گفت: باید کابینه را شما تشکیل بدهی. فروغی گفت، قربان بنده دیگر پیر شده‌ام اگر اجازه بفرمائید معاف شوم شاه گفت همه این حرفها زده شده است، اینها (خطاب بوزراء حاضر در جلسه) همه قول داده‌اند که بتو کمک کنند، فروغی تعظیمی کرد و هیچ نگفت، شاه صندلی دست راست خود را پیش کشید و خطاب بفروغی گفت بیا اینجا بنشین، فروغی نشست، شاه در دوسه کلمه فوریت تشکیل دولت جدید را گوشزد کرد و بعد در حالیکه از جای برمیخواست تا از تالار بیرون رود افزود همین امشب وزراء کابینه را معلوم کن برنامه دولت را بنویس و خبرش را بروزنامه‌های صبح بده، در این موقع من گفتم قربان با بنده امری نیست شاه گفت حتماً باید شما در این کابینه باشید عرض کردم اگر موافقت بفرمائید معاف شوم گفت فعلاً که سیاست خارجی در بین نیست شما پست وزارت داخله (کشور) را در این کابینه عهده دار شوید، بعد همه بلند شدیم یکر است به باغ بیلاقی وزارت خارجه (باغ درلشاهی منزل مسکونی من) رفتیم ساعت در حدود نه و نیم شب بود چون برق نبود دو عدد شمع روشن کردیم و در سایه شمع فروغی وزراء را تعیین نمود و من نیز طبق دستور اعلیحضرت بعنوان وزیر کشور انتخاب شدم، برنامه دولت را نوشتیم در این موقع **فروغی** خطاب بمن گفت، آقای عامری اینها را بروزنامه‌ها بدهید چاپ کنند تا بعد ببینیم چه پیش می‌آید.

در شب ششم شهریور **فروغی** بمن تلفن کرد و قرار شد در آن شب برای تبادل نظر و اتخاذ تصمیم با هم مذاکره نمائیم نیمساعت بعد بمنزل نخست وزیر رفتم فروغی تصمیم خود را مبنی بر صدور اعلامیه رسمی ترك مخصوصه بیان داشت و تا پاسی از شب برای پیدا نمودن راه چاره حفظ استقلال آینده مملکت با هم صحبت کردیم و قرار شد که در اولین جلسه هیئت دولت موضوع را مطرح و نسبت بصدور اعلامیه رسمی ترك مقاومت اقدام نمائیم.

در حدود ساعت ۹ صبح وزراء کابینه فروغی بخانه نخست وزیر آمدند تا از آنجا دسته

جمعی بسعدآباد پیش شاه بروند فروغی میخواست در عین حال که وزرایش را بشاه معرفی میکند اولین جلسه دولت را نیز با حضور ایشان تشکیل دهد این جلسه تقریباً سه ساعت طول کشید و در پایان تصمیم بصدور اعلامیه رسمی ترك مقاومت گرفته شد اعلیحضرت گفت سعی کنید که از آنها (روسها و انگلیسها) برای استقلال مملکت امضاء بگیرید.

شاه این حرف را زد و از جلسه بیرون رفت، وزراء نیز یکی یکی بطرف وزارتخانه‌های

خود رفتند فقط **فروغی و سهریلی** و من ماندیم تا متن اعلامیه رسمی ترك مقاومت را تهیه نمائیم. ظهر آن روز دستور ترك مقاومت از طرف **ستاد ارتش** صادر شد **سهریلی وزیر خارجه** ضمن یادداشت‌هایی این موضوع را با اطلاع سفرای روس و انگلیس رسانید و از جانب دولت ایران تقاضا کرد تا بقوای خود دستور ترك عملیات جنگی بدهند. قسمتی از این یادداشت که رونوشت آن به تمام سفارتخانه‌های خارجی در تهران ارسال گردید چنین است:

(دولت ایران با رعایت سیاست بیطرفی پیوسته کوشش داشته است مناسبات دوستانه خود را با تمام دول بویژه با دولتهای همسایه محفوظ بدارد. در این موقع هم که نیروهای جنگی دولین مذکور وارد خاک ایران گردیده‌اند. دولت ایران برای ابراز کمال حسن نیت و حفظ مناسبات، مبادرت بجنگ ننموده است، با اینحال قوای آن دولتها اقدام بعملیات جنگی و بمباران شهرها نموده‌اند ولی دستور داده شده که نیروی دولتی بکلی ترك مقاومت کرده و از هر گونه اقدامی خودداری نماید. انتظار دارد قوای آندولت هم حرکت خود را متوقف ساخته عملیات جنگی را متروک دارد ...)

فروغی نیز ضمن نطقی در مجلس، موضوع **ترك مقاومت** را با اطلاع مردم رسانید و از آنها خواش کرد.

(.. چون مذاکره با نمایندگان شوروی و انگلیس در جریان است لازم میدانم مردم را متوجه حفظ متانت و خونسردی ساخته از آنها خواش کنم تا در این موقع حساس و باریک به دولت خدمتگذار خود یاری نمایند.

بالاخره روزها از پس یکدیگر سپری میشد، هنوز جواب یادداشتی که دولت‌های روس و انگلیس در پاسخ اعلام ترك مقاومت رسمی ایران، بدولت داده بودند و در آن يك يك مشت شرایط تحمیلی برای **صلح** پیشنهاد کرده بودند تهیه نشده بود. این جواب را میبایست **فروغی** تهیه کند اما فرصت آنرا پیدا نمیکرد، زیرا هر روز يك گرفتاری تازه و يك مشکل جدید داخلی در مقابلش سبز میشد و او تا میآمد بآنها برسد يك مشکل و گرفتاری دیگری پیدا میشد.

عاقبت **فروغی** با سه روز استراحت در منزل پاسخ **هزار و صد کلمه‌ای** دولت ایران را بپادشاهای روس و انگلیس نوشت، متن جوابیکه **فروغی** برای سفرای روس و انگلیس فرستاد یکی از جالب‌ترین اسناد تاریخی چند سال اخیر میباشد که از نظر حقوق بین‌المللی نیز دارای ارزش و اهمیت فراوانی است، قسمت‌هایی از این یادداشت که **فروغی** آنرا بنام دولت شاهنشاهی ایران تنظیم کرده چنین است:

(... خواسته‌اید که دولت ایران بقوای خود امر دهد تا بطرف شمال و مشرق خطی که در نقاط **خاتقین، کرمانشاه تا گچساران و رامهرمز** تعیین شود عقب بکشد و قوای انگلیس در نواحی جنوبی و غربی این خط اقامت کند، و نیز دولت ایران قوای خود را بطرف جنوب خطی که از مغرب بمشرق از قصبه **اشنو و حیدرآباد تا سمنان** و شاهرود میگذرد عقب بکشد و **قوای شوروی** موقتاً در **نواحی شمال** اقامت نماید، اظهار میشود که دولت ایران این پیشنهاد را برای مدتی که اوضاع جنگ کنونی ایجاب میکند میپذیرد.

مسلم است در نواحی که قوای دولت بریتانیا یا شوروی اقامت خواهند کرد ، متعلقات ملت و دولت ایران کاملاً محفوظ و اختیارات دولت ایران برحسب استقلال تامه خود راجع بوظایفی که نسبت بامور کشور برعهده دارد برقرار خواهد بود .

... قوای انگلستان و شوروی هر جا اقامت دارند از حیث تدارك خواربار و لوازم زندگی و مسکن و سایر حوائج بر دولت ایران تحمیلی نخواهند داشت و تهیه وسایل مزبور بر عهده خودشان خواهد بود...

دولت ایران موافقت خود را با اخراج آلمانیهای مقیم کشور اعلام داشته و چون خروج آنها از راهائی باید بشود که قوای آن دو دولت در آنجا اقامت دارند، و البته اقدام خواهند نمود که اتباع آلمانی بدون مزاحمت از آن نواحی عبور نمایند ، نسبت بوعده صریحی که آن دو دولت داده اند ، پیشرفت قوای انگلیس و شوروی را متوقف سازند و بهر روزی که اوضاع جنگ کنونی اجازه دهد آنها را از خاک ایران بیرون ببرند، دولت ایران از این فقره اتخاذ سند مینماید و اعتماد خود را نسبت باین اظهارات دو دولت اشعار میدارد... این یادداشت مفصل و طولانی است اما از نظر حقوقی و اینکه بعدها در ملاقات سران سه دولت زمینه‌ای شد برای استقلال و تمامیت ارضی ایران حائز اهمیت فراوانی است . هر چند زمانیکه آتش خانمان بر انداز جنگ پایان رسید دو دولت شوروی و انگلیس حتی موافقتنامه سران خود را نیز نادیده گرفتند ...

بالاخره فروغی فرمان ترك مقاومت رسمی را صادر نمود ، ولی بنا بفشار دولتین روس و انگلیس رضاشاه کبیر از سلطنت استعفاء و روز ۲۵ شهریور سال ۱۳۲۰ شمسی اعلیحضرت محمدرضاشاه پهلوی فرزند ارشد شاه فقید بسلطنت منصوب گردید ، و اعلیحضرت رضاشاه فقید خاک ایران را ترك کرد و با کشتی انگلیسی از وسط اقیانوس هند بجزیره موریس واقع در اقیانوس هند رفت .

اعلیحضرت فقید مدتی در آن جزیره و چندی نیز در شهر ژوهانسبورگ آفریقای جنوبی بسر بردند تا اینکه روز چهارشنبه ۴ مرداد سال ۱۳۲۳ خورشیدی پس از دو سال و ده ماه و نه روز دوری از خاک وطن در همانجا بعلت سگته قلبی ویا مغزی جهان را بدرود گفتند، آرامگاه این پادشاه بزرگ و اصلاح طلب که ایران را بیش از هر چیز دوست میداشت در جوار حرم حضرت عبدالعظیم در شهرری واقع است. این پادشاه مدت شصت و شش سال و چهار ماه و نه روز در این جهان زیسته و فاصله روز کودتا تا روز استعفا بیست سال و پنج ماه و بیست روز بوده است. شیخ آذری طوسی از اساتید سلف چه نیکو گفته است و در مورد وجود نادر اعلیحضرت فقید رضاشاه کبیر نیز چه عالی صدق مینماید :

روز ها باید که تا گردون گردان یکشبی هفته ها باید که تا یکمشت پشم از پشت میش ماه ها باید که تا یک پنبه دانه ز آب و گل سالها باید که تا يك كودكي از ذات طبع عمرها باید که تا يك سنك خاره ز آفتاب قرن ها باید که تا از لطف حق پیدا شود عاشقی را وصل بخشد یا غریبی را وطن زاهدی را خرقه گردد یا حماری را رسن شاهدی را حله گردد یا شهیدی را کفن عالمی دانا شود یا شاعری شیرین سخن در بدخشان لعل گردد یا عقیق اندر یمن بایزیدی در خراسان، یا اویسی در قرن

سلطنت اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی

اعلیحضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی موقعی زمام امور کشور را در دست گرفتند (۲۵ شهریور ۱۳۲۰ شمسی) که اغتشاش و هرج و مرج در تمام کشور رواج داشت و با اشغال کشور ایران توسط سربازان روسی و انگلیسی مردم در حالت بهت و ناراحتی و بلا تکلیفی عجیبی بسر میبردند، در حقیقت تهران و ایران هر روزش یکرنگ بود، هر صبحی يك انقلاب و هر شامی يك آشوب در بر داشت. گرانی اجناس، حضور ارتشهای بیگانه، هجوم مردم گرسنه دهات و دیگر شهرستانها به پایتخت، بیماریهای ساری مانند تیفوس و تب راجعه و رواج فسق و فجور مزید بر بلا و ابتلای عموم شده و مردم را دچار نکبت و وبال ساخته بود.

در این زمان روسها صفحات شمال و شهرستانهای سمنان و دامغان و شاهرود را اشغال نموده بودند، بطوریکه چهل هزار نفر روس فقط در شهر سمنان (درباغ امیر) سکونت داشتند.

صحنه‌ای از تجدید تاریخ

بیست و یکسال بعد از آن

جناب احمد قوام نخست وزیر در این موقع که حفظ انتظامات و اصلاح امور کشور جالب دقت و توجه مخصوص ماست و لازم بود یکی از رجال کار آزموده و مجرب که بحسن کفایت موصوف و مشهور باشد، برای تصدی مقام نخست وزیری منتخب و مأمور گردد نظر بکمال اطمینان و اعتمادی که بمراتب دولتخواهی و شایستگی و کاردانی آن جناب داریم بموجب این دستخط شما را باین سمت منصوب و برقرار نموده مقرر میداریم هیئت وزیران را معین و بحضور ما معرفی کرده و بطوریکه منظور نظر است از حسن انجام این خدمت بر مراتب اعتماد ما بیفزائید.

۱۲ مرداد ۱۳۲۱
محمد رضا پهلوی

بیست و یکسال قبل از این

دستخط اعلیحضرت همایونی
نظر بحسن کفایت و خدمتگزاری جناب اشرف قوام السلطنه و امتحانات عدیده کافیه که در این موقع در استقرار انتظامات مملکتی داده و اعتماد کامل خاطر همایون مارا بصداقت و دولتخواهی و شاه پرستی خود جلب نموده است، محض اهمیت موقع و برای تهیه آسایش عمومی معزی الیه را بصدر این دستخط مهر طلعت مبارک به ریاست وزراء منصوب فرمودیم که هیئت وزراء را تشکیل داده در انتظامات مملکتی و اعاده امنیت و آسایش عمومی مساعی جمیله بعمل آورده مزید رضامندی و اعتماد خاطر ملوکانه را جلب و تحصیل نمایند.

۲۲ رمضان ۱۳۲۹
احمد شاه قاجار

آقای قوام السلطنه هیئت دولت جدید خود را روز یکشنبه ۱۷ مرداد ۱۳۳۱
بشرح ذیل بمجلس معرفی نمودند :

آقای مستشارالدوله و آقای حکیم الملک وزیران مشاور ، آقای تقی زاده
وزیر دارائی ، آقای دکتر امین الملک وزیر بهداری ، آقای کاظمی وزیر کشور ،
آقای دکتر سیاسی وزیر فرهنگ ، آقای سیاح وزیر پست و تلگراف ، آقای ساعد
مراغه‌ای وزیر خارجه ، آقای هژیر وزیر بازرگانی و پیشه‌و هنر ، آقای احمد حسین
عدل وزیر کشاورزی و آقای یدالله عضدی وزیر راه .

روز ۲۹ مرداد چون آقای تقی زاده وزارت دارائی را قبول نکرده بودند
آقای کاظمی بوزارت دارائی و آقای جواد عامری سمنانی بوزارت کشور تعیین شدند .

واقعه ۲۸ مرداد

برای اینکه جریان واقعه ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ شمسی روشن باشد ذکر مقدمه ای که
منجر بواقعه مذکور گردیده است لازم بنظر میرسد ، بنا بر این بطور اجمال بدان
میپردازیم .

روز ۲۶ تیرماه ۱۳۳۰ شمسی دکتر محمد مصدق نخست وزیر وقت قصد داشت
ضمن معرفی کابینه ، خود را بعنوان وزیر جنگ معرفی کند ، ولی با توجه باینکه وزیر جنگ
باید مرد نظامی یا اقل شخص توانائی باشد ، مورد قبول واقع نشد ، مصدق بهمین علت افکار
را تحریک نمود ، و اعلامیه‌ای صادر کرد ، که چون وزارت جنگ را بمن نمیدهند و قطعاً
از این کار منظوری دارند ، منهم استعفا میدهم . مجلس شورای ملی به قوام السلطنه رأی
اعتماد داد و فرمان نخست وزیری او ، صادر شد .

اعوان و اطرافیان مصدق و وکلای مجلس طرفدار او روز دوشنبه ۳۰ تیر را تعطیل
عمومی اعلام کرده و مردم در خیابانها اجتماع نمودند .

بتحریک و کلای موافق مصدق و ماجراجویان ، مردم بطرف سربازان حمله کردند
و بالنتیجه زد و خورد سختی در خیابانهای تهران در گرفت و عده‌ای کشته و گروهی
مجروح و زخمی شدند ، قوام ناچار باستعفا شد و مصدق مجدداً عهده دار نخست وزیری
گردید و پست وزارت جنگ را هم شخصاً بعهده گرفت .

مصدق در دوره زمامداری خود بخواهین مختلف وقفه‌ای در کار مملکت ایجاد میکرد
و عمال او جنجال و سروصدا و ناراحتی برای مردم تهران و شهرستانها بوجود میآوردند ،
مدتی بنام لایحه کمیسیون هشت نهری در نظر داشت اختیارات شاه را محدود کند .
اقلیت مجلس زیر بار نمیرفتند ، مصدق هم هر روز بهانه‌ای میتراشید و بخواهین مختلف اطرافیان
و نزدیکان شاه را از دربار و ایران دور کرد .

بهانه اخیرش آن بود که علاء هم از وزارت دربار باید برود . اینها موجب شد که
شاه بمصدق گفت قصد خروج از کشور را دارد و اوهم با کمال وقاحت مقدمات سفر را فراهم
نمود ، حتی اتومبیل و اثاثه شاه از راه زمینی ببغداد رفت ، قرار بود که بعد از ظهر روز

نهم اسفندماه سال ۱۳۳۱ شمسی شاه با طیاره عزیمت نماید، معلوم نشد این خبر از چه ناحیه ای در شهر پیچید (میگویند چون شاه با حجة اسلام به بهانی قصد تودیع داشت ایشان مردم را متوجه وخامت اوضاع نمودند) غفلتاً جمعیت زیادی از شهر بدور کاخ اجتماع کردند مردم گریه کنان فریاد میزدند ما شاه خود را می خواهیم، ما نخواهیم گذارد پادشاه از کشور خارج شود، دکتر مصدق که در کاخ سفید بود و این اوضاع را مشاهده کرد از در مخفی خود را بمنزلش رساند، و اعلیحضرت همایونی عصر آنروز در برابر مردم نطقی ایراد کردند، که بمنظور احترام و خواسته های شما از مسافرتی که بمنظور معالجه خود و ملکه بود، منصرف شدم و معلوم نشد محرك چه کسانی بودند که قسمتی از جمعیت در حدود هزار نفر بطرف خانه مصدق رفتند (شعبان جعفری در بازپرسی گفته بود قصد ما این بود که دکتر مصدق را ببریم دربار تا او دست شاه را ببوسد و مانع حرکت شود) تیراندازی از طرف محافظین منزل شروع شد، یکنفر کشته و چند نفر مجروح شدند، ولی مردم هجوم بردند، دکتر مصدق با دکتر فاطمی با بیژان بهدو خود را بستاد ارتش رسانده و از آنجا با همان حالت بمجلس رفت و قصد تحصن در مجلس را داشت در حین همین جریانات کم کم مردم و نمایندگان مجلسین نیز از سوء نیت دکتر مصدق آگاه شدند و بالنتیجه یکی از مخالفین، دکتر مصدق را در مجلس استیضاح نمود. دکتر مصدق با اینکه ظاهر مجلس بنفع و تحت تأثیر او بود ولی چون بنمایندگان اعتماد نداشت و در جریانات قبلی نیز ثابت شده بود، فکر کرد و حتماً هم میشد ممکن است استیضاح منجر به سقوط دولت او بشود، لذا یگانه چاره این بود که مجلس را منحل کند. انحلال مجلس يك راه داشت و آن این بود که طبق مواد قانون اساسی شاه فرمان صادر کند و شاه نیز بهیچوجه باین کار مبادرت نمیورزیدند. بنا بر این فکر بکری بخاطر مصدق رسید و آن رفراندم و جلب نظر مردم در باره مجلس بود. روز ۱۲ مرداد سال ۱۳۳۲ در تهران رفراندم انجام گرفت و روز ۲۰ مرداد هم در سایر شهرستانها رأی گرفتند. رأی دهندگان بیشتر از احزاب توده و چپی بودند که هر نفر چند مرتبه رأی بصندوق انداخته بودند.

این موضوع بیسابقه شاه را بیش از پیش متوجه وخامت اوضاع ایران کرد، و اقلیت در مجلس متحصن شدند، روزنامه های طرفدار دولت و دست چپی ها اظهار عقیده میکردند رفراندم دیگری برای تغییر رژیم لازم است. جز اقلیت و چند نفر از منفردین بقیه و کلام استعفا داده و در رفراندم شرکت نمودند. اعلیحضرت همایونی در این هنگام در قصر گلاردشت مازندران بودند وقتی وضع را بدین منوال دیدند، فرمان نخست وزیری سر لشگر فضل اله زاهدی را در تاریخ ۲۲ مرداد ۱۳۳۲ شمسی صادر نمودند و توسط سرهنگ نعمت الله نصیری سمنانی (سپهبد فعلی) فرزند عمید الممالک سمنانی، برای او فرستادند، (در این موقع سر لشگر زاهدی از تحصن مجلس خارج و مخفی بود مصدق برای دستگیری او جوایزی تعیین کرده بود)

اعلیحضرت همایون محمدرضا شاه پهلوی در کتاب مأموریت برای وطنم در مورد ابلاغ فرمان عزل دکتر مصدق توسط سرهنگ نصیری چنین نوشته اند: (در ۲۲ مرداد ماه

سال ۱۳۳۴ احکام انفصال مصدق را از مقام نخست وزیری و انتصاب سرلشگر زاهدی را بجای وی امضاء کردم و مأموریت خیلی دقیق ابلاغ احکام را بـ **سرهنك نعمت الله نصیری** فرمانده گارد شاهنشاهی محول نمودم، شرح اتفاقاتی که برای **سرهنك نصیری** در انجام این مأموریت پیش آمده بود، حکایت سه تفنگدار الکساندر دوما را بیاد من میآورد با این تفاوت که داستان دوما افسانه‌ای بیش نیست ولی ماجرای **سرهنك نصیری** یکی از وقایع حقیقی تاریخ معاصر ماست.

پس از آنکه **سرهنك نصیری** از راهسر بکاخ سعدآباد رسید، ابتدا عازم ابلاغ فرمان من بـ **سرلشگر زاهدی** گردید، باید این نکته را یادآور شوم که **زاهدی** از طرفداران نزدیک مصدق و زمانی وزیر داخله دولت او بود و در اوایل دوران زمامداری رزم آراء سمت ریاست کل شهربانی را داشته و در انتخاب مجدد مصدق به نمایندگی مجلس کوششها کرده بود، **زاهدی** در آن موقع در نزدیکیهای تهران بود ولی جز چندتن از دوستان نزدیکش کسی از محل اقامت وی که هر روز آنرا عوض میکرد اطلاع نداشت زیرا او بی پروا از عملیات بد رویه مصدق انتقاد کرده و یکبار دستگیر شده و پس از ترك تحصن ناگزیر بود در خفا بسر برد.



اعلیحضرت همایون شاهنشاهی اواخر ابلاغ
فرامین صادره را به **سرهنك نصیری** تأکید
می فرمایند

سرهنك نصیری با كمك و راهنمایی واسطه‌های مختلف بسرلشگر زاهدی دسترسی یافته و فرمان‌مرابوی ابلاغ نمود، ووی نیز فوراً آمادگی خود را بقبول این مأموریت اعلام داشت، اکنون موقع آن بود که **فرمان عزل بمصدق** ابلاغ شود، ابتدا بدستور **زاهدی**، **سرهنك نصیری** سه‌تن از **مشاورین** نزدیک **مصدق** را توقیف کرد که از آنها راجع بروشی که ممکن بود **مصدق** پیش بگیرد اطلاعاتی بدست آید، **زاهدی** بسر **هنك نصیری** دستور داده بود که حتی الامکان فرمان را بدون واسطه بشخص **مصدق** ابلاغ کند و رسید دریافت دارد تا نتواند بعداً وصول آنرا منکر شود، ضمناً خود من نیز قبلاً به **نصیری** تأکید کرده بودم مراقب باشد که هیچ‌گونه آسیبی بمصدق وارد نیاید

در حدود ساعت ۱۱ شب ۲۵ مرداد **سرهنك نصیری** باتفاق دوتن از افسران خود از **کاخ سعدباد** بسوی **منزل مصدق** حرکت کردند، آنروز روزنامه‌های طرفدار کمونیزم در سرمقاله‌هایی با عناوین درشت نوشته بودند که ممکن است **سرهنك نصیری** دست به کودتا بزنند و بهمین ملاحظه این سه افسر کمال احتیاط را مرعی میداشتند، در نزدیکی منزل **مصدق** متوجه شدند که اطراف خانه را سربازان و تانک‌های سنگین گرفته‌اند و بآنها دستور داده شده است که به هیچ‌کس مخصوصاً افراد گارد شاهنشاهی اجازه ورود ندهند، **سرهنك نصیری** و دونفر افسر دیگر باین دستور واقعی ننهادند و باخونسردی تمام از مقابل‌دهانه توپ‌های تانک گذشته و خود را بجلودرب ورودی منزل **مصدق** رسانیدند، **سرهنك نصیری** درست پیش بینی کرده بود که چون سربازان و افراد مأمور تانک ویرا میشناختند و رعایت احترام میکردند به طرف او اقدام به تیراندازی نخواهند کرد، **سرهنك نصیری** بوسیله یکی از افسران مأمور خانه **مصدق** تقاضای ملاقات را کرد ولی این تقاضا قبول نشد، ناچار از یکی از افسران **مصدق** که تا حدی مورد اطمینانش بود قول گرفت که فرمان را بمصدق ابلاغ و رسید آنرا گرفته و بسرهنك برساند و مدت یکساعت ونیم بانتظار بازگشت افسر توقف کرد، که بعداً معلوم شد علت اینهمه تأخیر مذاکرات تلفنی **مصدق** با **مشاورین** و همکارانش بوده است، بالاخره رسیدی را که **مصدق** بخط خود نوشته بود بسرهنك داد و **سرهنك** که با خط **مصدق** آشنا بود از جعلی نبودن رسید اطمینان یافت و در آن موقع که یکساعت از نیمه‌شب گذشته بود قصد مراجعت نمود، قبل از اینکه از منزل خارج شود باو اطلاع دادند که **بامر سرتیپ ریاحی رئیس ستاد ارتش مصدق** باید او را فوراً بستاد ببرند **نصیری** پیش خود بتصور اینکه این ملاقات با **ریاحی** فرصت مناسبی بدست وی خواهد داد که امر مرا در برکناری او از ریاست ستاد با اطلاع وی برساند فوراً بطرف وزارت جنگ حرکت میکنند و او را بدفتر رئیس ستاد ارتش میبرند ولی بمحض بازکردن در اطاق متوجه میشود که **سرتیپ ریاحی** هفت تیر خود را از کشو میزش خارج نموده و میخواد پشت سر خود پنهان کند و ظاهراً از این میترسیده است که از طرف **سرهنك** مورد سوء قصد قرار گیرد.

رئیس ستاد، **سرهنك نصیری** را متهم بطرح کودتا و رفتار خلاف تربیت میکند ولی **سرهنك** در پاسخ اظهار میدارد که فقط فرمان مرا بمصدق ابلاغ داشته و صحبت کودتا در کار نیست و رسید **مصدق** را بوی نشان میدهد. **ریاحی** میپرسد این معمول کجاست که فرامین را در نیمه‌شب ابلاغ کنند؟، **نصیری** جواب میدهد برطبق کدام اصول ادب و مبانی

نظامی این وقت شب را برای مذاکره اختصاص میدهند؛ ریاحی میگوید که هرگز نصیری را برای این گستاخی نخواهد بخشید و بلافاصله دستور میدهد لباس نظامی او را بکنند و تحویل زندانش دهند. وقتی بعد برادر سرهنك از توقیف او باخبر میشود لباس خواب و بعضی لوازم دیگر را ماهرانه در روزنامه‌ای که متن فرامین صادره از طرف مرا، چاپ کرده بود، پیچیده و برهنك میرساند، صبح روز بعد دادستان ارتش که طبعاً از طرف مصدق بآن سمت منصوب شده بود از سرهنك نصیری بازجوئی میکند و مدعی میشود که فرمان عزل از طرف من صادر نشده و خود سرهنك بقصد کودتا آنرا جعل کرده است، سرهنك روزنامه‌ای را که برادرش باو رسانده بود ارائه میدهد و بازجوئی از وی بهمین جا خاتمه یافته و او را مجدداً بزندان میبرند.

روز دیگر سرهنك نصیری بوسیله دستگاه رادیو کوچکی که دیگران مخفیانه بزندان آورده بودند مطلع میشود که در شهر انقلاباتی برپا گشته و مردم بر علیه مصدق قیام نموده‌اند و صدای فریاد و هیاهو و شلیک توپ که از خارج بلند است شواهد آن است چند لحظه بعد فرمانده زندان وارد شده برهنك نصیری دستور میدهد لباس نظامی خود را پوشیده و آماده حرکت شود. علت این دستور آن بوده است که میخواستند زندان را تخلیه کنند. وقتی که سرهنك نصیری از اطایکه در آن محبوس بوده خارج میشود مطلع میگردد که مردم شهر یعنی افراد عادی که بچوب مسلح بوده‌اند بزندان هجوم آورده با آنکه سربازان مراقب زندان بآنها فرمان توقف داده‌اند بازپیش می‌آیند، در این موقع سربازان شروع به تیراندازی میکنند و در اثر آن يك زن که نسل و چندتن از جوانان بخاك و خون غلطیده و عده کثیری نیز مجروح میشوند ولی دیگران از هجوم دست برنمی‌دارند تا بالاخره سربازان محافظ فرار میکنند و مردم زندان را تسخیر مینمایند.

در این موقع حیاط زندان تبدیل به محل شور و شغف میشود. صدها زندانی که وفاداری خود را بمن بروز داده و از طرف مصدق زندانی شده بودند بدست مردم آزاد میشوند. هنگامیکه رئیس سابق ستاد ارتش که از طرف من منصوب و بامر مصدق زندانی شده بود در بین جمعیت ظاهر میشود، مردم با فریادهای شادمانی او را بردوش گرفته و بطرف ستاد میبرند) ۱ بدین ترتیب سرهنك نصیری و سایر افسران و افرادی که بدستور مصدق زندانی شده بودند آزاد میشوند.

بطور کلی چون در شب ۲۵ مرداد دکتر فاطمی وزیر خارجه و چند نفر از طرفداران دولت دستگیر و بعد آزاد شده بودند، این واقعه را دولت با شاخ و برگي کودتای نظامی نیم‌بند شکست خورده معرفی کرد، و گارد شاهنشاهی را منحل و خلع سلاح نمود. شاه و ملکه ثریا هم با اطلاع از جریان فوق با طیاره ببغداد عزیمت نمودند. وزیر خارجه به سفر دستور داد شاه را در خارج از کشور دیدن نکنند و در روزنامه باخترا امروز و رادیو نسبت بایشان اهانت و بی‌احترامی کرد. اعضای فراکسیون نهضت ملی هم که برای انجام تشریفات قبول استعفای خود، از حضور در مجلس سرباز زده بودند، جمعیت تهران را خبر کردند، و در میدان بهارستان هريك نطقهائی نموده و مردم را علیه شاه و دربار

۱- مأموریت برای رطنم نوشته اعلیه حضرت همایون محمد رضا شاه پهلوی صفحه ۱۲۶

تحريك نمودند . احزاب توده و چپی ریختند مجسمه‌های پهلوی فقید و اعلیحضرت همایونی را شکسته عکس شاه هر کجا بود پاره کرده صحبت از شورای سلطنتی و تغییر رژیم کردند . بگير و ببند شروع شد **دکتر بقائی** را از بهارستان بزندان **عشرت آباد** بردند و مردم در حالت بهت و سرگردانی بسر میبردند .

ناگاه روز ۲۸ مرداد صبح ، جمعی ژولیده و ژنده پوش از جنوب شهر تهران حرکت کرده و فریاد میزدند **زننده باد شاه** ، جمعیت بخیا بان **لاله زار** و **شاه** رسید ، مردم هم گروه با آنها میپیوستند تا مقارن **ساعت ۱۳** که ادارات تعطیل شد ، مستخدمین ناراضی و سربازها با این جمعیت هم آهنگ شدند . **سر لشگر زاهدی** هم پس از مدتی آفتابی شد روی یکی از تانکها نشسته ایستگاه رادیو را تصرف نموده و جمعیت را رهبری کرده خود را به عنوان **نخست وزیر معرفی** کرد . اجتماع مردم در اطراف **خانه مصدق** (شماره ۱۰۹) رسید و فریاد **زننده باد شاه** . **مردم باد مصدق** در فضا طنین افکن شد . **سرهنک ممتاز** ، **محافظ خانه دکتر مصدق** از ورود مردم بخانه دکتر مصدق جلوگیری نمود تا هنگامیکه او اسناد و اشیاء قیمتی خود را جمع آوری کند ، با مردم و سربازان مسلح بمبارزه پرداخت ، در حدود **۴۵ نفر** منجمله یکنفر **سرهنک** و یکنفر ستوان کشته شدند ، مصدق و یارانش بوسیله نردبان از خانه خارج شدند ، و پس از دوروز مصدق و یارانش دستگیر (فقط دکتر فاطمی بدست نیامد) **اعلیحضرت همایون شاهنشاه** هم بمجرد اطلاع از **رم بیغداد** آمده و پس از دو روز توقف در عراق ، در میان فریاد و شغف و زننده باد مردم پایتخت وارد ایران گردید ، و اوضاع ایران نیز پس از مدتی بحالت عادی درآمد ، از سال **۱۳۳۲** شمسی تاکنون بطور کلی اصلاحات زیادی در وضع عمومی کشور ایران بعمل آمده است . از آن جمله تصویب عمومی **مواد ششگانه ششم بهمن ماه ۱۳۴۲ شمسی** و **الغای رژیم ارباب و رعیتی** ، شرکت نسوان در انتخابات ، تشکیل سپاه دانش و بهداشت و ترویج و آبادانی ، **سهمی شدن کارگران در سود کارگاههای تولیدی** است .

فرمانداری گل سمنان

در آغاز سال ۱۳۴۰ شمسی و در زمان نخست وزیری دکتر علی امینی به پیروی از سنت تاریخی طبق تصویب نامه هیئت وزیران ایالت **قومس** بنام **فرمانداری گل سمنان** نام گذاری شد و مرکز حکومت آن نیز در **شهرستان سمنان** تعیین و مستقر گردید . اولین فرماندار گل سمنان ، **آقای عباس استقامت** بود و بعداً **آقای حجت** و اکنون **آقای عزت الله اکبر پست فرمانداری گل سمنان** را بر عهده دارند . شهرستانهای تابعه **فرمانداری گل سمنان** با جزئی اختلافی همان شهرهای ایالت قدیم و تاریخی **قومس** است و شامل شهرستانهای **سمنان و دامغان و شاهرود** ، و بخشهای تابعه آنها می باشد ، **عباس آباد شاهرود** در خاور و ده نمک سمنان در باختر آن قرار گرفته است .

اکنون که فصول وقایع تاریخی این کتاب پایان رسیده است بی مناسب نمیداند قصیده تاریخی (جزر و مد سعادت) استاد بزرگ و عالیقدر نظم و نثر زبان فارسی و گوینده زبردست معاصر، شادروان ملک الشعراء بهار را که گذشته از مقام شاعری از محققین بزرگ تاریخ ایران است، در اینجا نقل نماید تا فصول تاریخی این تألیف حسن ختام ارزنده‌ای را شامل باشد.

جزر و مد سعادت

خواندیم در دفاتر و کردیم امتحان
چون شب تمام گردد، روزی شود پدید
تاریخ روزگار سراسر بخوانده‌ام
قرنی که چون گذشت به بدبخت‌کشوری
گویند هر بalf بر آید الف قدی
چون نقشهای گنجفیه در طالع ملل
در هر قمار سود و زیان با تناسب است
دریاست زندگانی اقوام و اندر او
باشد شگفت قصه ایران و مردمش
بهر نمونه رخصت اگر هست بشمرم
یکروز شد به پنجه کلدانیان اسیر
ده قرن خاک ایران در چنگ آن گروه
صاحبقران ملی ناگه برون شتافت
بر بست کاوه یکسره بازارهای شهر
لشکر بسوی پهنه البرز برد و یافت
روز دگر ز سطوت افراسیاب ترك
ناگه رشادت پسر زال زر بداد
آمد ز کوهسار دماوند، کیقباد
روزی دگر تسلط شورشگران گرفت
بیگانگان زلیدی و مصری و بابلی
هریک ز ناتوانی ایران قوی شدند
ناگاه گشت کورش والا گهر پدید
گردنکشان گیتی تسلیم وی شدند
جانش اگرچه در ره این مملکت برفت
روز دگر بدعوی شهزادگی، نهاد
نه تن ز غاصبان و مجوسان زشش جهت
کامد یکی فریشته در پیش داریوش
سردار نامدار برآمد براسب و راند
پیش سپاه شیهه کشید اسب دولتش

کار بعد هر غمی بود آسایشی نهان
چون بگذرد بلیه رفاهی شود عیان
ز ایران و روم و مشرق و مغرب یکان یکان
پیدا شود ز غیب یکی صاحب قران
خود راستست و نیست خم و پیچی اندر آن
پشت هم او فتاده گهی سود و گه زیان
و ندر حیات جامعه پیدا است این نشان
پیوسته جزر و مد سعادت بود عیان
آری شگفتی آرد، هر صفحه‌ای از آن
تاریخ ملك ایران، از عهد باستان
ایران و (بیورسب) در آن شد خدا یگان
بگرفت ز اشك خونین، رخسار ارغوان
چون شیر خشمناك ز بازار اصفهان
بر کف گرفت رایت منصور کاویان
فرزند آبتین را با طالع جوان
ایران خراب گشت و تهی شد از آب و نان
از ترک‌تاز دشمن، این ملك را امان
شد کشور از قدومش، چون روضه چنان
از ماد و شوش، تا هری و بلخ و خاوران
بهر خراب ایران گشتند توأمان
دشمن قوی شود چو شود مرد ناتوان
در پارس ریخت طرح یکی دولت جوان
سر بر سپهر سود مهین رایت کیان
از او رسید دشمن این مملکت بجان
هر گوشه غاصبی بسر افسر برایگان
کوبیده پنج نوبت شاهی بیک زمان
گفتش برون خرام که هنگام تست هان
توسن، گه سپیده بمیدان امتحان
یعنی کجاست، تاج که اینجاست قهرمان

تاجش بسر نهادند ایرانیان و گشت
 شد مملکت منظم و آمد زمین بخت
 شد داستانش نقش بکھسار بیستون
 روز دگر زفته اسکندر اوفتاد
 اهریمنان بزعم خدایان شتافتند
 يك قرن اشك ریخت وطن تا که برکشید
 از شهر (اشك آباد) آمد برون و راند
 یکسوز خصم شرقی پرداخت باخت
 ز اشکانیان دوباره شد ایران جوان و رفت
 چون تیغ اردشیر سر افراز، بردرید
 بر سیرت هخامنشی دولتی بخواست
 ساسانیان شدند یکی دولت بزرگ
 روز دگر ز نیزه گذاران بادیه
 سالی دو یست بر سر این آسیای دهر
 ناگه بفر ایزدی از بیشه شد پدید
 آزادی عجم را بنیان نهاد و کرد
 پور و صیف سگزی و بسام خارجی
 تا چار قرن، خلق خراسان و نیمروز
 افشاند میر نصر، زرور و دکی سخن
 فردوسی آمد و سخن از چرخ برگذاشت
 آنک به خاندان عجم کرد خدمتی
 ارجو که کهنه تربت او نوشود که هست
 وانگه ز تیره بختی خوارزمش نهاد
 بیش از دو قرن و نیم نیاکان ما شدند
 جست از میان توده خاکستر وطن
 اندر مصاف تاخت سماعیل شاه و یافت
 وانگه که شد ز سستی آل صفی، بلند
 روسیه تاخت تا طبرستان و اردبیل
 محمود سیستانی از سیستان گرفت
 آمد برون ز میخ وطن تیغ نادری
 و امروز باز نوشده این دولت کهن
 يك قرن و نیم طی شد کز نسل پارسی
 ایران خراب شد ز دو همسایه قوی
 قانون خراب و ابتر و قانون گذار کور
 القصه نیست مردم این ملک را سپس
 فرمانده بزرگ رضا شاه پهلوی
 اقرار می‌کنم که در این عهد و روزگار

ایران چو عهد کورش دارای عزو شان
 از قیروان مسخر او تا بقیروان
 تا بیستون بجاست بجایست داستان
 دارا و تختگاهش در خاک و خاکدان
 از مصر و شام و اربل، تا بلخ و بامیان
 اشك بزرگ، رایت شوکت بر آسمان
 بر دفع جیش یونان تا شهر دامغان
 یکسو ز خصم غربی پیراست خوروران
 آن سوز و سوگواری از یاد مردمان
 در پهنه مصاف، جگرگاه اردوان
 گشت زمانه نو کرد آن کهنه دودمان
 نر رومشان تزلزل و نزعینشان زیان
 جست آتشی بمکمن شیران نیستان
 از خون بیگناهان شد جویها روان
 یعقوب لیث شیر بیابان سیستان
 سهم عرب برون ز دل قوم آریان
 گفتند شعر پارسی وزنده شد زبان
 کردند سعی و تازه شد آثار باستان
 آری سخن ز دل دمد و سیم و زر زکان
 بر طرز پهلوانی و بر یاد پهلوان
 کان هیچگه نمیرود از یاد خاندان
 دولت جوان و ملک جوان و ملک جوان
 چنگیز برگلوی وطن تیغ خونفشان
 خوار و ذلیل، زیر پی ترک و ترکمان
 ناگاه برق و گشت منور از او زمان
 ایران جلال و شوکت رفته برایگان
 در زیر تیغ افغان، افغان ز اصفهان
 ترکیه تاخت از همدان تا بایروان
 تا قاینات و طوس و نشابور و اردکان
 وز وی گرفت روشنی این تیره خاکدان
 بعد از قیام نادر و جهد کریم خان
 کس را نبود تخت جم و کاخ کی، مکان
 وز بی خیالی شه و دربار ناتوان
 بدتر ز هردو مجری قانون در آن میان
 بعد از خدا پناهی غیر از خدایگان
 شاهی که هست بر همه فرمان او روان
 هرگز شهی به از تو نداده است امتحان

با بیان چند بیت شیوا و عالی از قصیده معروف و تاریخی دیگر شادروان ملك الشعرای
 بهار فصول وقایع تاریخی این کتاب را به همینجا ختم مینمایم :

هر که را مهر وطن در دل نباشد کافر است
 هر که بهر پاس عرض و مال و مسکن داد جان
 این همان ملك است کاندرباستان بینی در او
 وز پس اسلام رو بنگر که بینی بی خلاق
 خسروان پیش نیاگان توزانو میزدند

معنی حب الوطن فرموده پیغمبر است
 چون شهیدان از می فخرش لبالب ساغر است
 داریوش از مصر تا پنجاب فرمان گستر است
 کز حلب تا کاشغر میدان سلطان سنجر است
 شاه دمن صفه شاپور و نقش قیصر است



فصل بیستم

جغرافیای تاریخی قومس

بعد از بیان وقایع تاریخی **ایالت قومس** که در **نوزده فصل** پایان رسید اکنون به **جغرافیای تاریخی قومس** و شهرها و قصبات تاریخی آن میپردازیم :

همانطوریکه در فصل پنجم این کتاب در ضمن شرح محل **پایتخت اشکانیان** بیان گردید . نام ایرانی و همچنین محل دقیق شهر مذکور که یونانیها آنرا **هکاتوم پیلِس** (**صدرروازه**) نامیده‌اند. معلوم نیست، و نام صدرروازه نیز ترجمه‌ای از نام یونانی آن می باشد .

طبق دلایل و نظریه **شندلر و ویلیام جکسون** ، محل **هکاتوم پیلِس** رامیتوان با شهر قدیم و تاریخی **قومیس** که مورد بحث ما در این تألیف است تطبیق کرد . طبق نوشته **بارتولد مستشرق روسی**^۱ ایالت قومس همان ولایتی است که در کتاب **ایزیدور خاراکی** بنام **قومیسنه** دیده میشود . در مسطورات **بطلمیوس** نیز قسمتی از ایالت **بزرک پارت** بنام **کومیس** ثبت گردیده است .

در کتابهای متن پهلوی دوره ساسانیان نیز از این شهر نام برده شده است و بهمین جهت تأیید میشود که شهر تاریخی و کهن **کومش** که بعداً عربها آنرا **قومس** نامیده اند مورد توجه خاص ایرانیان قدیم بوده است .

در رساله تاریخی **شهرستانهای ایران شهر ۲** در باره **کومش** چنین آمده است :
(**شهرستان کومش** ، پنج برج را **آزی دهاک** پیشوای جادوگران (؟) ساخت
نشیمنگاه پهلویان در آنجا بود . **یزدگرد** پسر **شاپور (یزدگرد اول)** در پادشاهی خود
در مقابل تاخت و تاز **چول** در آنسو دیده بان نیرومندی بساخت)

آزی دهاک نماینده افسانه آمیز فرمانروایان **سلوکید** بنظر میآید . گویا پس از بنای **نیشابور**، **هکاتوم پیلِس** از اهمیت می افتد و در اینجا بنام پنج برج نامیده میشود ، در کتاب **زند آگاهی (بوندهشن بزرک)** درباره قومس چنین آمده است :

۱- تذکره جغرافیای تاریخی ایران تألیف بارتولد ترجمه حمزه سردادور صفحه ۱۶۸

۲- شهرستانهای ایران شهر ترجمه صادق هدایت صفحه ۹۰۸

در کومش آتشکده‌ای بوده که خود بخود میسوخته . گویا در اینجا یزدگرد اول پسر شاهپور با یزدگرد دوم پسر بهرام پنجم اشتباه شده است ، بطور کلی بواسطه آبادی و عظمت این شهر که نواحی اطراف آن نیز بعدها ایالت مستقلی شد ، با اسم کرسی و مرکز ایالت مذکور قومس نامیده شده است . ولی محل دقیق آن معلوم نیست ولی موضوعی که مورد تأیید حتمی می‌باشد اینست که شهر کومش یا قومس در بین شهرهای سمنان و دامغان واقع بوده است .

امروز دیگر نام قومس در این نواحی استعمال نمی‌شود و محلی که نام آن نیز از نظر لغوی شباهتی با لغت قومس داشته باشد، در نواحی مذکور وجود ندارد، فقط قوشه‌ها را تا اندازه‌ای میتوان بآن نزدیک دانست و بر حسب تصادف این قصبه در بین شهرستانهای سمنان و دامغان یعنی ۳۶ کیلومتری باختر دامغان و ۱۳۰ کیلومتری خاور سمنان واقع است و برخی از نویسندگان از جمله محمد حسن خان صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس خرابه‌های جنوب قوشه را از قول اهالی محل شهر قدیمی قومس دانسته و نوشته است که (آثار سه نارین قلعه در این خرابه هست)

بنظر نگارنده همانطوریکه در صفحات قبل نیز بیان شد چنانچه در تپه‌های علاء (کی‌لی) سمنان و تپه‌های قوشه و نواحی جنوبی شهرهای سمنان و دامغان حفاری‌های دقیقی بعمل آید بطور حتم آثار این شهر پر عظمت تاریخی آشکار خواهد شد .

برای قومس سه وجه تسمیه بشرح زیر ذکر کرده‌اند :

۱- قومس در اول کومه‌شه بوده چه کومه در لغت بمعنی پناهگاهیست که از چوب یا نی می‌سازند و زارعین برای حفاظت از زراعت خود، و شکارچیان برای کمین کردن شکار در آن می‌نشینند .

چون این سرزمین در گذشته بسیار آباد و دارای چشمه‌سارها و مرغزارهای وسیع و باصفا و پر از شکار بوده است . بنا براین بدستور پادشاهان قدیم که بشکار حیوانات علاقه زیادی داشته‌اند، در نقاط مختلف این ولایت پناهگاههای متعددی برای همین منظور ساخته شده و هر يك از آنها را کومه‌شه می‌گفته‌اند و از کثرت استعمال و بمرور کومه‌شه به کومش و بعد به قومس تبدیل گردیده است .

در فرهنگ آندراج لغت کومه چنین بیان شده است :

(کومه = بالضم، و واو مجهول و فتح میم خرگاهی که از چوب و علف در صحرای سازند و پالیزبانان و مزارعان در آن نشینند و پالیز و زراعت خود را حفظ نمایند و صیادان نیز سازند و در آن نشسته بر صید کمین کنند و آنرا گازه نیز گویند قمشه که شهرکی است گویند، در اصل کومه‌شه بوده که برای شکارشاهی ساختند و بتدریج خانه و ده و قریه و قصبه شده و معرب گردیده، و کومش که شهری قریب بدامغان بوده و خراب شده نیز چنین بوده اکنون معرب آن قومس است و در فرهنگ برهان قاطع سهواً فرمس بفاورا ضبط شده)

۲ - قومس در ابتدا کومه‌مس بوده چون همانطوریکه در صفحات قبل این کتاب در بخش تجارت و صنایع دوره هخامنشی ذکر شد ، در کوههای این ایالت معادن مس زیاد

است و مس یکی از مهمترین امتعه صادراتی این ایالت در دوره هخامنشی و قبل از آن محسوب بوده است، بدین مناسبت باین اسم نامیده شده و بعد در لفظ **کوه مس** تحریفی بعمل آمده و به **کومس** و **قومس** تبدیل گردیده است.

۳ - چون این ایالت فاقد رودهایی بوده است که بطور دائم آب در آن جاری باشد بنا براین مردم این نواحی برای اولین بار در تاریخ مبادرت به ایجاد **قنات** و **کاريز** نموده اند، و بهمین علت این ایالت بنام **کومش** که بعنوان چاه کن و مردم آن بنام **کومشی** نامیده شده اند، در **فرهنگ آندراج** نیز لغت **کومش** چنین معنی شده است:

(**کومش** = بکسر ثالث بر وزن جوشش. چاه جوی و کتکن را گویند که چاه کن

باشد). وجه تسمیه اخیر بنظر نگارنده بحقیقت نزدیکتر است، هر چند دیگران وجه تسمیه اول را مورد تأیید قرار داده اند.

ایالت قومس در بعد از اسلام

جغرافیایانویسان عرب قسمتی از شاهراه بین قراء کنونی **عباس آباد** و **لاسگرد** را جزو ولایت جداگانه ای با اسم **قومس** داخل کرده اند، ظاهراً این سرحد سیاسی مصنوعی محض بوده و بدین جهت اغلب تغییر میکرده است، در زمان فتح عرب قسمت شرقی **قومس** داخل در ولایت **خراسان** بود. چنانکه **یعقوبی دامغان** را شهر اول **خراسان** میخواند **ایالت قومس** در دامنه جنوبی سلسه **جبال البرز** واقع و ارتفاعات جبال مذکور حد شمالی آن است.

این ایالت از سرزمین کم پهناور و باریکی که در میان کوههای البرز در شمال و کویر لوت در جنوب محصور است تشکیل میگردد، شاهراه بزرگ **خراسان** به **ری** از سراسر **ایالت قومس** میگذرد و همه شهرهای مهم **قومس** سر این راه واقع است. از قرار معلوم در قسمت شرقی قومس بین **عباس آباد** و **شاهرود** در هیچ زمان چندان آبادیهای زیادی نبوده، آخرین دامنه های جبال **خراسان** در اینجا به جلگه متصل میشود.

راه از پای دامنه ها و قسمتی هم از وسط تپه ها و پشته ها میگذرد. پشته هایی که بتدریج سراسیب میشود، و برای تاخت و تاز تراکمه راه مناسبی تشکیل میدادند. و این تاخت و تاز فقط بعد از تصرف **اتک** از طرف **روسها** موقوف گردید و تا آن زمان عبور از این راه را بدون مستحفظ، خالی از خطر نمیدانستند. ماهی دوبار از **شاهرود** بطرف شرق و از **مزینان** بسمت غرب دستجات نظامی کوچکی اعزام میداشتند که در قریه **میاندشت** که نقطه تلاقی آنها بود عوض میشدند، در قریه مذکور يك کاروانسرای کهنه از بناهای **شاه عباس** کبیر و يك کاروانسرای نو، که از آجر بشکل قلعه ساخته اند وجود دارد.

از این قسمت که میگذرد خطه حاصلخیز **قومس** حدود **رود شاهرود** است که از جبال پر برف **شاه کوه** سر ازیر میشود، شاه کوه شعبه **البرز** است که ساحل **بحر خزر** را از سرزمین مرتفع ایران جدا میکند، خود شهر **شاهرود** که در حال حاضر شهرستان معروفی است ظاهراً

چندان قدیمی نیست زیرا در کتب جغرافیائی قدیمی اسمی از آن برده نشده و **محمد حسن خان صنیع الدوله** در کتاب **مرآة البلدان ناصری** اعتراف کرده است که نتوانسته از تاریخ بنای آن اطلاعی بدست آورد ، و جغرافیانویسان قرن چهارم هجری که پستخانه را در بدش (بدشت) قرار میدهند اسمی از **شاهرود** نمیبرند .

شهرهای مهم قسمت غربی ایالت **قومس** ، **سمنان** و **دماغان** است که جغرافیای تاریخی هر يك جدا گانه در همین فصل بیان خواهد شد .

مسعودی در کتاب **التنبيه والاشراف** که در سنه ۳۴۵ هجری نوشته است ، در باره **قومس** مینویسد :

شهرهای قومس زلزله خیز است زیادی زلزله ها گاهی سبب میشود که چشمه های این ایالت کم آب و خشك گردد ، و زمانی نیز آب در آن چشمه ها زیادتر از حد معمول فوران نماید .

یعقوبی در کتاب **البلدان** مینویسد: (قومس شهری است بزرگ و جلیل القدر) .

مقدسی که یکی از مشهورترین جغرافیانویسان قرن چهارم هجری است در کتاب **نفیس احسن التقاسیم** ایالت قومس را چنین بیان مینماید :

فاما قومس فانها كورة رحبة نزهة . حسنة الفواكه وهي ثمانون فرسخاً فی سبعین واكثرها جبال ، قليلة المدن خفيفة الاهل ، كثرة الانعام ثقيلة اللخراج معتدلة الهوا قصبته **الدامغان** و مدنها **سمنان** ، **بسطام** زغنة **بیار** و **مغون** .

قومس ناحیه وسیعی است با نزهت و میوه های نیکو دارد و وسعت آن هشتاد فرسخ در هفتاد فرسخ است و بیشتر مساحت آن کوه است در **قومس** شهر کم و مردم کمتر در این نواحی زندگی میکنند ، در این ناحیه بر اثر وجود مراتع زیاد گله داری رواج دارد و خراج این ایالت زیاد است و هوای آن معتدل میباشد . قصبه آن **دماغان** و شهر آن **سمنان** و **بسطام** و **بیار** و **مغون** است ، مؤلف مذکور در جای دیگر کتاب خود مینویسد که **خراج قومس ۱۹۶۰۰۰ درهم** میباشد ، همچنین دستمالهای پشمی (**قومیس**) را که گاهی بهای يك قطعه آن به ۴۰۰۰ **درهم** بالغ میشود توصیف نموده است

در کتاب **حدود العالم** که از کتابهای قدیمه نثر فارسی است و در سال ۴۷۲ هجری تالیف شده درباره **قومس** چنین نوشته شده :

(**گومش** . ناحیه ایست میان **ری** و **خراسان** بر راه **حجاج** و اندر میان کوههاست و این ناحیتی آبادان و با نعمتست و مردمانی جنگی ، و ازوی جامه کیس خیزد و میوه هایی که اندر همه جهان چنان نباشد ، و از آن **بگرگان** و **طبرستان** برند)

اصطخری در کتاب **مسالك وممالك** مینویسد : (**قومس** و **سمنان** و **دماغان** و **بسطام** پیوسته یکدیگر است) ۱ توجه خواهید داشت که **قومس** در اینجا در ردیف شهرهای **سمنان** و **دماغان** و **بسطام** آمده است و با این ترتیب جای هیچگونه تردیدی باقی نمیگذارد که مرکز ایالت قومس شهری بوده است بنام **قومس** که اکنون وجود ندارد و نابودی آن

هم بواسطه زلزله‌های شدیدی بوده است که در سالهای ۲۳۹ تا ۲۴۱ هجری در ایران بوقوع پیوسته، و بعد از آن ظاهراً مرکز ایالت **بدامغان** منتقل گردیده است صاحب کتاب **عجائب البلدان** مینویسد: دراربعین واثنین از هجرت در سرزمین قومس چنان زلزله شدید شد که شهری بدان بزرگی زیر و زبر گردید و چهل هزار آدمی از خاک بر آوردند، و این زلزله **بدامغان** و **خراسان** خرابی تمام رسانید. **خواندمیر** در **حبیب السیر** مینویسد: ۱ **ابن جوزی** در **تنقیح** از **محمد بن حبیب هاشمی** نقل نموده که در ایام **متوکل** سیزده قریه از قرای **قیروان** بزمین فرو رفت چنانکه از ساکنان قراء زیاده از چهل و دو نفر نجات نیافتند، و در سنه **اثنی واربعمین مائین** در **دامغان** زلزله‌ای واقع شد که نصف عمارات آن بلد ویران گشت، ثلث ابنیه **بسطام** نیز بزلزله خراب شد و در **ری** و **جرجان** و **نیشابور** و **صنعا** نیز این حادثه دست داد. **یاقوت حموی** سیاح و دانشمند معروف اسلامی در کتاب **معجم البلدان** در باره قومس

مینویسد:

قومس بالضم ثم السكون و كسر الميم وسین مهملة و قومس فی الاقليم الرابع طولها سبع و سبعون درجة و ربع و عرضها ست و ثلاثون درجة و خمس و ثلاثون دقيقة و هو تعریب **قومس**، وهی كورة كبيرة واسعة تشتمل علی مدن و قری و مزارع وهی فی ذیل جبال **طبرستان** و اكبر ما يكون فی ولاية ملكها و قصبتها المشهورة **دامغان** وهی بین **الری** و **نیشابور** و من مدنها المشهورة **بسطام** و **بیار** و بعض یدخل فیها **سمنان** و بعض یجعل **سمنان** من ولاية **الری** و قرأت فی کتاب نتف الطرف للسلامی حدثنی **ابن علویة الدامغانی** قال حدثنی **ابن عبد الدامغانی** قال كان ابو تمام **حبیب بن اوس** نزل عند والدی حین اجتاز بقومس الی **نیشابور** ممتداً **عبداله بن طاهر** فساء لنا عن مقصد فأجابنا بهذين البيتين .

تقول فی قومس ضحی و قد اخذت
امطلع الشمس تبغی ان توم بنا
وقدم **یحیی بن طالب الجنفی** فی مسیره الی **خراسان** من دین کان علیه فلما وصل الی قومس سأل عنها فاخبر باسمها فبکی و حن الی وطنه وقال :
اقول لاء صحابی نحن بقومس
بعد ناو بیتاله عن ارض قرقری
و نحن علی اثباج ساهمة جرد
وعن قاع موحوش وزد ناعلی البعد

وكان **الجوهری** صاحب کتاب **الصحاح** بلغ قومس فقال

یا صاحب الدعوة لاتجز عن
فالماً كالعنبر فی قومس
فسقنا ماء بلامنة
فكلنا از هدمن كرز
عزه یجعل فی الحرز
وأنت فی حل من الخبز

و قومس ایضاً اقلیم القومس بالاندلس من نواحی كورة قبرة
درمسالك والممالك ، **ابی القاسم بن حوقل** در باره قومس چنین سخن رفته

است :

اما قومس شهر بزرگ آن دامغان است که بسبب کمی آب با اینکه وسعت بسیار دارد زیاد معمور نیست، خوار و سمنان از دامغان، و بسطام از سمنان کوچکتر است بعضی از صاحبان لغت از جمله مؤلف برهان قاطع قومس را (فرمس) ثبت نموده اند، در فرهنگ آنندراج لغت فرمس چنین بیان شده است :

فرمس = ف صاحب فرهنگ جهانگیری نوشته که فرمس بفتح اول بثنای زده و میم مضموم شهر دامغان است و صاحب برهان هم بوی اقتفا کرده و هردو خطا کرده اند نام اصلی این شهر گومس بوده و آنرا معرب کرده قومس خواندند و صاحبان دو لغت بغلط افتاده تصحیف نموده اند (واو) را (را) و قاف را (فا) خوانده اند و شهر دامغان جداگانه بوده است و الان آباد است و گومس خرابست و آثار آن باقی مانده، در عجائب البلدان، زکریا بن محمد الحمود قزوینی گوید در اربعین و اثنین از هجرت در زمین قومس چنان زلزله شدید شد که شهری بدان بزرگی زیر و زبر گردید و چهل هزار آدمی از خاک برآوردند و این زلزله بدامغان و خراسان خرابی تمام رسانید علی ای حال مردم آنجا را اکنون گومشی خوانند :

محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم مطلع الشمس، قومس را چنین بیان نموده است پوشیده نباشد که شاه رود و بسطام و سمنان و دامغان همه در خاک قومس واقع شده و قومس معرب گوه مس است چون در غالب کوهستان این ناحیه معدن مس بوده و هست و باین اسم معروف شده و علمای جغرافی گفته اند قومس اسم ناحیه ایست که هشتاد فرسخ طول و شصت فرسخ عرض دارد کرسی این ایالت در قدیم الایام دامغان بوده، امتداد خاک قومس در انتهای خوار است در سمت ری تا آخر خاک بسطام از طرف خراسان و در همین زمان استر آبادیها و طبرستانیها اهالی این ناحیه را گومشی مینامند ولی حاج زین العابدین شیروانی در کتاب ریاض السیاحه شهرهای سمنان، دامغان بسطام و خرقان و فیروزکوه را جزء طبرستان ثبت نموده است همانطوریکه در فصول تاریخی این تألیف بیان گردید این اشتباه برای وی نیز از زمانی ناشی شده، که طبرستان و قومس تحت تصرف یک حاکم و فرمانروا بوده است

راههای قومس

همانطوریکه در صفحات گذشته این تألیف در ضمن تشریح راههای عمومی کشور ایران در دوره هخامنشی بیان گردید، شاهراه معروف ری به خراسان یا ماد به پارت از سراسر ایالت قومس میگذشت و شهرهای مهم آن نیز در سراین راه واقع بود، و از ازمه بسیار قدیم همین راه خط عمده بین شرق و غرب و بنام راه ابریشم معروف گردیده است و مورخین خارجی آنرا تا ورس نامیده اند .

بطوریکه در فصول تاریخی این کتاب نیز بیان شد اعراب صفحه گمرگان را بعد از خراسان فتح کردند، آنها قبل از تسخیر گمرگان راه قومس را بی خطر نمیدانستند و حتی امرای خراسان که از طرف خلیفه معین میشدند، معمولاً از راه جنوب ایران و کرمان بمقر

حکمرانی خود عزیمت میکردند، بطوریکه طبری مینویسد فقط قتیبة ابن مسلم از راه ری و قومس طی طریق نمود.

در کتابهای تاریخی و جغرافیائی قدیم مانند کتاب احسن التقاسیم و مسائلک و ممالك اصطخری و نزهت القلوب حمداله مستوفی از شاهراه بین ری و خراسان و مراحل و منازل بین راه نام برده شده است.

ما اکنون مراحل و منازل مذکور را از روی مسائلک و ممالك اصطخری عیناً نقل مینمائیم:

از ری تا آفرندین يك مرحله، از آنجا تا گهپنده يك مرحله، از گهپنده تا خوار (گرمسار) يك مرحله، از خوار تا دیه نمك (ده نمك) يك مرحله، از دیه نمك تا رأس الكلب يك مرحله، از رأس الكلب تا سمنان يك مرحله، از سمنان تا علی آباد يك مرحله، تا حرمجوی يك مرحله، تا دامغان يك مرحله، و از دامغان تا حداده يك مرحله، و از حداده تا بدیش يك مرحله، و از بدیش تا مورجان يك مرحله، و از مورجان تا هفدر يك مرحله، از هفدر تا اسدآباد يك مرحله، و اسدآباد از اعمال نیسابورست، حمدالله مستوفی از ورامین تا رباط خممارتکین را که فعلاً نامی از آن نیست يك مرحله می‌شمارد و از آنجا تا ده نمك را مرحله جداگانه نام میبرد و ده سرخ را نیز يك مرحله بحساب میآورد.

مرحله رأس الكلب راوی رأس الكل مینویسد (شاید اشتباهاً بای آنرا انداخته است) این مرحله در لاسگرد کنونی است که تقریباً در ۶ فرسنگی مغرب شهر سمنان قرار دارد و دارای قلعه‌ای بوده بنام دزلاجوردی، این قلعه آخرین نقطه دیده بانی مغرب ایالت قومس محسوب میشده است، همچنین مقدسی در کتاب احسن التقاسیم مرحله بعد از سمنان بطرف دامغان را رباط نامیده است،

از راههای دیگر قومس نیز در کتابهای مذکور نام برده شده است که مهمترین آنها راهی است که از شاهرود به گرگان میرود و در حال حاضر نیز این راه از شمال شاهرود از نزدیکی قصبه بسطام و قلعه نوخرقان عبور نموده بسوی چهل دختر و پس از آن به گرگان میرود،

دیگر راهی است که از سمنان به فیروزکوه امتداد دارد این راه در حال حاضر از شمال غربی سمنان پس از عبور از قصبه مؤمن آباد و اقتر بسوی فیروزکوه که در گذشته جزء ایالت طبرستان بوده و در حال حاضر جزء استان مرکزی ایران است میرود.

این راه بسیار صعب العبور و کوهستانی است و بنظر میرسد که راه فیروزکوه بایالت قومس، در گذشته مسیر جداگانه‌ای داشته است زیرا کلاویخو سفیر اعزامی دربار اسپانیا که در سال ۸۰۶ هجری برای دیدار امیر تیمور گورکانی بایران آمده است در باره سفر خود از فیروزکوه بایالت قومس چنین مینویسد:

(سه شنبه پانزدهم ژوئیه پیش از سپیده دم از فیروزکوه براه افتادیم و شب را هم در هوای آزاد بسربردیم و شب بعد یعنی چهارشنبه را نیز بهمین منوال گذرانیدیم زیرا در عرض دوروز مزبور هیچ دهکده مسکونی و آبادی بر سر راه خویش نیافتیم و پیوسته از کوههای

بلند و سرایشی‌های تند و گذرها و تنگه‌های بسیار میگذشتیم، بعد از ظهر پنجشنبه سرانجام به آهوان دهکده بزرگی رسیدیم که در کنار رودی است (

همچنین از شاه‌رود راهی از طریق بسطام به قسمت شمالی خراسان و جاجرم و وادی اسفراین وجود داشته و راهی که از نیشابور بساحل گرگان و شهر گرگان میرفته در اسفراین با راه مذکور متصل می‌شده است، بالاخره از بسطام راه دیگری از طریق جاجرم بسرحد شمالی خراسان و سواحل ترک و خانی بجنورد و قوچان و دره گز بوده است. و مسافرت از دامغان به بسطام و نیشابور نیز از دو راه بنام راه پائین و راه بالا انجام می‌پذیرفته است، مسیر راه پائین آن از دهکده‌های جنوبی شاه‌رود و مسیر راه بالا از نواحی کوهستانی شمال شاه‌رود و بسطام بوده است، راههای مذکور در اثر احداث خط شوسه جدید متروک گردیده ولی آثار آن در بعضی جاها تا کنون باقی مانده است،

راه دیگری که ذکر آن در اینجا لازم بنظر میرسد اینست که صنیع الدوله در

مطلع الشمس مینویسد :

بین دهکده بیابانک سمنان و شهر اصفهان راه بسیار نزدیکی وجود دارد که حالا شتردارها از آن مسافرت مینمایند، این راه از جنوب بیابانک بطرف جندق و اصفهان امتداد دارد عقیده بعضی از مطلقان بر این است که شاه عباس کبیر که پیاده زیارت مشهد مقدس رفته از این راه عبور نموده است.

راه دیگر این ولایت از شهرهای دامغان و سمنان به جندق می‌باشد که از وسط کویر مرکزی ایران عبور مینموده و در سال حاضر متروک گردیده است، البته راههای صب العبور دیگری در این نواحی هست که از بین آنها راههای تویه در وار به ساری، و شهمیرزاد به فولاد محله و چهار دانگه ساری را میتوان نام برد.

جغرافیای تاریخی سمنان

بطور کلی نام سمنان با همین هیئت در قدیمترین کتابهای جغرافیائی بعد از اسلام آمده است وجه تسمیه سمنان روشن نیست بعضی آنرا مشتق از اسم دو نفر بنام سیم و لام که مقبره آنها در کوههای شمال شرقی سمنان واقع است و بنام پیغمبران نامیده میشود میدانند، هم اکنون مردم سمنان بزبان محلی سمنان را (سمن) مینامند و اهالی قصبه سرخه، سمنان را (سی‌مین) میگویند در فرهنگ نفیسی، لغت سمن چنین معنی شده است :

(سمن Samn) روغن و مسکه چ (سمن سمون سمنان) با توجه به نوشته مقدسی در کتاب احسن التقاسیم مبنی بر اینکه در ناحیه قومس بر اثر وجود مراتع زیاد گله‌داری رواج داشته است و اکنون با اینکه از مراتع سرسبز این نواحی بمرور کاسته شده مع الوصف در حال حاضر نیز بیشتر مردم سنگسر سمنان بشغل گله‌داری مشغولند و روغن کره و دنبه‌های پرواری آن محل بخوبی و فراوانی مشهور است.

این نظر تائید میشود که لغت سمن یا سمنان با موضوع مورد بحث فوق بی ارتباط نیست و وجه تسمیه آن نیز مربوط به فراوانی و مرغوبی روغن ناحیه مذکور میباشد، نظر دیگری که تا اندازه‌ای مورد بحث و تعمق میباشد نوشته احمد کسروی در کتاب نامهای شهرها و

دیه‌های ایران است، وی مرحله **رأس الكلب** را که شرح آن در صفحات قبل در قسمت مربوط به **راه‌های قومس** بیان گردید و توضیح داده شد که در جبال کم ارتفاع مغرب **لاسگرد** واقع است، **سگسر** ترجمه نموده و اظهار مینماید که (ناحیه **سنگسر و سمنان** نشیمنگاه **(سکان)** بوده است و زبان **سنگسریها** با زبان سبستان نزدیک می‌باشد) بعقیده نگارنده با توجه بمطالب تاریخی که در فصل پنجم این تألیف نگارش رفت، سکونت **سکرها** در نواحی **پارت** که بعضی از مورخین پارتی‌ها را هم از نژاد آنان دانسته‌اند با مهاجرت‌های تاریخی از مننه قدیم مطابقت دارد و در حقیقت مرحله **رأس الكلب** که در دوره‌های قبل از اسلام تقریباً نزدیک به سرحد غربی **پارت (خراسان)** و بعنوان سرحد دوم (داخلی) غربی و بعد از اسلام سرحد غربی **ایالت قومس** بوده است بنام **سرحد سَك ها** یا **سکان** نامیده شده و سپس عرب‌ها آنرا بهمین نحو ترجمه کرده و **رأس الكلب** خوانده‌اند و نام **سمنان** نیز در اصل **سکسان** یا **سکیان** یا **سکنان** بوده یعنی محل سکونت طوایف **سکرها** . بطور کلی بحث درباره **جغرافیای تاریخی سمنان** بود، اینک بنقل مطالب کتابهای

جغرافیائی در اینمورد میپردازیم .

مرحوم **اعتمادالسلطنه** در کتاب **در رالتیجان** نام قدیم **سمنان** را **اسمینا** ثبت نموده است .

ابودلف مسعر بن المهمل الخزرجی شاعر و جغرافی‌دان عرب در آغاز قرن

چهارم هجری از **سمنان** دیدن نموده و مشاهدات خود را چنین بیان مینماید: ^۱

سمنان شهر کوچک و پر جمعیت است، میوه و خواربار در آنجا فراوان و آب آن گوارا میباشد. در این شهر دستمالهائی با نقش و نگار مییافتند که بسیار گرانبها و بهای هردانه آن به پنجاه دینار میرسد و نیز در آنجا پارچه‌های چادری بسیار هنرمندانه مییافتند و هر قواره آن تا دو یست دینار فروخته میشود.

میگویند زنهائی که این پارچه را مییافتند در نتیجه دقت در ظرافت و زیبائی پارچه

و بواسطه کار زیاد روی آن نابینا میشوند .

مقدسی در باره **سمنان** گوید: ^۲ (مسجدی نیکو در بازار و حوضهای بزرگ آب

دارد) وی **سمنان** را شهر و **دامغان** را قصبه نامیده است . گمان میرود حوضهای مذکور

همان استخرهای موجود و معمور در **سمنان** باشد .

در کتاب **حدود العالم** که در سال ۴۷۲ هجری تألیف شده در باره **سمنان** چنین

آمده است :

(**سمنان** شهر کی است خرم و آبادان و از وی میوه ها خیزد بهتر از همه جای)

ناصر خسرو علوی در اول ذیقعد سال ۴۷۳ هجری از طریق **آبخوری و چاشت**

خواران بسمنان آمده و در آنجا با شخصی بنام **استاد علی نسائی** از شاگردان **بوعلی**

سینا که بتدریس ریاضیات و هندسه و طب اشتغال داشته ملاقات نموده اما چنین بنظر میرسد که از

او چندان خوشش نیامده است .

یاقوت حموی سیاح معروف اسلامی در کتاب **معجم البلدان** ، **سمنان** را توصیف

نموده و مینویسد :

۱- سفرنامه ابودلف ترجمه سید ابوالفضل طباطبائی صفحه ۸۱.

۲- احسن التقاسیم مقدسی صفحه ۳۵۶ و ۳۵۷

سمنان شهر ورستاقی است مابین **ری** و **دامغان** و جماعتی آنرا جزء ایالت **قومس** شمرده اند. در آنجا پارچه‌های مندیله میبافند. من این شهر را دیده‌ام، درختان و باغهای زیادی دارد و در خانه‌ها نهر آب جاری است و از اماکن با صفا محسوب میگردد، اما نیمه خرابست. شهر کوچک **سمنک** در حوالی آن واقع میباشد و جماعتی از قضات وائمه بدان شهر منسوبند.

حمدالله مستوفی در کتاب **نزهت القلوب** که در سال ۷۴۰ هجری تألیف شده در باره **سمنان** مینویسد:

سمنان از اقلیم چهارم است طولش از جزایر خالدات (فج) و عرضش از خط استوا (لو) **طهمورث** ساخت، هوایش معتدل و آبش از رود وازمیوه‌هایش انار و فستق و انجیر بغایت نیکو باشد

حاج زین العابدین شیروانی عارف و سیاح معروف در کتاب **بستان السیاحه** و **ریاض السیاحه** خود با جزئی اختلاف در باره **سمنان** مینویسد:

سمنان شهریست دل‌نشین و مدینه‌ایست مسرت‌قرین، طولش از جزایر (خالدات) (فحما) و عرضش از خط استوا (لوما) از بناهای **طهمورث** دیوبند و هوایش خاطر پسند و آبش گوارا و خاکش رغبت فراست. قرب دوهزار خانه در اوست و نواحی چند مضافات اوست، در زمین پست و بلند واقع و جوانب اربعه‌اش واسع از اقلیم رابع است. اکثر فواکه سرد سیریش ممتاز. سیما انجیر و مویز و بادام و فستق و انار آنجا بامتياز است بزرگی فرموده (چون **شعر سلمان** و **انار سمنان** در عالم نیست) مردمش همگی شیعی مذهب عموماً از معالم مردمی دورند و از محاسن انسانی مهجور. ۱

گویند اشخاصی خوب دارد اما راقم مشاهده نکرده، در زمان سلف ارباب وجد و حال واصحاب فضل و کمال از آنجا ظهور نموده‌اند،

مرحوم **محمد حسن خان صنیع الدوله** مؤلف کتاب **مطلع الشمس** از **سمنان** دیدن نموده و در جلد سوم کتاب خود راجع ب**سمنان** چنین نگاشته است.

اما **سمنان** از شهرهای قدیم ایران و جائی با صفا و آباد است و در کتب جغرافی قدیم و تواریخ اسم آن مسطور شده بعضی آنرا جزء **قومس** دانسته‌اند، برخی ایالت مستقل شمرده‌اند، و بعد عین نوشته **یاقوت** را در باره **سمنان** نقل نموده و مینویسد **مجدالدین محمد الحسینی** در **زینت المجالس** گوید **سمنان** از اقلیم چهارم است، **طهمورث** ساخته هوایش معتدل است. آبش از رود و کاریز و میوه‌هایش انار و انگور و بادام و مویز و منقا و انجیر بغایت نیکو می‌آید و الحق موضعی دلگشاست و در عهد سلطنت اولاد **امیر تیمور گورکان** اکثر وزراء از آنجا بوده‌اند.

نگارنده (**صنیع الدوله**) گوید شهر **سمنان** بصفائی که گفته‌اند باقیست و خرابی هم

۱- با آنکه مردم **سمنان** در غریب‌نوازی و مهمان‌داری مشهورند، معلوم نیست مرحوم **شیروانی** از کدام نا اهلی صدمه و آزار دیده است که در دو کتاب خود بعموم مردم **سمنان** تاخته است؟

ندارد. قلعه شهر ۶۶ برج دارد که فاصله هر برجی تا برج دیگر دوست قدم الی دوست و پنجاه قدم میباشد. گویند این قلعه را نادرشاه بنا کرده است و دروازه های شهر عبارتست از: دروازه عراق، دروازه خراسان، دروازه جنبدان، دروازه ناسار. دروازه چوبمسجد. شهر سمنان ۱۱ محله دارد و اسامی محلات آن از این قرار است: محله ناسار، محله لئی بار، محله اسفنجان، محله چوبمسجد، محله شاه جوق، محله کودی در (کدیور)، محله کل شمعان (کوشک مغان یا کوشمغان) محله فرادقان (زاوغان)، محله لیجی، محله کودان کوه یا گردان کو. شیخ اسدالله گلپایگانی در کتاب شمس التواریخ در باره سمنان مینویسد. سمنان از قصبات بین عراق عجم و خراسان است، دارای چهارده هزار نفر جمعیت است دورش حصار دارد و باغات خوش.

با توجه بمطالب فوق سمنان از شهرهای مهم ایالت تاریخی قومس میباشد و قدمت بنای آن مورد تأیید کلیه مورخان و محققان قرار گرفته و آخرین شهر مغرب آن ایالت نیز محسوب شده است.

سمنانك

در برخی از کتابهای جغرافیائی بعد از اسلام از محلی بنام سمنانك یا سمنانك که در جوار شهر سمنان واقع بوده نام برده شده است، ولی در حال حاضر در سمنان و اطراف آن هیچ محلی که باین اسم خوانده شود وجود ندارد.

در کتاب احسن التقاسیم مقدسی از سمنانك یاد شده و مؤلف آن کتاب آنرا سمنانك نامیده (و قبلها قرية سمنانك من نحوی الری بهاسوق حار) و تصریح نموده است که بر سر راه واقع شده و در جاده ای که از ری بسمنان میرود قبل از سمنان قرار گرفته است در کتاب دائرة المعارف بوستانی نیز بعد از توصیف سمنان چنین بیان گردیده است (و يتصل بعمارتها و بساتینها بلیدة اخرى يقال لها سمنك)

نظامی عروضی سمرقندی در کتاب چهارمقاله که در حدود سال ۵۵۰ هجری تألیف

شده مینویسد:

چون اسکافی را کار بالا گرفت در خدمت امیر نوح بن منصور متمکن گشت و ماکان ککوی، بری و کوهستان عصیان آغاز کرد، سر از ربه اطاعت بکشید و عمال بخوار و سمنك فرستاد و چند شهر از کومش بدست فرو کوفت و نیز از سامان یاد نکرد.

یا قوت حموی در کتاب معجم البلدان، سمنك را توصیف کرده و نام علمای آنجا را نیز بیان نموده است.

با این مقدمات بطور قطع و یقین سمنانك در قسمت غربی سمنان قرار داشته است که اکنون بنام محلات ثلاث (کدیور، کوشمغان، زاوغان) نامیده میشود.^۱

سنگسر

سنگسر از آبادیهای بسیار قدیم ایران است، ولی جغرافی نویسان بعد از اسلام در کتابهای خود از آن اسمی نبرده اند و علت آنهم روشن است، زیرا این قصبه از شاهراه خراسان که از شهر سمنان میگذرد بدور است و چون در يك نقطه کوهستانی و تقریباً صعب العبور واقع شده. سیاحانی که از این جاده عبور نموده اند باین محل راه نیافته و در نتیجه از آن بی خبر مانده اند.

در شاهنامه فردوسی از سنگسر که در قدیم نام آن سگسار بوده، نام برده شده است:

سنگسر (سگسر، رأس الکلب، سگسار)

بترسید بیدادگر شهریار
فرستاد نامه به سام سوار
به سگسار مازندران بود سام
نخست از جهان آفرین برد نام

(ج ۱- برگشتن نوذر از آئین منوچهر و بر راه آوردن سام اورا)

همچنین احمد کسروی در کتاب شهرها و دیه های ایران در باره سنگسر می نویسد:

نیز سنگسر نزدیکی سمنان را تازیکان (رأس الکلب) ترجمه کرده اند، که از اینجا باید گفت در آغاز اسلام این نام را سکسریا (سگسر) بر زبان میرانده اند نه (سنگسر) و این آبادی نیز از نشیمنهای سکان بوده است و چون سنگسریان زبانی ویژه خودشان دارند اگر این زبان با زبان سبستان نزدیک باشد این یقین خواهد بود که اصل نام بدان سان که تازیکان ترجمه کرده اند (سکسر) بوده و سنگسر تحریف شده آن نام است. ۱

آهوان

حمدالله مستوفی از آهوان سمنان که در بیشتر کتابهای جغرافیائی از آن نام برده شده یاد نموده و مینویسد:

شهرچه ایست میان سمنان و دامغان و قبور بسیاری از صالحین در آنجاست و گندم و میوه در آن فراوان حاصل میشود

بطوریکه از مندرجات سفرنامه ها مستفاد میگردد قصبه و قلعه آهوان نیم فرسنگ پائین جاده واقع بوده که بعدها خراب گردیده و در حال حاضر کسی در آنجا سکونت ندارد. در جلد اول فرهنگ نامه پارسی سعید نقیسی درباره آهوان چنین نگارش رفته است

۱- بطور کلی جغرافی نویسان محل رأس الکلب را در جاده سمنان به ری يك مرحله بعد از سمنان تعیین نموده اند که با سرحد غربی لاسگرد تطبیق مینماید، ولی همانطوری که در بحث مربوط ب سمنان بیان گردید سرحد غربی ایالت قومس محل سکونت سگها بوده است که عربها بنام رأس الکلب ترجمه نموده اند.

آهوان نام منزلگاه و آبادئی است در میان سمنان و دامغان بر سر راه طهران بمشهد و در هفت فرسنگی مشرق سمنان بر فراز کوهی که معروفست همان جائی است که امام هشتم (ع) ضامن آهو شد و بدانجهت آنجا را آهوان نامیده اند

جغرافیای تاریخی جندق

در قسمت علیای کویر مر کزی ایران بین اصفهان و طبس و قهرستان واحه ای است که امروز آنرا جندق یا بیابانک میگویند ولی در قرنهای سوم و چهارم هجری اعراب آنرا جرمق و فارسی زبانان گرمه مینامیدند، این دهستان مشتمل بر سه دهکده است: جرمق (یا گرمه) و بیادق (بفارسی پیاده) و ارا به.

ابن حوقل مجموع این سه دهکده را سده نامیده و ناصر خسرو در قرن پنجم گوید: ده دوازده قریه در آنجا وجود دارد. پیاده نیز قلعه کوچکی دارد که امیر گیلکی (نایبی از آن خود بنشانده و آن ولایت را ضبط میکند و راهها ایمن میدارد) در این واحه نخیلات و کشتزارها و مواشی بسیار وجود داشته است.

ابن حوقل گوید این سه آبادی نزدیک یکدیگر واقع شده اند، بطوریکه هر دهکده از دهکده دیگر پیداشت و جمعیت آنها مجموعاً از هزار نفر بیشتر است، نویسندگان بعد هم بر این گفته ها چیزی نیفزوده اند، و آنچه تا زمان حمد الله مستوفی نوشته اند همانست که ابن حوقل نوشته و تقریباً از نوشته های او اقتباس شده است.

جغرافی نویسان قرن چهارم هجری در وصف راههای کویر بتفصیل پرداخته اند: از سمت باختری کویر دو راه یکی از اصفهان و دیگری از نائین امتداد داشته که هر دوی آنها در جرمق بهم میرسیده است، راه اصفهان که مقدسی بشرح آن پرداخته هفت منزلگاه و راه نائین تا جرمق پنج منزلگاه داشته و در این راه چند فرسخ بچند فرسخ حوض های آب و گنبدكها بوده است.

در وصف راه جرمق که بسمت شمال رفته و مستقیماً به دامغان میرسیده مقدسی مرجع ماست. این راه نو دفرسخ است باین ترتیب که از جرمق تا ونده پنجاه فرسخ و از ونده تا دامغان چهل فرسخ بوده است.

در نزهة القلوب حمد الله مستوفی در مورد جرمق (جندق) چنین سخن رفته است: جرمق = سه دیده است بر راه نیشابور باصفهان و درو چشمه و نخیلات و زروع و مواشی است.

در کتاب بستان السیاحه، حاج زین العابدین شیروانی در باره جندق چنین بیان شده است:

ذکر جندق بفتح جیم و سکون نون و فتح دال و سکون قاف ناحیه ایست از سمنان هواش گرم و نخلستان فراوان دارد و چند قریه معمور دارد. آبش از قناتست مردمش همگی شیعه مذهب و قومی عربند، از قدیم آمده و آنجا ساکن شده اند، اگر چه فقیر ندیده اما اشخاص خوب از آنجا ظهور نموده اند، من جمله میرزا ابوالحسن، یغما

تخلص ، شخصی دانشمند و شاعری پایه بلند بود راقم ویرا دیده و ملاقات نموده صاحب بعضی از اخلاق پسندیده و اوصاف حمیده بود ، با فرقه عرفا سازگار و از ابنای زمان در آزار است . چندگاه در خدمت **مولانا احمد نراقی** بوده و از خدمت مولانا اذیت بسیار مشاهده نموده و بالاخره مولانا را هجو نموده و در آن مضامین خوب پیدا کرده ، هنگامیکه فقیر در خطه **کاشان** بود ، میرزائی آنجا تشریف و همواره در منزل فقیر آمده مؤانست مینمود و سخنان بهجت بنیان بیان میفرمود و خطرا خوب مینوشت و اشعار خوب میگفت . این بیت از اوست :

بیاساقی بیاور آن شراب ارغوانی را که يك ته جرعه اش آدم کند مازندرانی را



مرحوم **محمد حسن خان صنیع الدوله** در جلد چهارم کتاب **هرآة البلدان** که در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار تألیف شده اوضاع **جندق** و **بیابانک** را بشرح زیر بیان نموده است :

جندق و بیابانک عبارتست از هفت قریه مختصر و **بقرای سبعة** معروف ، مسافت و امتداد خاکش بیست و پنج فرسخ و در نهایت تنگی و سختی و متصل ب**خاک سمنان** و **دامغان** ، و اغلب مسافرت اهالی باین دو ولایت و به یزید میباشد مزارع آن از قنوات و چشمه ساران کم ، بزحمت تخمی دوتخم از مزارع حاصل برمیدارند . اسامی قرای این ولایت از این قرار است :

جندق ، فرخی ، خور ، بیاضه ، اردیب ، ایراج ، مهرجان انواع فواکه بقدر گنجایش در **جندق و اردیب و ایراج** هست اما در **فرخی و خور و بیاضه و مهرجان** غیر از نخل و درخت انار هیچ نیست ، تابستانش بشدت گرم و زمستان هوا قریب باعتدال است . عده نفوس این ناحیه دوهزار و پانصد نفر و غالباً بزراعت مشغولند و بعضی هم شترداری میکنند ، محصول این خاک زیاده از آذوقه سه ماه اهالی نیست و از هرطرف بکویرنزدیکست .

این محل **مشهور بزندان انوشیروان** است ، ابتدای آبادی آن معلوم نیست از چه زمان شده ، صحرای حول و حوش تا چهار فرسخی که بکویرنرسیده در سالهای بارندگی انقوره و قدومه و اسفرزه و زیره بعمل میآید و برای فقراء در فصل بهار بدین واسطه عیشی حاصل است ، در سنوائیکه خیلی برف میآید ، علفی میروید که تخم آن به تخم یونجه شبیه است و سکنه آنرا **معاش مینامند** و تخم این علف را جمع کرده و آرد مینمایند و از آن نان میپزند . این نان تا گرم است خوشبو ، و بی مزه نیست بعد از سرد شدن خیلی سخت میشود و خوردن آن دشوار است ، حرفه اهالی ساختن مشک آب و دوختن نوعی نیم چکمه است که آنرا عربی مینامند ، هیزم و ذغال این صحرا فراوان و صدمن هیزم تاق سی شاهی قیمت دارد .

از معارف **جندق میرزا ابوالحسن متخلص بیغما** شاعر معروف است که از اساتید شعراء محسوب میشود و در انواع شعر از جد و هزل و قطعه و غزل و مثنوی و غیرها

یدی طولاً داشته و سرداریه یغما و رسایل نظمیه دیگر که اغلب هجو و مطایبه است خالی از لطافت و ظرافتی نیست، بلکه شأن و مرتبتی دارد و نوشتجات نشریه یغما نیز مطرح و محل نظر است.

جغرافیای تاریخی دامغان

دامغان از جمله شهرهای بسیار قدیمی ایران است که قدمت آن از شهرهای دیگر بیشتر است و در کلیه کتابهای تاریخی و جغرافیائی از آن نام برده شده است. در **شاهنامه فردوسی** نامش مکرر مذکور شده و همچنین در شواهد شعری شعرای پارسی گو **بدامغان** زیاد اشارت رفته است. اصل **دامغان (دهمغان)** بوده و از کثرت استعمال (هاء) از میان رفته و آنرا **دمغان** گفتند و بجای هاء (الف) آورده اند. وجه تسمیه **دامغان** این بوده که **مغان** باعث آبادی آن شده اند یعنی آتش پرستان (زردشتیان).

حکیم لامعی گرگانی در صفت سرمای زمستان گفته :
گرده بهردیار در این فصل روزگار
آتش پرست خلق، چو در دامغان مغان
«لامعی گرگانی»

برفتند ترکان ز پیش مغان
کشیدند لشکر سوی دامغان
«شاهنامه فردوسی»
و از آنجا سوی دامغان برکشید
همه راه، زر و درم گسترید
همان دید پیلان و اسب و سپاه
بیك هفته آنجا بیاسود شاه
(ج ۳- شاهنامه در بازگشتن کیخسرو از توران بایران)

سعدی در گلستان نیز از **دامغان** نام برده است.
یکی را بچوگان شه دامغان
بزد تا چو طباش برآمد فغان
«سعدی»

شه دامغان منظور حاکم مستقل ایالت قومس میباشد.
دامغان را اعراب (**الدامغان**) نوشته اند و برخی **دامغان** را قومس نیز گفته اند.

ابن حوقل مینویسد در دامغان آب و آبادانی کم است و در آنجا پارچه هائی تهیه میگردد که شهرت بسیار دارد و بهمه بلاد صادر میشود. مقدسی **دامغان** را قصبه کوچکی نامیده و گوید میان ریگزار و سنگریزه واقع گردیده و اطراف و جوانبش خراب و گرما بهای آن کثیف است. بیشتر آن در قرن چهارم ویران شده ولی **دژی** داشته دارای **سه دروازه**، **دروازه ری** و **دروازه خراسان** اما نام **دروازه سوم** را ذکر نمیکند. همچنین گوید دو بازار دارد. بازار بالا و بازار پائین. مسجد جامع شهر در میان کوچه ها قرار دارد و زیبا و تمیز است و حوضهائی مانند حوضهای شهر مرو دارد.

در کتاب **حدود العالم** درباره دامغان چنین آمده است :

دامغان شهر است با آب اندک و بردامن کوه نهاده و مردمانی جنگی، و از وی دستارها، و شراب خیزد، با علمهای نیکو.

ابودلف سیاح معروف عرب در سفرنامه خود که در آغاز قرن چهارم هجری نوشته شده **دامغان** را چنین وصف مینماید: ۱

دامغان شهری زیبا و میوه بسیار فراوان دارد. در این شهر وزش باد شب و روز قطع نمیشود. در آنجا سد عجیبی برای تقسیم آب وجود دارد که از آثار دوره ساسانی است، آب آن از مغاره ای واقع در کوه بیرون میآید و پس از جریان بوسیله این سد به یکصد و بیست قسمت برای آبیاری صد و بیست قریه تقسیم میشود، مقدار آب هیچیک از این جویها بنفع صاحب آن زیاد نمیشود و نیز ممکن نیست دو جوی بهم آمیخته شوند.

سد مزبور ساختمان بسیار عجیبی دارد و بهتر از آن و مانند آنرا در شهرهای دیگر ندیده ام، در آنجا قریه ای است بنام **جمالین** در این قریه چشمه ای است که از آن خون میجوشد و در خون بودن آن تردید نیست، زیرا تمام اوصاف خون را در بر دارد، هر گاه در آن جیوه فرو برند خون به سنگ خشک و سخت و رنگارنگ تبدیل میشود، قریه **جمالین** را **فنجار** (فنجان - غنجان) نیز میخوانند در **دامغان** سیب بسیار عالی و سرخ بنام (قومسی) بار میآید و بعراق صادر میشود، در آنجا معدنهای زاج و املاح و طلای خوب وجود دارد ولی معدن گوگرد یافت نمیشود.

یاقوت در کتاب **معجم البلدان** **دامغان** را توصیف نموده و ترجمه عربی آن بشرح زیر است :

دامغان شهر بزرگی است میان ری و نیشابور، **مسعر بن مهمل** میگوید شهری است که میوه های بسیار خوب دارد شب و روز در آنجا باد میوزد. آبش از شکاف کوهی جاری است و برای مشروب ساختن صد و بیست قریه به ۱۲۰ قسمت تقسیم میگردد، مقسم آب بدیع و زیبائی دارد.

در نزدیکی **دامغان** قریه ای است بنام **جمالین** چشمه ای در آنجا است که خون میزاید، یعنی آبش جامع تمام صفات خون است، بمحض اینکه زیبق در آن افکنده شود فوراً آب بسنگ سفت و محکمی مبدل میگردد، این قریه را **غنجان** هم گویند، در **دامغان** سیبهای گلرنگ خوبی بنام سیب قومسی بدست میآید که آنرا بولایت عراق میبرند معادن زاج و طلا در این شهر زیاد است، و میان **دامغان** و **بسطام** بیش از دو منزل راه نیست اما من که در سال ۶۱۳ هجری بعزم **خراسان** از این شهر میگذشتم از همه آنچه ذکر شد بسبب توقف اندک چیزی مشاهده نکردم، بین **دامغان** و **گردکوه** یک منزل راه است و بخوبی میتوان قلاع آنجا را که میان کوهها بنا شده است از شهر مشاهده کرد، گروهی از اهل علم بد **دامغان** منسوبند. چون **ابراهیم بن اسحق الزرادی** قاضی القضاة **ابو عبدالله محمد بن علی بن محمد** که در سنه ۴۰۰ هجری در **دامغان** تولد یافته است.

حمدالله مستوفی در کتاب نزهت القلوب ، دامغان را چنین توصیف

نموده است .

دامغان از اقلیم چهارم است طولش از جزایر خالدات (فجیه) و عرض از خط استوا (لوك) **هوشنگ** ساخت. دور باروش هشت هزار گام است و هوایش بگرمی مایلست و آبش از رود واز میوه هایش امروود نیکوست . چشمه ای است در حوالی **چهاردیه**. آب اندك دارد مایل بزردي . از قاذورات هرچه در آنجا اندازند باد چنان برخیزد در **دامغان** که مجموع درخت بشکند ، معتمدان بروند و آنرا پاك کنند. باد ساکن شود و بکرات آزموده شده است بطور کلی تمام نویسندگان اخیر از کثرت بادهای دامغان سخن گفته اند، **یاقوت** و دیگران گویند باد آنجا از دره ای که مجاور شهر است میوزد و از آن باد درختهای **دامغان** همیشه در حال اهتزاز و لرزش است . بنای مهمی از دوره **ساسانیان** در آن شهر وجود دارد که آب شهر را میان یکصد و بیست و نهر تقسیم میسازد.

در کتاب ریاض السیاحه حاجی زین العابدین شیروانی درباره دامغان چنین

نگارش رفته است :

دامغان از بلاد قدیمه و از مداین عظیمه بوده مدت ها است که رو بخرابی نموده، وی در زمین هموار واقع و جوانب اربعه اش چون دل آزادگان واسع است، از اقلیم چهارم، طولش (عنه) و عرضش (لدك) آبش معتدل و هوایش بگرمی مایل. **هوشنگ بن سیامك بن کیومرث** آنجا را بنا کرده، در زمان دولت عجم و بعد از آن بغایت معمور بوده مکرر بقتل عام رسیده و بالمره منهدم گردیده، اکنون قریب بدو هزار باب خانه آباد و سی پاره قریه مسرت بنیاد دارد اهل آنجا عموماً از فضایل انسانی و کمالات نفسانی عورند^۱ و از فواکه امروودش خوب و نانش مرغوب است . **من العجائب** . در قرب آن ولایت چشمه ای است که چون قاذورات در او اندازند چنان باد برخیزد که مجموع درختان بشکند و اذیت کلی رساند و چون نجاسترا بیرون آرند باد ساکن شود، کسی که قابل نوشتن باشد در آن دیار مشاهده نشد، و در کتب اخبار و تواریخ نیز دیده نگشت.

در **بستان السیاحه** نیز چنین بیان شده است :

دامغان از بلاد قدیمه **طبرستان** ۲ و بقولی خراسان است، قدیم الزمان شهری بزرگ بوده روزگارش خراب نموده اکنون قصبه ای شهر مانند، و محلی است، خاطر پسند آبش خوشگوار و هوایش سازگار از اقلیم رابع و در زمین هموار واقع و اطرافش واسع است از بناهای **هوشنگ** پیشدادی و نواحی آن در کمال آبادی است، سمت شمال آن کوه بزرگ قریب چهار فرسخ دور و فواکه سردسیرش بوفور است خصوص امروود آنجا ممتاز و نانش بامتیا است مکرر دیده شده سه هزار خانه در اوست و نواحی دلگشا مضافات اوست خلقتش شیعی مذهب و خالی از شرارت

۱- جای بسی تعجب است که حاجی زین العابدین شیروانی از مردم بیشتر شهرهای ایران

بد گفته و علت آن هم معلوم نیست .

۲- با توجه بمطالب صفحات قبل مربوط به جغرافیای تاریخی قومس از نظر تقسیمات

جغرافیائی در این نوشته شیروانی اشتباهی رخ داده است

شراب آنجا سبز رنگ است . مرغ بسطام نجاست نمیخورد، در تپه‌ای واقع در مقابل نهر بسطام کاخ بزرگی بادیوارهای بلند و ساختمانها و غرفه‌های زیاد برپا میباشد. میگویند آنرا **شاپورد و الاکتاف** بنا نموده

ناصر خسرو و علوی بسطام را در سال ۴۳۸ هجری دیده و آنرا مرکز آن ایالت شمرده و شهر **قومس** نامیده است، وی بقبر صوفی بزرگ **بایزید بسطامی** که در سال ۴۶۰ هجری وفات یافته و در آن شهر بخاک سپرده شده نیز اشاره کرده است. قبر این صوفی تا کنون همچنان مورد تکریم و تعظیم مردمان است .

یاقوت از سبب بسطام تمجید بسیار کرده گوید: بر فراز تپه‌ای در نزدیکی آن شهر کاخی بزرگ قرار دارد که گرداگرد آن باروئی کشیده شده و گویند از بناهای **شاپورد و الاکتاف** است. **یاقوت** از بازارهای **بسطام** و فراوانی ارزاق آنجا نیز گفتگو کرده است .

ابن بطوطه نیز در قرن هشتم آن شهر را دیده و گفته **یاقوت** را تأیید نموده و به گنبدی که در بالای قبر **بایزید بسطامی** افراشته بوده اشاره نموده است .

حاجی زین العابدین شیروانی در کتابهای **بستان السیاحه** و **ریاض السیاحه** بسطام را چنین توصیف نموده است :

بسطام قصبه‌ای است خجسته فرجام آبش از کاریز و هوایش طرب انگیز و خاکش حاصلخیز، میوه سردسیرش فراوان و حبوب و غلاتش ارزان، آن قصبه در زمین هموار اتفاق افتاده و جوانب اربعه‌اش گشاده و طرف جنوبش کوه نزدیک است، گویند از بناهای **بسطام** خالوی **خسرو پرویز** ابن هرمز بن انوشیروان است قرب هزار باب خانه در اوست، در سمت شرقی او قریب نیم فرسخ دور چمنی است مشهور بچمن بسطام رشک گلشن مصر و شام است . مزار کثیر الانوار **سلطان العارفین بایزید بن سروشان** اندرون شهر واقع است و امامزاده عالیمقدار و **لدار جمند حضرت امام جعفر صادق ع** در جنب قبر بایزید اتفاق افتاده و عموماً مردم آن دیار مذهب امامیه دارند و اعظم آنجا اولاد آن شیخ بزرگوارند، فقیر مکرر آن مقام را دیده و بصحبت بزرگان آنجا رسیده است .

صنیع الدوله در جلد اول **مرآة البلدان** در باره بسطام چنین نوشته است :

بسطام بکسرباء شهر بزرگ است در **قومس** در سر راه **نیشابور** و بعد از **دامغان** یعنی از **دامغان** دو منزل که میگذری بیسطام میرسی **مسعر بن هلال** گوید قریه بزرگ است شبیه شهر کوچکی، **ابویزید بسطامی** زاهد، منسوب باین قریه است سیبی دارد بسیار خوش رنگ و درخشنده که حمل بعراق مینمایند و معروف بسبب بسطامی است و خاصیت عجیب در بسطام هست یکی آنکه احدی از اهل بسطام عاشق نشده و نمیشود و اگر از اهل شهر دیگر کسی عاشق باشد و بیسطام وارد شود بمجرد ورود باین شهر و خوردن آب آن عشق او زایل میشود و خاصیت دیگر اینکه چشم درد در این شهر نیست و سکنه از این عارضه محفوظاند و آب تلخی در بسطام هست که هر کس از آن ناشتا بیاشامد اگر دهان او را بوی بدی باشد رفع میشود، و حقه ازین آب مزیل بواسیر باطنی است و عود را که باین شهر میآورند دیگر رایحه از او بمشام نمیرسد، اگر چه بهترین عودهای هندی باشد، برخلاف بوی مشک و عنبر سایر طبیات در آن زیاد دیده میشود و درین شهر مارهای کوچک جهنده و مگسهای موزی بسیار هست

و در محاذی شهر در بالای تپه قلعه ایست بسیار وسیع و دیوار آن بلند و بروج عدیده دارد گویند این قلعه را **شاپور ذوالاکتاف** بنا کرده است، مرغهای خانگی بسطام مثل مرغهای خانگی سایر جاها از مدفوعات نمیخورند، بالجمله من خود این شهر را دیدم، شهر بزرگ است و بازارها دارد ولی خانه های متوسط و عمارات آن با بنیه اغنیا نمی ماند، واقع در دشت و در نزدیکی کوه های بزرگ است که آن کوه ها مشرف بشهر میباشد نهر بزرگی در نزدیکی آن جاریست قبر **ابویزید طیفور بن عیسی بن سروشان** زاهد بسطامی در وسط شهر نزدیک بازار است و نیز **ابویزید طیفور بن عیسی بن آدم بن عیسی بن علی الزاهد** معروف با **ابویزید اصغر** نیز بسطامی است و نیز بعضی از فضلا و متأخرین هستند که منسوب باین شهر اند و قتی که خلیفه ثانی، **نعیم بن مقرن** را بفتح **ری و قومس** روانه کرد **اوسوید بن مقرن** را فرستاد **عنینه بن نهاس** چندا ولی قشون ایشان را داشت چون ببسطام رسید اهل بسطام دیدند تاب مقاومت ندارند با لشکر اسلام مصالحه نمودند **ابونجید** درین معنی گوید :

احق و اولی بالحروب وانجب
فوارس منا كل يوم مجرب
شدد نالهم اوزارنا بالتلب
من الطعن نطلي بالسني المخضب

فنحن لعمري غير شك قرارنا
اذا ما دعى داعي الصباح اجابه
ويوم ببسطام العريضة اذحوت
ونقلبها زوراً كان صدورها

(نر) بسطام از اقلیم چهارم است، هوایش معتدل حاصلش غله و میوه فراوانست (اث) مطابق است با (مع) نواب و الامتداد و له در جام جم مرقوم نموده اند که در بسطام نزدیکی مزار **شیخ العارفین بایزید** مناره ایست که چون او را حرکت دهند میجنبند و نیز نگاشته اند که جانب شمال بسطام و دامغان صحرای **گرگان** است

خرقان

قصبه خرقان در چهار فرسخی بسطام سر راه شوشه **شاهرود به گرگان** واقع است، این آبادی در قرون هفتم و هشتم محلی با اهمیت بوده، **حمداله مستوفی** گوید : **خرقان** دیهی است از توابع **بسطام** هوای خوش و آب فراوان دارد و از مزار اکابر تربت **شیخ ابوالحسن خرقانی** در آن موضع است . در کتاب **بستان السیاحه حاجی زین العابدین شیروانی** در باره **خرقان** چنین آمده است :

خرقان از توابع **بسطام** و محلی عالی مقام است ، بر سر بلندی اتفاق افتاده و جوانب اربعه اش بغایت گشاده است، سیما طرف جنوبش پانصد خانه دراو است و آبش خوب و هوایش نیکوست، باغات فراوان دارد سکنه اش همگی شیعی مذهبند و مزار کثیر الانوار **شیخ ابوالحسن** در آنجاست و از آنجا نیز ظهور نموده و در زمان خویش اعرف عرفای عصر بوده، **سلطان ابویزید** قدس سره قبل از صدسال از ظهور ایشان اخبار فرموده است ، راقم زیارت مرقد آن بزرگوار موفق شده است، از مریدان آنجناب یکی مقرب الباری **خواجه عبداله انصاری** است و آن **بزرگوار** بیان مقامات و منازل اهل سلوک را نموده

در کتاب ریاض السیاحه حاجی زین العابدین شیروانی نیز در باره خرقان چنین سخن رفته است :

خرقان دهی است خرم، قریه ایست بهجت توأم درسه فرسخی شهر **بسطام** واقع است. حد شمالی آن فی الجمله گرفته و اطرافش واسع است هوایش خوب و آتش مرغوب آنقریه بر سر تلی اتفاق افتاده و در دامن آن باغات مفرح بنیاد نهاده است، مشتملست بر صد باب خانه، شیخ ربانی شیخ **ابوالحسن خرقانی** از همانجا است

پیار

در ۶۰ کیلو متری جنوب خاوری **بسطام** کنار کویر بزرگ شهرچه **پیار** واقع است که امروز آنرا **پیار جمند** گویند و عموم جغرافیا نویسان آنرا جزو ایالت **قومس** محسوب داشته اند.

مقدسی در قرن چهارم در وصف آن گوید : شهرچهای است ، مسجد جامع ندارد ولی دارای قلعه و بازارهای معمور و کشتزارهای سرسبز و باغستانهای پراز انگور و انواع میوه است، شتر و روغن و گوسفند بسیار دارد و در قلعه داخل شهر مسجد کوچکی است و خود شهر باروئی دارد، دارای سه دروازه آهنین و یک در آن بطرف قلعه شهر باز میشود .

یاقوت در **معجم البلدان** پیار را توصیف نموده و از دانشمندان آنجا نام برده است. **حمداله مستوفی** گوید : شهری وسط است و هوای معتدل دارد و حاصلش غله و اندکی میوه باشد

جغرافیای تاریخی شاهرود

شهر شاهرود اهمیت بزرگی در تاریخ ندارد و جغرافیا نویسان قدیم در این ناحیه بغیر از **بسطام** از **قریه بدش** نام برده و پستخانه را در آنجا قرار میدهند ، طبق تحقیقی که بعمل آمده در صدوسی سال قبل **شاهرود** بصورت دو قلعه قدیمی و یک مزرعه کوچک بنام **شبدری** متصل بیکدیگر بوده است، بطور کلی ترقی و اهمیت **شاهرود** تقریباً از یکصد سال پیش باین طرف است که بواسطه قرار گرفتن در مسیر جاده **طهران بخراسان** و انشعاب جاده **گرگان** از این شهر، بمرور جانشین شهر قدیم **بسطام** گردیده است .

محمد حسن صنیع الدوله در جلد سوم کتاب **مطلع الشمس** درباره **شاهرود** چنین نوشته است : شهر **شاهرود** چندان قدمتی ندارد چنانکه در کتاب جغرافیای قدیم مطلقاً اسمی از آن برده نشده است، لیکن حالا از حیث تجارت و حسن موقع دارای اهمیتی میباشد و تجار معتبر از داخله و خارجه در آن سکنی واقامت دارند و آب خالصه مشهور **بجلالی** که تقریباً پنج شش سنگ است از میان شهر میگذرد و بدین واسطه کوچه ها پر درخت و نظیف است

دور شهر هزار ذرع و دور ارك ششصد ذرع و از این ششصد ذرع تقریباً هفتاد ذرع جزو شهر میشود و باقی جزو محیط شهر است، قلعه **محمد زمان خان** که در قسمت غربی شهر است .

ده برج دارد و اغلب بروج در طرف جنوب است، قلعه ارك كه اول قلعه شهر بوده دارای دوازده برج است نصف طرف شمال و تمام سمت غربی شهر وصل بكوه است، و سه طرف دیگر تمام باغستان، اگر محیط باغستان را بخواهند تحدید كنند يك فرسخ و نیم بلکه دو فرسخ میشود، قلعه‌ای كه داخل در حصار شهر است (ولوا) نام دارد و چندان قدیم نیست حصار شهر را در عهد خاقان خلد آشیان فتحعلی شاه طاب ثراه محمد صالح خان عرب حاكم شاهرود و بسطام بامر خاقانی ساخته و گویند شاهرود تا آن وقت در حكم ده بوده و از آن وقت شهر شده است قلعه شاهرود را اول امید علیخان كرد در عهد صفویه ساخته و قبر امید علیخان الان در شاهرود است، بعد در زمان محمد شاه، اسمعیل خان و قادر خان عرب عامری آنرا مرمت کرده و وسعت داده و باغ محمد شاه قاجار یاغی شده و قلعه‌ای كه بامر خاقانی (فتحعلی شاه) بنا شده بمنزله شیر حاجی و قلعه اولی بمنزله ارك است، وجه تسمیه شاهرود این است كه رودخانه‌ای در این شهر بوده بالنسبه با عظمت كه حالا مجرای سیلاب آن بسمت مشرق و ما بین شهر شاهرود و باغ زندان است و آن رودخانه در وقت سیل، آب دارد، مجرای سابق این رودخانه حالا مسكون و جزو بیرون شهر است كه محل كاروانسرا و باغات و چارپاخانه و غیره میباشد و زایرین و قوافل در اینجا منزل میکنند و از آنجائی كه هر رود بزرگی را در این نواحی شاهرود میگویند چنانكه راه عمومی را شاهراه مینامند بمناسبت رود مذکور اینجا را شاهرود گفته‌اند و سیلاب این رود در وقت بارندگی از كوهستان تاش و شاهكوه استمر آباد و آن صفحات میآید، بیوتات شاهرود هزار باب و عدد نفوس شش الی هفت هزار و دكا كین غیر از خانات سیصد باب است محلات شهر شاهرود چهار واسامی آن از این قرار است.

قلعه ولوا - بیدآباد - ده - عمارت - و این شهر پنج دروازه بشرح زیر دارد:

دروازه خراسان، دروازه حاجی ملا محمد علی، دروازه حاجی میرزا قربانعلی
دروازه حاجی صادق، دروازه سمت هزار، بازار نوی در شاهرود ساخته‌اند كه در طرف جنوب شرقی شهر و خارج از قلعه میباشد و غالب آبادی حالا در این سمت است

زیدر

زیدر نام محلی است در ۲ فرسخی مشرق میامی شاهرود كه در گذشته اهمیت بسزائی داشته و طبق نوشته مورخین شهری بزرگ بوده است، ولی در حال حاضر مزرعه‌ای در كنار جاده شاهرود به سبزوار در همان حوالی باین نام خوانده میشود، كه دارای قهوه‌خانه معروفی است. در كتاب مطلع الشمس در مورد این محل چنین نگارش رفته است:

از میان دشت كه بطرف شاهرود حركت نمایند منزلگاه میامی میباشد راه از مشرق بمغرب و هفت فرسنگ است يك فرسخ از میان دشت گذشته خط راه در میان كوههای پست و دره ماهور افتاده و همینطور در پستی و بلندیست تا از دهنه زیدر خارج شود و در بعضی جا فاصله بین جبلین كه راه از میان آنها میگذرد بقدری كم است كه بكوچه شباهت بهم میرساند.

از دهنه زیدر که خارج شدند در يك فرسنگ و نیمی میامی در طرف راست نزدیک براه، قلعه زیدراست که مرحوم **حاجی میرزا آقاسی** بامر شهریار مبرور ماضی **محمد شاه** غازی طاب ثراه بنا کرده، و قناتی در اینجا هست و قنات دیگر در میان کوه میامی که در اواخر تابستان هردو يك سنك آب دارد، اما قنات زیدر اگر لارویی و آباد شود بتنهائی سه چهار سنك آب بهم میرساند. تقریباً بیست خانوار در **قلعه زیدر** سکنی دارند و در همان نزدیکی مسیلی است که در بعضی سالها در بهار سیل از کوه میامی جاری شده و از این مسیل بطرف شمال میرود، و در بالای کوه طرف یسار که در زیر کوه **میامی** است برجی بجهت دیده بانی ساخته اند و در دست راست راه، وصل بجاده نیز برج دیگر است.

دهنه زیدر سابقاً جائی مخوف و مخافت عابرین در این محل بواسطه راهزنی تراکمه معروف بود، و از تواریخ سیر چنین بر میآید که سابقاً **زیدر** شهری بوده در این ناحیت و فتنه مغول یا حوادث دیگر آنرا نابود نموده و در يك فرسخی **میامی** در طرف یمین قریه ایست موسوم به **ابراهیم آباد** که پنجاه خانوار رعیت و باغات مشجر و معنب زیاد دارد و بعضی اشجار کهن چنار و غیره در حوالی قنات این دهکده هست که میتوان فرض کرد **شهر زیدر** در همین محل بوده و این اشجار بقیه آثار آن بلد است و پس از خرابی **ابراهیم** نامی اینجارا قابل دیده دهکده ای آباد نموده و باسم او موسوم شده، بهر حال **زیدر** که مورخین نوشته اند شهری است، از خراسان در همین دشت و سر زمین بوده و **فاضل زیدری** منسوب به همین بلد است و او **خواجه نورالدین محمد منشی** میباشد که مترسلی ادیب و متبحری لبیب و وزیر کاتب الحضره و از مقربان سلطان **جلال الدین خوارزمشاه** بوده و در نظم و نثر یدی طویل و طبعی قادر و فضلی وافر و دانشی بکمال داشته و در فتنه مغول نوایب و مصایب دیده و رنجی زیاده از حد و صف کشیده و نفقة المصدوری از آن کروب و آلام و شداید و اسقام بدوستان خود نگاشته و اوراقی چند بلالی حکم و عبور و غرر ادب، درر برانباشته که میتوان گفت تاریخی سراسر پند و رساله ای نهایت دلپسند که بدان سیاق نگارش نادر بدست میآید و کمتر دیده میشود، دلهای سخت را میگدازد و طباع غلیظ را متأثر میسازد و از **اشعار فاضل زیدری** مطلع مسطور در ذیل است که در مدح سلطان **جلال الدین** گفته:

بیا ساقی که شد عالم دگر باره خوش و رنگین

بفر خسرو اعظم الغ سلطان **جلال الدین**

و از همین يك شعر علو طبع و درجه استادی او معلوم میشود و از این جمله نیز بر میآید که **شهر زیدر** در اوایل مائه هفتم از تاریخ هجری آباد بوده است.

فریومد

طبق نوشته های مورخین و جغرافیا نویسان، قصبه **فریومد** که اکنون بنام **فرومد** نامیده میشود و طبق تقسیمات کشوری جدید جزو بخش **میامی** شهرستان **شاهرود** و فرمانداری **کل سمنان** میباشد، جزو ایالت قومس نبوده و عموم کتب مسالك آنجارا

جزء ولایت جوین و بیهقی (سبزوار) محسوب داشته‌اند ولی چون در حال حاضر جزو شهرستان شاهرود می‌باشد، ناگزیر بذکر جغرافیای تاریخی آن می‌پردازیم.

ولایت جوین را مقدسی (گویان) نامیده ولایتی پهناور و پر نعمت و شهر آن روستا (آزادوار) است، ولایت اسفراین در شمال آن، و در باختر آن یعنی در مرز قومس روستای ارغیان در حوالی جاجرم واقع است.

در قرن هشتم چنانکه **حمدالله مستوفی** گوید کرسی ولایت جوین به **فریومد** که در چند میلی جنوب آزادوار واقع بود منتقل گردید. **تاریخ بیهقی** که در قرن ششم هجری نوشته شده است، **فریومد** را بولایت **بیهقی** منسوب دانسته است. جاده ابریشم معروف که در تاریخ بسیار از آن یاد شده است، از شمال این قصبه می‌گذشته و پل معروف ابریشم که بر روی رودخانه شور بسته شده در هفت فرسنگی **فریومد** واقع است.

مؤلف **تاریخ بیهقی** در باره **فریومد** مینویسد: (در ده **فریومد** انجیر سرخ و انجیر زرد خیزد چنانکه خشک کنند، در کتاب **قانون** آمده که بهترین انجیرها و موافق تر طبع مردم انجیری بود که اوصاف آن در انجیر **فریومد** موجود است. و آنجا کاریزهای بسیار است و هوای سهلی و جبلی دارد، میوه آن بغایت موافق بود و از تناول آن امراض کمتر توالد کند. در **فریومد** و اطراف آن کندوی زنبور عسل باشد و عسلی بغایت کمال، چنانکه در دیگر نواحی مثل آن نیست.

در **برهان قاطع** راجع به **فریومد** چنین آمده است:

فریومد یا **فارمد** نام قریه‌ای است از قرای **طوس** و انگور خوب در آن میشود. مشهور بانگور پرمی و درین زمان **بفارمد** اشتهار دارد. گویند **زردشت** دو درخت سرو بطالع سعد نشانده بود، یکی را در همین قریه و دیگری را در قریه **کاشمر** که از قرای **ترشیز** است.

از ولایت **خراسان**، و **مجوس** گویند که **زردشت** این دو درخت را از بهشت آورده بود و در این دو قریه کاشت.

شرح سرو **فریومد** در **تاریخ بیهقی** ۱ و همچنین در **مزدیسنا** ۲ آمده است.

سرو فریومد در حدود یک هزار و هفتصد سال دوام داشت تا اینکه در سال ۵۲۷ هجری بدستور **امیر اسپهسالار پناالتکین بن خوارزمشاه** آن را آتش زده و بسوختند.

سرو کاشمر را نیز در سال ۴۳۴ هجری بدستور **متوکل** خلیفه عباسی بریده و بر روی هزار و سیصد شتر ببغداد حمل کردند، ولی یک روز قبل از وارد کردن آن درخت مقدس ببغداد **متوکل** بدست غلامان خود بقتل رسید و چشمانش آن سرور را ندید.

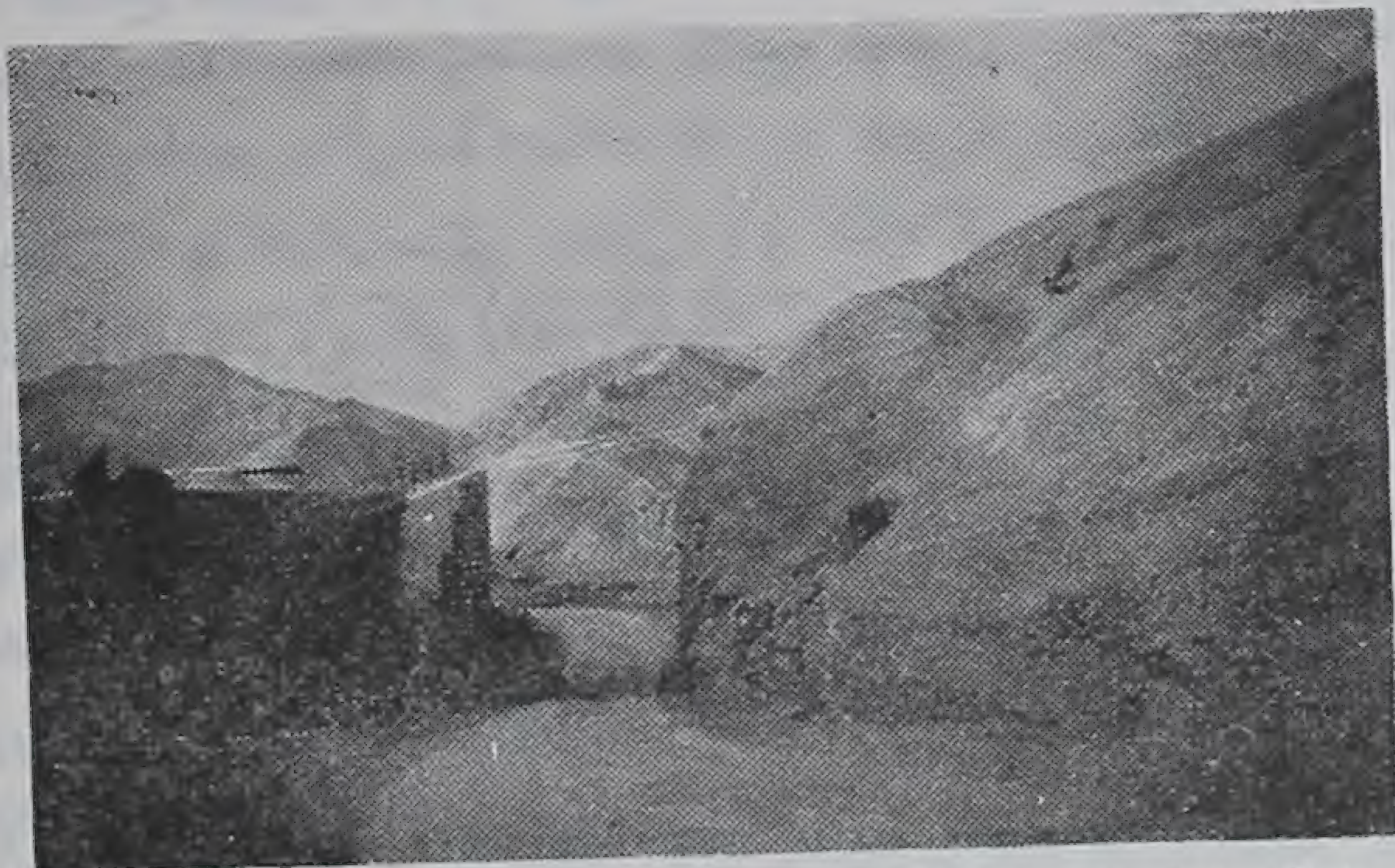
۱- تاریخ بیهقی تألیف بیهقی، مصحح بهمنیار صفحه ۲۸۱ و ۲۸۳

۲- مزدیسنا صفحه ۳۴۱-۳۴۲

خوار

چون بعضی از جغرافی نویسان عرب شهر **خوار** (**گرمسار** فعلی) را جزو ایالت **قومس** شمرده اند بنا بر این جغرافیای تاریخی آن را بطور اختصار در اینجا بیان مینماید.

بطلمیموس خوار را بصورت (**خوارا**) و **ایزیدورخاراکیسی** (**خواره نه**) ثبت نموده است. قریه عمده این بلوک **خوار** است، که در این زمان با اسم ترکی **قشلاق** (یعنی محل سکونت زمستانی) معروف میباشد. سیاحان از برجهای دیدبانی صحرا اسم میبرند که تا دوره اخیر برای محافظت از تاخت و تازهای تراکمه دایر بود، از تعریفات ابن رسته معلوم میشود که در قرن دهم از این قبیل برجها در آنجا برقرار بوده و از روی شواهد و مدارك تاریخی برجهای دیدبانی مذکور پاسگاه و دیدگاه سرحدی بین ایالات (**پارت و ماد**) در زمانهای قدیم و ایالات (**قومس و جبال**) در دوره های بعد از اسلام بوده است.



سردره یا تنگه خوار (سرحد ایالات پارت و ماد) که دارای دروازه آهنین بوده است

اعراب شهر (**خوار**) غربی ترین شهر سرحدی **قومس** سر راه **خراسان**، و مهمترین شهر **خاوری ری** را بصورت (**الخوار**) ضبط کرده اند. **ابن حوقل** در قرن چهارم گوید:

خوار شهری نیکو و کوچک است، قریب یک چهارم میل وسعت دارد. محلی است آباد آب آن از ناحیه **دبناوند** (**کوده دماوند**) جاری است و سرد ترین نواحی **قومس** و مشتمل بر چند قریه و روستا است.

قزوینی گوید (غله و پنبه در او نیک باشد و گندم و شلتوک آن معروف است) این شهر را **خواری** مینامند تا با **خوار فارس** اشتباه نشود. **خوارری** در شرح جنگهای امیر تیمور نیز ذکر شده است.

حمدالله مستوفی گوید، این **خوار** را بفارسی محله باغ نیز مینامند مقدسی در

بارہ صادرات **قومس** گوید دستمالهای سفید نخي كوچك و بزرگ . ساده و حاشیه دار در آنجا تهیه میکنند، چنان خوب و گرانبها که قیمت بعضی از آنها بدو هزار درهم بالغ میشود گلیم و پارچه های پشمی و انواع طبلسان که روی سر میاندازند نیز در آنجا تهیه و صادر می شود .

در حال حاضر طبق تقسیمات کشوری **خوار (گرمسار)** جزء استان مرکزی میباشد در گذشته قبل از تبدیل به (شهرستان) جزء شهرستان دماوند و بصورت (بخش) بوده است ولی اکنون بنام **شهرستان گرمسار** نامیده میشود.

فریم

بطوریکه از مسطورات کتب تاریخی مستفاد میگردد، استوارترین دژ دودمان **قارن** که شرح تسلط آنان در خطه **طبرستان و قومس** در فصل ششم این تألیف بیان گردید . **فریم** (فرم) نام داشته و آبادترین شهر آنها **شهرمار** بوده است و مسجد جامع منحصر بفرد آن ناحیه درین شهر قرار داشته است. متأسفانه در هیچیک از کتابهای مسالك محل **فریم** بطور دقیق تعیین نشده **یا قوت در معجم البلدان** از آن نام برده و در قرن هشتم **حمدالله مستوفی** گوید :

بعضی از **قومس** گرفته اند و بعضی از توابع مازندران و اکثر اوقات داخل ساری میباشد و بوالی وقت تعاق دارد، و بعضی داخل قومس کنند و بعضی داخل ساری . طبق تحقیقی که بعمل آمد **فریم** مورد بحث در ۲۴ کیلومتری شمال قصبه **شهرمیرزاد** سمنان و ۶۰ کیلومتری جنوب شهرستان ساری در بخش دودانگه واقع است و حصار محکم **قارنیان** نیز قصبه **فولاد محله (پولاد محله)** ۱ بوده است که طبق نوشته **اصطخری** آل قارن ذخیره ها و خزینه ها در این محل داشته اند ۲. **شهر شهرمار** نیز همان **شهرمیرزاد** سمنان است که دارای قلعه های محکم و متعددی بوده و آثار آنها تا کنون باقی است شرح ساختمان **قلعه های شهرمیرزاد** و تصاویر آنها در فصل بناهای تاریخی این کتاب خواهد آمد.

مشاهدات گلاویخو در نواحی قومس

با توجه باینکه شهرها و آبادیهای نواحی **قومس** در مسیر شاهراه **خراسان** واقع است ، سیاحان و حتی مسافران با ذوق و دانشمند در ضمن عبور از آبادیهای بین راه یادداشت هایی بنام **سفرنامه** و غیره از خود باقی گذارده اند که نوشته های عموم آنان تقریباً یکنواخت و نقل همه آنها از حوصله این تألیف خارج است . در بین این سیاحان مشاهدات

- ۱ - **فولاد محله** ده از دهستان پشتکوه بخش دو دانگه شهرستان ساری ۳۰ کیلومتری خاور سعیدآباد و ۲۴ کیلومتری کیا سر ۱۸ کیلومتری شمال **شهرمیرزاد** ، کوهستانی، سردسیر سکنه ۱۳۰۰ نفر، این قصبه در دامنه جنوبی البرز واقع شده مسافت آن بدامغان و سمنان نزدیکتر از ساری است (**فرهنگ جغرافیائی ایران** جلد سوم)
- ۲ - **مسالك و ممالك اصطخری** صفحه ۱۶۹ و ۱۷۰

کلاویخو سفیر اعزامی دولت اسپانیا بایران جهت ملاقات با امیر تیمور گورگانی دارای اهمیت بسیاری بوده و حاوی مطالب جالب توجهی میباشد. کلاویخو در سال ۸۰۶ هجری مطابق ۱۴۰۳ میلادی برای ملاقات با تیمور از طریق فیروزکوه و آهوان و دامغان و بسطام به سمرقند رفته و سپس از راه بسطام و دامغان و سمنان و خوار و ورامین مراجعت نموده است.

اکنون بنقل عین نوشته های نامبرده از روی سفرنامه وی که باهتمام آقای مسعود رجب نیا ترجمه و بسرمایه بنگاه ترجمه و نشر کتاب چاپ شده است میپردازیم:

سه شنبه پانزدهم ژوئیه پیش از سپیده دم از فیروزکوه براه افتادیم و شب را هم در هوای آزاد بسر بردیم و شب بعد یعنی چهارشنبه را نیز بهمین منوال گذراندیم زیرا در عرض دوروز مزبور هیچ دهکده مسکون و آبادی بر سر راه خویش نیافتیم و پیوسته از کوههای بلند و سراشیبی های تند و گذرها و تنگه های بسیار میگذشتیم. (بعد از ظهر) پنجشنبه سرانجام به (آهوان) دهکده بزرگی رسیدیم که در کنار رودی است، دودژ برای دفاع آن ساخته شده است که اخیراً هردوی آنها را ویران ساخته اند. سپس در همان پنجشنبه هفدهم ژوئیه براه پیمائی ادامه دادیم و شامگاه شهری رسیدیم که دامغان نام دارد و در دشتی است و گرد آن حصاری است از خشت خام که برجی در یکسوی آن قرار دارد. این شهر (دامغان) جزو استان مازا و آخرین شهر عمده غرب ایرانست که از آن گذشتیم. آنروز بادی سخت وزیدن گرفت و هوا چنان بود که گوئی از دمانه دوزخ بیرون میآید. ناگهان یکی از آن بازها که با خود برای تیمور میآوردیم چنان از گرما آسیب دید که به خفقان افتاد و مرد.

در بیرون دامغان بفاصله يك تیر پرتاب دو برج دیدیم که بلندی آنها بقدر يك سنك پرتاب بود، هردوی آنها با استخوان سر انسان ساخته شده بود در کنار آنها دو برج دیگر نظیر دو برج اول قرار داشت که اینك به ویرانی افتاده بود. این جمجمه ها متعلق به تاتاران بود که از آنها در فصل پیش یاد کردیم و از مردم سرزمین میان آسیای صغیر و مرز سوریه بودند،

تیمور پس از گرفتن سیواس چون بسوی دمشق راند و چنانکه روایت کرده اند قسمتی از این شهر اخیراً ویران ساخت با آنها برخورد، این مردم با تیمور به جنگ پرداختند، و همه آنها گرفتار شدند، پس از این تیمور همه مردم آن ایل را بحوالی دامغان کوچ داد که در آن پیرامون هیچکس سکنی نداشت همه آنان با خانواده های خود در این حدود گرد آمدند و بهمان شیوه سابق بزندگی چادر نشینی پرداختند سپس آرزوی بازگشت بمیهن در آنها پیدا شد، ابتدا دست بکار غارت و تهاجم همه آبادیهای آنحدود زدند و از دامغان بسوی مغرب سوریه براه افتادند اتفاقاً تیمور نیز با لشکریان خویش در آن پیرامون بود و بدامغان آمد و بر ایل آق قویونلو تاخت و گروهی کثیر از آنها را از دم تیغ گذراند، سپس فرمان داد که این چهار برج را از سر های آنها

۱- در اینجا کلاویخو از نظر تقسیمات جغرافیائی ایالات اشتباه نموده است، زیرا هما نظوریکه گفته شد دامغان جزء ایالت یارت قدیم بوده است.

بسازند ، چنانکه يك طبقه استخوان سر بین دو طبقه گل میگذاشتند، آنگاه بفرمان تیمور در همه لشکرگاه جار زدند که هر کس یکی از ایل **آق قویونلو** را بگیرد باید فوراً به هلاکتش برساند و عهد قدیم تیمور و تعیین مسکن را برای آنان بهیچوجه در نظر نگیرد لذا فرمان بمورد اجرا گذاشته شد و بهر جا که گذار سپاهیان تیمور افتاد هر کس از این قبیله دیدند از دم تیغ گذرانیدند، بنا براین گفتند ممکن است بر سر راه خویش يك جا ده تن از آنان را کشته بیاوند و در جای دیگر بیست تن دیگر و در جای دیگر دو یا سه تن بدین طریق گفته شد تقریباً شصت هزار تن از آنان را کشته اند . **مردم دامغان** برای ما نقل کردند که غالباً شعله هائی شبیه شعله چراغ برفراز برجها دیده میشوند .

تا غروب جمعه در **دامغان** ماندیم و شب هنگام عزیمت کردیم . بامداد شنبه بدهی کوچک رسیدیم که در اثر گرمای بسیار روز را بآنجا پناه بردیم و شب براه افتادیم و تا صبح یکشنبه راه پیمائی کردیم ، آن یکشنبه که مصادف بود با بیستم ژوئیه (ساعت شش) صبح شهری بزرگ بنام **بسطام** رسیدیم ، در اینجا با یکی از بزرگان تاتار بنام (**اناکورا**) که منتظر ما بود برخورد کردیم ، چون حال ما را دید که نمیتوانیم دعوت او را بپذیریم و بمیهمانی او برویم دستور داد که گوشت و میوه فراوان بخانه ما آوردند . بعد پس از آنکه وی دید از خوراك او خورده ایم کس فرستاد و ما را دعوت کرد که بنزد او برویم . علت این دعوت فرمانی بود که تیمور صادر کرده و او را مسئول قرار داده بود که از ما در کاخی واقع در آنحدود پذیرائی کند و بما خلعت زربفت بپوشاند . بناچار گفتیم که متأسفانه چنان بیمار و تب داریم که نمیتوانیم از بستر برخیزیم و بنزد او بیائیم و از او خواستاریم تا ما را معذور دارد .

کلاویخو در مراجعت از سفر **سمرقند** مشاهدات خود را در **نواحی قومس** چنین

بیان مینماید :

اما روز شنبه تنك غروب به **بسطام** رسیدیم ، این همان شهر بزرگی است که در موقع رفتن بسوی **سمرقند** از آن گذشتیم . یکشنبه یعنی فردای آنروز براه افتادیم **بدامغان** رسیدیم . يك فرسخ باین شهر مانده با آنکه آنروز هوا کاملاً خوب بود باد شدید و سردی وزیدن گرفت . چرن سرانجام **بدامغان** رسیدیم علت این باد هراسناك را پرسیدیم و گفتند که در کوه بزرگی که نزدیک شهر است چشمه ای است که اگر پرنده ای یا جانور آلوده ای در آن بیافتد باد بیدرنك و با شدت شروع بوزیدن میکند و این باد فرو نمینشیند مگر پس از آنکه آن آلودگی از چشمه دور شود . در نتیجه فردای آنروز ورود ما گروهی از مردان شهر با تیر و قلاب کنار چشمه رفتند تا آنرا پاك کنند . پس از این ناگهان باد ایستاد و از این شهر بهنگام رفتن بسوی **سمرقند** هم گذشتیم و اینك در آن دو روز آرامیدیم .

چهارشنبه پانزدهم ژانویه بار دیگر براه افتادیم اما در يك نقطه در آنسوی **دامغان** از راهی که بهنگام رفتن از آن گذشته بودیم و از دژ **فیروز کوه** میگذشت ، چون آن راه از کوههای بلند که اینك در زیر برف بسیار خفته بودند میگذشت منحرف شدیم . در این محل راه سابق در جانب راست بود و ما راه چپ را برگزیدیم و بسوی دشت روان

شدیم. فردای آنشب را در خانه‌ای بزرگ و غیر مسکون بسر آوردیم و پنجشنبه فردای آنروز شب را از سرزمینی خالی از سکنه گذشتیم و شنبه بهنگام غروب بشهر بزرگی رسیدیم که سمنان نام دارد. این شهر در مرز استان ماد واقع است^۱

و در سوی غرب آن استان پارس قرار گرفته. سمنان در دشتی در پای رشته کوه بلندی واقع گشته است، و جمعیت آن بسیار است و گرداگرد آن هیچ دیوار نیست و در آنجا تا دوشنبه بعد ماندیم و آنگاه براه افتادیم. ۲



۱- با توجه بنوشته‌های نگارنده در این تالیف شهر سمنان آخرین شهر غربی نواحی ایالت پارت در زمان اشکانیان و ساسانیان و ایالت قومس بعد از تسلط عرب بر ایران بوده، و اینکه کلاویخو شهرهای سمنان و دامغان را شهرهای شرقی ایالت ماد دانسته اشتباه نموده است ولی نوشته وی مبنی بر اینکه شهر سمنان در مرز استانهای پارت و ماد واقع بوده تأیید میشود.

۲- سفرنامه کلاویخو صفحه ۳۰۸

فصل بیست و یکم

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

همانطوریکه در فصل گذشته (جغرافیای تاریخی قومس) بطور مشروح بیان گردید شهرستانهای **سمنان و دامغان و شاهرود** و بخشها و دهستانهای تابعه آن نواحی که شرح اوضاع طبیعی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی هر یک جداگانه در این فصل بیان خواهد شد، جزء **ایالت قومس** بوده‌اند، ولی از نظر تقسیمات کشوری جدید این ایالت در حال حاضر بنام «**فرمانداری کل سمنان**» نامیده میشود و شهرهای تابعه آن (غیر از قصبه‌های جندق و ده نمک و افتر) همان شهرهای تابعه ایالت قومس است.

حدود قومس

شهرهای ایالت قومس (سمنان، دامغان، شاهرود) محدود است، از مشرق به شهرستان **سبزوار** از استان **خراسان**، از شمال به **گرگان** و **مازندران** و از مغرب به **خوارری** (گرمسار) و از جنوب به **کویر مرگزی** و بی‌آب و علفایران.

کوههای قومس

شهرستانهای قومس در دامنه‌های جنوبی سلسله **جبال البرز** واقع شده و سلسله مذکور سد عظیمی بین نواحی **مرطوب مازندران** و شهرستانهای **سمنان و دامغان و شاهرود** بوجود آورده است.

با اینکه سلسله **جبال البرز** حد شمالی شهرهای ایالت قومس را تشکیل میدهد، مع الوصف کوههایی بموازات سلسله البرز در نزدیکی شهرهای این ایالت بخصوص در سمت شمال هست که با سامی مختلف نامیده میشود.

در جنوب هزار جریب کوههای **سمنان و دامغان** جای دارد که ارتفاع بعضی نقاط آن به **۲۷۵۰ متر** میرسد و **فلات خینک** که در آنها واقع شده **۲۸۵۰ متر** ارتفاع دارد، کوه **نیزوار** با ارتفاع **۴۹۶۵ متر** در مغرب آنست. دیگر از کوههای مهم این نواحی

کوههای گرگس و ابدال میباشد که در شمال سمنان واقع است . در شمال دامغان و سمنان رشته دیگری موسوم به سفیدکوه واقع و تا شاهکوه امتداد مییابد . بین این دو شهر شعبه ای از سفیدکوه جدا شده بطرف کویر نمک میرود و کوههای آن با اسم سلطان شاهرخ و پنجکوه موسوم است .

در جنوب استرآباد نیز قلل عمده عبارتند از قلل مارلارانکوه، کوزلورکوه سیاهخانی کوه و حاجی آبادکوه که دامنه خزر را از فلات ایران در بسطام از شاهرود بسمنان جدا میسازد .

آخرین قسمت کوههای البرز را میتوان شاهکوه دانست که فاصله بین جلگه استرآباد و شاهرود است .

این کوه بدو قسمت میشود : یکی شاهکوه سفلی ، دیگری شاهکوه علیا که همیشه پوشیده از برف و قلل آن برخلاف سایر قلل البرز که گنبدی شکل است مضرس و چون دشت استرآباد را از فلات ایران مجزی مینماید ، از نظر نظامی مهم میباشد ، راههای تاریخی ایران و توران از همین کوهها عبور میکرده و مهمترین گردنههای آن عبارت است از علی آباد ۲۰۰۷ متر و جیلن بیلن ۲۲۸۱ متر و ووج مینو ۲۷۵۸ متر قزلق و چالچیان ۲۶۲۰ متر ، در مغرب قله شاهکوه گردنه شمشیربر بطول ۱۳۵ و بعرض ۹ متر واقع شده که از دو طرف آن دو تخته سنگ عظیم مانند ستونی مجزی از سنگهای کوهستان قرار گرفته و این دو تخته سنگ دارای بدنههای صاف و بارتفاع ۱۰ متر میباشد ، بعضیها گویند معبر معروف خزر که یونانیها آنرا کلید خزر نامیده اند ، همان گردنه شمشیربر است ، و بزعم برخی دیگر که در فصول تاریخی این تألیف نیز بیان شد در بند خزر سردره خوار که در نزدیکی ری و تهران واقع است میباشد .

رودهای قومس

در ایالت قومس رودهای پرآبی که همیشه آب در آن جریان داشته باشد بسیار کم است، فقط سه رود نسبتاً در خور اهمیت آن عبارت است از رود سمنان (گل رودبار) که قبل از رسیدن بسمنان چند شعبه میشود، رود دامغان (چشمه علی) و رود بزرگ شاهرود که سرچشمه آن شاهکوه و دارای شعبههای متعدد و بزرگ و پرآب است که شرح آن در جای خود خواهد آمد .

علاوه بر این سه رود عده زیادی رود های کوچک دیگر از دامنههای جنوبی البرز در موقع ذوب برفها جاری شده و بکویر های نمک زار میریزد و در موقع تابستان اغلب آنها خشک و بی آب است ، ولی در موقع بهار غالباً سبب خرابی جاده تهران بمشهد می شود .

در دامنههای جنوبی سلسله جبال البرز چشمههای متعددی نیز وجود دارد که اکثر بواسطه آنها قصبه و دهکدههای اطراف شهرهای سمنان و دامغان و شاهرود احداث شده است که جریان مشروح آن در ضمن شرح حدود و خلاصه مشخصات آبادیهای قومس در همین فصل بیان خواهد شد .

" بهار عالمی / برده و برده
نبرد قوم و خون / بنام دین و نیکو
" مریدان "

شهرستان سمنان

شهرستان سمنان مرکز فرمانداری کل سمنان . حدود و خلاصه مشخصات آن

بشرح زیر است :
از طرف شمال بخط الرأس سلسله جبال البرز ، از طرف جنوب بدشت کویر
مرکزی ایران ، از خاور شهرستان دامغان ، از باختر به گرمسار و فیروزکوه ،
از شهرستانهای استان مرکزی ، هوای شهرستان جز منطقه کوهستانی دربند و شهرمیرزاد
که سردسیر میباشد ، معتدل و خشک است ، گرچه بین منطقه مرطوب مازندران و وادی خشک
دشت کویر واقع و میبایستی معتدل و خوش آب و هوا باشد ، ولی بواسطه ارتفاع زیاد
سلسله البرز در این قسمت ، رطوبت و بخار دریای خزر از آن عبور ننموده و باد های
خشک و هوای گرم سوزان کویر بدون مانع در هوای شهرستان تأثیر نموده و آنرا بیک
منطقه تقریباً خشک و گرم و بی آب درآورده است . زمستان شهرستان سرد و تابستان آن
نیز گرم است . بارندگی در زمستان و اوایل بهار بندرت صورت میگیرد . آب قراء
شهرستان سمنان در قسمت شهرمیرزاد و مزارع از چشمه سارها و در قسمتهای دیگر از قنوات
تأمین و بطور کلی کم آبی در تمام نقاط شهرستان کاملاً هویدا است ۱ .

سلسله جبال البرز با ارتفاع متوسط ۳۴۰۰ متر مانند دیواری بین
این شهرستان و مازندران واقع گردیده است . مرتفع ترین قله آن بنام
نی زو واقع در شمال مزرعه اور پلنگ و قله واقع در شمال باختری
شهرمیرزاد میباشد . رشته های متعدد و منشعبه از سلسله البرز کم ارتفاع تر از سلسله
اعلی تا حدود ۹ کیلو متری شمال سمنان ادامه داشته و در آن حدود با زمین یکسان
شده است .

شعبه ای از سلسله اصلی بین این شهرستان و شهرستان دامغان تا حدود دشت کویر
ادامه دارد .

راه شوسه سمنان بدامغان از وسط و راه آهن از نزدیک بانهای آن از طرف جنوب
عبور مینماید در قسمت های دشت کویر نیز سلسله ارتفاعات کوتاهی مشاهده میشود که دنباله
سلسله های مذکور میباشد .

۱ - در چند سال اخیر نسبت بحفر چاههای عمیق اقدام گردیده و نتایج نیکوئی بدست
آمده است .

رودخانه با آب دائم در این شهرستان وجود ندارد، فقط خشك رودهای
 رودها کوهستانی است که در موقع بارندگی سیل از آنها جاری و بدشت کویر
 منتهی میگردد،

مهمترین آنها رودخانه گل رود بار است. این رودخانه چندین شعبه متعدد دارد
 شعبه های ده صوفیان و شهرمیرزاد در حدود دربند سنگسر یکی شده و در حدود شمال
 در جزین شعبات دیگر با آن متصل گردیده و سیلاب آن از باختر شهرستان سمنان گذشته بدشت
 کویر منتهی میشود. قنوات مهم دربند. در جزین و چشمه معروف گلرود بار مخصوص
 شهر سمنان در طول این رودخانه تقریباً زه آب آن محسوب میشوند.

سازمان اداری شهرستان = شهرستان سمنان از دو بخش سنگسر و مرکزی تشکیل
 شده است بخش سنگسر کوهستانی و بخش مرکزی دامنه ودشت است.

بخش سنگسر از ۶ آبادی و ۶۳ مزرعه تشکیل و جمعیت آن ۲۹۸۵۴ نفر است.
 بخش مرکزی از ۲۳ آبادی و یکصد مزرعه تشکیل و جمعیت آن ۱۹۴۸۵ نفر است.
 جمعیت شهر سمنان نیز ۴۶۵۸۴ نفر می باشد، بنا بر آمار فوق شهرستان سمنان از
 ۳۰ آبادی بزرگ و کوچک و ۱۶۳ مزرعه آباد و بیش از یکصد مزرعه خرابه تشکیل و
 جمعیت آن بالغ بر ۹۵۹۲۵ نفر است ۱، مطابق شماره گذاری اداره ثبت اسناد، با مزارع
 مخروبه ۴۹۴ آبادی و مزرعه میباشد.

زبان مادری سکنه و برخی از قراء نزدیک فارسی سمنانی است، گرچه ریشه آن
 فارسی است ولی شکسته و مخلوط است و شرح آن در صفحات آینده خواهد آمد.
 زبان سنگسری مخلوط به تاتی و راجی و متفرقه و زبان شهرمیرزادی فارسی مخلوط
 بمازندرانی و زبان سکنه قصبه سرخه زبان مخصوص بخودشان میباشد، ولی بطور کلی ریشه
 زبان فارسی است که با تغییراتی تکلم مینمایند.

مذهب عموم ساکنین مسلمان و شیعه اثنی عشری است.

راهها = راه آهن تهران به خراسان از جنوب شهرستان و یک کیلومتری جنوب
 شهر سمنان میگردد. در طول شهرستان هفت ایستگاه بشرح زیر وجود دارد.

از ایستگاه سمنان بطرف طهران - ایستگاه بیابانک، در کیلومتر ۱۸ و ایستگاه
 لاهورد در کیلومتر ۳۹ و ایستگاه سرخدشت در کیلومتر ۵۵ و ایستگاه ده نمک در
 کیلومتر ۷۴.

از ایستگاه سمنان بطرف دامغان، ایستگاه میاندره در کیلومتر ۱۸ و ایستگاه
 آب گرم در کیلومتر ۳۶ و ایستگاه گرداب در کیلومتر ۵۰.

راه شوسه تهران به خراسان نیز از وسط شهرستان عبور مینماید.

راه شوسه سمنان به سنگسر و شهرمیرزاد و راه شوسه سمنان به فیروزکوه از شهر
 منشعب میگردد.

در سال جاری اقدام به شوسه نمودن راه سمنان به چهار دانگه و ساری از طریق سنگسر،
 شهرمیرزاد، ده صوفیان نموده اند. بواسطه مسطح بودن اراضی بخش مرکزی به اکثر قراء

۱- آمار مذکور از روی صورت موالید اداره ثبت احوال گرفته شده است.

_____ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

مهم دشت اتومبیل میتوان برد، محصولات عمده شهرستان غلات - پنبه - تنباکو - میوه جات طالبی و خربزه - انار - انجیر و در قسمت بخش سنگسر لبنیات و محصولات دیگر دامی است و بطور کلی غلات آن کفاف سکنه شهرستان را نمیدهد و از گ-رمسار و دامغان وارد میکنند.

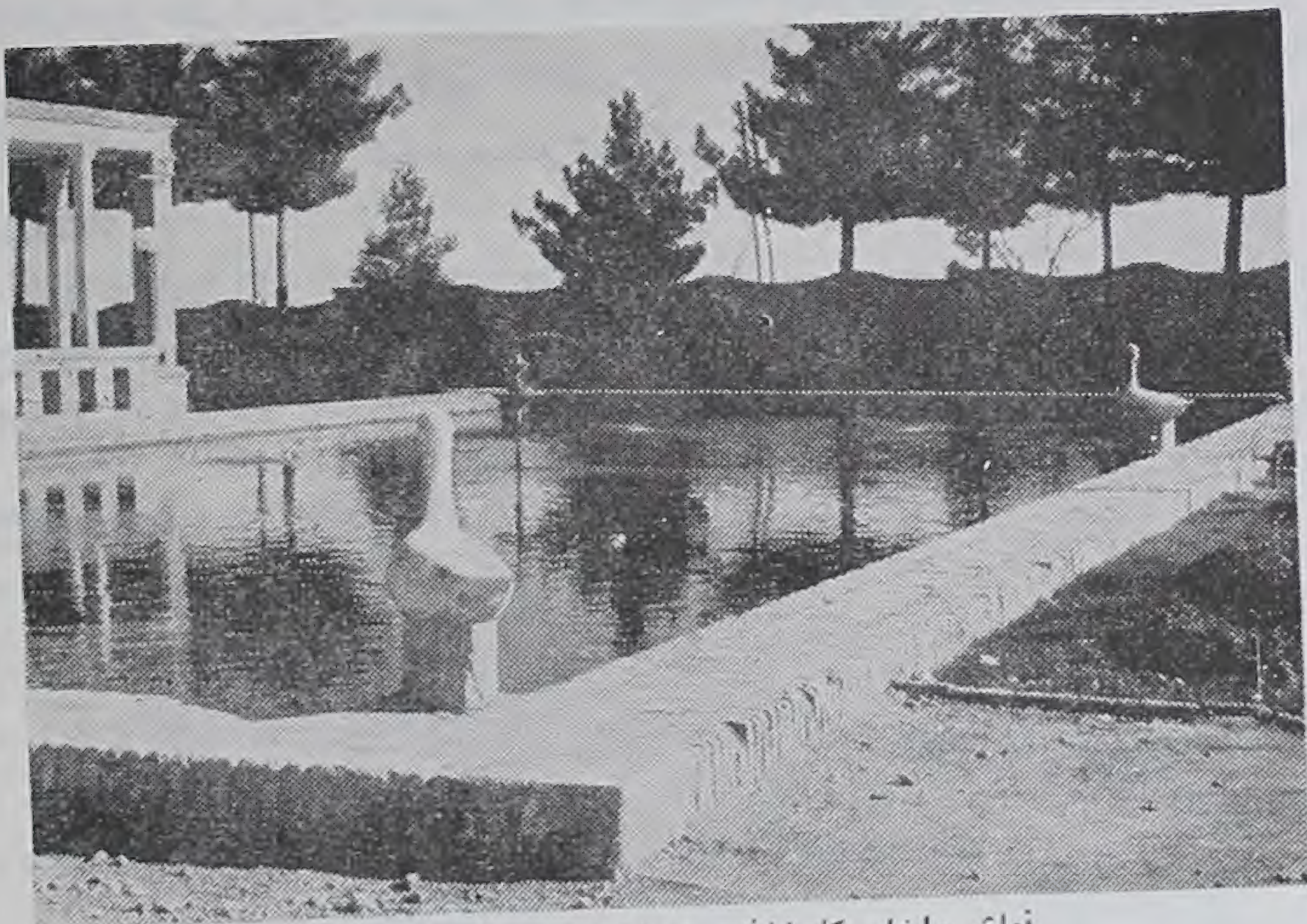
مهمترین صادرات آن پنبه . نخ . پارچه نخی (چیت) کتیرا، تنباکو. گردو و محصولات دامی است.

صنایع دستی = صنایع دستی زنان بخش مرکز بافتن کرباس و در بخش سنگسر پارچه های پشمی . چادر شب های پشمی و ابریشمی و پلاس است که اضافه از مصرف داخلی ندارند .



نمای کارخانه بزرگ ریسمن ریزی و نساجی سمنان

کارخانجات = از کارخانه های مهم سمنان کارخانه شرکت سهامی ریسمن ریزی و کارخانه شرکت سهامی نساجی پارس است که در حدود ۱۴۰۰ نفر کارگردارد و محصول آن نخ تابیده و پارچه نخی (چیت) است که بنقاط مختلف کشور صادر میگردد . يك کارخانه تصفیه پنبه و يك کارخانه یخ سازی نیز در شهر سمنان وجود دارد .
معادن = کانه های مختلف و متعددی در این شهرستان وجود دارد که در صورت استخراج وضع اقتصادی آن بهبود خواهد یافت .



نمای داخلی کارخانه ریمان رسی و نساجی سمنان

مهمترین کانه‌های سمنان عبارتست از نفت - آهن - گاوگرد - سرب - مس -
ذغال سنگ - نمک - گل سرشور .



تصویریای محل تقسیم آب استخر لتیبار سمنان (سرمشکله)

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

شهر سمنان مرکز شهرستان سمنان در ۲۲۴ کیلومتری خاور تهران و ۱۸۲ کیلومتری باختر شاهرود و ۱۶۸ کیلومتری مغرب دامغان سر راه شوسه و راه آهن تهران بخراسان واقع و مختصات جغرافیائی

آن بشرح زیر است:

طول ۵۲ درجه و ۲۳ دقیقه عرض ۳۵ درجه و ۲۳ دقیقه و ۳۰ ثانیه ارتفاع ۱۱۰۰ متر اختلاف ساعت تهران با سمنان ۷ دقیقه و ۴۰ ثانیه است. تهران ساعت ۱۲ سمنان ۷ و ۱۲ دقیقه و ۴۰ ثانیه، ۵۰ متر پست تر از تهران است. هوای شهر سمنان خشک و معتدل سالم زمستانهای آن سرد معتدل و تابستان آن گرمست.

آب شهر = آب شهر از ۱۲ کیلومتری شمال سمنان و طول رودخانه گلرود بار از چشمه های خارج تا حدود آبادی در جزین بوسیله نهر سمنتی و از آن ببعد بوسیله نهر خاکی تا شهر هدایت می شود و در شمال شهر در محلی معروف به پارا (آب بخش کن) به پنج نهر بشرح زیر تقسیم میگردد:

- ۱ - نهر جنبدان $\frac{۱۰}{۳۳}$ بمصرف محله های لتیبار و شاهجوق میرسد،
 - ۲ - نهر ناسار $\frac{۸}{۳۳}$ بمصرف محله های ناسار، اسفنجان، چوب مسجد، میرسد.
 - ۳ - نهر کدیور $\frac{۵}{۳۳}$ بمصرف محله کدیور و باغات باختری شهر میرسد.
 - ۴ - نهر کوشمغان $\frac{۴}{۳۳}$ بمصرف محله های کوشمغان و باغات آن میرسد.
 - ۵ - نهر زاوغان $\frac{۵}{۳۳}$ بمصرف محله های زاوغان و باغات آن میرسد.
- و هر پانزده شبانه روز ۳۶ ساعت تمام آب متعلق بدهکده در جزین و ۱۲ ساعت مربوط به سه محله کوشمغان - زاوغان - کدیور میباشد.
- هریک از نهرهای پنج گانه بالا دارای استخر بزرگی در نقاط مختلفه شهر است که شبها آب در آن استخرها جمع و روزها بمصرف آبیاری میرسد ۱۷ آسیاب در طول نهرهای مذکور وجود دارد.

در این شهر آب انبارهای متعدد عمومی وجود دارد که تابستان آب آشامیدنی اهالی را تأمین مینماید.

مهمترین آنها عبارتند از:

ناسار - پهنه - چهارسوق - پاچنار - مدرسه صادقیه - کارخانه - توکلی - لتیبار - قاضی که در زمستان بایخ آب پر شده و از اول خرداد ماه هر سال شروع ببرداشت میشود ۱.

شهر قدیمی سمنان مانند سایر شهرهای دیگر کشور روی اصول صحیح با خیابانها و کوچه های مستقیم بنا نشده بود، ولی در سالهای اخیر چند خیابان تقریباً شمال جنوبی و خاور

۱ - در حال حاضر آب آشامیدنی مردم سمنان لوله کشی شده و بانصب کارخانه یخ سازی در این شهر از آب انبارهای مذکور کمتر استفاده میشود.

باختری در این شهر احداث شده است. بیشتر این خیابانها مشجرند و آب اراضی زراعتی شهر از طرفین آنها عبور مینماید.

خیابانهای متوازی و مشجر شمال جنوبی قسمت خاوری شهر معروف به **خیابان منوچهری** است، خیابانهای مهم دیگر آن **خیابان شاه** که در وسط شهر واقعست، **خیابان رستاخیز** که شمال جنوبیست و در وسط شهر قرار دارد، **خیابان سعدی** که شمال جنوبی و در قسمت باختری شهر سمنان واقعست.

میدانهای شهر = میدانهای عمومی و مهم شهر عبارتست از: **میدان شیخ علاءالدوله** که تقریباً در مشرق شهر - **میدان علامدار** در مغرب - **میدان استخر لقیبیار** (منوچهری) در شمال شرقی - **میدان سعدی** در شمال غربی **میدان عامری** در جنوب و میدانهای بزرگ **جلو خان، ناسار، پهنه** در مرکز شهر واقع شده اند.

روشنائی شهر بوسیله کارخانه مهم نخ تابی و نساجی تأمین میشود و برق آن شبانه روزیست. در حدود ۱۰۰۰ باب دکان مختلف و مغازه دارد که قسمت عمده در طول بازار سرپوشیده و قدیمی آن و خیابان شرقی و غربی وسط شهر (شاه) واقع اند **تکیه ناسار و تکیه پهنه** از حیث بزرگی و زیبائی بنادر شهرهای دیگر کمتر نظیر دارد.

ایستگاه راه آهن در یک کیلومتری جنوب شهر واقعست، اکثر ادارات دولتی شهرستان در قسمت شمالی و طرفین خیابانهای جدید الاحداث واقع گردیده اند.



نمای خیابانهای مشجر و زیبای منوچهری سمنان

محلله‌های عمومی و معروف سمنان بشرح زیر است:

- ۱- محلله اسفنجان (اسپنژان) واقع در جنوب غربی شهر سمنان.
 - ۲- محلله لثیبار واقع در شمال شرقی شهر سمنان.
 - ۳- محلله شاهجو (شاهجوق) واقع در جنوب شرقی شهر سمنان.
 - ۴- محلله ناسار واقع در مرکز و شمال غربی شهر سمنان.
 - ۵- محلله زاوغان واقع در ۴ کیلومتری مغرب سمنان در محلات ثلاث.
 - ۶- محلله کوشمغان (کوشك مغان) واقع در ۴ کیلومتری مغرب سمنان در محلات ثلاث.
 - ۷- محلله گدیور واقع در ۴ کیلومتری مغرب سمنان در محلات ثلاث.
- سه محلله اخیر الذکر که در حدود ۴ کیلومتر با شهر سمنان فاصله دارند بنام محلات ثلاث نامیده میشوند.

محلله‌های خصوصی و معروف سمنان نیز بشرح زیرند:

- همت آباد - حسنیه - پهنه، کوچه کلبی‌ها - چو بمسجد - چهارسوق
کوی قضات - پای چنار در محلله بزرگ اسفنجان واقعند.
عباسیه - کوچه زنگوله - کندزه (کهن دژ) نوابیه - باغشاه در محلله بزرگ
ناسار واقعند.
سی سر - دروازه خراسان - چاپارخانه - پیر نجم الدین در محلله بزرگ لثیبار
واقع شده‌اند.
محلله‌های شاهجو و لثیبار را نیز جنبه‌دان میگویند.



نمای ایستگاه راه آهن سمنان

آثار مهم باستانی شهر سمنان بشرح زیر است:

- ۱- مسجد جامع تاریخ بنا مربوط بعهد سلاجقه است و ایوان بزرگ را شاخرخ در سنه ۸۸۰ هجری بنا نموده و سایر قسمتها مقدمتر بوده است.
- ۲- مناره مسجد جامع - بموجب کتیبه، این مناره توسط امیر بختیار ابن محمد بانی مناره دامنجان و حاکم ایالت قومس بین سالهای ۴۴۶-۴۱۷ هجری بنا شده است.

تاریخچه فرهنگت سمنان

مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم کتاب مطلع الشمس که در سال ۱۳۰۳ هجری قمری نوشته شده مینویسد:

سه مدرسه در سمنان هست و هر سه از ابنیه متوسطه بشمار میآیند یکی مدرسه صادقخان که جدید است، دیگر مدرسه مسعودیه که از قدیم بوده و تجدید عمارت کرده اند سوم مدرسه مهدیقلیخان قاجار.

در آغاز مشروطیت سه مدرسه در سمنان دائر بود طلاب و محصلین در این مدارس به فرا گرفتن علوم معموله و متداوله عصر خود مشغول بودند.

تا سال ۱۳۲۲ قمری حال بدین منوال بود، در این تاریخ میرزا اسدالله خان منصور السلطان همدانی رئیس پست و تلگراف سمنان با مشورت علماء و اعیان شهر بتقلید مدرسه رشادیه تهران یکباب مدرسه ابتدائی در محل مدرسه مهدیقلیخان (دبستان سپهر فعلی) تأسیس کرد و یوسف خان فرزند آن مرحوم که سابقه تدریس در مدرسه علمیه تهران را داشت و با اسلوب جدید آشنا بود با برادر خود محمدخان و چند تن از معارف سمنان آن مدرسه را اداره میکردند و مدرسه جدید التأسیس کم کم پیشرفت نموده دارای شش کلاس گردید و بنام مدرسه ادب موسوم گشت. این مدرسه از وجوه حاصله از ماهیانه محصلین اداره میشد.

پس از آنکه منصور السلطان از سمنان منتقل شد تا مدت دو سال پسران وی اداره مدرسه را بعهده داشتند و بعداً دبستان بواسطه قلت درآمد رو با انحلال گذاشت لذا چند نفر از خیراندیشان شهر از آنجمله مرحوم آقامیرزا ابوطالب و مرحوم عمید الممالک و مرحوم مشیرالاطباء و مرحوم معین التولیه و مرحوم حاج ناظم و مرحوم دکتر معتمد و عده دیگر از اولیاء اطفال مدرسه را دوباره دائر کرده و آنرا سعادت نامیدند.

در خلال این احوال آقای محمد باقر قدس در ضمن تدریس مواد ریاضی نیز سمت مدیریت آن دبستان را هم بعهده داشت. در همین زمان آقای حاج میرزا آقا فامیلی یکباب دبستان سه کلاسه ملی بنام مدرسه همت بمدریت آقای فضل الله محقق تأسیس کرد و مدرسه ۳ کلاسه همت هم بتدریج به شش کلاسه تبدیل شد.

با این ترتیب سمنان تا سال ۱۳۰۰ شمسی دارای دو باب دبستان شش کلاسه ملی بود و در تاریخ مذکور میرزا احمد نیری بدستور مرکز اولین مدرسه سه کلاسه دولتی را تأسیس کرد، و بودجه این مدرسه هم از عوارض شهرداری تأمین شد بدین طریق که انجمن بلدی تصویب کرد که خرواری یکقران و تومانی ۲۰ دینار بنفع فرهنگ عوارض گرفته شود. پس از یکسال امیر اصلاں خان قاهری (ورامینی) به نمایندگی فرهنگ سمنان تعیین شد. این شخص دبستان سه کلاسه دولتی را که ساختمان آن استیجاری بود بمدرسه وقفی مهدیقلیخان محل دبستان شش کلاسه ملی منتقل و باهم مخلوط کرد و به مدرسه سعادت دولتی موسوم نمود.

بدین ترتیب در سال ۱۳۰۱ شمسی سمنان دارای دو باب دبستان شش کلاسه یکی دولتی و یکی ملی شد. پس از دو سال **اصلاح خان** از سمنان منتقل و بجای وی **سید حسین خان فراست شریعت پناهی** نماینده فرهنگ سمنان گردید و پس از قریب دو سال اقامت در سمنان آقای **حبیب الله شهیدی** بنمایندگی فرهنگ سمنان منصوب شد و در زمان آقای شهیدی که حجرات تاریک و کهنه مدرسه وقفی **مهدیقلی خان** خراب گردیده بود از محل موقوفات آن دبستان با مساعدت و همراهی مرحوم **حاج آقا عبدالعلی الهی** تعمیر و ترمیم یافت و بصورت فعلی خود بیرون آمد و بعداً نام آنهم تبدیل به **سپهر** گردید و نیز در همین موقع بود که فرهنگ سمنان اعتباری بخود گرفت و امتحانات نهائی شش ساله ابتدائی که سابقه نداشت معمول گردید و محصلین باخذ گواهی نامه شش ساله ابتدائی موفق شدند و نیز در زمان تصدی آقای شهیدی کلاس اول متوسطه در سمنان دائر و پس از پنج یا شش ماه منحل گردید، و بعد از آقای شهیدی آقای **حبیب یغمائی** بنمایندگی فرهنگ سمنان منصوب و دنباله اقدامات آقای شهیدی را گرفته فرهنگ را سرو صورتی بخشید. دوره نمایندگی آقای یغمائی مقارن با سال ۱۳۰۵ شمسی هجری بود، بعد از آقای یغمائی آقای **فرخ پی** بنمایندگی فرهنگ سمنان تعیین گردید و در زمان وی اولین دبستان دخترانه در سمنان تأسیس شد و بعد از آقای **فرخ پی** آقای **میرزا احمد نیری** سابق الذکر نماینده فرهنگ سمنان شد، بعد از ایشان آقای **پژهان** ریاست فرهنگ منصوب و در سال ۱۳۲۴ در زمان ریاست شخص اخیر کلاس اول متوسطه افتتاح و ابتداء جزء دبستان دولتی بود و بعد از یکسال دبیرستان از دبستان مجزا و **دبیرستان پهلوی** موسوم گردید. بعد از آقای **پژهان** آقای **عبدالحسین همت یار** ریاست رسیدند و از سال ۱۳۱۸ تا سال ۱۳۲۲ ریاست باقی بودند.

در زمان تصدی ایشان کلاسهای کمک آموزگاری و دانشسرای مقدماتی در سمنان تأسیس گردید، ولی کلاسهای کمک آموزگاری پس از یکی دو ماه منحل و دانشسرای آن دو سال باقی بود و در عهد ریاست آقای **تقی شیخ الاسلامی** که بعد از آقای همت یار ریاست رسیده بودند، دانشسرای سمنان بعلت نداشتن محصل و دبیر بقدر کافی بساری منتقل گردید.

ولی اداره فرهنگ سمنان از سال ۱۳۲۶ شمسی تاکنون در امر آموزش و پرورش پیشرفتهای فوق العاده ای نموده و با تأسیس کلاسهای مبارزه با بیسوادی و ابتدائی و متوسطه در این راه موفقیتهای شایان توجهی بدست آورده است.

در سال ۱۳۴۱ شمسی اداره فرهنگ سمنان با اداره کل فرهنگ تبدیل گردید و سرپرستی ادارات فرهنگ **دامغان** و **شاهرود** را بعهده گرفت. رئیس کل فرهنگ سمنان در حال حاضر آقای **محمد رئیسی** است.

در حال حاضر ۵۲ باب دبستان پسرانه و دخترانه و ۶ باب دبیرستان پسرانه و یکباب دبیرستان دخترانه کامل متوسطه در سمنان دائر میباشد و تعداد ۹۳۴۵ نفر دانش آموز پسر

و دختر در دبستانها و ۲۱۴۷ نفر دانش آموز پسر و دختر در دبیرستانهای سمنان به تحصیل میپردازند، و در آموزشگاههای سمنان ۵۵۶ نفر آموزگار و دبیر بتدریس اشتغال دارند.

اینک قصیده سمنان آقای مجدالعلی بوستان مستشار دیوانعالی کشور را که ۲۴ سال قبل ریاست اداره دادگستری سمنان را برعهده داشته اند و درموقع انتقال از سمنان سروده اند بخصوص از نظر اینکه اسامی بیشتر دهات و محلات سمنان در این اشعار آمده است با اصلاحاتی از طرف نگارنده درج میشود،

سمنان

کالبدی بی روان شدم تن بی جان
دور شدم تا ز شهر دلکش سمنان
سمنان . ای مشکبار راغ و بیابان
خاصه بوقت بهار در دل بستان
یاد ز شه میرزاد خرم و خندان
هم لب آن رودخانه پای درختان
یاد ز آب و هوای روضه رضوان
جنبش آن آبشار سلسله جنبان
یاد ز کوشک مغان و معبد موغان
یاد لثیمبار و شاهجوی و سپنران
یاد، ز لطف و صفای مردم دهقان
به به از آن آسمان صاف در افشان
یاد، ز شبهای قدر و هم تلاوت قرآن
یاد، ز شب خوانی مؤذن خوش خوان
گریه شب زنده دار شمع شبستان
یاد ز اهل صفا و ذکر فقیران
یاد ز سرگشتگان واله و حیران
تاج سر و آبروی خاک نشینان
سمنان . ای جان مردمان سخندان
سمنان . آرامگاه شیخ وزیران
حضرت پیغمبر شریعت عرفان
سمنان ، ای پیشکار خوبی و احسان
سمنان . ای مرزانس و الفت یاران
گرچه بود زاد و بوم من بخراسان
ورد ز بانم شدست سمنان . سمنان

دور شدم تا ز شهر دلکش سمنان
کالبدی بی روان شدم تن بی جان
سمنان . ای باغ پر شکوفه و نرگس
باغ فردوس تو بهشت برین است
یاد ز گل رود بار و سنگسر تو
یاد از آن درج زین آب و هوایش
یاد ز دربند و شیخ چشمه سرتو
یاد از آن آب پخش کن که چه نیکوست
یاد، محلات زاوگان و کدیور
یاد ز ناسار و چوب مسجد خرم
یاد، ز استخرهای مملو از آب
به به زان هوای پاک و فرحبخش
یاد، ز شبهای همچو روز منور
یاد، سحرها و یاد مسجد جامع
یاد ز سوز و گداز و گریه وزاری
یاد از آن صوفیان پاک پر از شوق
یاد ز گمگشتگان وادی حیرت
جمع فرو برده سر بجیب تفکر
سمنان . ای مهد مردمان خردمند
سمنان . ای خانقاه و محفل احرار
شیخ اعز و اجل علاءالدوله
سمنان ، ای یادگار مهر و محبت
سمنان . ای شهر آشنائی و یاری
سمنان . گردیده میهن دوم من
حال ز دوری دوستان عزیزم

طهران اردیبهشت ماه ۱۳۳۰ هجری شمسی (مجدالعلی)

سنگسر نام یکی از بخشهای شهرستان سمنانست .

این بخش در قسمت شمال سمنان و منطقه کوهستانی دره های

جنوب سلسله جبال البرز واقع ، هوای آن سردسیر سالم ، آب از چشمه سارهای کوهستانی : محصول عمده آن میوه جات ، لبنیات میباشد ، این بخش از ۶ آبادی : سنگسر ، شهرمیرزاد ، ده صوفیان ، درجزین ، طائب آباد ، زیارت مشهور بامامزاده قاسم و ۶۳ مزرعه و چشمه سار تشکیل و جمعیت آن ۲۹۸۵۴ نفر است .

راه شوسه ای از سمنان به سنگسر و شهرمیرزاد وجود دارد و در نظر است این راه از طریق گردنه رضا آباد ، دودانگه و چهار دانگه بساری متصل شود .

قصبه مرکز بخش سنگسر از شهرستان سمنان ۱۸ کیلو متری شمال سمنان در منطقه کوهستانی واقع ، هوای آن معتدل خشک و سالم است ، مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است :

طول ۵۳ درجه و ۱۹ دقیقه عرض ۳۵ درجه ۴۳ دقیقه .

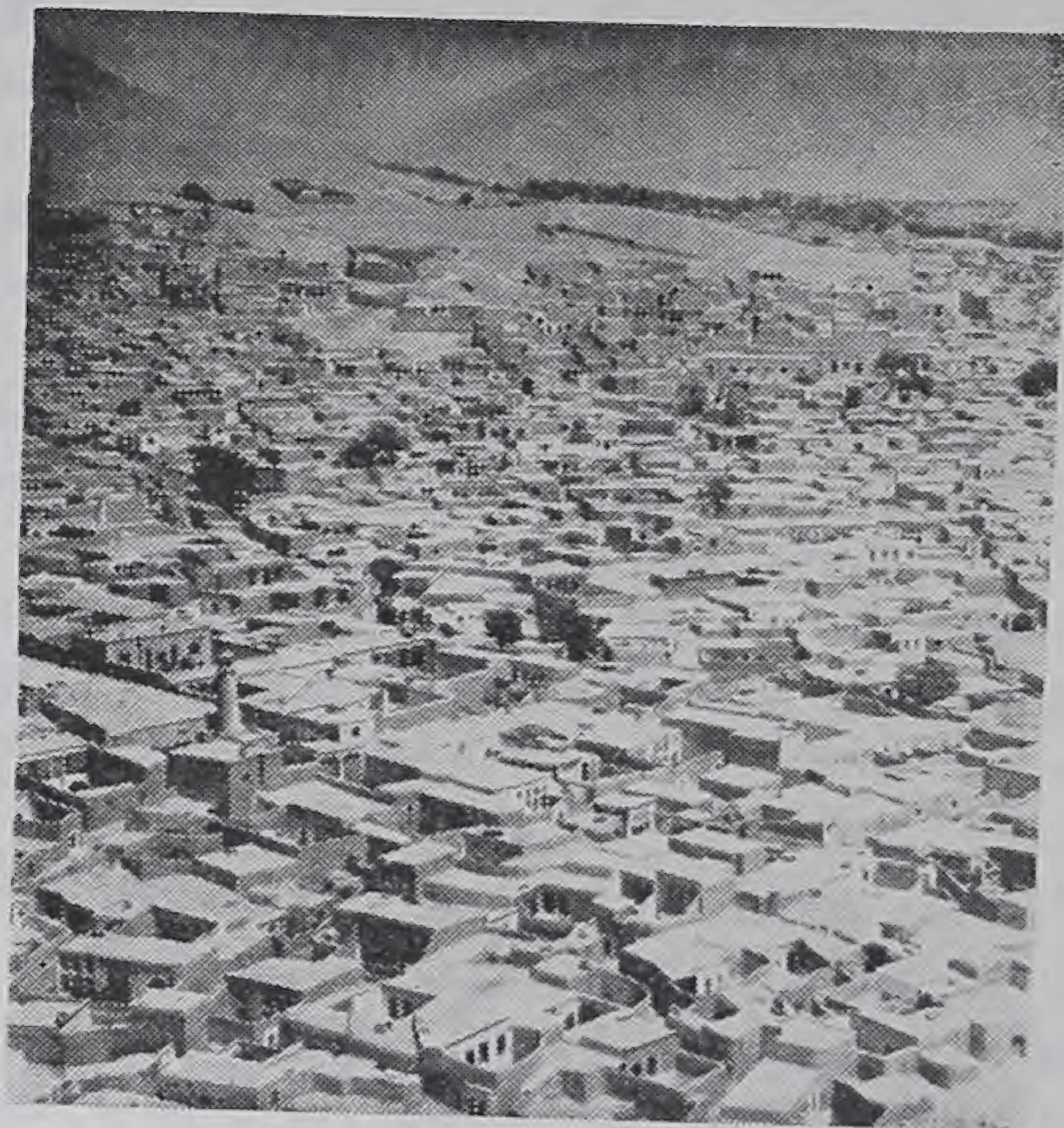
آب قصبه از قنوات علی آباد ، محمدوردی ، امامزاده قاسم و چشمه های فلکه ، رابند ، الله صفا تأمین میگردد . بیشتر آب آشامیدنی سکنه از چشمه فلکه تأمین و بطور کلی کم آبست .

جمعیت سنگسر در حدود ۱۴ هزار نفر است ، زبان مادری آنان زبان مخصوص بخودشان بوده زبان آنها فارسی شکسته ، مخلوط بزبانهای تاتی و راجی و غیره است . مذهب : مسلمان شیعه اثنی عشری و عده ای بهائی است . قصبه محصور بکوههای کم ارتفاعی بوده ، خانه ها در سراسیمه ارتفاعات منظره جالب توجهی دارد . يك خیابان بنام خسروی شمال جنوبی دارد و در وسط خیابان فلکه ای احداث شده است .

خیابان از جنوب بشوسه سمنان و از شمال به شوسه شهرمیرزاد منتهی میگردد . مغازه و دکان قصبه که در حدود ۲۰۰ باب است در طرفین فلکه و خیابان و قسمت عمده در کوچه های قصبه است . يك مولد برق ۲۰ کیلوواتی روشنائی خیابان و در حدود ۲۰۰ خانه را تأمین مینماید .

ادارات دولتی بخش از قبیل بخشداری ، شهرداری ، شهربانی ، نگهبانی ژاندارمری ، دارائی ، فرهنگ ، بهرداری ، پست و تلگراف ، شعبه بانک ملی در طرفین خیابان قصبه واقعند .

قصبه بوسیله تلگراف و تلفن با سمنان و شهرمیرزاد مربوط است . در این قصبه ۵ دبستان و هفت مسجد وجود دارد .



منظره ساختمانهای قصبه سنگسر

همه روز بین **قصبه سنگسر** و **سمنان** اتومبیلهای عمومی رفت و آمد می نمایند . محصولات زراعتی ندارد . میوهجات آن از باغات درجین که قسمت عمده متعلق بساکنین سنگسر است تأمین میشود . معاش ساکنین قصبه از **گلهداری** ، **چوبداری** و کسب تأمین می گردد .

دامپروری یکی از مشاغل عمده سنگسریها است ، زمستان گله های گوسفند آنان بوسیله چوپانها در حاشیه شمالی دشت کویر مرکزی و نقاط علفچر دهستانهای **طرود - بیارجمند - خارطوران** شاهرود و **بلوک درونه کاشمر** نگاهداری شده ، اواخر فروردین بطرف ییلاق حرکت نموده در حین عبور از **سنگسر** صاحبان گله با عائله خود بمراتع و چشمه سارهای سبز و خرم و دامنه های پر علف سلسله جبال البرز از حدود شمال خاوری سنگسر الی شمال **فیروزکوه و لواسانات** پیش رفته پس از تعلیف و برداشت محصول دامی اوایل مهر ماه بطرف قشلاق مراجعت مینمایند و صاحبان گله در سنگسر توقف و گله ها با چوپان بنواحی مذکور قشلاقی میروند ، این عمل که از سالهای کهن معمول بوده تکرار میشود در نتیجه این آمد و شد و مبارزه با طبیعت و استفاده از هوای لطیف سلسله البرز مردان ورزیده و قوی بین این طایفه وجود دارد که در کارهای خود جدی و ساعی بوده ، وضع اقتصادی اکثر آنها رضایت بخش است . گوسفندهای آنان از حیث پروراری در حدود **قومس** بی نظیر و مصرف روغن سمنان و قسمتی از گوشت تهرانرا تأمین مینماید .

صنایع دستی زنان سنگسری بافتن پارچه‌های پشمی **برك** و **شال** (مصرف لباس مردان) **چادرشب‌های پشمی**، **ابریشمی**، **نخی** (مصرف لباس زنان) **پلاس** برای فرش و چادر است، مزارع مشروحه زیر در دامنه‌های سلسله البرز بشعاع ۲۰ الی ۴۰ کیلومتری سنگسر واقع و جزء قصبه سنگسر محسوب میشود. اغلب متعلق به سنگسریها بوده فقط تابستانها برای برداشت محصول و تعلیف دامها چند روزی دارای سکنه میباشند.

تندرو، امام زاده زینعلی، اذابرك، انجیلابن، اورپلنك، آرتد، آب گرم، حسن آباد، خینك، اژگوی، بشم بن، خوریه بالا، خوریه پائین، دربند، درازگاره، رضا آباد، روانه، سوو، سیاهخانی، تنگه، جوکاره، سفیددشت، سیاهدره، علی آباد، گلرودبار، شوراب، عوض محمد، شاه محمد، جوچال، جماران، حسن آباد، ملا عباس، کینه کوه، کلاته سید اسماعیل، گاوران، کز مورد، کرداربن، چه سر، گاوك، گورگنبد، گر جلو، لیتو، مركسر، میان آب و ل هومند.

آب چشمه لیتو در مزرعه دربند و آب مزرعه مشهور **بآب گرم** برای امراض جلدی مفید است.

قصبه از بخش سنگسر شهرستان سمنان.

شهمیرزاد این قصبه در ۶ کیلومتری شمال سنگسر و دامنه ارتفاعات سلسله جبال البرز در منطقه خوش آب و هوای سردسیر واقع شده است. آب قصبه از چشمه سارها بنام **هفت چشمه**، **شیخ چشمه سر**، **کاهش** و چندین چشمه‌های كوچك دیگر و قنوات بنام **اعلائیة**، **ملك طیبی**، **حاجی اسمعیل خانی**، **رکن آباد**، **چهارمیدان**، **صالحی**، **درب كوچه** تأمین میگردد. باغات میوه جات و قلمستان قصبه را احاطه نموده و یکی از نقاط بیلاقی سالم حدود شهرستان سمنان محسوب می گردد.



دور نمای قصبه پردرخت و زیبای شهمیرزاد

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

محصول عمده قصبه ، گردو ، آلو و سایر میوه جات سردسیری است ، از صادرات آن گردو و آلو و گتیرا میباشد . محصول گندم و جو کفاف سال سکنه را نداده و از بخشهای مجاور وارد میشود . سکنه شهر زاد تابستان در حدود هشت هزار نفر و زمستان در حدود سهالی چهار هزار نفر میرسد .

از اوائل پائیز اکثر سکنه با عائله و اغلب مردان برای کسب و بازرگانی کلی و جزئی بحدود مازندران و تهران رفته تابستان باین قصبه مراجعت مینمایند ، عده ای از ساکنین که علاقه زیادی در تهران و مازندران پیدا نموده اند ، در همان شهر ساکن شده و اغلب تابستان بشهر زاد مراجعت مینمایند . هوای تابستان شهر شهر زاد معتدل ، فرحبخش و منظره بس زیبایی دارد .

اکثر سکنه شهر شهر زاد با سواد بوده و علاقمند بفروتنك میباشدند فعلا پنج دبستان ، هشت مسجد در این قصبه وجود دارد . زبان مادری سکنه قصبه فارسی قدیم مخلوط بمازندرانی است ، از آثار قدیم قلعه خرابه ای در سرچشمه و آثار قلعه خرابه در وسط آبادی ، اشجار کهن سال چنار و گردو بسیار وجود دارد که نشانه قدیمی بودن این قصبه است . در حدود یکصد باب دکانین مختلف بطور متفرق در این قصبه وجود دارد . با اینکه قصبه دارای باغات و اراضی زراعتی بسیار است ، معهذا استعداد آبادی بیشتری را دارد اداره پست و تلگراف دارد و بوسیله تلگراف با سنگسر و سمنان مربوط است . راه اتومبیل رو از طریق سنگسر دائر است و اخیراً اقدام گردیده است که از طریق شهر شهر زاد ده صوفیان و گردنه بشهر رضا آباد ، فولاد محله ، دودانگه ، کیاسر ، چهار دانگه بساری متصل شود ، و در حال حاضر نیز مشغول تسطیح زمین و ایجاد راه میباشدند .

مزارع و چشمه سارهای زیر جزو قصبه شهر شهر زاد محسوب و در تابستانها مختصر غلات برداشته میشود :

گرم چشمه - ارشك - کاهش - ویان در - وره دار - آهو - مرغك - سوته - گزنه گله - گندوان بالا و پائین - لارك - محرموزا - شپشت - لاودار - اشکش - کرگسو - موکوچه - چاشمیش - پشتونك - مینو - حسین آباد - کبود دره - تلیستان - آسروان - شیخ آباد - گلنگی - مورچه گاه . در کوههای ارش و کاهش وره و ارگزن گله شکار کوهی بسیار وجود دارد .

ده از بخش سنگسر شهرستان سمنان ۹ کیلومتری جنوب سنگسر و

۹ کیلومتری شمال سمنان ، نیم کیلومتری باختر شوسه سمنان بسنگسر

در جزین

کوهستانی ، سردسیر ، سکنه زمستان ۴۰۰ تا بستان به ۷۰۰ نفر

میرسد . قنوات اسلام آباد ، قاضی آب ، هواین و رودخانه گل رود بار . محصول

انواع میوه جات . مختصر غلات ، قسمت عمده باغات متعلق بسنگسریها بوده و تابستان برای

برداشت محصول چند ماهی در آنجا ساکن میشوند شغل : زراعت و باغبانی ، از ابنیه قدیم

قلعه خرابه و قبوریکه معروف به قبرستان زردشتیان میباشد وجود دارد .

ده جزء بخش سنگسر شهرستان سمنان .

ده صوفیان

۱۲ کیلومتری شمال خاوری سنگسر، کوهستانی، سردسیر، خوش آب و هوا سکنه ۴۰۰، شیعه، فارسی مخلوط بمازندرانی (اهالی آنجا بیشتر صوفی و از دراویش صفی علیشاهی میباشند) آب از چشمه . محصول : غلات ، لبنیات . شغل مردان : زراعت و گله داری زمستان عده ای برای تأمین معاش بمازندران رفته تابستان مراجعت مینمایند ، راه شوسه از سنگسر و شه میرزاد از طریق این ده بچهاردانگه مازندران درحال احداث وادامه است .

مزارع الیوگ . بابشم ، کلاته چراغ ، کلاته سنک قهوه خانه ، دوراه سرآوه ، پروس ، سیسگرد، شاه پسند جزء این ده است ،

ده جزء بخش سنگسر شهرستان سمنان یک کیلومتری جنوب باختری

طالب آباد سنگسر

سنگسر کنار شوسه سمنان بسنگسر، کوهستانی، سردسیر، سکنه ۴۰۰ شیعه، سنگسری و فارسی. آب از قنات . محصول: غلات، میوه جات لبنیات، شغل زراعت و گله داری . گله دار ها تابستان به ییلاقات فیروزکوه رفته پائیز مراجعت می نمایند .

مشهور به امامزاده قاسم . ده جزء بخش سنگسر ، شهرستان

زیارت

سمنان یک کیلومتری شمال سنگسر ، سر راه شوسه سنگسر بشه میرزاد

کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۵۰۰ نفر . زبان سنگسری ، فارسی با مازندرانی ، آب از قنات . محصول مختصر غلات ، میوه جات ، لبنیات ، شغل زراعت و گله داری .

گله دارها تابستان به ییلاقات فیروزکوه رفته پائیز مراجعت مینمایند . بقعه ای در این دهکده وجود دارد که بنام امامزاده قاسم معروف میباشد و اهالی آنجا گویند مقبره برادر امام رضا (ع) است .

در بند دیه ایست بسیار خوش آب و هوا که در نیم فرسخی شمال

در بند

سنگسر بین راه شوسه سنگسر به شه میرزاد واقع شده و آب آن نیز بگوارائی معروف است . در این آبادی بیش از ده دوازده خانوار

سکونت ندارند، ولی در فصل تابستان اکثر خانواده های متمکن سمنان بدانجا رفته و ۳ ماه فصل تابستان را با خانواده خود در آنجا میگذرانند .

نام یکی از دهستانهای بخش مرکزی شهرستان سمنان است .

دهستان سرخه

این دهستان در قسمت باختر شهر سمنان در جلگه واقع

هوای آن معتدل خشک ، آب قراء آن از قنوات، محصول عمده غلات پنبه ، تنباکو و صیفی است . راه شوسه سمنان به تهران و راه آهن از این دهستان میگذرد.

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

ایستگاه‌های لاهورد، بیابانک، سرخ‌دشت، در این دهستان واقع است. این دهستان از ۸ آبادی و پنجاه مزرعه تشکیل شده و جمعیت آن در حدود ۷۲۰۰ نفر می‌باشد مرکز دهستان قصبه سرخه و قراء مهم آن لاسجورد و بیابانک است.

قصبه، مرکز دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۰ ک جنوب باختری سمنان - سر راه شوسه سمنان بتهران،
موقعیت: جلگه، هوا معتدل خشك سکنه ۴۰۰۰ نفر شیعه فارسی و

و زبان مخصوص. محصول غلات، پنبه، تنباکو، انگور، خربزه، هندوانه، صیفی آب از قنات. پنبه و خربزه و انار آن بخوبی معروف است.

حکیم‌سوری در باره خربزه سرخه سمنان میگوید:

خربزه خواهی برو در سرخه سمنان ببین
تا ببینی خربزه چون سرخه در گراب نیست
شغل مردان زراعت و مختصر گله‌داری و کسب، در حدود ۵۰۰ باب‌دکان و چند گاراژ و قهوه‌خانه دارد.

صنایع دستی، زنان کرباس و چادرشب بافی، پاسگاه نگهبانی و دبستان دارد. مزارع جهان‌آباد - سنجده - مهدیقلی خانی - غیاث‌آباد - سعد‌آباد - شورآب، محمدآباد - مظفرآباد - طالب‌آباد جزء این قصبه است.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان. ۳۴ کیلومتری جنوب باختری سمنان، کنار شوسه سمنان بتهران،
لاسجورد جلگه، معتدل خشك - سکنه ۱۲۰۰ نفر شیعه - زبان، فارسی سمنانی -

قنات و آب آن قدری تلخ است.

محصول: غلات، پنبه، انگور، انار، خربزه، شغل مردان زراعت و مختصر گله‌داری صنایع دستی زنان کرباس بافی است.

مزارع اسدآباد - امیرآباد - اسفرزنه - باریک‌آب - بخش آباد - تیزور - حاجی‌آباد - حسن‌آباد - صفائییه - سعیدآباد - قادرآباد - بره‌کیان لهرود - چالهدان جزء این قصبه منظور شده.

رابط شاه‌عباسی از آثار دوره صفویه و دبستان دارد، در این دهکده بقعه‌ایست گویند امامزاده سیدرضا از فرزندان امام موسی کاظم در آنجا مدفون است.

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۲ ک جنوب باختری سمنان ۴ ک جنوب ایستگاه راه آهن - دشت - معتدل خشك - سکنه ۱۲۰۰ - شیعه، فارسی و سمنانی - قنات -

بیابانک

محصول: غلات، پنبه، تنباکو، خربزه، هندوانه، شغل مردان زراعت و مختصر گله‌داری، صنایع دستی زنان، کرباس بافی - از طریق سرخه و ایستگاه بیابانک راه فرعی و دبستان دارد.

مزارع بیدان - جواد آباد - چاله برج - حاجی آباد - حسین آباد -
خیر آباد - سعادت آباد - سفید آب - گرمائی - مسیح آباد - مارز - مهدی آباد
مراد آباد - نو کلاته - نیسکان - نصر آباد - طره جزء این آبادی است.

مؤمن آباد

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۱۱ ک باختر
سمنان - کنار شوسه سمنان به فیروزکوه، جلگه، معتدل، سکنه
۳۰۰ شیعه، فارسی و سمنانی، آب از قنات محصول: غلات، پنبه،
انار، شغل مردان گله داری. صنایع دستی زنان، کرباس بافی، معدن نمک و گل سرشور
دارد، که استخراج میشود بنای آرامگاه درویش محمود آن قدیمی و دبستان دارد.

مزارع حاجی ملاعلی و حاجی عباس جزء این آبادی و در نزدیکی آن است.

صوفی آباد

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۱۲ ک
جنوب باختری سمنان ۵ کیلومتری ایستگاه بیابانک، جلگه، معتدل
خشک، سکنه ۲۵۰ شیعه، فارسی و سمنانی قنات، غلات، محصول: پنبه،
تنباکو، خربزه، هندوانه، شغل مردان زراعت - صنایع دستی زنان کرباس بافی - راه مالرو - واز
طریق سرخه اتومبیل میتوان برد، بنای خانقاه شیخ علاءالدوله سمنانی در این آبادی
از آثار باستانی و تاریخ بنای آن منسوب به جمال الدین عبدالوهاب وزیر سلطان
خداپنده است.

مزارع - طیبیه - عطیه - خیر آباد - جزو این ده است.

ده نمک

قصبه ایست کم آب و خراب واقع در ۱۸ کیلو متری مغرب لاسجرد
بین راه شوسه سمنان به تهران و ۴۰ ک خاور گرمسار این قصبه
تقریباً آخرین نقطه مرز غربی ایالت قومس و مرز شرقی ری
بوده است، سکنه آن ۵۲۶ نفر - شیعه - فارسی، قنات و رودخانه قالیباف - محصول: غلات
پنبه، شغل زراعت، ده نمک قلعه مدوری داشته که اکنون خراب است، این قصبه در حال حاضر
جزء دهستان ارادان شهرستان گرمسار میباشد. ولی چون در گذشته جزء ایالت قومس
بوده بشرح مشخصات آن اقدام گردید.

نظامی

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۴ ک جنوب
باختری سمنان ۴ ک جنوب شوسه سمنان به تهران، جلگه معتدل
خشک - سکنه ۱۵۰ نفر، شیعه - فارسی، سمنانی، آب از قنات محصول:
غلات - خربزه - پنبه - تنباکو - شغل زراعت - راه فرعی بسرخه دارد، معدن نمک دارد و استخراج
میشود.

اسد آباد

ده از دهستان سرخه بخش مرکزی شهرستان سمنان ۲۶ ک جنوب
باختری سمنان ۲ ک شوسه سمنان به طهران - جلگه معتدل خشک -
سکنه ۱۰۰ نفر شیعه، زبان فارسی، سمنانی و سرخه ای، آب از قنات -
محصول: غلات، پنبه، خربزه و صیفی - شغل: زراعت و کرباس بافی - راه فرعی دارد.

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

نام یکی از دهستانهای بخش مرکزی شهرستان سمنان است .
این دهستان در قسمت جنوب باختری سمنان واقع، هوای آن معتدل و خشک و آب قراء آن ازقنات ، محصول عمده - غلات

دهستان علاء

پنبه - تنباکو و صیفی است .

راه شوسه سمنان به دامغان از شمال دهستان و راه آهن تقریباً از وسط دهستان میگذرد
و ایستگاههای میاندره - آب گرم - گرداب در طول دهستان واقع است .
این دهستان از ۱۵ آبادی بزرگ و کوچک و در حدود ۴۸ مزرعه تشکیل شده جمع
سکنه آن ۴۸۰۰ نفر است مرکز دهستان قصبه علاء و قراء مهم آن جام ، رکن آباد و
خیر آباد و دوزهیر است .

قصبه مرکز دهستان علاء از بخش مرکزی شهرستان سمنان ۹ ک
جنوب خاوری سمنان ۴ ک جنوب شوسه سمنان بدامغان ۲/۵ ک
ایستگاه میاندره - سکنه در حدود ۱۰۰۰ نفر زبان: فارسی، سمنانی
مذهب شیعه، آب ازقنات - محصول: غلات - پنبه، پسته، خربزه ، یک مناره از آثار قدیم دارد
شغل مردان زراعت و هیزم فروشی، صنایع دستی زنان کرباس بافی، راه فرعی و دبستان دارد،
مزارع - تقی آباد، حسین آباد که هر یک چند نفر سکنه دارند و مزارع غیر مسکونی بنام
غیاث آباد، محمد آباد، احمد آباد، نوکلاته جزء قصبه علاء میباشد. نام این قصبه بزبان
محلی (کی لی) است و در اطراف آن تا مسافت زیادی تپه‌هایی بچشم میخورد، گویند آثار شهری
بزرگ می باشد که در اثر زلزله خراب گردیده است بنظر نگارنده (مولف) یکی از نقاطی
است که احتمال میرود شهر تاریخی هکاتم پیلس (صد دروازه) که بعدها بنام قومس یا
قومیس - قومهس نامیده شده در آنجا بوده است.

علاء

ده از دهستان علاء بخش مرکزی شهرستان سمنان ۴ ک جنوب
سمنان ۳ ک جنوب ایستگاه راه آهن ، دشت - معتدل خشک، سکنه
۷۰۰ شیعه - فارسی و تاتی - آب از قنات ، محصول : غلات -
پنبه - پیاز - شغل مردان زراعت ، صنایع دستی زنان کرباس بافی - راه فرعی بشوسه
دارد .

رکن آباد

مزارع کنز - علی آباد ، زال آباد ، جزء این ده میباشد، دبستان دارد .
ده از دهستان علاء بخش مرکزی شهرستان سمنان ۳ ک جنوب

خیر آباد

سمنان و دو کیلومتری جنوب ایستگاه راه آهن .
جلگه، معتدل، خشک، سکنه ۸۵۰ شیعه، زبان فارسی ، سمنانی - آب از
قنات، محصول: غلات ، پنبه، صیفی، شغل زراعت و کارگری ، صنایع دستی زنان کرباس بافی
از ایستگاه راه آهن، راه فرعی دارد ، مزرعه نوکلاته جزو خیر آباد است.

ده کوچکی است از دهستان علاء بخش مرکزی شهرستان سمنان ۴
کیلومتری جنوب سمنان ۲ ک راه شوسه سکنه، ۸۰ نفر.

میر احمدی

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۹ کیلومتری جنوب سمنان ۳ ک راه شوسه سمنان بدامغان، جلگه، معتدل خشک سکنه ۲۲۵ شیعه، زبان فارسی، سمنانی، آب از قنات محصول ندارد، شغل شتر و گاوداری راه مالرو

یوسف آباد

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۱۱ ک جنوب خاوری سمنان ۶ ک جنوب شوسه سمنان بدامغان جلگه، معتدل خشک، سکنه ۸۰ نفر، شیعه، زبان سمنانی فارسی آب از قنات محصول: غلات، پنبه، شغل زراعت و عده ای کارگر مزرعه خوریان که معدن نفت دارد جزء این قریه است.

حاجی آباد خوریان

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۹ ک جنوب سمنان، دشت، معتدل خشک، سکنه ۳۰۰ نفر شیعه، فارسی سمنانی - آب از قنات - محصول: غلات، پنبه، هندوانه شغل زراعت، شترداری و عده ای نیز در معدن گوگرد کار کنند.

دلازیان

از ایستگاه راه آهن سمنان راه فرعی دارد در ۲۵ کیلومتری جنوب آبادی معدن گوگرد وجود دارد و استخراج میشود - تعداد کارگران فعلاً ۱۵۰ نفر است. مزارع تقی آباد، خرم آباد، چشمه نظر، حاجی آباد، قاضی آباد، مسعود آباد، کلاته کبابی، بذاق آباد جزء این ده منظور شده.

ده جزء دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان

دوره شیر

۵۷ کیلومتری شمال خاوری سمنان ۳ ک ایستگاه گرداب، دامنه سرد سیر، سکنه ۴۰۰ نفر شیعه، زبان فارسی، آب قنات محصول: غلات. مختصر زرد آلو، سنجید، شغل مردان زراعت، عده ای کارگر راه آهن و عده ای شتردار و کثیر جمع کن و گله دار، صنایع دستی زنان کرباس و شال بافی، از طریق فیض آباد، جام شیخ آب اتومبیل میتوان برد و از ایستگاه راه آهن نیز اتومبیل بسختی میرود، دبستان دارد، مزارع حمیرد، شیخ آباد، فرح آباد، فرح بخش، قیلک، گرداب، گلوکی مرنه نو، گرماب، نارکن جزء این ده و در مزرعه شیخ آب آهن وجود دارد و در کوه های آن زیره بدست می آید.

ده از دهستان علا بخش مرکزی شهرستان سمنان ۵۱ ک شمال

جام

خاوری سمنان ۶ ک جنوب شوسه سمنان بدامغان، کوهستانی، معتدل سکنه ۷۰۰ شیعه، زبان فارسی، آب از چاه و قنات مخروطی محصول: غلات، سیب زمینی، یونجه، انگور، شغل مردان زراعت در مزارع آب خوری شور کلاته، قاسم آباد، پرپا، باران آباد، ویر آب، شغل: سرکهریز، و کثیرا زنی در ارتفاعات شمالی شهرستان، و گله داری در حدود آبادی، معدن ذغال سنگ نیز دارد صنایع دستی زنان کرباس بافی، از راه شوسه طریق آب خوری اتومبیل با آبادی میرود، زیره سیاه در ارتفاعات آن بدست می آید، مزارع چاشتخوران و فضل آباد و عطاری که بترتیب در ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ کیلومتری شمال خاوری سمنان سر راه شوسه سمنان بدامغان واقع اند جزو این ده محسوبند.

آهوان

آهوان در ۷ فرسنگی مشرق سمنان بین راه شوسه **سمنان** **بدامغان** برفراز کوهی واقع است، این محل از قدیم الایام منزلگاه مسافران بین راه **خراسان** و **ری** بوده است . بطوریکه هم اکنون آثار کاروانسراهائی که برای استراحت قافله های متعدد بین راه ساخته اند، باقی است ، یکی از آنها معروف به **رباط انوشیروانی** که از سنگ ساخته شده خراب و قابل استفاده نیست ، دیگری **رباط شاه عباسی** است که در حال حاضر مورد استفاده يك **گروهان ارتشی** است که در آهوان مستقر میباشد . در شمال و شمال غرب آهوان مزارع کوهستانی زیادی است که مربوط به بخش سنگسر شهرستان سمنان میباشد و مهمترین آنها **گورگنبند** ، **پیغمبران** ، **بهشتیه** ، **مفرکی** ، **بلو** و **سارو** است .

افتر

این قصبه در حال حاضر جزو بخش **فیروزکوه** و تابع شهرستان **دماوند** است، ولی چون در قدیم جزو **ایالت قومس** بوده ، بنابراین ذکر **جغرافیای** آن در این تالیف ضروری بنظر میرسد . قصبه افتر در ۲۴ کیلومتری شمال باختری سمنان و ۴۲ کیلومتری جنوب خاوری **فیروزکوه** و يك کیلومتری شوسه **سمنان** به **فیروزکوه** واقع است موقعیت جغرافیائی آن بشرح زیر است :

در کوهستان ، معتدل ، سکنه ۱۱۳۰ نفر ، شیعه ، فارسی و زبان ویژه ، آب ازدو رشته قنات ، محصول : غلات ، گردو ، میوه جات ، شغل : زراعت ، مکاری ، گله داری ، صنایع دستی ، گلیم ، جوال ، جاجیم ، خرسک بافی ، ثلث سکنه زمستان بماندند برای کارگری میروند ، راه ماشین رو ، مزارع **گورسفید** ، زیرگردنه **بشم** ، نصف مزرعه **کلارخان** جزو این ده است ، در کوههای آن گون کتیرا وجود دارد که بوسیله اهالی **نائین** و **جام** و **دوزهیر** جمع آوری میشود .

اکثر مردان ده دارای سواد قدیمی و علاقمند بمطالعه **شاهنامه** میباشد و اغلب قسمتهائی از **شاهنامه** را حفظ هستند

آب گرم سمنان

در بین کوههای شمال غربی **سمنان** بفاصله ۴ فرسخی محلی است که بنام **آب گرم** معروف میباشد ، و از نظر جغرافیائی جزء بخش **سنگسر** سمنان است ، در این محل آبهای معدنی فراوان در جریان است که بمرور زمان بصورت استخرهای متعددی در آمده . اهالی **سمنان** ، **مازندران** ، **گرمسار** ، **دامغان** و **شاهرود** در اوایل بهار و پائیز هر سال برای معالجه امراض گوناگون خود بدانجا روی میآورند ، بعضی از آنان بیش از ۱۰ الی ۱۵ روز در آنجا توقف نموده و هر روز در استخرهای متعدد آن که بنامهای **آب مراد** ، **آب قولنج** ، **آب گرم** و **آب سرد** نامیده میشود بسر میبرند ، تا آنجا که

نگارنده اطلاع دارد آبگرم مزبور فقط برای معالجه امراض جلدی بسیار مفید و موثر تشخیص داده شده است، ولی بعضی از افراد معالجه امراض گوناگون خود را از قبیل رماتیسم و غیره بدان نسبت میدهند.

غار دربند

در قسمت شمال غربی دهکده خرم و زیبای **دربند سمنان غاری** هست که بنام **غار دربند** معروف می باشد و بعضی از اهالی آن نواحی که بدانجا رفته اند حکایت های عجیبی نقل می کنند. کسانی که تا کنون بدیدن این غار رفته اند عموماً معتقدند که غار مزبور خیلی طویل است و طول آنرا **چندین کیلومتر** تخمین میزنند.

ساختمان **غار** مذکور از نظر زمین شناسی مربوط بدوران سوم و از نوع سنگهای رسوبی است که بمقدار فراوان آهک و املاح دارد و سراسر سقف و داخل آن پوشیده از ستونهای بزرگ و کوچک است **لاگمیت** می باشد و از نظر د کوراسیون یکی از زیباترین و تماشائی ترین غارهای ایران است ۱

شهرستان دامغان

شهرستان دامغان یکی از شهرستانهای فرمانداری کل **سمنان** و حدود و مشخصات آن بشرح زیر است:

از طرف شمال بخط الرأس سلسله جبال البرز (مقسم المیاء کوهستان مذکور، حد طبیعی این شهرستان با **ساری و گرگان** است) از طرف خاور بشهرستان **شاهرود** و از طرف جنوب بدشت کویر مرکزی و از طرف باختر بشهرستان **سمنان**.

آب و هوا. هوای شهرستان اولاً نسبت به پستی و بلندی و در ثانی بواسطه وزش بادهای شدید متغیر است، بدین ترتیب که قسمتهای کوهستانی آن سردسیر و ییلاقی و قسمتهای دامنه معتدل و حدود کنار دشت و کویر گرم است. ثانیاً موقع وزش باد شمالی که در نتیجه بارندگی نواحی **گرگان و مازندران** است زمستان بی نهایت سرد و تابستان هوا معتدل است

و در نتیجه جریان شن و خاک، هوا تیره و تاریک و غیر قابل تحمل میشود، در این موقع برای عابرین پیاده و سوار اشکالات بسیار فراهم میشود، باید متذکر شد که طوفان شن و گرد و خاک در همه جای شهرستان یکنواخت نیست مانند جریان آبهای اقیانوس و دالانهای هوایی، منطقه بخصوصی بیشتر در مورد طوفان از قلل و ارتفاعات مسلط **دامغان** بنظر بیننده کاملاً روشن است. حدود این دالان یا در حقیقت رودخانه شن از **عوض آباد** تا ایستگاه **سر خده** الی **حسن آباد** بسیار شدیدست.

جریان باد بقدری شدید است که مانع رشد اشجار میشود و درختان بلند را درهم میشکند بهمین مناسبت درختان کهن سال و بلند مانند سایر شهرستانها در این شهرستان دیده نمیشود،

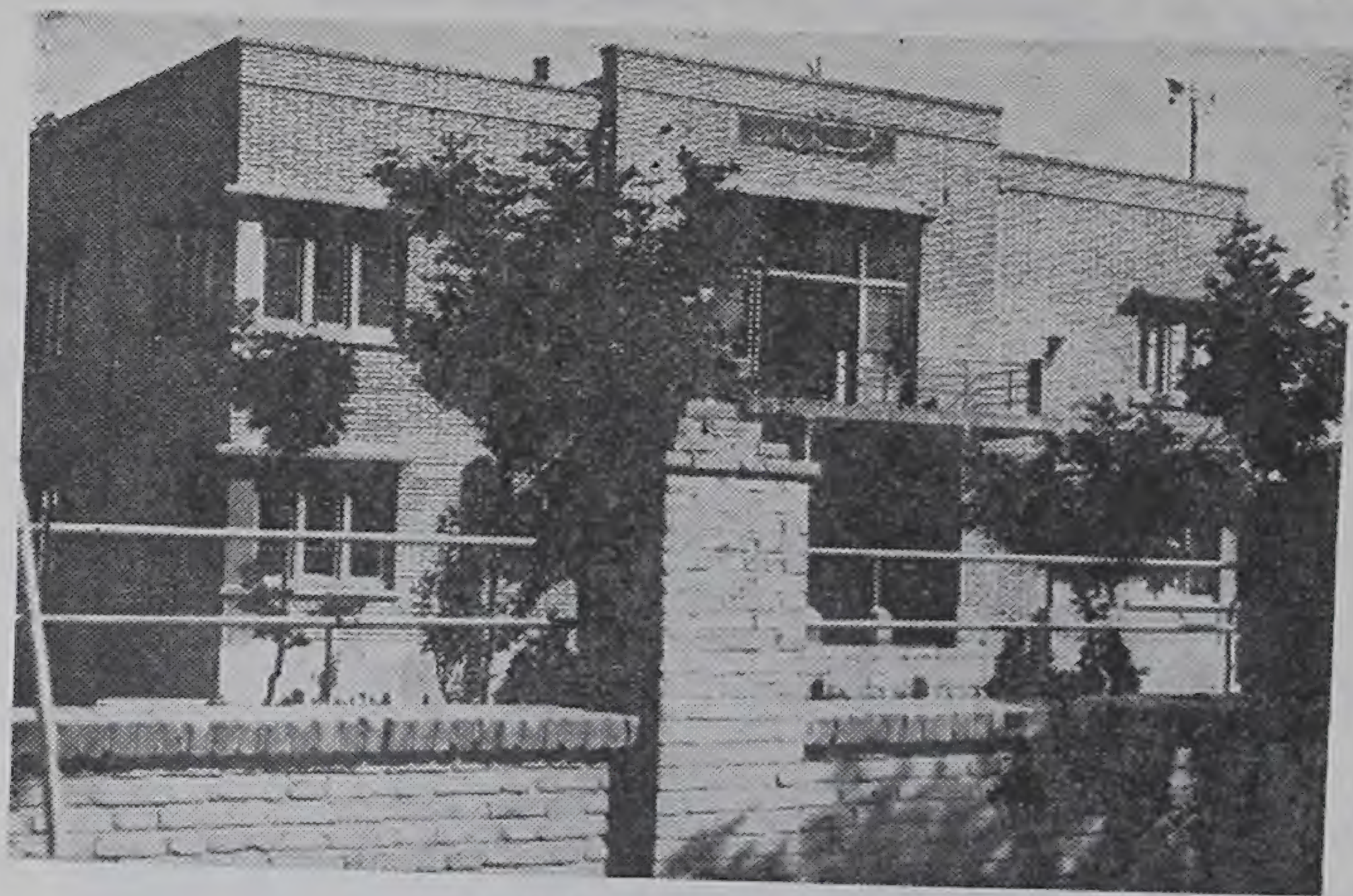
۱ - کسانی که مایل باشند اطلاعات جامعی از غار **دربند سمنان** بدست آورند میتوانند به تاریخ **سمنان** تألیف نگارنده (رفیع) صفحه ۳۱ - ۳۸ مراجعه نمایند

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

آب اکثر قراء دهستان حومه دامنکوه از يك چشمه مهم بنام چشمه علي است که در ۴۲ هزار گزی شمال دامغان از دره کوهستانی جاری میگردد ، علت اصلی احداث شهر صد دروازه باستانی و دامغان فعلی همین چشمه است که بحساب محلی آب آن یکصد جفت گاو بند زراعتی را که هر گاو بند معادل ۶ خروار بذر است تامین میکند .

آب مذکور در ۳ و ۶ هزار گزی دامغان بنهرهای متعدد تقسیم میشود و بمصرف آبیاری قراء مهم دامغان میرسد و شعبه ای از آن از انتهای باختر خیابان منوچهری بشهر عبور میکند و بوسیله نهر بنقاط مختلف شهر برده میشود . آب آن بسیار گوارا و سبك است

ارتفاعات ، سلسله جبال البرز از قسمت شمالی شهرستان عبور میکند و شعب فرعی آن تا شش هزار گزی شمال شهر ممتد و با زمین یکسان میگردد ، در قسمت باختر بین دامغان و سمنان يك رشته آن تا حدود راه آهن ادامه دارد و خط الرأس آن حد طبیعی شهرستان دامغان و شهرستان سمنان است . در قسمت جنوب و حاشیه دشت کویر کوههای کم ارتفاعی مشاهده میشود که قسمتی منفرد و پاره ای متصل بهم و تقریباً موازی با سلسله البرز است و هر قدر بمرکز نزدیک شویم ، از فواصل و ارتفاع آن کاسته میشود ، منطقه بین دشت و سلسله البرز دامنه و مستعد برای زراعت است . کویر نمك در انتهای دامنه و ابتدای دشت کویر واقع و دائماً بوسیله سکنه قراء نزدیک ، نمك آن استخراج میگردد .



نمای شهرداری دامغان

رودخانه ، خشک رودیهای در این شهرستان وجود دارد که در موقع بارندگی بسیار ، سیلاب از آنها جاری میشود . شهر دامغان و قراء حومه را تهدید میکند و سابقه خرابی رساندن نیز دارد ، و مهمترین آنها عبارتند از :

۱- خشک رود چشمه علي که ابتدای آن دره های جنوبی شاه کوه گرگان است .

۲- خشکرو رودبار که در حدود چشمه علی با خشکرو اول متصل و از کنار آستانه ۲ هزار گزی شمال خاوری دامغان میگذرد و بکویر نمک منتهی میشود، در مسیر این خشکرو نقاط مناسبی برای بستن سد و نگاهداری سیلاب وجود دارد که چنانچه عملی شود بوضع اقتصادی شهرستان کمک شایانی خواهد نمود.

۳- خشکرو دریان واقع در شمال قوشه است و ابتدای آن ارتفاعات شمالی قوشه و سیلاب آن از کنار قریه عمروان میگذرد و بکویر نمک منتهی میگردد.

سازمان شهرستان = شهرستان دامغان از دو بخش بنام حومه و صید آباد تشکیل شده است.

۱- بخش حومه، شامل دهستانهای: حومه-دامنکوه-رودبار است، که ۶۱ آبادی و ۲۷۸۰۰ تن سکنه دارد.

۲- بخش صید آباد، شامل دهستانهای: قهاب رستاق و تویه در و اراست که ۸۱ آبادی و ۲۰ هزار سکنه دارد و باین ترتیب شهرستان دامغان از ۱۴۳ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل یافته و جمعیت آن حدود ۵۸ هزار نفر است. و جمعیت شهر دامغان نیز در حدود ده هزار نفر می باشد.

محصول عمده شهرستان پسته و غلات و کتیرا و پنبه و انگور و خربزه و هندوانه است که صادر میگردد.

راه آهن طهران به خراسان تقریباً از جنوب این شهرستان و راه شوشه که در چند هزار گزی شمال راه آهن واقعست از این شهرستان میگذرد، و بواسطه مسطح بودن اراضی در فصل خشکی با کثر قراء مهم اتومبیل میتوان برد از دامغان دوراه مالرو عمومی نیز بگرگان و ساری میرود. راه ساری از دره گیوتنگه و گردنه لالو و نرس تنگه، و راه گرگان از دره رودبار و گردنه شمشیر بر عبور مینماید، این راه کوهستانی و صعب العبورست ولی عبور و مرور ممکن است.

شهر دامغان در شمال خاوری سمنان و ۷۰ هزار گزی باختر شاهرود سر راه شوشه و راه آهن تهران بخراسان واقع و مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است:

طول ۵۴ درجه و ۲۰ دقیقه و ۸ ثانیه و عرض ۳۶ درجه و ۹ دقیقه و ۴۸ ثانیه ارتفاع ۱۱۳۰ گز و اختلاف ساعت آن با تهران ۱۱ دقیقه و ۵ ثانیه است.

مرکز شهر دامغان ۳۰ متر از طهران پست تر است، طول شهر از شمال بجنوب ۳ هزار گز از خاور به باختر ۲۷۷ هزار گز و مساحت آن تقریباً هشت هزار گز مربع است. از فلکه وسط شهر ۳ خیابان منشعب میگردد: خیابان شمال خاوری معروف به خیابان خراسان که بجاده شاهرود، و خیابان باختری مشهور به خیابان منوچهری بجاده تهران، و خیابان جنوب خاوری به ایستگاه راه آهن منتهی میشود، محله های زرچوب و بالا محله. سرخندق در قسمت شمال خیابانهای خراسان و منوچهری واقع و بازار سرپوشیده آن موازی خیابان منوچهری و در جنوب آنست، محله های امامزاده خوریان محله شاه، محله نومیان خیابانهای ایستگاه و منوچهری واقع شده اند.

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

منظره داخلی شهرچندان جالب نیست ، بناهای آن اکثراً يك طبقه است، دكاكين دامغان كه تعداد آن به پانصد ميرسد در طرفين خيابان منوچهری و **فلكه** و بازار است ، آب شهر از نهر **چشمه علي** تامین میگردد، باوجود كثرت آب ميبايستی اطراف خيابانها مشجر باشد، ولی بواسطه سهل انگاری و شدت باد اشجار قابل ملاحظه بعمل نيامده است. روشنائی شهر بوسیله دمولد برق ۴۴ کیلوواتی تامین میگردد. ایستگاه راه آهن در سه هزار گزی جنوب شهر واقع است، ادارات دولتی شهرستان دامغان در این شهر برقرار است و دو كارخانه تصفيه پنبه دارد.

شرح آثار باستانی دامغان در فصل بناهای تاریخی این تألیف خواهد آمد

تاریخچه فرهنگ دامغان

- طبق نوشته محمدحسن خان صنیع الدوله در کتاب **مطلع الشمس**، در زمان ناصرالدین شاه قاجار سه باب مدرسه در شهر **دامغان** بشرح زیردایر بوده است:
- ۱- **مدرسه حاجی فتحعلی بيك** كه نامبرده از قاجاریه استمر آباد بوده و اولاد او نیز ساكن زرگر آباد از قرای اطراف دامغان بوده اند، مدرسه مذکور دارای ۳۳ حجره و ۵۰ نفر طلبه بوده است .
 - ۲- **مدرسه دیگر را حاجی موسی آقا قاجار** در سال ۱۲۷۰ هجری قمری در دامغان ساخته و بنام **مدرسه موسویه** معروف بوده است.
 - ۳- **مدرسه سوم را مطلب خان** سر کرده حاکم دامغان بنا کرده و بنام خود وی معروف بوده است.



نمای دبیرستان فردوسی دامغان

ترتیب فوق بهمین نحو ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۳۳۵ هجری قمری بهمت مرحوم حاجی عبدالحسین ناظمیان (ناظمالتجار سمنانی) مدرسه‌ای بروش امروزه تاسیس یافت و بنام مدرسه ناظمیه سعادت نامگذاری شد.

هزینه دبستان مذکور را در سالهای اول تاسیس مرحوم ناظمیان شخصاً میپرداختند مدرسه ناظمیه دامغان تا چند سال بمديریت مرحوم عبدالله یاسائی اداره شده است، از محصلین معروف مدرسه فوق‌الذکر آقای حبیب یغمائی مدیر مجله یغما و آقای دکتر علی سعادت می‌باشند که شرح حال آنان در صفحات آینده این تالیف بیان خواهد شد.

دبستان دیگری نیز در همان اوان بهمت آقای سید ابوالفضل ضیائی شریعت پناهی سمنانی بنام دبستان منوچهری در دامغان تاسیس گردید که تا کنون باقی است.

لیکن در عصر نوین پهلوی بموازات ترقیات روزافزونی که در همه شئون اجتماعی ایران پدید آمد، نسبت بتوسعه و بسط فرهنگ در شهرستانها نیز اقدام گردید و شهرستان دامغان بمرور دارای دبستانها و دبیرستانهای زیادی گردید، بطوریکه در حال حاضر با حومه شهر دارای ۶۴ باب دبستان و ۳ باب دبیرستان میباشد و در دبستانهای مذکور ۵۳۲۳ نفر و در دبیرستان های آن ۷۰۶ نفر دانش آموز پسر و دختر مشغول تحصیل میباشند و در حدود ۴۰۴ نفر آموزگار و دبیر در آموزشگاههای دامغان بتدریس میپردازند، رئیس فرهنگ این شهرستان در حال حاضر آقای حسن طاهری سمنانی است.

بخش حومه دامغان

بخش حومه دامغان - از سه دهستان بنام حومه . رودبار . دامنگوه تشکیل شده است.

دهستان رودبار در قسمت شمال و منطقه کوهستانی است . دهستان دامنگوه در قسمت خاوری و کنار راه شوسه و راه آهن واقع میباشد . دهستان حومه در اطراف شهر مخصوصاً قسمت جنوب و جنوب خاوری واقع شده است . هوای قسمت دهستان حومه و دامنگوه معتدل و آب اکثر قراء آن از آب معروف چشمه علی است . محصول عمده دهستان غلات و پسته و پنبه و انگور میباشد .

این دهستان از ۳۱ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده است . جمعیت آن در حدود ۱۱۴۰۰ نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است :

جزن . برم . ورکیان . وامرزان . عباس آباد - بنا بر این جمع قراء بخش حومه ۶۱ آبادی بزرگ و کوچک و جمع سکنه آن در حدود ۴۷۸۰۰ نفر است .

ده از دهستان حومه بخش حومه شهرستان دامغان ۹ ک جنوب خاوری دامغان ۶ ک ایستگاه، جلگه معتدل، سکنه ۱۵۰۰ . شیعه . فارسی، قنات و چشمه علی . محصول : غلات . پسته زیاد . پنبه .

برم

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

انگور . حبوبات . شغل : زراعت و گله‌داری . از کویر نمك استخراج مينمايند . صنايع دستی زنان : کرباس بافی . دبستان و راه فرعی بشوسه . از طریق **فیروز آباد** دارد .

معروف به **گزر قصبه از دهستان حومه** بخش حومه شهرستان دامغان
 ۴ كم شمال خاوری دامغان . سر راه شوسه قدیمی **دامغان بشاهرود**
 جلگه معتدل . سکنه ۱۹۶۰ نفر . شیعه فارسی آب از **چشمه‌علی**

جزین

محصول : غلات . پنبه . انگور . حبوبات . مختصر پسته . شغل : زراعت و گله‌داری .
 دبستان دارد .

ده از **دهستان حومه** بخش مرکزی شهرستان دامغان ۶ كم جنوب
 دامغان . جلگه . معتدل . سکنه ۶۱۴ . شیعه . فارسی . آب از
 قنات و **چشمه‌علی** . محصول : غلات . حبوبات . پسته . پنبه .

ورگیان

انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . مکاری . کرباس بافی . راه فرعی بدامغان و دبستان
 دارد . مزرعه **صفر آباد** جزء این ده است .

ده از **دهستان حومه** بخش مرکزی شهرستان دامغان ۸ کیلومتری
 خاور دامغان ، ۳ كم جنوب شوسه **دامغان بشاهرود** . جلگه .
 معتدل . سکنه ۸۰۰ . شیعه ، فارسی . قنات و چشمه محلی . محصول : غلات

واهرزان

حبوبات . پسته . پنبه . انگور . شغل زراعت و گله‌داری . راه فرعی بشوسه دارد .

ده از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان **دامغان** . ۱۲ كم جنوب
 دامغان . ۹ كم ایستگاه . جلگه . معتدل . سکنه ۵۱۰ . شیعه .
 فارسی . قنات . غلات . پسته . انگور . پنبه . حبوبات . شغل

زرگر آباد

زراعت و گله‌داری . کرباس بافی . از طریق **ورگیان** اتومبیل میتوان برد . مزرعه **حسینییه**
 جزء این ده است . از کویر نمك استخراج مينمايند .

ده از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان **دامغان** ۶ كم جنوب
 شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه ۹۵۰ . شیعه .
 فارسی . آب از **چشمه‌علی** . غلات . پسته . پنبه . انگور . شغل

مایان

زراعت و گله‌داری . کرباس بافی . راه فرعی آن در کیلومتر ۴ از شوسه منشعب و
 دبستان دارد .

نام یکی از دهستانهای بخش **حومه** شهرستان **دامغان** است . این
 دهستان در قسمت شمال دامغان و منطقه کوهستانی است . هوای آن
 سردسیر . آب از چشمه‌سارها . محصول عمده آن غلات . لبنیات .

دهستان رودپار

سیب‌زمینی و میوه‌جات است .

این دهستان از ۹ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده . جمعیت آن در حدود ۶۹۰۰ نفر

نفر . مرکز دهستان **قصبه قلعه** و قراء مهم آن بشرح زیر است :

قراء چهارده . تویه . کلاته .

راه فرعی از دامغان باین دهستان وجود دارد که غیر از زمستان مواقع بارندگی، قابل عبور اتومبیل میباشد

زمستان اکثر سکنه برای تأمین معاش و تعلیف اغنام و احشام خود حدود مازندران رفته و بهار مراجعت مینمایند.

قصبه مرکز دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۴۸ ک شمال باختری دامغان. کوهستانی. سردسیر. خوش آب و هوا. سکنه ۱۴۶۰. شیعه. فارسی و مازندرانی. چشمه. غلات. لبنیات و کرباس بافی. زمستان اکثر اهالی جهت تأمین معاش و تعلیف احشام به حدود مازندران رفته بهار مراجعت مینمایند. راه فرعی شوسه و دبستان. پاسگاه نگهبانی و در حدود ۳۰ باب دکان دارد.

ده از دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۴۸ ک شمال باختری دامغان. کوهستانی. سردسیر. خوش آب و هوا. سکنه ۱۰۰۰ نفر. شیعه، فارسی و مازندرانی.

چشمه سار. غلات. میوه جات. سیب زمینی. چغندر. لبنیات. شغل زراعت. گله داری. زمستان جهت تأمین معاش و تعلیف احشام اکثر حدود مازندران رفته بهار مراجعت مینمایند. راه فرعی شوسه بدامغان دارد.

قصبه دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۳۶ ک شمال باختری دامغان. کوهستانی. سردسیر. سکنه ۱۷۳۰ نفر. شیعه فارسی. چشمه سار. غلات. لبنیات. گردو و میوه جات. شغل زراعت. مکاری. گله داری. زمستان اکثر برای تأمین معاش به مازندران رفته بهار مراجعت مینمایند. در حدود ۲۰ باب دکان و راه فرعی اتومبیل رو به دامغان دارد.

ده از دهستان رودبار بخش حومه شهرستان دامغان ۱۸ ک شمال باختری دامغان. کوهستانی. سردسیر. سکنه ۵۰۰. شیعه. فارسی. آب از چشمه علی. محصول: غلات. گردو. میوه جات. لبنیات. شغل: زراعت. گله داری. راه فرعی اتومبیل رو. مزرعه بابا حافظ جزء این ده است.

نام یکی از دهستانهای سه گانه بخش حومه شهرستان دامغانست دهستان دامنگره. این دهستان در قسمت خاوری دامغان بین راه شوسه و راه آهن دامغان بشاهرود در جلگه واقع. هوای آن معتدل. تابستان گرم. آب اکثر قراء آن از قنوات محصول عمده آن پسته، پنبه، انگور. مختصر میوه جات دیگر است. این دهستان از ۴۱ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده، جمعیت آن در حدود ۹۵۰۰ نفر و مرکز دهستان قصبه مهماندوست. و قراء مهم آن بشرح زیر است:

کلاته ملا. زرین آباد. مؤمن آباد. امام آباد. نعیم آباد و طرزه.

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

مهمان دوست

قصبه مرکز دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۲۱ کیلومتری خاور دامغان . کنار شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . هوا معتدل . سکنه ۱۳۷۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از چشمه معروف به سرخان که در ۱۲ کیلومتری شمال آبادی واقع است . محصول عمده غلات . حبوبات . پنبه . پسته . انگور و میوه جات دیگر . شغل : زراعت و گلهداری . صنایع دستی زنان . کرباس بافی ، ه باب دکان . يك گاراژ . چند قهوه خانه . پاسگاه نگهبانی دارد . از ابنیه قدیمه برج معصومزاده قصبه است که تاریخ بنای آن ۴۹۰ هجری است . ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۲ ک خاور دامغان ۳ ک جنوب شوسه دامغان بشاهرود . جلگه معتدل ، سکنه ۹۸۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . پنبه . پسته . حبوبات . شغل : زراعت و گلهداری . صنایع دستی زنان . کرباس بافی . راه فرعی دارد .

حداده

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۲ ک شمال خاوری دامغان ۴۴ ک شمال شوسه دامغان بشاهرود . کوهستانی . سردسیر . سکنه ۷۵۰ . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . حبوبات . لبنیات . مختصر میوه جات . شغل : زراعت و گلهداری و عده ای برای تامین معاش زمستان بهمازندران میروند . صنایع دستی زنان کرباس بافی . از طریق مهمان دوست و بقا تو مبیل میتوان برد .

طرز

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۳۶ ک خاور دامغان ۱ ک جنوب شوسه دامغان بشاهرود جلگه . معتدل . سکنه ۵۸۰ . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات ، پنبه . حبوبات . پسته زیاد . شغل ، زراعت . گلهداری . و عده ای در طهران بشغل حمامی اشتغال دارند ، دبستان و راه فرعی دارد . مزرعه حسین آباد و حاجی آباد جزء این ده است .

مؤمن آباد

ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۴۴ ک خاور دامغان ۱ ک جنوب شوسه دامغان بشاهرود جلگه . معتدل . سکنه ۱۲۰۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . پنبه . پسته . انگور . میوه جات . مویش آن بخوبی معروف است . شغل زراعت . گلهداری . عده ای در طهران بشغل حمامی اشتغال دارند . دبستان و راه فرعی بشوسه دارد .

گلانه ملا

معروف به حسین آباد حاجی علینقی . ده از دهستان دامنکوه بخش حومه شهرستان دامغان ۱۲ ک خاور دامغان ۲ ک شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه ۶۰۰ نفر . شیعه . فارسی . آب از قنات . غلات . پسته . میوه جات . پنبه . انگور . شغل : زراعت . راه فرعی دارد .

حسین آباد

ده از دهستان **دامنگوه** بخش حومه شهرستان دامغان ۱۹ ك خاور
 دامغان ۳ ك جنوب شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه
 ۷۲۰ . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . حبوبات
 پنبه . انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . راه فرعی بشوسه
 دارد . **ایستگاه زرین** در ۳ کیلومتری آبادی است .

زرین آباد

ده از دهستان **دامنگوه** بخش حومه شهرستان دامغان ۲۷ ك خاور
 دامغان . کنار شوسه دامغان بشاهرود . جلگه . معتدل . سکنه
 ۶۹۰ . شیعه . فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . پسته زیاد
 حبوبات . پنبه . انگور . شغل زراعت . گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . عده‌ای
 از مردان در **طهران** بشل حمامی اشتغال دارند .

نجیم آباد

ده از دهستان **دامنگوه** بخش حومه شهرستان دامغان ۱۸ ك خاور
 دامغان ۲ ك جنوب شوسه کنار راه آهن . جلگه . معتدل . سکنه
 ۶۰۰ . فارسی . شیعه . آب از قنات . محصول : غلات . پسته .
 پنبه . انگور . حبوبات . شغل زراعت و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . دبستان
 دارد . از **مهمان دوست** اتومبیل میتوان برد .

امام آباد

نام دیگر دهکده‌های بخش **حومه دامغان** بشرح زیر است:

اقبالیه ، امامزاده جعفر ، اسماعیل آباد ، باقر آباد ، جعفر آباد ، حاجی آباد
 حیدر آباد ، حسین آباد ، سعید آباد ، شمس آباد ، شامان ، علی آباد ، عبیر آباد ، عبدیا ،
 عباس آباد ، غنی آباد ، فیروز آباد ، قلعه نو ، قلعه آقابابا ، محمد آباد ، هنر آباد ، نریشم ،
 ابوالبق ، بق ، باباولی ، جعفر آباد دولاب ، طاق ، عشرت آباد ، عبدالله آباد ، قادر
 آباد ، مرگ‌دری ، مراد آباد ، آستانه ، تویه رودبار ، زردوان ، منصورکوه ، نمکه
 نام یکی از بخشهای شهرستان **دامغان** است ، این بخش در قسمت
 باختری دامغان واقع و از سه دهستان تشکیل یافته . دهستان **تویه**
بخش صید آباد در واری که در قسمت شمال بخش و کوهستانی است .

دهستان **قهاب صرصر** در قسمت مرکزی ، و **قهاب رستاق** ، در جنوب بخش واقع
 شده . جمع قراء بخش ۸۱ آبادی بزرگ و کوچک و جمعیت آن در حدود ۲۰ هزار نفر است .
 مرکز بخش **قصبه صید آباد** واقع در ۴۱ کیلومتری باختر شهر دامغان و یک
 کیلومتری شوسه **دامغان بسمنان** میباشد

قصبه مرکز **بخش صید آباد** شهرستان دامغان است ، این قصبه در
 ۴۱ کیلومتری باختر دامغان و یک کیلومتری جنوب شوسه دامغان
 بسمنان واقع مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است:

صید آباد

طول ۵۴ درجه ۹ دقیقه ۱۰ ثانیه عرض ۳۶ درجه ۲ دقیقه ۳۰ ثانیه ارتفاع ۱۱۹۰
 متر . موقعیت قصبه جلگه . هوا معتدل خشک . سکنه ۱۱۵۰ نفر ، زبان فارسی ، مذهب

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

مسلمان شیعه ، آب ازقنات مهم ، محصول عمده غلات ، حبوبات ، پنیر ، بادام . پسته ، انگور . شغل مردان : زراعت و کسب و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی ، اداره بخشداری پاسگاه ژاندارمری ، دبستان دارد ، ۵۱ باب دکان و زیارتگاهی بنام **امامزاده قاسم** دارد . مزارع عیش آباد . اسماعیل آباد . احمد آباد . جزء این قصبه است .

نام یکی از دهستانهای بخش **صید آباد** شهرستان دامغان است **تویه دروآر** این دهستان در قسمت شمال باختری **صید آباد** و باختر دامغان واقع ، هوای آن سردسیر - منطقه کوهستانی ، آب از چشمه معروف **مزرعه دشت بو** . محصول عمده لبنیات ، گردو ، غلات است . این دهستان از ۳ آبادی بنام **تویه** ، **دروآر** ، **صح** تشکیل شده جمعیت آن در حدود **پنج هزار نفر** است .

قصبه مرکز دهستان **تویه دروآر** بخش **صید آباد** شهرستان دامغان ۲۴ ک شمال **صید آباد** ، ۱۲ ک شمال شوسه دامغان بسمنان ، کوهستانی سردسیر ، سکنه ۲۵۰۰ نفر شیعه فارسی و مازندرانی ، آب از چشمه دشت بو ، محصول : غلات ، گردو ، لبنیات ، میوه جات . شغل زراعت و گله‌داری ، مکاری . عده ای زمستان جهت تأمین معاش به حدود مازندران رفته بهار مراجعت مینمایند ، معدن سرب در ۳ کیلومتری آبادی واقع بوسیله ساکنین استخراج میشود ۱۰ باب دکان ، دبستان راه فرعی بشوسه دارد . **مزرعه دشت بو** واقع در ۵ کیلومتری آبادی جزء این قصبه است . ده جزء **دهستان تویه دروآر** بخش **صید آباد** شهرستان دامغان ۲۱ ک شمال باختری **صید آباد** ۹ ک شمال شوسه دامغان بسمنان . کوهستانی سردسیر . سکنه ۱۷۴۵ نفر . شیعه فارسی مازندرانی آب از چشمه دشت بو ، محصول : غلات ، گردو ، لبنیات . میوه جات ، شغل : زراعت ، گله‌داری ، مکاری ، نجاری . عده ای در زمستان جهت تعلیف احشام و تأمین معاش بمازندران رفته بهار مراجعت مینمایند . صنایع دستی زنان کرباس و گلیم بافی ، چند باب نجاری و دکا کین متفرقه ، دبستان ، راه فرعی بشوسه دارد .

ده جزء **دهستان تویه دروآر** بخش **صید آباد** شهرستان دامغان ۱۸ ک شمال باختری **صید آباد** ۶ ک شمال شوسه دامغان بسمنان ، کوهستانی ، معتدل ، سکنه ۶۸۵ نفر شیعه فارسی و مازندرانی آب از چشمه دشت بو ، غلات ، گردو ، لبنیات و میوه جات ، شغل زراعت و گله‌داری . زمستان عده ای از سکنه برای تأمین معاش و تعلیف احشام بمازندران رفته بهار مراجعت مینمایند ، صنایع دستی گلیم و کرباس بافی . راه فرعی از طریق **قوشه** و دبستان دارد .

نام یکی از دهستانهای بخش **صید آباد** شهرستان دامغان است این دهستان در قسمت مرکزی بخش واقع ، هوای آن معتدل آب قراء از قنوات ، محصول عمده پسته ، غلات و پنبه است .

این دهستان از ۲۶ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده جمعیت آن در حدود ۹۶۰۰ نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است :

صید آباد ، امیر آباد ، قوشه ، عمروان ، علی آباد مطلب خان

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان
 دلی آباد مطلب خان ۸ ك خاور صید آباد ۱ ك شمال شوسه دامغان بسمنان . جلگه .
 معتدل . سکنه ۷۰۰ . شیعه . فارسی . قنات . غلات . حبوبات .
 پسته . بادام . پنبه . انگور . صیفی . شغل : زراعت و گله‌داری . کرباس بافی . راه‌فرعی
 بشوسه دارد .

عمروان

ده از دهستان قهاب صرصر . بخش صیدآباد . شهرستان دامغان
 ۲ کیلومتری جنوب باختری صیدآباد ۹ ك جنوب شوسه دامغان به
 سمنان . جلگه . معتدل خشك . سکنه ۸۹۰ . شیعه . فارسی . قنات
 غلات . حبوبات . پسته . انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . راه فرعی به شوسه و
 دبستان دارد .

قوشه

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۱۵
 ك جنوب باختری صیدآباد ، ۳۶ کیلومتری دامغان سر راه شوسه
 دامغان بسمنان . جلگه . معتدل . سکنه ۱۰۰۰ نفر . شیعه فارسی
 آب از قنات . محصول : غلات . حبوبات . پنبه و صیفی . شغل مردان زراعت . گله و
 شترداری . صنایع دستی کرباس و گلیم بافی . پاسگاه نگهبانی . دبستان . گاراژ و قهوه‌خانه
 سر راه شوسه دارد .

فیروز آباد

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۸ ك
 جنوب صیدآباد ۵ کیلومتری جنوب شوسه دامغان بسمنان . جلگه
 معتدل . سکنه ۴۰۰ . شیعه . فارسی . قنات . غلات . حبوبات .
 پنبه . پسته . انگور . شغل : زراعت و گله‌داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی . دبستان
 دارد . از دو کیلومتری خاور قوشه راه فرعی بآبادی منشعب میگردد .

دولت آباد

ده از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان ۴
 کیلومتری شمال خاوری صیدآباد کنار راه شوسه . جلگه . معتدل
 خشك . سکنه ۵۳۰ شیعه . فارسی . قنات . غلات . پنبه . انگور .
 حبوبات . شغل : زراعت . صنایع دستی زنان کرباس بافی

امیر آباد

قصبه از دهستان قهاب صرصر بخش صیدآباد شهرستان دامغان
 ۳ کیلومتری جنوب صیدآباد ۳ ك جنوب شوسه دامغان بسمنان .
 جلگه . معتدل خشك . سکنه ۲۰۰۰ نفر . شیعه . فارسی . قنات
 غلات . پنبه . حبوبات . پسته . انگور و سایر میوه‌جات . شغل مردان زراعت و گله‌داری
 صنایع دستی زنان کرباس بافی . راه فرعی بشوسه . در حدود ۳۰ باب دکان . يك دبستان و پاسگاه
 ژاندارمری دارد . مزرعه سلیمان آباد جزء این ده است .

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

نام یکی از دهستانهای سه گانه بخش صید آباد شهرستان دامغان دهستان قهاب رستاق است. این دهستان در قسمت جنوبی بخش و جنوب راه آهن در حاشیه کویر و دریاچه نمک دامغان واقع گردیده. موقعیت طبیعی آن جلگه، هوا معتدل. آب کلیه قراء آن از قنوات و قرائیکه به کویر نمک نزدیک میباشند لب شور. محصول عمده دهستان. غلات. پسته و صیفی است. این دهستان از ۵۰ آبادی و مزرعه کوچک و بزرگ تشکیل شده مرکز دهستان صالح آباد. جمعیت دهستان در حدود هفت هزار نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است:

حسن آباد. صالح آباد. فرات. فخر آباد

ده از دهستان قهاب رستاق بخش صید آباد شهرستان دامغان ۱۵
ک جنوب صید آباد ۱۰ ایستگاه امروان. جلگه. معتدل. سکنه
۵۰۰ نفر شیعه. فارسی. آب از قنات، محصول: غلات. حبوبات
پنبه. پسته. بادام. انگور. شغل مردان. زراعت و گله داری. صنایع دستی زنان کرباس
بافی. دبستان و ۴ باب دکان. ورزشگاه باستانی دارد، از ایستگاه سرخده راه
فرعی دارد.

ده از دهستان قهاب رستاق بخش صید آباد شهرستان دامغان
۲۰ ک جنوب صید آباد ۱۰ ایستگاه امروان. جلگه معتدل.
سکنه ۵۰۰ شیعه. فارسی. آب از قنات لب شور. محصول: غلات
حبوبات. پسته. پنبه. شغل. زراعت و گله داری. کرباس بافی. از طریق ایستگاه سرخده
اتومبیل میتوان برد.

ده از دهستان قهاب رستاق بخش صید آباد شهرستان دامغان ۲۰
ک جنوب صید آباد ۱۰ ایستگاه امروان. جلگه، معتدل، سکنه
۸۲۰ نفر شیعه. فارسی. آب از قنات. محصول: غلات حبوبات
پنبه. پسته. انگور. صیفی. شغل: زراعت و گله داری، صنایع دستی زنان کرباس بافی
راه فرعی به ایستگاه سرخده دارد، مزرعه کاظم آباد و جهان آباد جزء این ده است.
اسامی دیگر دهکده های بخش صید آباد دامغان بشرح زیر است:

ابراهیم آباد. اقبال آباد. بحر آباد. خورسی. خورزان. رومنان. سلطانیه.
سبحان و فتح آباد. سید آباد. شوکت آباد. شریفیه. شریف آباد. صالح آباد. علیان.
علی آباد خرگوشی. عمره کی. علی آباد. فخر آباد. فرات. کلا. کلاته خان. کوشکو
کبوترخان. مرحمت آباد. مجید آباد. معصوم آباد. الله آباد. بخش آباد. حسین آباد.
حاجی آباد. حاجی آباد رضوه. رضی آباد. شیرآشیان. عوض آباد. عبدالله
آباد. قاسم آباد. قدرت آباد.

شهرستان شاهرود

شاهرود نام یکی از شهرستانهای فرمانداریکل سمنان حدود مشخصات آن بشرح زیر است :

از طرف شمال بخط الرأس اصلی سلسله جبال البرز (مقسم المیاه سلسله مذکور حد طبیعی بین این شهرستان و شهرستانهای گرگان و گنبد قابوس است)

این شهرستان در ۴۶۰ کیلومتری مغرب شهرستان سبزوار از استان نهم و ۷۰ کیلومتری مشرق دامغان و ۱۴۴ کیلومتری جنوب شهرستان گنبد قابوس و ۲۰۴ کیلومتری جنوب شهرستان گرگان واقع است

هوای شهرستان شاهرود به نسبت پستی و بلندی متغیر می باشد . بدینمعنی که هوای قسمت شمالی دهستانهای نردین و قراء کوهستانی پشت بسطام) سردسیر . قسمتهای مرکز (بخش مرکزی ، میامی) معتدل و قسمتهای جنوبی (دهستانهای طرود ، بیارجمند ، خارطوران) گرم معتدل است .

آب قسمتی از قراء کوهستانی نردین و پشت بسطام چشمه سار و بقیه از قنوات تامین میگردد . آب قسمتهای مرتفع و دامنه آن شیرین ، فقط حدود کویر کمی آب شور است .

ارتفاعات سلسله جبال اصلی البرز در قسمت شمال شهرستان در جهت باختر بخاور ممتد . منبع اصلی رودها و قنوات شهرستان میباشد ، سلسله کوههای کم ارتفاعی در قسمت جنوبی سلسله اصلی بنظر میرسد که تقریباً موازی با آن بوده و هر قدر که بدشت کویر نزدیک شود از ارتفاع آن کاسته میشود .

بلوک و دهستانهای شهرستان در طول دره های بین ارتفاعات واقع ، حدود طبیعی آنها همان خط الرأس ارتفاعات است . ارتفاع قله سلسله البرز در این شهرستان بشرح زیر میباشد :

قله کوه ابر ۲۶۳۰ متر **قله خوش ییلاق** ۴۸۰۴ متر و **قله چناشک** ۲۶۷۰ متر قسمت عمده اراضی شهرستان را کویر تشکیل میدهد .

رودخانه رودخانه مهم که دارای آب دائم باشد در این شهرستان وجود ندارد ، فقط رودهای کوهستانی است ، که در فصل بارندگی سیلابهای زیادی از آنها جاری و عموماً بدشت کویر منتهی میشود ، و در سایر مواقع خشکرودی بیش نیستند .

مهمترین رودخانه شهرستان **رودخانه تاش** است که سرچشمه آن دره های جنوبی شاه کوه گرگان است که از حدود تاش و مجن سرچشمه میگیرد و پس از متصل شدن بچندین رود کوهستانی دیگر در قسمت خاوری شهر **شاهرود** از زیر پل گذشته بطرف دشت کویر میرود .

در قسمتهای علیانیز دارای آب می باشد ، وقنات مهم شاهرود در طول آن احداث شده و قسمتی از زه آب این رودخانه با آب قنات یکی شده آب شهر شاهرود را تأمین مینماید .

رودخانه های دیگر از سلسله جبال البرز سرچشمه میگیرند که فقط در موقع سیلاب دارای

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

آب بوده انتهای آنها دشت کویر است ، در قسمت بخش میامی ، رودخانه کال شور که از زیر پل ابریشم میگذرد نیز قابل توجه است

سازمان شهرستان = شهرستان شاهرود از چهار بخش بنام مرکزی، قلعه نو، میامی، بیارجمند تشکیل شده و خلاصه مشخصات آنها بشرح زیر است :

- ۱ - بخش مرکزی دارای ۴۰ آبادی جمعیت در حدود ۱۶۵۰۰ نفر
- ۲ - « قلعه نو » ۴۳ آبادی « ۲۲۰۰۰ »
- ۳ - « میامی » ۴۴ آبادی « ۲۳۰۰۰ »
- ۴ - « بیارجمند » ۴۰ آبادی « ۱۰۰۰۰ »

جمع قراء و قصبات شهرستان ۱۶۸ آبادی بزرگ و کوچک و چندین مزرعه و جمع سکنه آن باضافه سکنه شهر شاهرود در حدود ۸۹۵۰۰ نفر است .

محصولات - باوجود حاصلخیزی اراضی شهرستان بواسطه فقدان آب کافی محصول مهمی برداشت نمیشود ، ولی با توجه بموقعیت طبیعی آن شهرستان با سرمایه گذاری مهم میتوان سدهای بزرگ و قناتهای زیادی ایجاد نمود و از اراضی مستعد آن استفاده های شایان توجهی برد .

فعلا محصول منطقه عبارت است از : غلات ، حبوبات ، میوه جات . پنبه و تنباکو . در بخش **بیارجمند** ، انگور شاهرود بخوبی و فراوانی معروف است و قسمت عمده آن بطور تازه بتهران حمل میشود .

با اینکه شهرستان شاهرود مراتع زمستانی و تابستانی بسیار زیادی برای نگاهداری احشام و اغنام دارد مع هذا نظوریکه لازم است در دام داری آن اقدامی نشده است . مهمترین صادرات **شاهرود** در درجه اول خشکبار - تنباکو و انگور و سیب زمینی میباشد ضمناً غلات ، لبنیات و محصولات دیگر دامی نیز صادر میشود .

از **معادن** مختلفه مس و ذغال سنگ، کرومیت در حدود **فرومد** ، **ابر** ، **دهلا** وجود دارد که مورد استفاده است، چنانچه اکتشافات علمی معمول شود ممکن است کانهای ذیقیمتی در این شهرستان بدست آید .

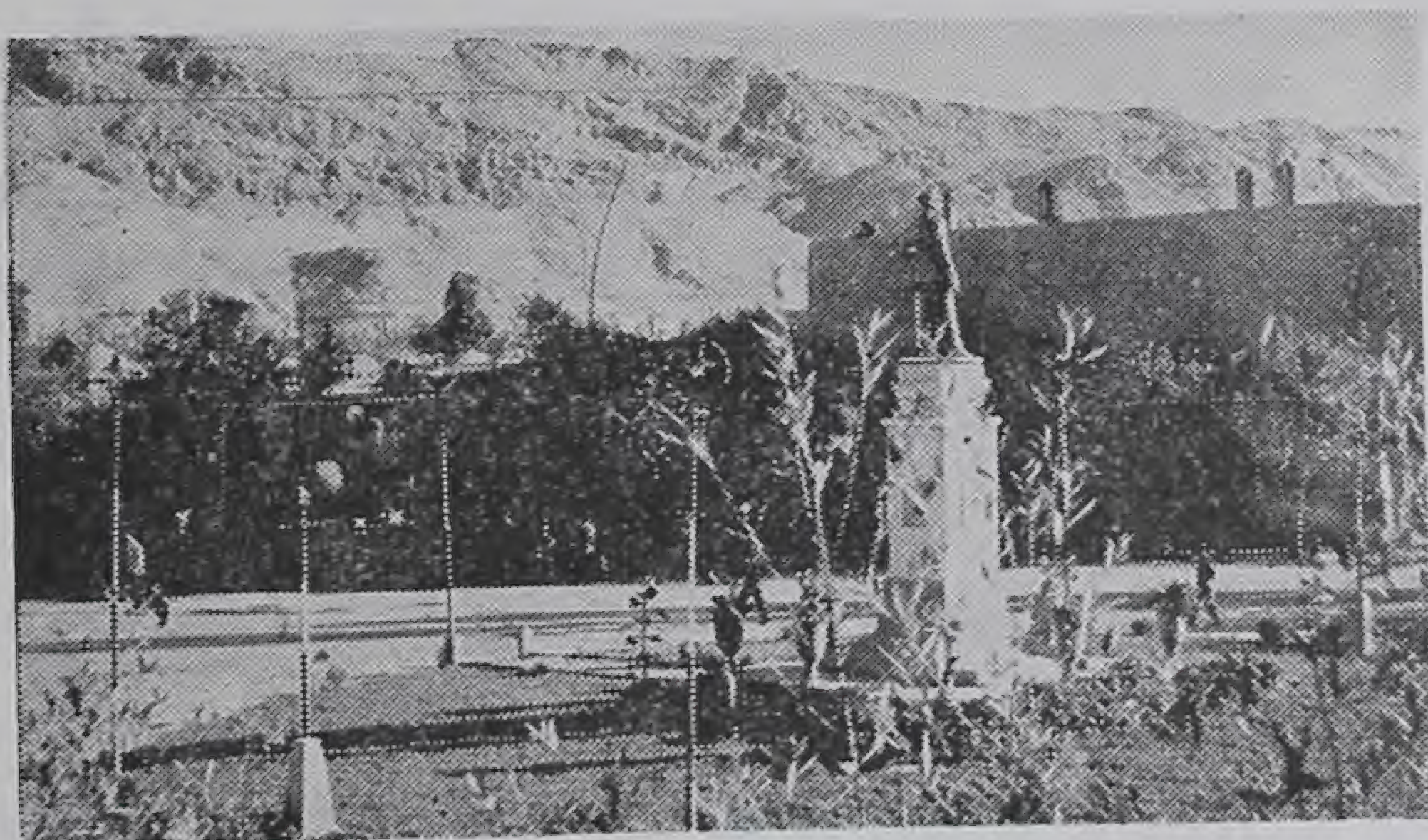
راهها - راه شوسه **تهران** به **مشهد** تقریباً از وسط این شهرستان عبور مینماید، از شهر شاهرود راه شوسه **گرگان** منشعب میگردد ، بعلاوه بواسطه مسطح بودن اراضی در اکثر ایام سال به قصبه های **بیارجمند** . **فرومد** . **جاجرم** و برخی از قراء مهم اتومبیل میتوان برد، راه آهن **تهران** - **خراسان** نیز از این شهرستان عبور مینماید راه مذکور تا شاهرود موازی و در جنوب شوسه است، پس از **شاهرود** از شمال شوسه و از **بلوک کلاته** عبور مینماید .

شهر شاهرود مرکز شهرستان در ۷۰ کیلومتری خاوری دامغان
 و ۳۶۰ کیلومتری باختر سبزوار سر راه شوسه طهران به خراسان
 واقع ، مختصات جغرافیائی مرکز شهر بشرح زیر است :
 طول ۵۴ درجه ۵۸ دقیقه عرض ۳۶ درجه ۲۵ دقیقه ارتفاع ۱۳۶۰ متر و از طهران
 ۲۰۰ متر مرتفعتر است .

اختلاف ساعت شاهرود با طهران ۱۴ دقیقه و ۱۰ ثانیه است ، طهران ۱۲ و شاهرود
 ۱۴ و ۱۲ دقیقه ۱۰ ثانیه ، این شهر در دامنه کوه کم ارتفاعی واقع ، هوای آن سرد سیر سالم
 است ، آب شهر از دو رشته قنات مهم بنام **جلالی و سیل** تامین میگردد . اولین چاه این
 این قنات در حدود شش کیلومتری شمال شاهرود در صحرای مشهور به **جلالی** است ،
 علاوه از آب مذکور از رودخانه **تاش و هجن** که مسیر آن در قسمت شمال خاوری شهر
 است استفاده مینمایند . مذهب عموم مردم شاهرود شیعه اثنی عشری است

شهر شاهرود در قسمت آب از بیشتر شهرهای کشور غنی تر است ، باغهای میوه جات
 مختلف ، شهر را از هرسو محاصره نموده قلمستانهای قسمت علیای شهر بهترین تفرجگاه
 جوانان شهر محسوب میگردد .

ارتفاعات مسلط بشهر منظره خاصی بدان بخشیده است ، طول شهر در حدود ۴ کیلومتر
 و در مرکز شهر **فلکه ای** وجود دارد . از این فلکه چهار خیابان تقریباً بچهار جهت
 فرعی منشعب میشود .



تصویر فلکه شاهرود

خیابان شمال خاوری بخایان **فردوس** و **مشهد** موسوم بطول سه کیلومتر به پل
 و دوراهی **مشهد و گرگان** منتهی میگردد .

خیابان جنوب باختری بخایان **طهران** موسوم ، بجاده **دامغان** منتهی میشود .
 خیابان جنوب خاوری به ایستگاه **راه آهن** منتهی و بنام خیابان **ایستگاه** مشهور است .

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

خیابان شمال باختری به قبرستان شهر منتهی و بخیا بان مزار معروف است غیر از خیابانهای مذکور کوچه مستقیمی در این شهر وجود ندارد و کوچه‌های آن روی اصول صحیحی بنا نشده است .

قلعه و محله‌های قدیمی شهر بنام محله شبدری ، محله گلشن ، محله شریعت ، محله چهارسوق ، محله زیر عمارت ، محله بیدآباد و مزار بین خیابان مزار و خیابان طهران واقع و محله‌های قلعه و مسجد جامع بین خیابان فردوس و خیابان مزار واقعند .

محله مصلی و بین‌النهرین (بین دو نهر جلالی و اردیان) بین خیابان طهران و خیابان ایستگاه واقع شده ، قراء قلعه نوروز خان و اردیان در قسمت جنوب شهر متصل بشهر میباشند .

بازار سرپوشیده شهر موازی با خیابان مزار و عمود بر خیابان فردوس است . چهار خیابان مذکور مشجر می باشد ، و دکان و مغازه‌های شهر در طرفین این خیابان‌ها و نزدیک بفلکه است . در این شهر در حدود ۷۰۰ باب مغازه و دکان وجود دارد . جمعیت شهر ۱۸۷۱۵ نفر است

روشنائی شهر بوسیله مولد برق شهرداری تأمین میشود .



تصویر ساختمان جمعیت شیروخورشید سرخ‌شاه‌رود

ایستگاه راه آهن دره کیلومتری انتهای خیابان ایستگاه است . محصول عمده شهرستان شاهرود . انگور و سیب زمینی و تنباکو و برگه زردآلومی باشد .

ادارات دولتی این شهر بیشتر در طرفین خیابان زیبای فردوس که در شمال شرقی شهر واقع است قرار گرفته اند

کارخانجات - شهرستان شاهرود در گذشته فقط دارای يك کارخانه کبریت سازی بود که در حال حاضر تعطیل است

ولی در سال ۱۳۳۷ شمسی در اثر مساعی خانم توران تاج عضدی شرکتی بنام شرکت سهامی شکر در تهران تأسیس گردید و از همان تاریخ نسبت به نصب کارخانه بزرگ قندسازی در شهرستان شاهرود اقدام لازم بعمل آمد . کارخانه مذکور در سال ۱۳۴۱ شمسی آماده بهره برداری گردید و از سال مذکور تا کنون مشغول تصفیه شکر و تهیه قند می باشد این کارخانه در ۷ کیلومتری جنوب شرقی شهر شاهرود واقع است و در حال دارای ۵۵۰ نفر کارگر می باشد ظرفیت دستگاههای مخصوص تهیه شکر از چغندر این کارخانه روزانه در حدود ۷۵۰ تن و ظرفیت دستگاههای تصفیه شکر آن روزانه در حدود ۱۴۰ تن است . رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل شرکت فوق الذکر خانم توران تاج عضدی دختر و ثوق الدوله و همسر مرحوم یدالله عضدی وزیر راه کابینه قوام السلطنه و سفیر کبیر دولت شاهنشاهی ایران و فرزند شاهزاده نصرت الدوله امیر اعظم معروف می باشد ، با تأسیس این کارخانه گشایش قابل توجهی در وضع اقتصادی شهرستان شاهرود نمودار گشته است

بغیر از کارخانه فوق الذکر چند دستگاه کارخانه كوچك برگه پاك كنی و برگه خشك كنی در این شهرستان وجود دارد که بطور فصلی و در موقع برداشت محصول زردآلوم مشغول کار میشوند . يك کارخانه مشروب سازی بنام ماسیس در این شهر هست که شراب آن در نواحی قومس و طهران بخوبی و گوارائی شهرت دارد

تاریخچه فرهنگ شاهرود

مرحوم محمد حسن خان صنیع الدوله در کتاب مطلع الشمس که در زمان ناصرالدین شاه قاجار (۱۳۰۳ هجری قمری) نوشته شده است از سه باب مدرسه بشرح زیر که در شاهرود دایر بوده است نام میبرد :

۱ - مدرسه محمد زمان خان قاجار که در میان قلعه شاهرود واقع است بطوریکه صنیع الدوله بیان نموده این مدرسه ۱۵ حجره داشته و محمد زمان خان مذکور موقوفه قلیلی برای مدرسه فوق الذکر در نظر گرفته بوده است

۲ - مدرسه بید آباد که بهمت حاجی اسماعیل پسر حاجی ابراهیم شاهرودی بنا گردیده است مدرس این مدرسه ملا آقا كوچك میقانی بوده است

۳ - مدرسه بازار این مدرسه را حاجی اسماعیل اعمی از اهل باغ زندان در سال ۱۲۰۶ هجری ساخته است ، مدرسه مذکور دارای ۱۴ حجره طلبه نشین بوده و مدرس

_____ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

آن آقاخوند ملا حسین از اهل شاهرود و متولی آن آقامیرزا اسمعیل ابن حاجی ملا محمد باقر ابن حاجی ملاعلی اکبر مجتهد مرحوم بوده است

در مدارس مشروح فوق اکثراً طلاب علوم دینی به تحصیل اشتغال داشته و خواندن و نوشتن فارسی و صرف و نحو زبان عربی را مطابق رسوم متداول آن زمان از اساتید فن میآموختند .

وضع تحصیل بهمین ترتیب در شاهرود ادامه داشت تا اینکه در سال ۱۲۹۲ هجری شمسی بسعی شاهزاده نصرت الله خان امیر اعظم حاکم معروف ایالت قومس یک باب مدرسه بنام مدرسه مجانی اعظمیه تأسیس و افتتاح گردید این مدرسه چهار کلاسه بود و تعداد شاگردان آن نیز چهل نفر بودند

در این مدرسه بشاگردان شام و نهار و لباس نیز داده میشد، دانش آموزانی که از این آموزشگاه فارغ التحصیل می شدند گواهی نامه رسمی دریافت میداشتند و تحصیلات آنان معادل سیکل اول متوسطه حالیه بود .

در دبستان مذکور کارگاه هائی موجود بود که استادانی مجرب در ساعاتی معین شاگردان را بکارهای دستی آشنا نموده و تعلیم میدادند ، از جمله کارگاه نساجی تحت نظر جعفر خان و کارگاه عبا بافی تحت نظر استاد ابوالقاسم نائینی ، منسوجات کارگاههای مذکور در بازار شهر بقیمت خوب فروش میرفت

(مدرسه فوق الذکر بعد از ۱۶ سال فعالیت علمی تعطیل گردید)

در همان زمان در سال ۱۲۹۶ شمسی بهمت مرحوم آیت الله شیخ احمد شاهرودی و جمعی از اولیاء اطفال در شاهرود مدرسه دیگری بنام مدرسه سعادت احمدی تأسیس گردید، مدرسه مذکور دارای ۶ کلاس بود و تحت نظر مرحوم میرزا عبدالله خان گل سرخی رئیس اداره تحدید تریاک اداره میشد .

در سال ۱۲۹۷ هجری شمسی مدرسه دیگری بهمت آقای نصرتی بنام مدرسه نصر تیه یا علویه تأسیس گردید تعداد شاگردان این مدرسه ۲۰ نفر بودند . در همان زمان مدرسه دخترانه ای بنام مدرسه دخترانه اشرفیه تحت نظر میرزا علیرضای کرمانی و بانو تأسیس گردید .

ضمناً در سال ۱۲۹۳ شمسی تجار شاهرود باهتمام و راهنمایی مرحوم حاج محمد حسن اخیانی در چند حجره فوقانی کاروانسرای معروف طومانیانس مدرسه ای دایر کردند که فقط دو کلاس داشت .

این مدرسه تحت نظر سید عباس تبادکانی اداره میشد و قرائت قرآن با تجوید استادانه ای تدریس میگردد .

(مرحوم منتخب السادات جندقی و فرزند ایشان استاد حبیب یغمائی مدیر مجله یغما و شاعر معاصر نیز چندی در این مدرسه بتدریس دانش آموزان اشتغال داشته اند)

مدرسه مذکور تا سال ۱۲۹۸ شمسی دائر بود، بعداً منحل گردید.
ضمناً استاد حبیب یغمائی مدتی در مدرسه اعظمیه شاهرود نیز بتدریس دانش آموزان مشغول بوده اند.

بطور کلی وضع تحصیل در شهرستان شاهرود بطور اختصاصی و بنحو مذکور در فوق ادامه داشت، تا اینکه عصر نوین پهلوی آغاز گردید و در این شهرستان نیز مانند سایر شهرستانهای ایران نسبت به افتتاح دبستانها و دبیرستانهای پسرانه و دخترانه متعدد اقدامات سریعی بعمل آمد و گامهای مفیدی در راه بسط فرهنگ برداشته شد، بطوریکه در حال حاضر ۱۲ باب دبستان پسرانه و ۸ باب دبستان دخترانه و سه باب دبیرستان پسرانه و دو باب دبیرستان دخترانه در شهرستان شاهرود دایر میباشد.

تعداد نوآموزان پسر در دبستانها ۲۶۳۷ نفر و دختران ۲۱۴۲ نفر است تعداد دانش آموزان در دبیرستانهای پسران ۱۱۴۴ نفر و دبیرستانهای دختران ۴۶۸ نفر می باشد. دبستانهای بخشها و دهکده های تابعه شاهرود بشرح زیر است :

بخش پشت بسطام ۲۲ باب	نوآموزان ۱۹۴۰ نفر
حومه شهر ۱۸ باب	نوآموزان ۹۹۸ نفر
بخش میامی ۲۹ باب	نوآموزان ۱۶۰۶ نفر
بخش بیارجمند ۷ باب	نوآموزان ۵۸۷ نفر

بطور کلی تعداد نوآموزان دبستانهای شهرستان شاهرود و بخشهای تابعه ۹۹۰۰ نفر میباشد و تعداد ۳۶۵ نفر آموزگار و ۵۶ نفر دبیر در آموزشگاههای متعدد این شهرستان مشغول انجام وظیفه تدریس میباشند. رئیس فرهنگ این شهرستان در حال حاضر آقای شهابلو است.

بخش مرکزی شاهرود

بخش مرکزی شاهرود از دو دهستان بنام زیراستاق و طرود تشکیل شده است دهستان زیراستاق تا شعاع ۳۰ کیلومتری شاهرود و دهستان طرود در حدود ۱۵۰ کیلومتری جنوب باختری شاهرود واقع. جمع قراء بخش ۴۰ آبادی بزرگ و کوچک و چندین مزرعه و جمعیت آن در حدود ۱۶۵۰۰ نفر است.

زیراستاق نام یکی از دهستانهای بخش مرکزی شهرستان شاهرود دهستان زیراستاق است، این دهستان قسمت جنوب و جنوب باختری شاهرود و طرفین شوسه و راه آهن شاهرود بدامغان در جلگه واقع، هوای آنجا سرد سیر معتدل - آب کلیه قراء آن از قنوات، محصول عمده آن غلات، میوه جات و صیفی است. این

۱- در تنظیم تاریخچه فرهنگ شاهرود از مقاله آقای محمد علی شفیعی رئیس کتابخانه فرهنگ شاهرود درج در سالنامه فرهنگ آن شهرستان نیز استفاده شده است.

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

دهستان از ۳۴ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل، جمعیت آن در حدود ۱۳ هزار نفر و قراء مهم بشرح زیر است :

دزج - باغ زندان - ده ملا - رویان - بدشت .

ده مهمیست از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود

۸ ک جنوب خاوری شاهرود ۳ ک ایستگاه راه آهن شاهرود، جلگه -

معتدل - سکنه ۱۸۰۰ شیعه فارسی آب از قنات و شاهرود و رویان

محصول : غلات ، بن شن - پنبه ، انگور و میوه جات دیگر - راه مالرو و از زیر پل راه آهن راه فرعی ، و دبستان دارد .

ده از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۷ ک

خاور شاهرود - ۱ ک کیلومتری جنوب شوسه شاهرود بسبزوار . دشت . معتدل .

سکنه ۸۷۰ نفر شیعه - فارسی .

آب از قنات و رودخانه شاهرود ، محصولات . غلات . پنبه ، انواع میوه جات و صیفی شغل :

زراعت - راه فرعی - فرودگاه طیاره نزدیک آبادیست ، دبستان دارد .

ده از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شاهرود ۲ ک خاور شاهرود

و شوسه - جلگه - معتدل ، سکنه ۱۷۰۰ نفر شیعه - فارسی - آب

از قنات و شاهرود محصول . غلات ، پنبه ، انواع میوه جات ، شغل زراعت

و گله داری مختصر ، راه فرعی بشاهرود و دبستان دارد .

ده جزء دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۲ ک

جنوب باختری شاهرود ۲ ک جنوب شوسه شاهرود بدامغان - جلگه

معتدل - سکنه ۱۷۵۰ نفر شیعه - فارسی ، آب از قنات و شاهرود -

محصول - غلات ، بن شن ، پنبه ، انواع میوه جات و صیفی شغل . زراعت - راه شوسه

دبستان دارد .

بنای کاروانسرای شاه عباسی آن قدیمیست دو قهوه خانه سر راه شوسه دارد .

ده از دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۶ ک

جنوب باختری شاهرود و شوسه - جلگه معتدل سکنه ۴۰۰ نفر شیعه -

فارسی ، آب از قنات محصول : غلات ، پنبه ، میوه جات - صیفی - شغل .

زراعت - راه فرعی دارد .

ده جزء دهستان زیر استاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۵ ک

جنوب باختری شاهرود ۳ ک جنوب شوسه شاهرود بدامغان ، دشت -

معتدل - سکنه ۳۱۰ شیعه - فارسی .

آب از قنات - محصول . غلات ، پنبه ، انواع میوه جات ، خربزه و هندوانه ، خیار ،

شغل : زراعت - راه مالرو .

ده جزء دهستان زیراستاق بخش مرکزی شاهرود ۲۵ ك جنوب
 راهنجان باختری شاهرود - ۴ ك جنوب - شوسه شاهرود بدامغان - دشت -
 معتدل - سکنه ۵۵۰ - شیعه - فارسی آب از قنات . محصول :
 غلات ، پنبه ، میوه جات و صیفی . شغل . زراعت . گله داری - از طریق ده ملا بسختی اتومبیل
 میتوان برد .

ده از دهستان زیراستاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۱۵ ك
 خوریان جنوب باختری شاهرود ۲ ك جنوب شوسه شاهرود به دامغان - جلگه
 معتدل - سکنه ۴۸۰ نفر شیعه - فارسی
 آب از قنات محصول . غلات . پنبه ، میوه جات ، صیفی ، شغل . زراعت و گله داری ،
 راه فرعی بشوسه دارد .

ده جزء دهستان زیراستاق بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۳ ك
 قلعه نوروزخان جنوب باختری شاهرود ۲ ك شوسه دامغان . جلگه . معتدل . سکنه
 ۱۰۰ - شیعه - فارسی آب از شاهرود . محصول . غلات ، بن شن ،
 میوه جات ، صیفی راه اتومبیل رو .

اسامی دیگر دهکده های دهستان زیراستاق شاهرود بشرح زیر است :

رویان - اسد آباد - تال - جعفر آباد - حسین آباد ساغری - خیر آباد -
 زردابیه - سعد آباد - صالح آباد - علی آباد حاجی تقی خان - فرح آباد - قلعه
 حاجی - قلعه ده ملا - قلعه شوکت نظام - قلعه نو خالصه - کلاه آباد - کلاته خان
 مهمان دویه - یونس آباد .

دهستان طرود

طرود نام دهستانیست از بخش مرکزی شهرستان شاهرود

این دهستان تقریباً در ۱۵۰ کیلومتری جنوب باختری شاهرود و ۱۰۰ کیلومتری
 جنوب خاوری دامغان در حاشیه دشت کویر واقع شده ، هوای آن زمستان معتدل و تابستان گرم
 است آب قراء آن از قنوات تأمین میشود . محصول عمده آن ارزن ، جو ، ذرت ، شلغم ، و مختصر
 گندم و صیفی است .

قصبه طرود در روز ۲۳ بهمن ماه ۱۳۳۱ شمسی در اثر زلزله ویران گردید . در این
 جریان در حدود هزار نفر تلف شدند و بهمین علت يك کیلومتر بالاتر از محل سابق ساختمانهای
 نوساز آجری توسط شیرو خورشید سرخ بنا گردید و بهمان نام طرود خوانده شد .

این دهستان از ۸ آبادی و چندین مزرعه تشکیل شده جمعیت آن در حدود ۳۵۰۰
 نفر است .

مرکز دهستان قریه طرود میباشد ، قراء مهم آن عبارتند از بیدستان و سطوه راه بد دهستان
 مالرو میباشد ،

اوضاع عمومی قومی در حال حاضر

قصبه ، مرکز دهستان طرود بخش مرکزی شهرستان شاهرود ۱۰۴ کیلومتری جنوب شاهرود ، دشت کویر ، تابستان گرم ، زمستان معتدل سکنه در حدود ۲۰۰۰ نفر ، زبان فارسی . مذهب اسلام

طرود

شیعه اثنی عشری .
آب از قنات مهم کمی لب شور ، محصول : جو ، ارزن ، مختصر گندم ، پنبه ، شلغم ، خربزه ، هندوانه ، شغل : زراعت و گله داری ، راه مالرو - مزارع چشمه سفید - تنک قلی - مهابیا - سعدا - شش بالا وسط و پائین - صحن - گرگاب - انجیرود - مرزه - دله - چاه موش (مسی) درویش - سالاران - علیخان - قنوره - اورگاه - بجار آباد - دره دائی جزء قصبه طرود است . دبستان دارد .

اسامی دیگر واحه ها و دهکده های دهستان طرود بشرح زیر است :
بیدستان - حسین آباد - حسینیان - رشم - سطوه - کوه زر - معلمان

بخش قلعه نو خرقان

قلعه نو خرقان نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان شاهرود است .

حدود بخش بشرح زیر است :
از شمال بخط الرأس اصلی سلسله جبال البرز از خاور به بخش میامی ، از جنوب و باختر به بخش مرکزی ، این بخش از یک دهستان بنام پشت بسطام تشکیل شده تعداد قراء آن ۴۱ آبادی بزرگ و کوچک و جمعیت آن در حدود ۲۲ هزار نفر و مرکز بخش قصبه قلعه نو خرقان است .

قلعه نو خرقان

قصبه مرکز بخش قلعه نو خرقان پشت بسطام شهرستان شاهرود است ، این قصبه در ۲۴ کیلومتری شمال خاوری شاهرود و ۲ کیلومتری باختر شوسه شاهرود بگرگان واقع مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است :
طول ۵۵ درجه و ۵ دقیقه عرض ۳۶ درجه ۷ دقیقه ۱۵ ثانیه جمعیت آن در حدود سه هزار نفر ، زبان فارسی ، مذهب مسلمان شیعه ، آب از قنات ورود خانه قطری محصول : غلات ، بنشن ، میوه جات ، لبنیات ، شغل : زراعت و گله داری راه فرعی از شوسه دارد ، از ادارات دولتی ، بخشداری ، دسته نگهبانی ، فرهنگ ، شعبه تلفن و دبستان دارد ، این قصبه محل تولد و مدفن شیخ ابوالحسن خرقانی است .

پشت بسطام

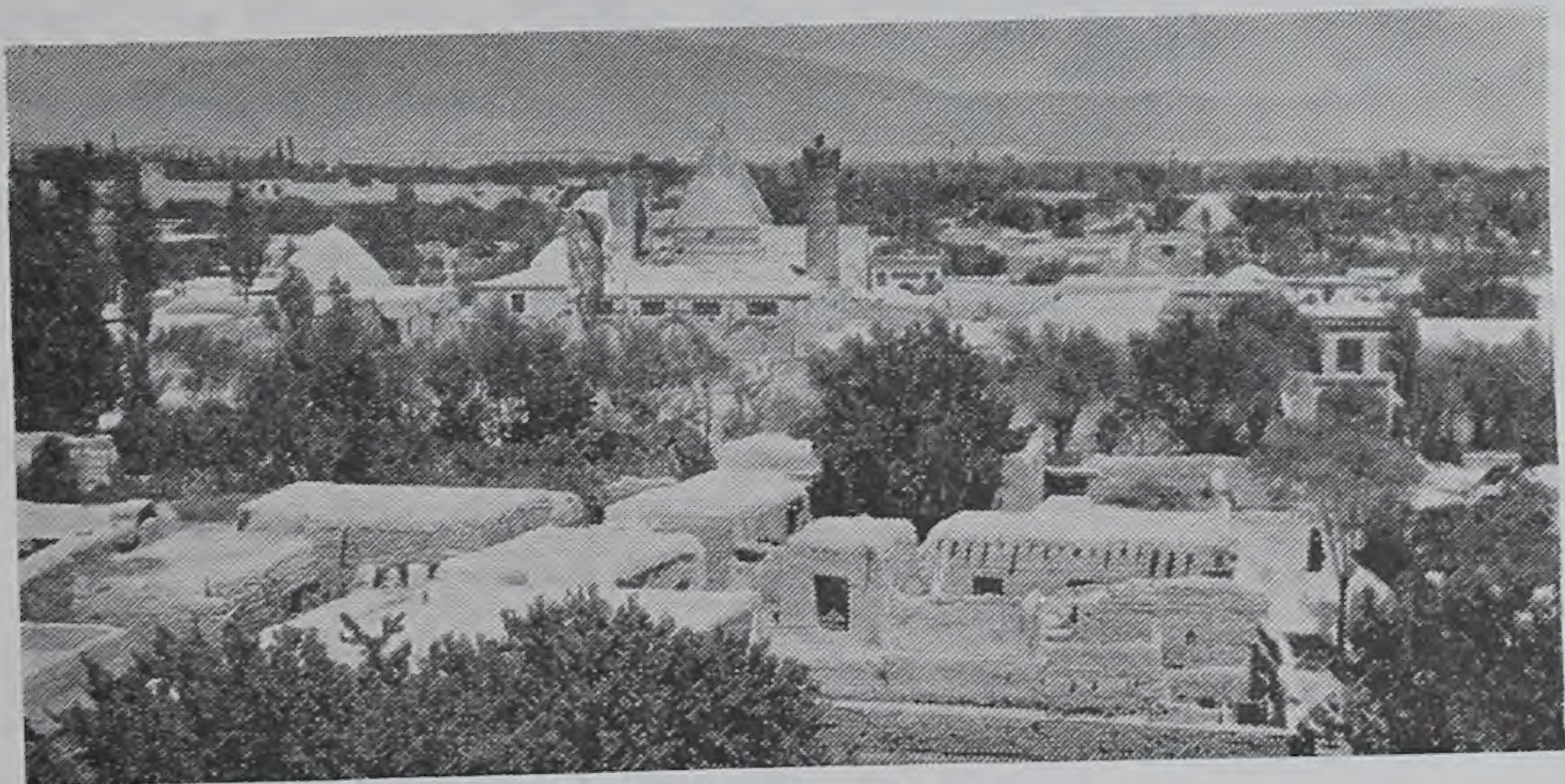
نام یکی از دهستانهای بخش قلعه نو شهرستان شاهرود است .
این دهستان در قسمت شمال خاوری شاهرود واقع . راه شوسه شاهرود بگرگان

تقریباً از وسط این دهستان میگذرد. قسمت عمده قراء دهستان طرفین شوسه واقع، برخی از قراء کوهستانی آن در دره‌های سلسله جبال البرز که در شمال دهستان است واقع شده‌اند. هوای قراء کوهستانی آن مانند ابر- ابرسج- مجن سردسیر و قراء جلگه آن معتدل است. آب قراء جلگه ازقنات و قراء کوهستانی از چشمه‌سار تأمین. محصول عمده دهستان، غلات حبوبات، میوه‌جات، لبنیات است، این دهستان از ۳۶ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده، جمعیت آن در حدود ۲۲ هزار نفر است.

مرکز دهستان، قصبه بسطام و مرکز بخش، قصبه قلعه‌نو مشهور به قلعه نو خرقان میباشد، قراء مهم عبارتند از بسطام- مجن- میغان- ابر- ابرسج- گرمین.

بسطام

قصبه مرکز دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود، این قصبه در ۶ کیلومتری شمال شرق شاهرود و ۱۸ کیلومتری جنوب قلعه نو سر راه شوسه شاهرود بگرگان واقع، و از قراء بسیار قدیمی کشور است که در گذشته اهمیت بسیار داشته و در فتنه مغول ویران شده است، از آثار قدیم بنای مدفن بایزید بسطامی و بقعه امامزاده محمد و چند ساختمان و برج مربوط بقرون پنج و شش و هفتم هجری از سلجوقیان باقی است که شرح آن در فصل بناهای تاریخی این تالیف خواهد آمد. فعلاً در حدود چهار هزار سکنه دارد.



دور نمای قریهٔ بسطام

زبان مادری سکنه فارسی، مذهب مسلمان شیعه است، آب قصبه از قنات و چشمه تأمین میشود و محصول عمده آن غلات، حبوبات، میوه‌جات، لبنیات، است. شعبه کلانتری - دفتر پست - دبستان دارد.

اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

قصه جزء دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ،
 ۲ ك باختر قلعه نو - کوهستانی سردسیر ، خوش آب و هوا ، سکنه
 ۳۴۰۰ نفر شیعه - فارسی - آب از قنات و چشمه سار - محصول :
 غلات ، بن شن - میوه جات - لبنیات - شغل : زراعت و گله داری و مکاری - راه مالرو - پاسگاه
 نگهبانی - دبستان دارد ، تابستان از حدود **گرگان** برای استفاده از هوای ییلاقی و تعلیف
 احشام عده ای باین دهستان می آیند .

میچن

ده از دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ۱۰ کیلو
 متری جنوب خاوری قلعه نو - ۲ کیلومتری خاور شوسه شاهرود
بگرگان - جلگه - معتدل سکنه ۶۵۰ - شیعه - فارسی آب از
 قنات - محصول : غلات - بن شن - لبنیات - شغل : زراعت و گله داری - راه فرعی بشوسه دارد .
 ده بزرگی است از دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان
 شاهرود .

قهبج بالا

میخان

۶ ك جنوب قلعه نو - ۶ ك شوسه شاهرود . جلگه معتدل ، سکنه
 ۲۱۰۰ نفر . شیعه . فارسی ، آب از قنات و چشمه سار محصول : غلات ، بن شن ، لبنیات .
 شغل : زراعت و گله داری ، مکاری ، راه فرعی دارد .
 ده جزء دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ۸
 کیلو متری شمال قلعه نو ۶ ك باختر شوسه شاهرود **بگرگان** ،
 کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۱۱۵۰ ، شیعه فارسی ، ترکی . آب
 از قنات و چشمه سار . محصول : غلات ، بن شن ، میوه جات ، لبنیات . شغل : زراعت ،
 گله داری ، مکاری ، راه فرعی بشوسه : دبستان و معدن ذغال سنگ دارد که استخراج
 میشود .

ابر

ابر سیج

گرهن

ده از دهستان پشت بسطام ، بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ۱۸
 ك باختر قلعه نو ، ۲۰ ك باختر شوسه شاهرود **بگرگان** ،
 کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۱۱۳۰ نفر ، شیعه ، فارسی آب از چشمه سار
 وقنات ، محصول : غلات ، بن شن ، میوه جات . شغل : زراعت ، گله داری ، مکاری ، راه
 مالرو . در کوههای آن شکار بسیار وجود دارد .
 ده از دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود
 ۲ ك جنوب قلعه نو . ۳ ك شوسه شاهرود به **بگرگان** - جلگه ،
 معتدل ، سکنه ۹۰۰ ، شیعه ، فارسی آب از قنات . محصول : غلات
 بن شن ، لبنیات . شغل : زراعت و گله داری ، مکاری ، راه فرعی دارد .
 ده از دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ۴ ك
 جنوب قلعه نو ، ۲ ك شوسه شاهرود **بگرگان** . جلگه ، معتدل ،
 سکنه ۵۰۰ شیعه ، فارسی . آب از قنات محصول : غلات ، بن شن
 تنباکو ، بادام - شغل : زراعت و گله داری ، راه فرعی بشوسه دارد .

قلعه آقا عبدالله

ده جزء دهستان پشت بسطام قلعه نو شهرستان شاهرود ۱۶ ك جنوب خاوری قلعه نو ۳ ك شوسه شاهرود بگرگان ، جلگه ، معتدل سکنه ۱۵۱ نفر شیعه ، فارسی آب ازقنات محصول : غلات ، بن‌شن ، پنبه ، لبنیات ، شغل : زراعت و گله‌داری ، راه فرعی دارد . مزارع گل گنبد ، زرگل ، سفیدان ، غاغستان جزء این ده است .

میان آباد

ده از دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ۶ ك جنوب قلعه نو ۲ ك باختر شوسه شاهرود بگرگان دشت ، معتدل ، سکنه ۴۶۰ . شیعه ، فارسی آب ازقنات . محصول : غلات ، بن‌شن میوه جات ، لبنیات . شغل : زراعت ، گله‌داری ، مکاری ، راه فرعی بشوسه دارد ، این ده از دو محل بالا و پائین تشکیل شده ، یکی به چهارطاق سیدآباد مشهور ، سکنه آن در حدود ۲۸۰ نفر ، دیگری به چهار طاق آقا بزرگ معروف و سکنه آن ۴۳۰ نفر است .

چهارطاق

ده جزء دهستان پشت بسطام بخش قلعه نو شهرستان شاهرود ۲۴ ك جنوب باختری قلعه نو ۱۶ ك شوسه شاهرود - کوهستانی ، سردسیر ، سکنه ۱۹۰ نفر شیعه . فارسی . آب از چشمه سار ، محصول غلات ، بن‌شن ، لبنیات ، شغل : زراعت و گله‌داری ، راه مال‌رو و اتومبیل نیز میتوان برد .

فگارمن

اسامی دیگر دهکده‌های دهستان پشت بسطام از بخش قلعه نو خرقان شاهرود بشرح زیر است :

امیریه ، اعظم‌آباد . پرو ، تقی‌آباد ، حسین‌آباد ، دولت‌آباد ، دهنه کلات ، ده خیر ، زرگر ، شریف‌آباد ، علی‌کاهی ، علی‌آباد ، قطری ، قلعه عبدالله ، قهچ پائین ، قلعه محمد آقا ، قلعه میرزا محمد علی ، قاسم‌آباد اسماعیل خان ، قاسم‌آباد خانلر ، قاسم‌آباد میرهاشم ، قادر‌آباد ، نمدمال ، کلامو ، گنده پلی ، گرجی گرگان ، مجید‌آباد .

بخش میامی

میامی نام یکی از بخش‌های چهارگانه شهرستان شاهرود است ، این بخش در خاور شهرستان واقع ، قسمت شمالی آن کوهستانی و قسمت جنوب آن دشت است . بهمین نسبت هوای قسمت مرتفع بخش سرد و قسمت جنوبی معتدل میباشد .

راه شوسه شاهرود به مشهد از وسط این بخش عبور مینماید ، مرکز بخش قصبه میامی واقع در ۶۰ کیلومتری خاور شاهرود سر راه شوسه است .

این بخش از سه دهستان : مرکزی - فرومد - نردین تشکیل میگردد . دهستان نردین در قسمت شمال و فرومد در شمال خاور و قسمت مرکزی حوالی میامی واقع است . جمع قراء بخش ۴۴ آبادی بزرگ و کوچک و جمعیت آن در حدود ۲۳ هزار نفر است .

_____ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

دهستان مرکزی از ۴ بلوک بنام بلوک کلاته - اربعه - سرحدات - مرکزی تشکیل شده .

کلاته در قسمت شمال خاوری میامی واقع و دارای ۱۳ آبادی است. اربعه از چهار آبادی تشکیل شده و در شمال باختری میامی واقعست ، سرحدات در جنوب باختری میامی واقع شده دارای ۵ آبادی است . جمع قراء دهستان مرکزی ۲۵ آبادی و جمعیت آن در حدود ۱۴ هزار نفر قراء مهم آن بشرح زیر است :

در بلوک کلاته - ری آباد - کوهان - بکران - ابراهیم آباد - در بلوک اربعه کلاته خنج - خنج - مزج - جیلان - در بلوک سرحدات - جودانه - اسرائیل - محمد آباد - ارمیان در قسمت مرکزی میامی .

قصبه مرکز بخش میامی شهرستان شاهرود مختصات جغرافیائی آن بشرح زیر است :

میامی

طول ۵۵ درجه ۰۴ دقیقه، عرض ۳۶ درجه ۲۵ دقیقه .

این قصبه در ۶۰ کیلومتری خاور شاهرود سر راه شوسه شاهرود بمشهد واقع هوای آن معتدل است .

قصبه دارای دوهزار نفر سکنه است ، زبان فارسی - مذهب مسلمان شیعه - در این قصبه در حدود ۴۰ باب دکان دوگاراژ پنج کاروانسرا وجود دارد ، از ادارات دولتی بخشداری آمار ، فرهنگ ، بهداشتی و پاسگاه ژاندارمری دارد . آب این قصبه از یک رشته قنات ، محصول آن غلات و میوه جات است ، صنایع دستی زنان بافتن کرباس و قدیفه است . دبستان دارد . کاروانسرای شاه عباسی آنجا از آثار قدیمه میباشد .

چون شرح مختصات جغرافیائی میامی در اینجا بیان شد ، بی مناسبت نمیداند واقعه بسیار شیرین ادبی را که در این قصبه اتفاق افتاده و نقل آن خالی از لطف نیست بازگو نماید .

گویند ابوالحسن میرزا حیرت ، (شیخ رئیس) در حین مسافرت از راه مشهد به طهران در موقع عبور از قصبه میامی در دشت باصفائی خارج از دهکده مذکور بزمی میآراید و طبق عادت معمول شاعرانه باتفاق همراهان خود به باده گساری میپردازد . اتفاقاً در قصبه میامی زاهدی اقامت داشته که به شیخ رئیس ارادت میورزیده است چون از آمدن شیخ رئیس مطلع میشود نامه ای توسط یکی از مریدان خود برای او مینویسد و بعد از بیان تعارفات معمولی تقاضای وقت ملاقات برای عرض ارادت از حضور شیخ رئیس مینماید . وقتیکه قاصد نامه شیخ زاهد ده را به حیرت میدهد نامبرده بعد از قرائت نامه مذکور ارتجالاً رباعی ذیل را سروده و در جواب نامه شیخ برایش میفرستد :

تا خیمه بصرای میامی زده ایم با بربط و نی رطل پیای زده ایم

ای شیخ مده زحمت خود ، خجلت ما در خیمه ما میا ، میا ، می زده ایم

وقتیکه شیخ دهکده رباعی فوق را میخواند از ملاقات با ابوالحسن میرزا حیرت خودداری می نماید و شاعر نیز با خیال راحت به مسافرت خود ادامه میدهد .

ده جزء بلوك اربعه . دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود ۳۴ ك شمال باختری میامی ۲۱ ك شمال شوسه شاهرود به
سبزوار - جلگه معتدل - سکنه ۱۱۵۰ نفر - شیعه - فارسی آب از قنات
محصول: غلات ، پنبه ، بادام ، انگور ، شغل: زراعت و گله داری ، کرباس بافی - راه مالرو
دبستان دارد.

مزج

ده جزء بلوك اربعه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود ۴۲ ك شمال باختری میامی ۲۰ ك شمال راه آهن خراسان
کوهستانی - سرد سیر - سکنه ۱۱۶۰ نفر - شیعه ، فارسی آب از
قنات. محصول: غلات ، انگور ، لبنیات ، شغل: زراعت ، کرباس بافی - راه مالرو.

خیج

ده جزء بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود ۴۳ ك جنوب باختری میامی - ۹ ك جنوب شوسه شاهرود
به خراسان - کوهستانی - معتدل - سکنه ۴۵۰ - شیعه ، فارسی ، آب از
قنات و از آب اسرائیل - محصول: غلات ، میوه جات ، شغل: زراعت و گله داری ،
کرباس بافی ، راه مالرو.

ارمیان

قصبه جزء بلوك اربعه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود ۴۰ ك شمال باختری میامی ۱۸ ك راه آهن خراسان ،
کوهستانی ، معتدل ، سکنه ۲۱۰۰ ، شیعه ، فارسی ، آب از قنات مهم
محصول: غلات ، میوه جات ، لبنیات ، شغل: زراعت و گله داری ، کرباس بافی ، دبستان و راه
فرعی دارد .

کلاته خیج

ده جزء بلوك کلاته دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود ، ۲۵ ك شمال خاوری میامی ۲ ك شمال راه آهن خراسان
جلگه ، معتدل ، سکنه ۶۵۰ شیعه ، فارسی ، قنات ، محصول: غلات ،
لبنیات ، شغل: زراعت ، کرباس بافی ، راه مالرو.

کوهان

ده جزء بلوك اربعه دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود . ۴۸ ك شمال باختری میامی ۱۴ ك شمال راه آهن ،
جلگه ، معتدل ، سکنه ۸۹۰ شیعه ، فارسی ، آب از قنات کهن شور محصول:
غلات ، میوه جات ، پنبه ، لبنیات ، شغل: زراعت ، گله داری ، کرباس بافی ، راه مالرو و مزرعه
سروخی که ۱۰ نفر سکنه دارد جزء این ده میباشد.

چیلان

ده از بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان
شاهرود ۱۲ ك جنوب باختری میامی ۴ ك جنوب شوسه شاهرود
به خراسان ، کوهستانی . معتدل . سکنه ۵۷۰ . شیعه ، فارسی ، آب از
قنات ، محصول: غلات ، میوه جات ، بن شن ، لبنیات . شغل: زراعت و گله داری . کرباس بافی
راه مالرو

محمد آباد

اسرائیل

ده از بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود. ۱۸ کیلومتر جنوب باختری میامی ۹ کیلومتر جنوب شوسه شاهرود به سبزوار کوهستانی. معتدل. سکنه ۴۷۰. شیعه. فارسی. آب از قنات مهم. محصول: غلات. میوه جات. شغل زراعت. گله داری. کرباس بافی. راه مالرو.

جودانه

ده جزء بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود. ۱۳ کیلومتر جنوب باختر میامی ۴ کیلومتر جنوب شوسه شاهرود به سبزوار جلگه. معتدل. سکنه ۵۵۰. شیعه، فارسی. آب از قنات. محصول: غلات. میوه جات، لبنیات. شغل. زراعت. گله داری. کرباس بافی، راه مالرو.

ری آباد

ده از بلوك کلاته دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۴۱ کیلومتر شمال خاوری میامی ۱۲ کیلومتر شمال راه آهن خراسان کوهستانی. معتدل. سکنه ۷۵۰ نفر شیعه. فارسی. آب از قنات. محصول: غلات. میوه جات. لبنیات. شغل: زراعت و گله داری. کرباس بافی. راه مالرو. دبستان دارد.

گرد آباد

ده از بلوك کلاته دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۳۰ کیلومتر شمال خاوری میامی ۸ کیلومتر سر راه آهن خراسان جلگه. معتدل. سکنه ۴۰۰. شیعه. فارسی. آب از قنات. آب شور. محصول: غلات. لبنیات. شغل. زراعت. کرباس بافی.

کلاته اسد

ده از بلوك سرحدات دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۸ کیلومتر جنوب باختری میامی ۳ کیلومتر جنوب شوسه شاهرود به سبزوار کوهستانی. معتدل. سکنه ۳۲۰. شیعه، فارسی، آب از قنات. محصول: غلات. انگور. لبنیات. شغل. زراعت و گله داری. کرباس بافی. راه مالرو.

زیدر

نام مزرعه ایست از دهستان مرکزی بخش میامی شهرستان شاهرود ۱۲ کیلومتری خاور میامی سر راه شوسه شاهرود به مشهد. راه فرعی دهستان بیارجمند از شوسه خراسان از این مزرعه منشعب میگردد و سکنه آن در حدود ده پانزده نفر است.

اسامی دیگر دهکده های دهستان مرکزی بخش میامی بشرح زیر است:
ابراهیم آباد، کلاته چنگ، میان دشت، مسیح آباد، اصغر آباد، استخرو، بکران، پویه، جهان آباد، حسین آباد، سقا آباد، شریف آباد، کلاته مغری، هونستان.

دهستان فرومد

فرومد نام یکی از دهستانهای بخش میامی شهرستان شاهرود است، این دهستان در قسمت شمال خاوری میامی در منطقه کوهستانی واقع، هوای آن معتدل، آب از قنات محصول عمده غلات. میوه و لبنیات است، مرکز دهستان قصبه فرومد میباشد.

این دهستان از ۶ آبادی تشکیل شده جمعیت آن در حدود ۶ هزار نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است :

فیروز آباد . عباس آباد ، استر بند .

معادن مس . ذغال سنگ . نفت . کرومیت . در ارتفاعات این دهستان مشاهده شده فعلا مس و کرومیت آن استخراج میگردد .

قصبه مرکز دهستان فرومد از بخش میامی شهرستان شاهرود
 ۱۰۵ کیلومتری شمال خاوری میامی ۲۲ ک شمال باختری داورزن
 که سر راه شوسه شاهرود به سبزوار واقع است و ۶۳ کیلومتری
 عباس آباد ، راه نیمه شوسه به عباس آباد دارد .

جلگه . معتدل . سکنه ۳۶۰۰ نفر . زبان فارسی . مذهب . مسلمان شیعه . آب از سه رشته
 قنات . محصول . غلات و میوه . شغل مردان زراعت و گله داری . صنایع دستی زنان کرباس بافی
 دبستان دارد . این قصبه در زمانهای قدیم بسیار آباد و پر جمعیت بوده و در حمله مغول
 ویران شده است .

از آثار قدیمی یکی مقبره ابن یمین و دیگری مسجد جامع است که در قرن چهارم
 هجری بنا گردیده و کاشیهای بسیار زیبایی دارد . شرح ساختمان آثار فوق الذکر در فصل
 بناهای تاریخی این تألیف خواهد آمد .

ده جزء دهستان فرومد بخش میامی شهرستان شاهرود ۷۲
 کیلو متری خاور میامی . سر راه شوسه شاهرود به سبزوار .
 دامنه . معتدل . سکنه ۷۵۰ نفر . شیعه . فارسی ، آب از قنات محصول :
 غلات . میوه جات ، در حوالی این آبادی معدن مس وجود دارد ، کارخانه ذوب مس و برق .
 شعبه نفت . پاسگاه نگهبانی ، دبستان دارد .

بنای کاروانسرای معروف به شاه عباسی آن قدیمی است . اهالی این دهکده ظروف
 سنگی از قبیل دیزی و تسبیج و غیره بسیار هنرمندانه تهیه نموده و سر راه شوسه بفروش میرسانند
 ده جزء دهستان فرومد بخش میامی شهرستان شاهرود ۹۶ ک
 شمال خاوری میامی ، ۱۰ ک جنوب باختری فرومد ۱۴ کیلومتری
 شمال شوسه شاهرود به سبزوار . کوهستانی . معتدل . سکنه ۷۰۰
 نفر شیعه فارسی . آب از قنات . محصول : غلات . میوه جات . لبنیات . شغل : زراعت و گله داری
 راه مالرو .

اسامی دیگر دهکده های دهستان فرومد بشرح زیر است :

فیروز آباد بالا ، فیروز آباد پائین ، کلاته سادات ، کلاته ملا ، مسیح آباد ، عیش آباد ،
 حسین آباد ، قلعه صدر آباد ، الهاک ،

دهستان نردین

نردین نام یکی از دهستانهای بخش میامی شهرستان شاهرود، این دهستان در قسمت شمال و نقاط مرتفع سلسله جبال البرز واقع، هوای آن سردسیر - تابستان معتدل ییلاقی، آب از چشمه سارهای کوهستانی، محصول عمده آن غلات، بن‌شن، لبنیات و میوه جات جنگلی است. تابستان برخی از ساکنین شهرستان گنبد بطور موقت در این دهستان می‌آیند. راه دهستان مالرو و خط تلگراف بجنورد - جاجرم - شاهرود از مرکز آن می‌گذرد. مرکز دهستان قریه نردین است این دهستان از ۱۳ آبادی تشکیل شده، سکنه آن در حدود ۵ هزار نفر و قراء مهم آن بشرح زیر است:

نام نیک - حسین آباد - گرناک - تلوین.

ده مرکز دهستان نردین بخش میامی شهرستان شاهرود ۸۰ ک
شمال میامی ۳۶ ک خاور شوسه شاهرود به گرگان کوهستانی
نردین سردسیر - سکنه ۹۵۰ - شیعه، زبان: ترکی و فارسی آب از چشمه
محصول: غلات، حبوبات میوه جات، شغل: زراعت و گله داری - راه فرعی، پاسگاه نگهبانی
دهستان دارد. خط تلگراف بجنورد بشاهرود از این ده می‌گذرد.

ده از دهستان نردین بخش میامی شهرستان شاهرود ۴۴ ک شمال
نردین کوهستان جنگلی - سردسیر - مالاریائی - سکنه ۹۰۰ شیعه .
حسین آباد زبان ترکی، فارسی، آب از چشمه ورودخانه محلی محصول: غلات
بن‌شن، لبنیات - شغل زراعت و گله داری، نمدمالی - راه مالرو.
اسامی دیگر دهکده‌های دهستان نردین از بخش میامی بشرح زیر است:
حق‌الخواجه - دشت‌شاه - قوشه دگرمان - کمردار - کنسلو - نام نیک
گرناک - تلوین.

بخش بیارجمند

بیارجمند نام یکی از بخشهای شهرستان شاهرود است. این بخش در قسمت جنوب خاوری شاهرود و حاشیه دشت کویر واقع، هوای آن زمستان معتدل، تابستان گرم می‌باشد. این بخش از دو دهستان بنام مرکزی و خارطوران تشکیل شده، دهستان مرکزی بیارجمند کوهستانی و دهستان خارطوران دشت و بن‌شن زار و هوای آن خشک و ناسالم است.
آب قراء بخش عموماً از قنوات کم‌آب و لب‌شور، محصول عمده آن غلات، تنباکو و پنبه است.

در برخی از قراء آن پسته و بادام بعمل می‌آید. معاش عمده اهالی از زراعت مختصر و گله‌داری می‌گذرد. زمستان گله داران طوایف سنگسری و کرد های قوچانی و

شوشتری برای تعلیف احشام و اغنام خود در حدود این بخش از مراتع زمستانی استفاده نموده اول بهار بمحل ییلاقی خود کوچ مینمایند .

از ساکنین بومی بخش آنانکه گله دار و یا بضاعتی دارند تابستان به ییلاقات میروند راه بخش عموماً مالرو ولی چون اراضی مسطح است درموقع خشکی به اکثر قراء بخش اتومبیل رفت و آمد مینماید .

مرکز بخش **قصبه بیار** میباشد، جمع قراء و مزارع بخش ۴۰ و جمعیت آن بالغ بر ده هزار نفر است .

قصبه مرکز بخش **بیارجمند** از شهرستان **شاهرود** ، این قصبه **بیار** در ۱۱۴ کیلومتری جنوب خاوری شاهرود و ۴۲ کیلومتری جنوب **زیدر** که سر راه شوسه **شاهرود به سبزوار** واقع است قرار گرفته . هوای آن معتدل ، آب از دو رشته قنات - محصول عمده تنباکو ، غلات ، بن شن ، پنبه و پسته است . شغل مردان زراعت و گله داری صنایع دستی زنان مختصر کرباس بافی است جمعیت قصبه در حدود ۲۶۰۰ نفر . زبان مادری فارسی . مذهب مسلمان ، شیعه اثنی عشری است .

از طریق **زیدر** راه فرعی اتومبیل رو است - ادارات بخشداری و نگهبانی ، شعبه دخیانیات ، آمار ، صندوق پست ، ۱۰ باب دکان ۲ کاروانسرا و دبستان دارد . چند مزرعه کوچک که هر يك دو سه خانواده سکنه دارد بنامهای **امین آباد** ، **توبره پشتو** ، **پهن نواب** جزء قصبه است .

ده جزء دهستان مرکزی بخش **بیارجمند** شهرستان **شاهرود** ۳۰ ك شمال خاور **بیار** - راه فرعی به **عباس آباد** دارد - کوهستانی معتدل ، سکنه ۱۱۰۰ نفر شیعه - فارسی آب از قنات . محصول : غلات تنباکو ، پنبه ، بن شن ، پسته ، بادام . شغل : زراعت و گله داری - راه مالرو .

ده از دهستان مرکزی بخش **بیارجمند** شهرستان **شاهرود** ۲ ك خاور **بیار** - کوهستانی - معتدل . سکنه ۵۵۰ شیعه - فارسی - قنات - غلات ، بن شن ، تنباکو ، پنبه ، بادام ، پسته ، شغل زراعت و گله داری - راه مالرو ،

ده از دهستان مرکزی بخش **بیارجمند** شهرستان **شاهرود** ۲۴ ك خاور **بیار** ۳۲ ك جنوب شوسه **شاهرود به سبزوار** . جلگه . معتدل سکنه ۵۰۰ نفر شیعه - فارسی آب از قنات . محصول : غلات تنباکو ، پنبه ، بن شن . شغل : زراعت و گله داری - راه مالرو ، در فصل خشکی از **بیار** اتومبیل میتوان برد .

_____ اوضاع عمومی قومس در حال حاضر

ده از دهستان بخش بیارجمند شهرستان شاهرود ۲۰ ک خاور بیار
کوهستانی - معتدل ، سکنه ۴۰۰ شیعه - فارسی - آب از قنات .
محصول : غلات ، تنباکو ، پنبه بن شن ، بادام ، پسته - شغل
زراعت و گله‌داری ، راه فرعی اتومبیل‌رو ، دبستان دارد .
اسامی دیگر دهکده‌های دهستان مرکزی بخش بیارجمند بشرح زیر است:
دزیان - طاهر آباد - قلعه احمد - کلاته دلبر - گیور - یزدو

دهستان خارطوران

خارطوران نام یکی از دهستانهای بخش بیارجمند شهرستان شاهرود است این
دهستان در جنوب خاوری بیارجمند تقریباً جنوب سبزوار حاشیه دشت کویر واقع، هوای
آن گرم معتدل، آب قراء آن از قنوات کم آب و محصول آن مختصر غلات و تنباکو و پنبه است .
زمستان دهستان معتدل و تابستان آن شدت گرم میشود ، این دهستان قشلاق طایفه
سنگسری و کردهای قوچانی و گله‌داران ترشیزی است که با احشام خود چند ماهی در مراتع
آن سکونت نموده اول بهار مراجعت می‌نمایند . راه بدهستان مالرو ولی در فصول خشک
بواسطه مسطح بودن اراضی بوسیله بلد اتومبیل میتوان برد .

اسامی دیگر واحه‌های دهستان خارطوران بخش بیارجمند بشرح زیر است:
ناهر - برم - ابوالحسنی - باغستان - پشت آسمان - تقمر - تلخ آب -
جعفر آباد - چاه مرئی - حجاج - حصارو - خار - درازو - رباط رنگ
زیور - زبان آباد - سالك - صالح آباد - عشقوان - فریتو - فری‌در - کاریز
گرم آب بالا - گرم آب پائین - نوه - نارستانه

تاریخچه راه آهن تهران - مشهد

مهمترین راه ارتباطی ایالت قومس راه آهن تهران، مشهد است. تاریخچه مختصر این خط از زمانی شروع میشود که ساختمان راه آهن سرتاسری خاتمه پذیرفت و جهت اتمام خط گرمسار بمشهد مؤسسه‌ای بنام اداره کل ساختمان راه آهن در تهران تشکیل شد.

ساختمان این خط در ۲۴ اسفند سال ۱۳۱۶ هجری بنا بفرمان اعلیحضرت فقید رضاشاه کبیر آغاز گردید، و در طی مدت کمی بشاهرود رسید. بموازات ریل‌گذاری و اتمام راه آهن گرمسار و شاهرود ساختمان ایستگاهها و پلها و خاکریزی این راه تا سبزوار انجام یافت و آماده ریل‌گذاری گردید.

لیکن واقعه شوم شهریور ۱۳۲۰ موقتاً انجام عملیات اختتام راه را متوقف ساخت بعد از حوادث شهریور و آرامش اوضاع در سال ۱۳۲۶ شمسی طبق تصویبنامه هیئت دولت مقرر شد که برنامه ساختمانی راههای کشور تعقیب گردد، اما بحرانهای موقتی و مشکلات مالی همواره موانعی بودند که از انجام این آرزوی ملی جلوگیری میکردند. خوشبختانه با تأسیس سازمان برنامه در سال ۱۳۲۸ و تأمین اعتباری که از طرف این مؤسسه بعمل آمد بار دیگر ساختمان بالاست و زیرسازی این خط عملی گردید و پس از آن نخستین مرحله ریل‌گذاری راه آهن شاهرود بمشهد در روز سوم اسفند ۱۳۳۳ بوسیله وزیر راه آغاز گشت و اولین قطار در تاریخ یکم مرداد ماه ۱۳۳۵ وارد ایستگاه نیشابور شد، فعالیت و کوشش مهندسین ایرانی و پشتکار و علاقه دولت باعث شد که ریل‌گذاری نیشابور به مشهد نیز بزودی خاتمه پذیرفت، در تاریخ ۱۷ دیماه همین سال آخرین عملیات ریل‌گذاری این خط پایان رسید و راه آهن تهران-مشهد آماده بهره‌برداری گردید.

این خط در گرمسار (۱۴۴ کیلومتری تهران) از راه آهن شمال جدا شده با ۲۰ تا ۵۰ کیلومتر فاصله از سلسله جبال البرز شهرهای سمنان و دامغان را پشت سر گذاشته و پس از ورود بشاهرود با کمی تمایل بطرف شمال از اراضی مابین جاجریم و سبزوار میگذرد و به نیشابور و مشهد منتهی میگردد. شیب این خط در مناطق مختلف حداکثر پانزده در هزار و شعاع آن حداقل ۳۰۰ متر بوده تعداد قوسها بسیار کم و تقریباً قسمت اعظم راه در خط مستقیم قرار گرفته است.

خط گرمسار-مشهد تقریباً از سه هزار پل میگذرد. هشتاد پل از این تعداد جزء پلهای بزرگ بوده، معظمترین آنها پل بتون آرمه طرق است که با یازده دهنه شش متری یعنی ۶۶ متر طول بلندترین پل این خط بشمار میآید.

در طول این خط ۴۳ ایستگاه درجه ۵ و شش ایستگاه درجه ۲ ساخته شده است. ایستگاه شاهرود مرکز ناحیه راه آهن شمال شرق میباشد. بهره‌برداری از خط مزبور روز دوازدهم اردیبهشت ۱۳۳۶ شمسی شروع گردیده است.

اسامی ایستگاههای راه آهن تهران - مشهد

نام ایستگاه	فاصله از تهران به کیلومتر	نام ایستگاه	فاصله از تهران به کیلومتر
تهران	-	شاهرود	۴۲۸
ری	۹	بسطام	۴۴۹
بهرام	۲۶	شیرین چشمه	۴۶۹
ورامین	۴۳	گیلان	۴۸۸
پیشوا	۵۲	بکران	۵۰۸
ابردژ	۶۴	جهان آباد	۵۳۱
کویل	۸۸	ابریشم	۵۵۰
گرمسار	۱۱۴	جاجرم	۵۷۲
یاتری	۱۳۱	آزادور	۵۹۳
ده نمک	۱۵۳	سنخواست	۶۱۲
سرخ دشت	۱۷۱	جوین	۶۳۰
لاهورد	۱۸۸	فغ آب	۶۵۵
بیا بانک	۲۰۹	اسفراین	۶۷۵
سمنان	۲۲۷	بیهق	۶۹۵
میاندرد	۲۴۵	سبزوار	۷۱۸
آبگرم	۲۶۴	فردوس	۷۴۲
گرداب	۲۷۷	قوچان	۷۶۵
هفتخوان	۲۹۳	نیشابور	۷۸۷
لارستان	۳۰۷	خیام	۸۱۰
بنور	۳۱۹	کاشمر	۸۳۲
امروان	۳۳۳	ابومسلم	۸۵۰
سرخ ده	۳۴۹	تربت	۸۶۹
دامغان	۳۶۳	فریمان	۸۸۷
زرین	۳۸۶	نادرشاه	۹۰۶
کلاته خوان	۴۰۹	مشهد	۹۲۶

خور و بیابانك

ولایت جندق و بیابانك در حال حاضر یکی از بخشهای شهرستان نائین و در شمال خاور شهرستان مذکور واقع است .

چون در سیر ادوار تاریخ این ولایت جزء ایالت تاریخی قومس و شهرستان سمنان بوده و همانطوریکه در فصل نوزدهم این کتاب بیان گردید برای مردم سمنان و دامغان و جندق یک نفر نماینده جهت مجلس شورای ملی در نظر گرفته شده بود و تا سال ۱۳۳۳ شمسی وضع بهمین منوال ادامه داشت .

بنابر این بذکر اوضاع عمومی آن ولایت که مربوط به این تألیف خواهد بود میپردازیم .
حدود و مشخصات بخش خور و بیابانك در حال حاضر بشرح زیر است :

از طرف شمال بدشت کویر مرکزی که در جنوب شهرستانهای سمنان و دامغان واقع است، از طرف جنوب ببخش بافق شهرستان یزد، از خاور به بخش طبس (گلشن) شهرستان فردوس خراسان و از باختر به بخش انارك محدود است .

وضع طبیعی این بخش بطور کلی کویر بوده و نیز دارای ارتفاعات منفردی بشرح زیر می باشد :

۱- در شمال خاوری بخش، سیاه کوه - کوه سفیداب - کوه یخ آب و کوه سیاه قرار دارد .

۲- رشته کوه بیاضیه و کوه چاه سیاه در جنوب از خاور و باختر کشیده شده ، کوه حاجی در جنوب و دو کوه منفرد دو شاخ که راه انارك بحاجی آباد زرین از وسط این دو کوه میگذرد، در جنوب رشته ارتفاع باریك کوه سرخ که از خاور بطرف شمال باختری کشیده شده و بکوه بیاضیه متصل میشود .

۳- کوه سناپ که از خاور بطرف باختر ادامه دارد، و دیگر کوههای هزار دره و زور آور در قسمت باختری واقع شده اند .

در شمال این بخش تخته سنگهای نمك و يك با طلاق شوره زار وجود دارد که در مواقع بارندگی، آبها در این با طلاق فرو میروند . در حد باختری این بخش جنگلهای گز در محل شیه گون وجود داشته و در ۲۵ کیلومتری باختر خور نیز با طلاق و جنگل گردیده میشود .
هوای این بخش بعلت کویر بودن و داشتن اراضی شن زار گرمسیر و آب زراعتی قراء از قنوات تأمین میشود، محصول عمده آن غلات و خرما، شغل اهالی زراعت ، صنایع دستی لیف خرما و کرباس بافی است .

قراء این بخش بوسیله راههای فرعی بیکدیگر مربوط بوده و در فصل خشکی اغلب از قراء اتومبیل میتوان برد، این بخش از ۱۸ آبادی بزرگ و کوچک تشکیل شده و جمعیت آن در حدود ۱۳۴۹۰ نفر است مذهب اهالی شیعه و زبان مادری آنها فارسی . قراء مهم آن عبارتند از خور (مرکز بخش) - فرخی - خدر - چوپانان - جندق، در این بخش از معدن گچ و سرب استفاده میشود و در جندق زمین نفت نیز دیده شده که میگویند به نفت شاهرود و سمنان مربوط میباشد، در بیاضیه يك قلعه قدیمی دیده می شود که در آن خندق کنده شده و

همچنین زیارتگاهی دارد که يك درخت زيتون كه بن پهلوی آن دیده میشود، در این بخش
۱۰ باب دبستان دایر است. ۱

جندق

قصبه جندق (جرمق) یا (گندگ) جزء بخش خور و بیابانك در ۶۵ کیلومتری
شمال باختر خور در مسیر شوسه جندق به انارك واقع است .
چون این قصبه از سمت شمال که بکویر سمنان منتهی میشود اولین آبادی ولایت
مذکور می باشد، بنابراین آنرا جندق و بیابانك نامیده اند نه اینکه (بیابانك) نام دهی
مخصوص در این ولایت باشد، بطور کلی لفظ بیابانك بکلیه دهات این منطقه اطلاق میشود
مخصوصاً بیاضیه

قصبه جندق در شمال غربی کویر قومس (مرکزی ایران) واقع است و تا آخرین
قسمت بیابانك ۲۵ فرسنگ و تا کویر قومس ۶ فرسنگ و تا سمنان از راه کویر چهل فرسنگ
فاصله دارد .

این قصبه در جلگه واقع و جزء نقاط گرمسیر است، سکنه آن ۹۵۵۰ نفر است ولی
بواسطه کم آبی و عدم امکان فعالیت همگانی مردم این قصبه اکثراً جلای زادگاه خود گفته
و در شهرستانهای سمنان، دامغان، یزد، نائین، شاهرود، مشهد و طهران پراکنده
می باشند، دین مردم جندق شیخی و شیعه و زبان آنان فارسی و دارای لهجه مخصوص
محلی است، آب آن از چشمه و قنات محصول قصبه غلات، پسته، خرما، شغل مردان زراعت صنایع
دستی زنان عبا و کرباس بافی، راه شوسه، دبستان دارد در حدود ۴۰ باب دکان و پاسگاه
ژاندارمری دارد، دارای معدن سرب می باشد و قبلاً استخراج میشده است .

قصبه جندق تقریباً دارای ۵۰ مزرعه كوچك و بزرگ می باشد، در این قصبه زمین نفت
دیده میشود که میگویند بنفت سمنان (خوریان) مربوط میشود .

این قصبه محل تولد میرزا ابوالحسن یغمای جندقی شاعر معروف دوره قاجاریه است
که شرح احوال وی در فصل شاعران قومس در این تألیف بیان خواهد شد

واحه یا دهکده فرخی بر سر راه جندق به خور قرار گرفته و تا
خور (مرکز بخش) ۱۴ کیلومتر فاصله دارد .

فرخی
فرخی دهی است تقریباً بزرگ و دارای ۱۰۰۰ نفر جمعیت
می باشد، هوای این قسمت از جندق و بیابانك مانند سایر نواحی آن گرم است .
کشتزارهای این دهکده بوسیله سه رشته قنات آبیاری میشود و آب قنات آن نسبت
بنواحی اطراف نسبتاً شیرین است .

محصول آن خرما، پنبه، روناس، ذرت است، در این دهکده مصنوعات دستی نیز تهیه
میشود که عبارتند از کرباس، جاروب، لیف (طناب) برك، دین اهالی مسلمان شیعه است و
زبان آنان فارسی بالهجه مخصوص بخودشان که با سایر لهجه های آن نواحی فرق دارد.

مراسم عروسی و عزاداری اهالی این دهکده بنحو خاصی برگزار میشود، بخصوص مراسم عزاداری و تعزیه‌های آنان دیدنی و تماشائی است.



مراسم عزاداری دهکده فرخی

دهکده خور مرکز بخش جندق و بیابانک است تا جندق

۹۰ کیلومتر و تا فرخی ۱۴ کیلومتر و تا بیاضیه ۶۰ کیلومتر فاصله

خور

دارد، دهکده خور را میتوان به دو قسمت تقسیم نمود، قسمت اول

ساختمان خانه‌ها و قسمت دیگر دشت و کشتزارها، که در امتداد ساختمانهای دهکده قرار گرفته است.

کشتزارهای خور پوشیده از نخل خرما است هوای خور مانند نواحی دیگر این

منطقه گرم و آب آن شور است، ولی آب آنجا از سایر توابع بیشتر است و از سه رشته آب قنات و چشمه، بنامهای دهزبر، کلاغر، دریاشور استفاده میشود.

آب آشامیدنی اهالی از حوضچه‌هایی که از آب باران پر میشود تأمین میگردد و اگر

خشکسالی شود باید از آبادیهای دیگر آب شیرین بیاورند، بهمین علت بیرون دهکده خور

آب انبارهای بزرگی بمنظور ذخیره آب باران ساخته‌اند، تا در مواقعی که بارندگی نمیشود از

آبهای ذخیره در آن انبارها استفاده نمایند. جمعیت خور در حدود ۴۰۰۰ نفر است و شغل

بیشتر آنان زراعت می‌باشد زبان مردم خور فارسی است و دارای لهجه محلی مخصوصی هستند

که حتی با لهجه مردم فرخی که در ۱۴ کیلومتری آن واقع است تفاوت بسیار دارد محصول

آن : خرما، غلات، پنبه، و پسته است.

صنایع دستی آنان : برک، گلیم، قالی، لیف، بادبزنی، حصیری، زنبیل می‌باشد.

گره

دهکده گره در بخش خور و بیا بانك ، در دامنه کوهی بلند واقع است نخلستان و کشتزارهای گرمه از پای کوه شروع میشود و انتهای آن ساختمانهای خانهها قرار دارد و طول آن در حدود ۲ کیلومتر می باشد، آب و هوای گرمه بمراتب بهتر از آب و هوای جندق و فرخی و خور است محصول آن خرما است که در نوع خود بی نظیر و در هیچیک از نواحی بخش مذکور بمرغوبی آن یافت نمیشود. صنایع دستی آنان : بادبزن - طناب ، زنبیل، کرباس است. جمعیت گرمه در حدود پانصد نفر است و شغل اکثر آنها زراعت می باشد، در دو کیلومتری گرمه چشمه ای هست که آب آن بمصرف زراعت میرسد، آب آشامیدنی اهالی نیز از این چشمه تأمین میگردد، تا دو سال قبل آب آشامیدنی اهالی بوسیله الاغ و مشک آب از سرچشمه مذکور به دهکده حمل میشد، ولی چندی پیش بهزینه یکی از ملاکین خیراندیش دهکده بنام آقای عامری از سرچشمه تا دهکده لوله آهنی کشیده شد و اکنون مردم بسهولت از آب چشمه استفاده مینمایند. در ۲۰ کیلومتری گرمه قریه کوچکی است بنام آب گرم که بر روی تپه ای قرار گرفته و سه طرف آنرا کوههای بلند احاطه کرده است، در اینجا چند خانواده سکونت دارند و بزراعت می پردازند .

در بلندترین نقطه تپه مذکور چشمه ایست که دارای آب بسیار گرم میباشد، و در محوطه پائین تر تپه حوضچه ای ساخته شده که اهالی برای معالجه امراض جلدی از آب آن استفاده مینمایند ، جای بسی تعجب است که در ۴ الی ۵ متری چشمه فوق الذکر چشمه دیگری است که آب آن بسیار سرد است .

اردیپ

در ۱۹ کیلومتری جنوب آبگرم مذکور در فوق دهکده ایست بنام اردیپ در این دهکده در حدود ۱۴۰ خانوار سکنی دارند . اردیپ دهکده ای زیبا است و آب و هوای خوب و معتدلی دارد .

محصول عمده آنجا : غلات ، پنبه ، تنباکو ، کنجد ، لوبیا ، نخود و میوه های سردرختی است . زراعت شغل متداول بیشتر اهالی این دهکده است .

مهرجان

در ۳۴ کیلومتری جنوب خور دهکده ای است بنام مهرجان . مهرجان در زمین مسطح ولی ریگزار قرار گرفته و اطراف آنرا آبادی های کوچک دیگر احاطه کرده است. جمعیت این دهکده در حدود پانصد نفر میباشد. محصول آن يك نوع خرماي مخصوصی است که بزبان محلی (قشب) نامیده میشود . آب مهرجان شور است و از قنات تأمین میشود ، زبان مردم آنجا فارسی ولی دارای لهجه مخصوص بخودشان میباشد . هوای این دهکده بعلت اینکه در ریگزار واقع شده گرمتر از سایر نقاط جندق و بیا بانك است .

بیاضیه

دهکده بیاضیه در آخرین قسمت مشرق خاک جندق و بیابانك واقع است . این آبادی در ۶۰ کیلومتری مرکز بخش (خور) قرار گرفته و تا رباط پشت بادام که در بین راه یزد به مشهد واقع است ۶۰ کیلومتر فاصله دارد . جمعیت بیاضیه در حدود پانصد نفر است شغل بیشتر اهالی این دهکده زراعت و گله‌داری است . آب و هوای بیاضیه از جندق معتدل تر است و از نظر آب و هوا بعد از اردیب مناسب ترین نقطه بخش خور و بیابانك محسوب می شود .



دورنمای نخلستان بیاضیه

زمین بیاضیه برعکس سایر نقاط این منطقه مرغوبست . صیفی و میوه‌های سردرختی در این محل بخوبی محصول میدهد . محصول این دهکده : خرما ، انگور ، نارنج ، پرتقال ، زردآلو ، غلات ، پنبه است . آب دهکده مذکور از قنات تأمین میشود و دنباله رشته قنات آنجا به ۱۴ کیلومتر میرسد و مادر چاه آن ۸۰ الی ۹۰ متر عمق دارد . زبان مردم بیاضیه فارسی و لهجه آنها نزدیک لهجه کرمانی است ۱

اسامی دهکده‌ها و احدهای قابل ذکر بخش خورو بیابانك بشرح زیر است :

عروسان - آب گرم - حاجی آباد - ایراج - نبشاپور - جنج - داد کیا - مصر دهنو - شکر آباد - طاهر آباد - کوره کز - بازیاب - جگارگ - نهرود - هفت توهان نوبهار .

۱- در تهیه و تنظیم اوضاع عمومی دهکده‌های خور و بیابانك از اطلاعات و مشاهدات آقای هوشنك یغمائی کارمند دفتر مجله یغما استفاده شده است .

تکمله

جغرافیای تاریخی سمنان

در تأیید نظریه نگارنده در صفحه ۲۰۹ این تألیف مبنی بر اینکه سمنان و سنگسر محل سکونت طایفه **سک‌ها** - **سکه‌ها** بوده و بهمین علت عربها سرحد غربی ایالت قومس را که ولایت سکه‌ها از آنجا شروع میشده **رأس الکلب** نامیده‌اند . نقل مطالب زیر از روی **تاریخ اجتماعی ایران** تألیف **استاد سعید نفیسی** لازم بنظر میرسد :

در داستانهای ملی ایران مربوط به دوران پیش از تاریخ جایی که گفتگوازد و خوردهای ایرانیان با بیگانگان هست بنام دو طایفه که ایرانیان با ایشان کشمکش داشته‌اند برمی‌خوریم، یکی **سگساران** و دیگری **گرگساران**. پیداست که این داستان مربوط بزمانیست که ایرانیان قدیم از آسیای مرکزی بایران امروزمی آمده‌اند و در دو طرف راه ایشان دو طایفه بوده‌اند که مزاحمشان شده‌اند و ناچار بوده‌اند با ایشان بجنگند .

گویا مراد **گرگساران** ساکنان ناحیه **گرگان** و از **سگساران** همان سگاهای قدیم بوده باشد که سرزمین ایشان را نخست ایرانیان **سگستان** و **سگزستان** می‌گفتند و بعد این کلمه بسیستان بدل شد. پس راه ورود ایرانیان قدیم بایران امروز از میان **گرگان** و **سیستان** می‌گذشته است که همان راه امروزی مشرق بمرکز و شمال ایران باشد و همان **راه معروف ابریشم** است که همیشه آسیای شرقی را از راه ایران با آسیای غربی متصل میکرده است^۱ با توجه بمطالب فوق‌الذکر و اینکه **راه ابریشم معروف** که شاهراه ارتباط شرق و غرب ایران از قدیم الایام بوده و این جاده از سراسر ایالت **قومس** و شهرهای **سمنان** و **دامغان** و **بسطام** عبور مینموده، و حد شمالی شهرهای مذکور به ولایت **گرگساران** که همانا **گرگان** حالیه باشد منتهی میشود . جای هیچگونه تردیدی باقی نمیگذارد که طایفه **سگساران** در ایالت قومس نیز سکنی داشته‌اند، زیرا با در نظر گرفتن فاصله بسیار دور **گرگان** تا **سیستان** و وجود صحراهای **بزرگ لوت** و کویری آب و علف مرکزی ایران در بین دو مکان فوق خیلی بعید بنظر میرسد که طایفه‌ای از **سیستان** مزاحم قافله‌ای که از **راه ابریشم** عبور مینموده بشود، پس با این نظر جایگاه **قوم سگه** تقریباً از سرحد غربی ایالت قومس که بنام **رأس الکلب** نامیده شده شروع میشده و در **خراسان** و **سیستان** نیز جایگاههای مخصوصی داشته‌اند .

و این موضوع نیز حتمی است. و قتیکه قوم آریائی (ایرانیان) به این سرزمین مهاجرت کردند بمرور **سگساران** راعقب راندند و افراد آن طایفه نیز بکوهستانها پناهنده شده و نقاط

۱- تاریخ اجتماعی ایران در دوران پیش از تاریخ و آغاز تاریخ تألیف سعید نفیسی

مستحکم و صعب العبوری را برای ادامه زندگانی خود انتخاب کردند و یکی از نقاط مورد بحث بطور حتم **سگسر** یا **سگسرسمنان** است.

اما در مورد وجه تسمیه سمنان

با کاوشهای پیگیری که نگارنده در متون کتابهای قدیم و جدید تاریخی و مسالك ایرانی و عربی قبل از اسلام و بعد از اسلام نمود.

این نتیجه حاصل شد که نام **سمنان** در اصل **مَسْ مغان مَسْمغان** بوده (**مَسْ**) بمعنی مه و بزرگ و (**مغان**) جمع مغ یعنی بزرگ مغان، بزبان پهلوی معنی **مَسْ** بزرگ است، از طرفی در حال حاضر بزبان سمنانی که باقیمانده زبان پهلوی است به چیز یا شخص بزرگ میگویند (**مَسْ**) و به بزرگتر میگویند (**مَسْ تر**)

بنظر من میم اول **مسمغان** را بمرور حذف نموده و آنرا **سمغان** خوانده اند **سمغان** نیز بعداً به **سمنان** و **سمنان** تبدیل گردیده است.

دلایل نظریه و تحقیق فوق الذکر بشرح زیر است:

در فهرست اسامی حکمرانان مذهبی ایالات ایران در دوره **ساسانیان**، نام حکمران مذهبی ناحیه **دماوند** و **پندشخوارگر** (سوادکوه) و **ری**، **مسمغان** یعنی مهتر مغان ثبت شده است^۱ و نامی از حکمران مذهبی جداگانه‌ای که بر **سمنان** و **کومش** و **داهغان** و **بسطام** تسلط و حکومت داشته باشد در بین نیست (در صورتیکه اسامی حکمرانان و رؤسای مذهبی کلیه بلاد و شهرهای ایران آن زمان آمده است) با این ترتیب بلاد **قومس** و **سمنان** نیز جزء مستملکات **مسمغان** منظور شده است و با توجه بوسعت حوزه مذکور و اینکه **سمنان** در مرکز فرمانروائی این خطه قرار میگیرد محل سکونت رئیس مذهبی در آنجا تعیین گردیده و بنام وی **مسمغان** نام گذاری شده است.

اعراب **مسمغان** را تحریف نموده **مسمغان** ذکر کرده اند. بطوریکه مرحوم **ملك الشعراء** مینویسد، گویند از او اولاد (**ارمائیل**) وزیر **ضحاك** بود که جمعی کثیر را از قتل نجات داد و فریدون او را باین عبارت بستود و گفت (وسماتا کی ته آزاد کردی) یعنی (بسا خاندانها که تو آزاد کرده‌ای) و او را (**مَسْ مغان**) لقب داد و حکومت موروثی ناحیه دماوند و اطراف آنرا بوی تفویض نمود و فرمانروائی نواحی مذکور در خاندان نجیب وی باقی ماند.

ابو مسلم **مسمغان** را از **قلعه مندین** و قصر **استوناوند**^۲ بزیر آورد و آخرین **مسمغان** را **مهدی عباسی** بغداد کشت.

۱- کتاب تاریخ اجتماعی ایران. از انقراض ساسانیان تا انقراض امویان تألیف استاد سعید نفیسی صفحه ۱۰ و کتاب **سبك** شناسی شادروان **ملك الشعراء** بهار جلد سوم صفحه ۷۴ و ۷۵.

۲- قلعه استوناوند یا استناباد در دامنه کوه دماوند پائینتر از دژ فیروزکوه واقع است قزوینی گوید سه هزار سال از عمر این دژ میگذرد. یا قوت گوید این قلعه را (جرهد) نیز گویند و پناهگاه اسپهبد پادشاه قدیم زردشتی مذهب این بلاد بوده و بعداً بتصرف فرقه اسماعیلیه درآمده است.

اینك با توجه به تحقیقات دقیقی که استاد گریستن سن دانمارکی و همچنین استاد سعید نفیسی^۱ درباره پادشاهان کیان نموده‌اند و مسلم شده‌است که میدان تسلط و فعالیت پادشاهان مذکور ازری تا بلخ ورودجیحون بوده است.

واز طرفی با در نظر گرفتن اینکه مولد زرتشت پیغمبر در شهر (رگ) (راگا) ری می‌باشد و او نیز بعزت مخالفت هم‌شهریان خود عازم مشرق ایران شد و دعوت خود را بعد ازری بسوی مشرق، از حدود خوار و سمنان شروع کرد، بعید بنظر نمی‌رسد، کسانی که برای اولین دفعه دعوت وی را پذیرفته بودند بنام صحابه یا مهترمغان و بزبان پهلوی مسمغان خوانده و نامیده شده‌اند.

در ضمن همان‌طوریکه در فصل جغرافیای تاریخی این کتاب صفحه ۲۰۲ نقل از کتاب زند آگاهی (بوند هشن بز رگ) بیان گردید (در کومش آتشکده‌ای بوده که خود بخود میسوخته و در کتاب شهرستانهای ایران شهر نیز تصریح شده است که آزی دهاك پنج برج در شهرستان کومش ساخت و همچنین ایجاد آثار بسیار قدیمی مربوط به مذهب زردشت در محله‌های گوشك مغان (کوشمغان) و زاویه مغان (زاوغان) و آتشگاه معروف در سمنان که تا کنون باقی مانده و هم‌اکنون نیز بهمین نام خوانده میشوند.

و وجود ده مغان که همان دامغان باشد و آبادی آنجا نیز توسط مغان آتشکده انجام شده است. نظریه تحقیقی فوق را از هر لحاظ تأیید مینماید. و این بیت فردوسی نیز در شاهنامه مؤید گفتار بالا میباشد:

برفتند ترکان ز پیش مغان کشیدند لشکر سوی دامغان

صادرات قومس

مهمترین امتعه صادراتی قومس در دوران پیش از اسلام همان‌طوریکه در فصول تاریخی مربوط به هخامنشیان بیان شد، استخراج و صدور مس بوده است، در دوران بعد از اسلام نیز پارچه‌های نخی و پشمی بسیار عالی و هنرمندانه تهیه و صادر میشده‌است مقدسی در باره صادرات قومس گوید:

دستمالهای سفید نخی كوچك و بزرگ ساده و حاشیه‌دار در آنجا تهیه میکنند چنان‌خوب و گرانبها که قیمت بعضی از آنها بدو هزار درهم (هشتادپوند) بالغ میشود. پارچه‌های پشمی و انواع طیلسان که روی سر می‌اندازند نیز در آنجا تهیه و صادر میشود.

۱- تاریخ اجتماعی ایران در دوران پیش‌تاریخ و آغاز تاریخ تألیف استاد سعید نفیسی
۲- در حال حاضر صنعت نساجی دستی فوق‌الذکر جای خود را به پارچه‌های چیت‌ماشینی داده است که در کارخانه نساجی سمنان تهیه و صادر میشود.

فصل بیست و دوم

بناهای تاریخی قومنس

مسجد جامع سمنان

مسجد جامع سمنان بنائی است بسیار قدیمی و کهنه که در طول زمان چندین مرتبه خراب و بعد تعمیر و ساخته شده و تغییراتی نیز در آن بوجود آمده است، ولی فعلاً در مسجد مذکور آثار دوره سلجوقی و تیموری دیده میشود.

مرحوم صنیع الدوله در کتاب مرآت البلدان در باره مسجد جامع سمنان می نویسد :

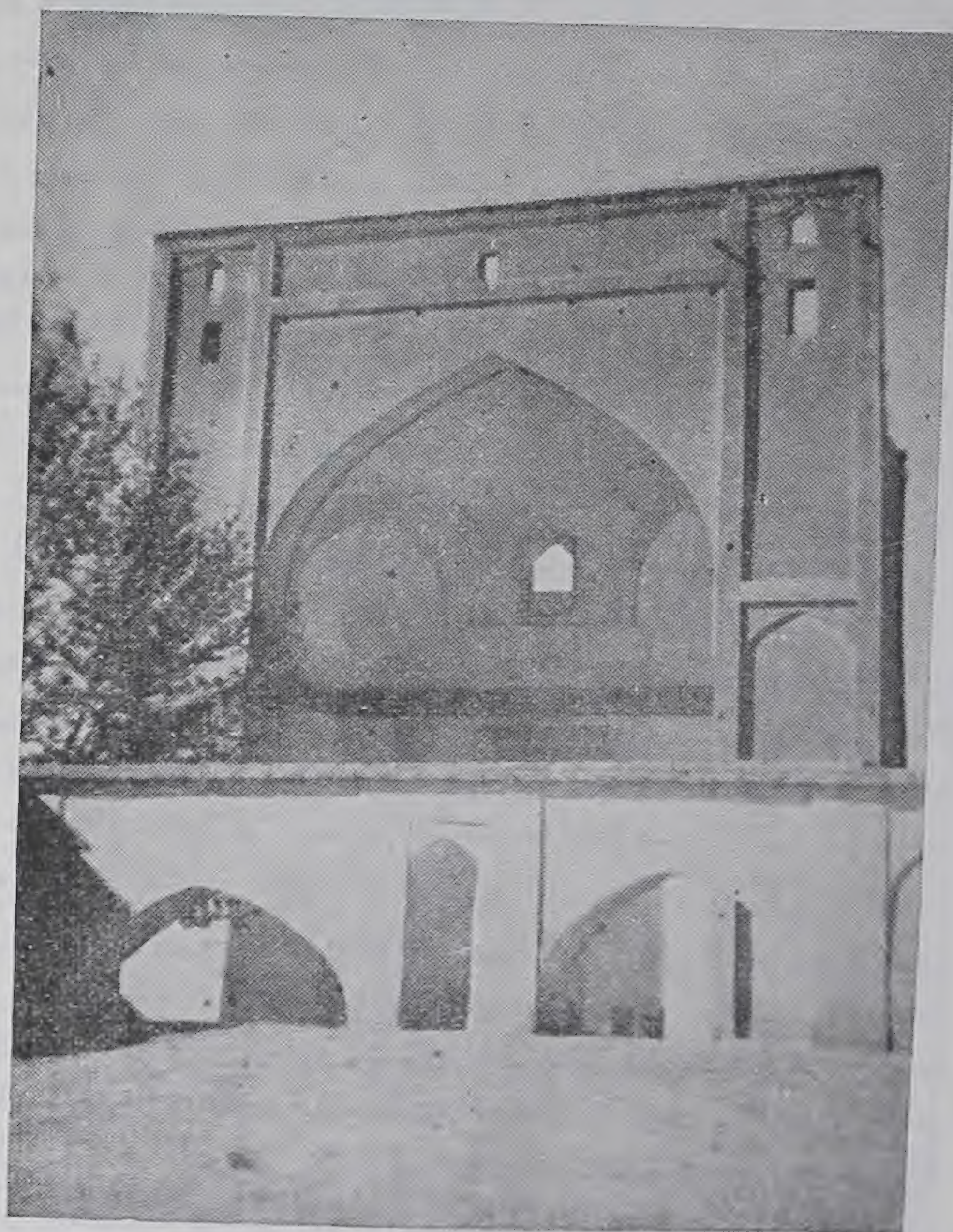
گویند در زمان خلافت حضرت امیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیه السلام آن حضرت فرمودند که از کوفه تا بخارا هزار و یک مسجد بنا کنند، در حکومت عبدالله بن عمر اعیان سمنان مسجد حالیه این بلد را ساختند ولی این بنا را چندان عظمتی نبود، بعدها بدفعات اشخاص عدیده بر بنای اول افزودند و هر کس چیزی علاوه و ملحق نمود، مثلاً گنبد غربی و شبستان شمالی را با منار خواجه وند، خواجه ابوسعید سمنانی و خواجه نظام الدین در عهد سلطنت سنجر سلجوقی ساختند، و شبستان جنوبی را شیخ رکن الدین علاء الدوله سمنانی در زمان وزارت ارغون خان بنا نمود و چون خرابی بهمرسانیده بود در زمان خاقان خلد آشیان فتحعلی شاه طاب الله ثراه ذوالفقار خان سمنانی بتجدید آن پرداخت، مسجد شرقی را خواجه کیقباد بن ملک شرف الدین سمنانی ساخته و ایوان متصل بگنبد را خواجه عز الدین محمد بالیچه سمنانی وزیر میرزا شاهرخ بنا کرده است.

خلاصه وضع این مسجد بوضع مساجد اهل سنت شبیه است، مناره بلند دارد. وقفنامه مسجد در دو صفحه سنگ مرتسم و بدیوار نصب است. مقصوره این مسجد مربع متساوی الاضلاع و چهارده قدم در چهارده قدم میباشد، ارتفاع گنبد مقصوره تقریباً چهارده ذرع و

۲ بناهای تاریخی قومنس

ارتفاع ایوان مقصوره بیست ذرع و دهنه ایوان ده ذرع است . در بالای ایوان عبارت ذیل کتیبه شده است :

اسمه القديم اعلى و اولى بالتقديم اتفق بناء العماره المباركة الشريفه فى ايام دولة سلطان الاعظم مالك رقاب الامم مولى ملوك العرب العجم ظل الله فى الارضين المؤيد بتأييد رب العالمين باسط الامن والامان . . . المؤمنين معين الاسلام والمسلمين شاه ادام الله ملكه و سلطانه و افاض على العالمين مرحمته واحسانه والموفق لبناء الخير من خالص ماله صاحب الاعظم دستور الوزراء فى الاهم ملك الحاج و زائر الحرمين معزالدنيا والدين ملك حسين بن صاحب الاعظم خواجه عزالدوله والدين محمد باليجه سمنانى و كتب فى رجب سنه ثمان و عشرين و ثمانمائه (۸۲۸ هجرى)



تصویر ایوان مسجد جامع سمنان

عرض حیاط و صحن مسجد ۲۴ ذرع و طول آن ۲۶ ذرع است، شبستانی در طرف مشرق در پهلوی مقصوره هست مشتمل بر ۴۷ طاق که بر روی ۱۶ ستون مدور قطور که در وسط است و هشت نیم ستون که در طرف دیوار شرقی میباشد بنا شده در سمت شمال مسجد نیز شبستانی است که ۱۶ ستون قطور مدور دارد، در ایوان مسجد چند لوح سنگی نصب است که از همه مهمتر دو لوح آن می باشد که هر دو فرامینی است از سلاطین صفویه که برای اطلاع قاطبه اهالی در ایوان مسجد نصب شده.

ما در اینجا خلاصه ای از دولوح مذکور در فوق را مینویسیم^۱

لوح اول: سلطان حسین صفوی در سال اول جلوس خود بتخت سلطنت نامه ای بجا کم خوار و سمنان نوشته و در آن تاکید نموده است که اهالی را از قمار و سایر محرمات باز دارد و عموم عاصیان و بدکاران را در حضور ریش سفیدان توبه دهند و چنانچه از عمل خود منصرف نشدند در انظار عامه حد بزنند مخصوصاً در آخر فرمان مینویسد: اهالی و اوباش را از کبوتر پرانی و کرک دوانی و نگاهداشتن گاو و قوچ و سایر حیوانات جهت جنک و پرخاش ممنوع ساخته، سد آن ابواب را از لوازم شمارند و رقم قضایم معدلت مضمون را بر عموم اهالی خوانده بر سنگ نقش و بر مساجد جامعه نصب نمایند. تحریراً فی شهر شوال ختم بالخير والاقبال. (سنه هزار و صد و شش) و چند بیت شعر نیز در مدح سلطان حسین آمده است.

مضمون لوح دیگر که بر پهلوی لوح اول نصب گردیده، آنست که در زمان شاه عباس کمیر که در لوح مذکوره در یکجا (جد بزرگوار) و در جای دیگر (شاه بابام انارالله برهانه) نام برده شده در اخذ مالیات بنواحی شیعه نشین پنج يك تخفیف داده بودند و همچنین (دوازده يك ایام رمضان المبارك محال مذکوره نیز به تخفیف مقرر شد).

در این زمان چون تشیع اهالی سمنان بظهور رسید تخفیف فوق در باره آنها مقرر گشت، توضیح آنکه چند تن از سادات و بزرگان سمنان بنام عبدالواسع و میرزا ابوطالب و میر محمد طاهر و آقاملکی بدرگاه همایونی رفته و تخفیف مالیات را در باره شیعیان سمنان خواستار شدند، بموجب این فرمان شهر سمنان در ردیف نقاطی قرار گرفته است که شاه عباس در باره آنها به تخفیف مالیات قائل شده بود و در واسط لوح چنین نوشته شده:

(بنا بر ظهور تشیع ارباب و اهالی و صواحب و عجزه و رعایای الکاء مزبور توجه خاطر اشرف بترقیه حال ایشان و شفقت مرحمت بی دریغ شاهانه در باره اهالی و اعیان و عجزه الکاء مذکور فرموده، از ابتدا سه ماهه ئیلان ئیل مقرر فرمودیم که متولیان عظام گرام دیوان اعلی مال نقدی و بلده و بلوکات الکاء مذکور را سوای قریه سرخه موافق دستور العمل زمان شاه جنت مکان علیین آشیان که در محال شیعه معمول است در دفا تر عمل نموده

۱- برای مطالعه عین مطالب الواح مذکور خوانندگان میتوانند بتاریخ سمنان تألیف نگارنده مراجعه نمایند.

و دستورالعمل دیناری پنج دینار را برطرف نمایند که موجب رفاه حال و فراغ بال شیعیان گشته در دعاگوئی دوام دولت روزافزون افزایش و مثنوبات آن بروح پر فتوح آنحضرت فردوس منزلت و روزگار فرخنده آثار همایون ما عاید گردد، حکام و تیولداران الکاء مذکور موافق عملکرد شیعه باعجزه و رعایای **ولایت سمنان** سوای قریه سرخه عمل نموده دیناری پنج دینار طلب ندارند.

در این فرمان نیز مانند فرمان سابق الذکر تاکید شده که این مطالب را بر سنگی نقش کرده در **مسجد جامع** و محل مرتفع که منظورا نظار خلایق باشد نصب نمایند تحریراً فی شهر



تصویر منار مسجد جامع سمنان

جمادی الثانی ۱۰۳۹ هزاروسی و نه هجری .

بطوریکه از مفاد الواح مذکور برمیآید مردم **قریه سرخه** حتی بعد از ظهور سلاطین صفویه که تقریباً کلیه مردم ایران پیرو مذهب تشیع بوده اند، بازهم از مذهب تسنن پیروی مینموده اند . بهمین علت **سلطان حسین صفوی** در فرمان مذکور صریحاً مردم **قصبه سرخه** را از تخفیف مالیات مستثنی داشته است ، در حال حاضر ضرب المثلی بین مردم سمنان شایع است مبنی بر اینکه یکی از زارعین سمنانی اجیر یکنفر **سرخه ای** بوده و طبق معمول مردم **سمنان** بدون توجه باینکه اربابش پیرو مذهب تسنن است در موقع کاشتن درخت انار به **عمر لعنت میفرستد**، مرد سرخه ای با شنیدن جمله لعن، عصبانی میشود و بزبان سرخه ای میگوید : دار، دکارنار بخور - مگر عمر ته مار بکرده .

یعنی ، تو درخت انار بکار و میوه آنرا بخور مگر عمر مادر تو را که باو لعنت میفرستی ، ولی بطوریکه در تاریخ مسطور است مردم **قصبه سرخه** نیز بمرور بمذهب تشیع گرویدند . و در حال حاضر مردم **سمنان** و **سرخه** همگی شیعه اثنی عشری میباشند.

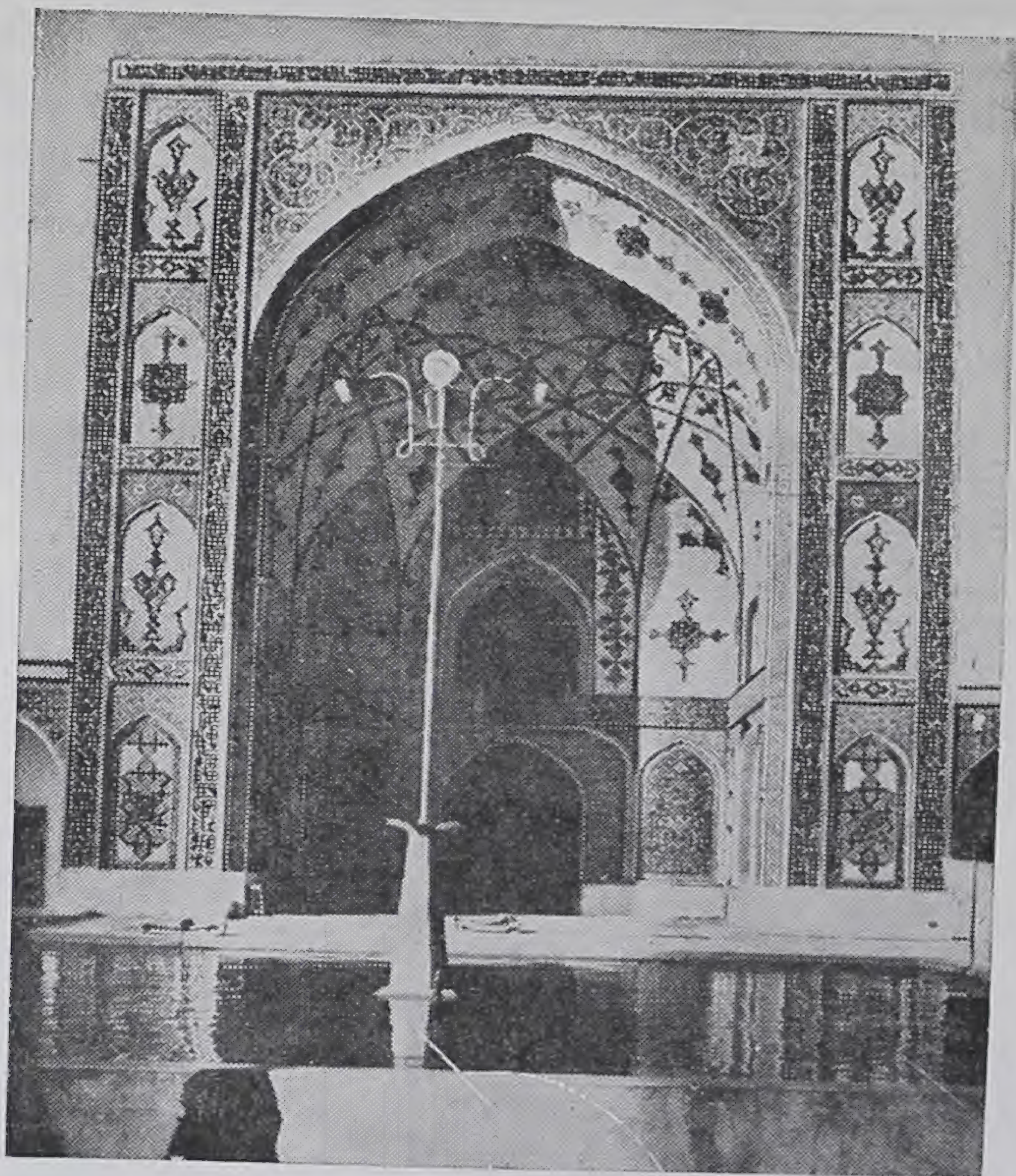
منار سمنان

در سمت شمال شرقی **مسجد جامع** سمنان مناری وجود دارد که با آجر بنا شده و ارتفاع آن ۳۰ ذرع است قسمتی از اطراف پائین منار مذکور را ساختمان شبستان جلو درب شرقی مسجد جامع در بر گرفته است، ارتفاع این شبستان ۵ ذرع می باشد، ارتفاع منار از روی بام شبستان ۲۵ ذرع است، بنای این منار قدیم و از سایر قسمتهای مسجد کهنه تر است . طبق مفاد مقاله سمنان در **دائرة المعارف اسلامی** و همچنین افادات **استاد مینوی** و مضمون کتیبه اطراف منار که بخط کوفی است منار مذکور را **امیر اجل بختیار بن محمد معروف** به ابو حرب بختیار حاکم قومس در دوره غزنویان و ممدوح استاد منوچهری دامغانی شاعر بزرگ ایالت قومس میان سالهای ۴۱۷ و ۴۶۶ هجری بنا کرده است .

مسجد شاه سمنان

مسجد شاه سمنان از بنا های عالی و قابل اهمیت دوره قاجاریه محسوب است . بخصوص روح و صفای این مسجد و معماری آن از هر حیث شایان تحسین و تمجید میباشد این مسجد از بنا های زمان **فتحعلی شاه قاجار** است که بهمت یکی از بزرگان خیراندیش سمنان بنام **حاجی سید حسن حسینی** جد سادات **شریعت پناهی** سمنان از محل اموال **ذوالفقار خان سمنانی** حاکم جبار زمان **فتحعلی شاه** که بزور از مردم سمنان و اطراف گرفته بود و تفصیل آن در صفحات گذشته در فصل تاریخی مربوط بدوره قاجاریه بیان گردید، ساخته شد و موقوفات **شیخ علاءالدوله سمنانی** عارف شهر قرن هشتم هجری

نیز باین مسجد اختصاص یافت، بطوریکه در حال حاضر یکی از موقوفات بسیار مهم و سرشار خطه قومن محسوب میشود و آب و زمین و دکانهای زیادی جزء موقوفات این مسجد میباشد، تولیت این مسجد در حال حاضر بعهده آقای سید محمدعلی وفای شریعتی فرزند مرحوم میرزا ابوطالب (محبوبعلی) و قاضی دادگستری و بازرس کل کشور میباشد.



تصویر ایوان غربی مسجدشاه سمنان

مسجدشاه سمنان در مرکز شهر واقع شده و چهار در بزرگ آن از شمال و جنوب و مشرق و مغرب باز میشود، صحن مسجد مربع و هر ضلع آن ۶۲ قدم میباشد چهار ایوان در چهار سمت دارد، در طرفین ایوانها چهار مهتابی است و احداث این چهار مهتابی باعث امتیاز و روح مسجد شده، زیر مهتابیها شبستانست و پشت سر مهتابیها حجره های متعددی ساخته شده

صحن مسجد يك حوض بزرگ و ۴ باغچه دارد و از چهار ایوان دوايوان شرقی و غربی فوق العاده زیبا و بزرگ است.

پشت ایوان غربی مقصوره‌ای عالی است که گچ بری های زیبائی دارد و در دو طرف مقصوره چهل طاق و سی ستون در وسط و پنج نیم ستون در هر سمت که جمعا چهل ستون میشود قرار دارد.

اخیراً بهمت آقای شریعتی متولی مسجد نرده های آهنی بسیار محکم و زیبائی جهت حفاظت و همچنین گرم شدن فضای داخلی آن در فصل زمستان، نصب گردیده است. تعمیرات و اقدامات مفید دیگری از طرف ایشان بعمل آمده است. که از هر لحاظ مورد توجه و تحسین می باشد.

در مقصوره ایوان غربی تاریخ ختم بنا که سال ۱۲۴۲ هجری قمری میباشد ذکر شده است، در همین مقصوره منبری از سنگ مرمر هست که یازده پله دارد و در بالای در شمالی مسجد قطعه سنگ مرمری نصب است که در آن نصف قصیده مرحوم محمد حسین خان کاشانی



تصویر ایوان شرقی مسجد شاه سمنان

متخلص بعندلیب که در تاریخ بنای مسجد و مدح فتحعلی شاه گفته بخط نستعلیق حجازی شده و مطلع قصیده این است :^۱

چه باشد آفت معدن چه باشد فتنه دریا کف بخشنده خاقان دل رخشنده دارا
در بالای درب جنوبی مسجد بیرون هشتی نصف دیگر همین قصیده روی سنگ مرمر
حجاری و نصب شده است

در پشت ایوان غربی سنگی نصب بوده که وقفنامه مسجد در آن نوشته بوده و مضمون و مفاد
وقفنامه مذکور در تاریخ سمنان تألیف نگارنده درج شده است.
بالای مقصوره ایوان غربی گنبد کوچکی است که از کاشی مزین شده و روبروی آن بالای
ایوان سمت مشرق گلدسته‌ای بنا شده است، در دو طرف ایوان سمت مغرب دو منار بنا شده
که تا نزدیک ایوان رسیده آنرا ناتمام گذارده‌اند. راجع به بنای این دو منار میگویند
شخصی شروع بساختن دو منار مذکور کرد و از یغمای جندقی شاعر معروف درخواست نمود
که شعری در تاریخ بنای مناره‌های مذکور و مدح بانی بسراید یغما هم قصیده (ایا ستوده افندی)
را سرود و بانی منار از خجلت و سرافکندگی سمنان را ترك گفت و مناره‌های مسجد شاه
سمنان را ناتمام گذاشت، معمار این مسجد باشکوه بموجب آنچه در داخل ایوان شرقی نوشته
شده استاد صفر علی معمار بوده است.

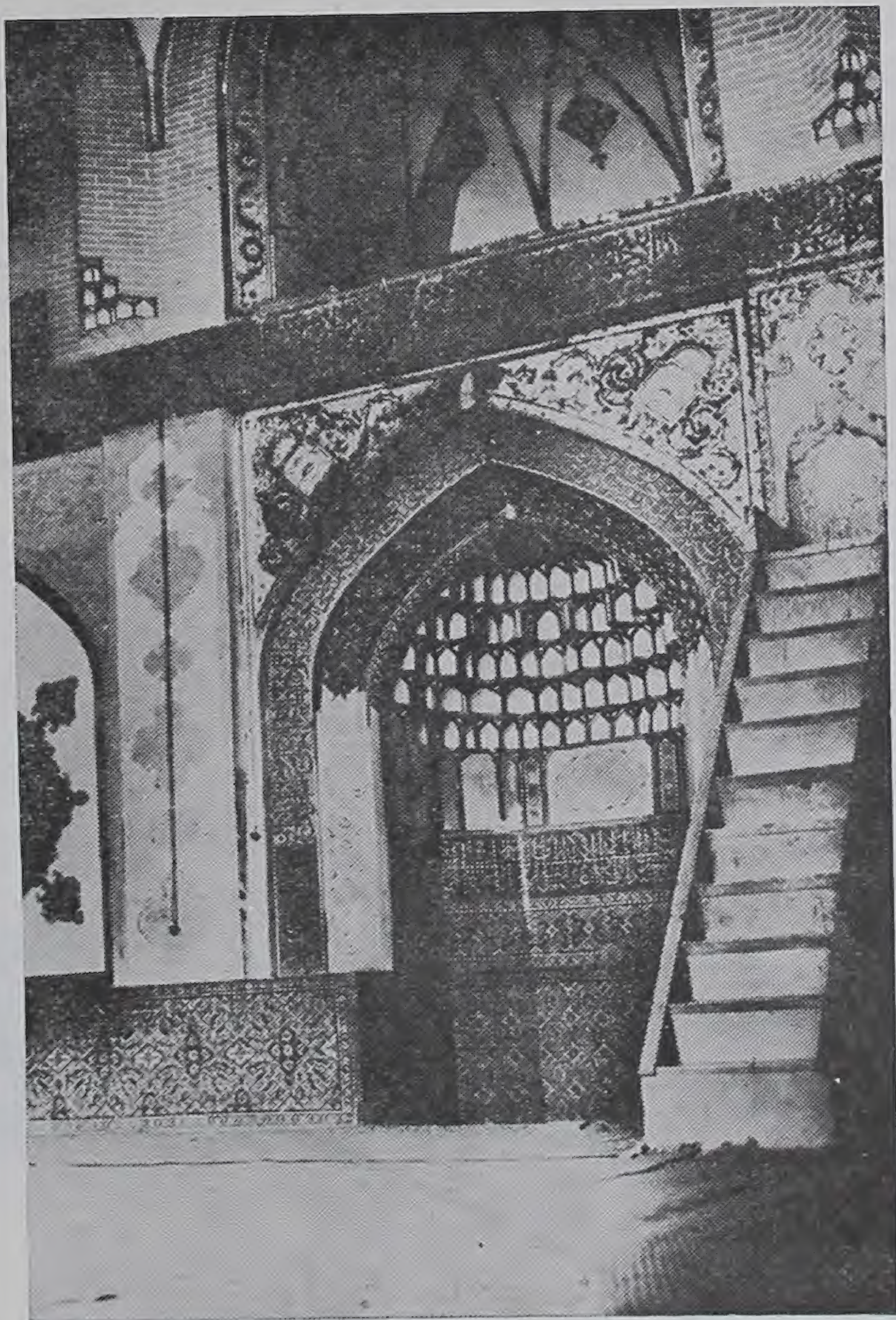


تصویر ایوان شمالی مسجد شاه سمنان

۱- کلیه اشعار این قصیده در تاریخ سمنان تألیف رفیع درج است.

مسجد شاه سمنان از مسجدهای بسیار معروف و مشهور ایران بشمار میرود و در حقیقت این بنای عالی و پرابهت شهر سمنان را زینت و اعتباری مخصوص بخشیده است، بطوریکه هر بیننده با ذوقی طراحی و معماری و همچنین روح و صفای این مسجد با عظمت را تحسین خواهد نمود.

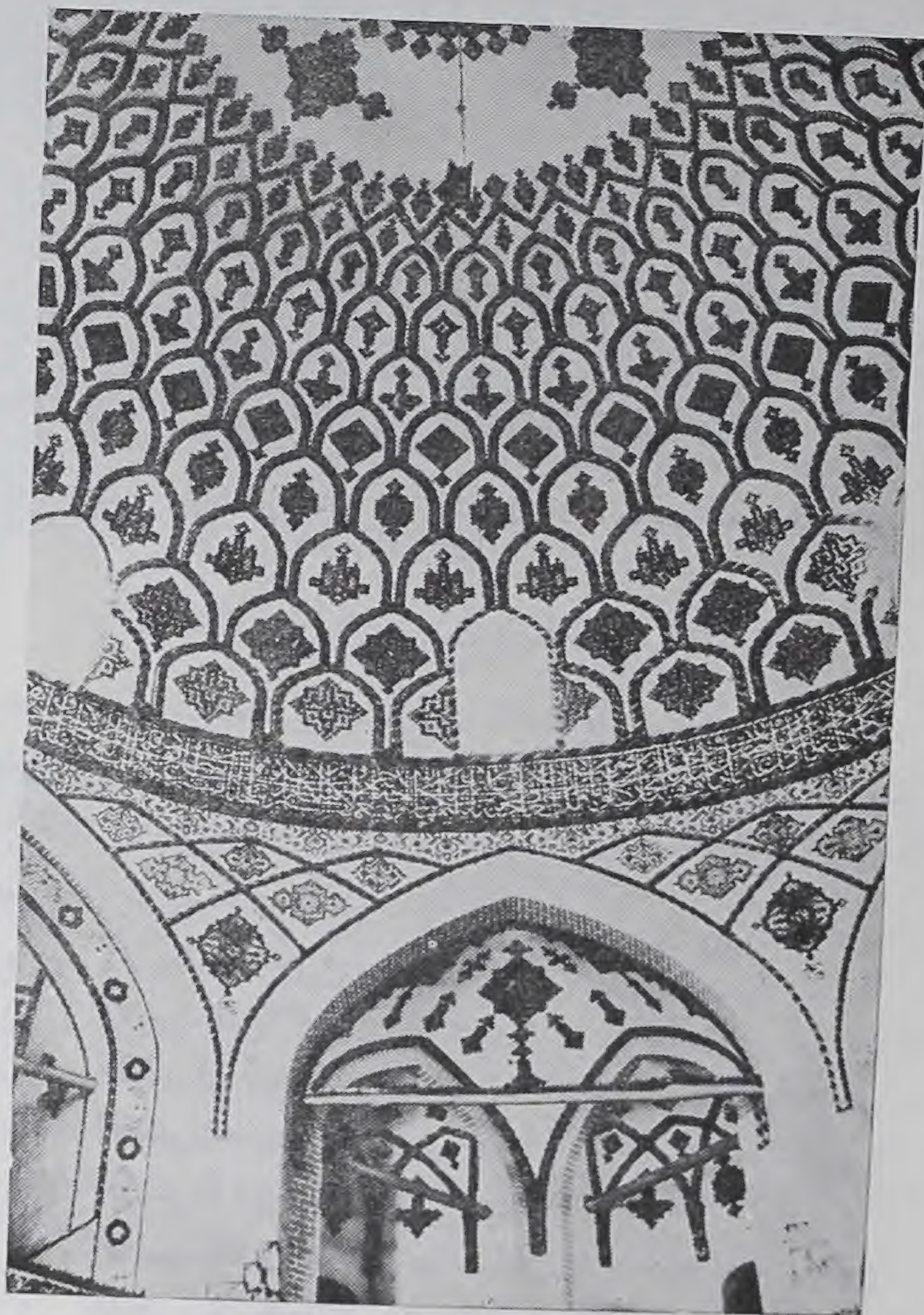
بعضی از افراد در وهله اول بقدری تحت تأثیر شکوه آن قرار میگیرند که شهر نسبتاً زیبای سمنان را برای این مسجد بزرگ زندانی بیش نمیدانند. در این باره شعری نیز سروده اند.



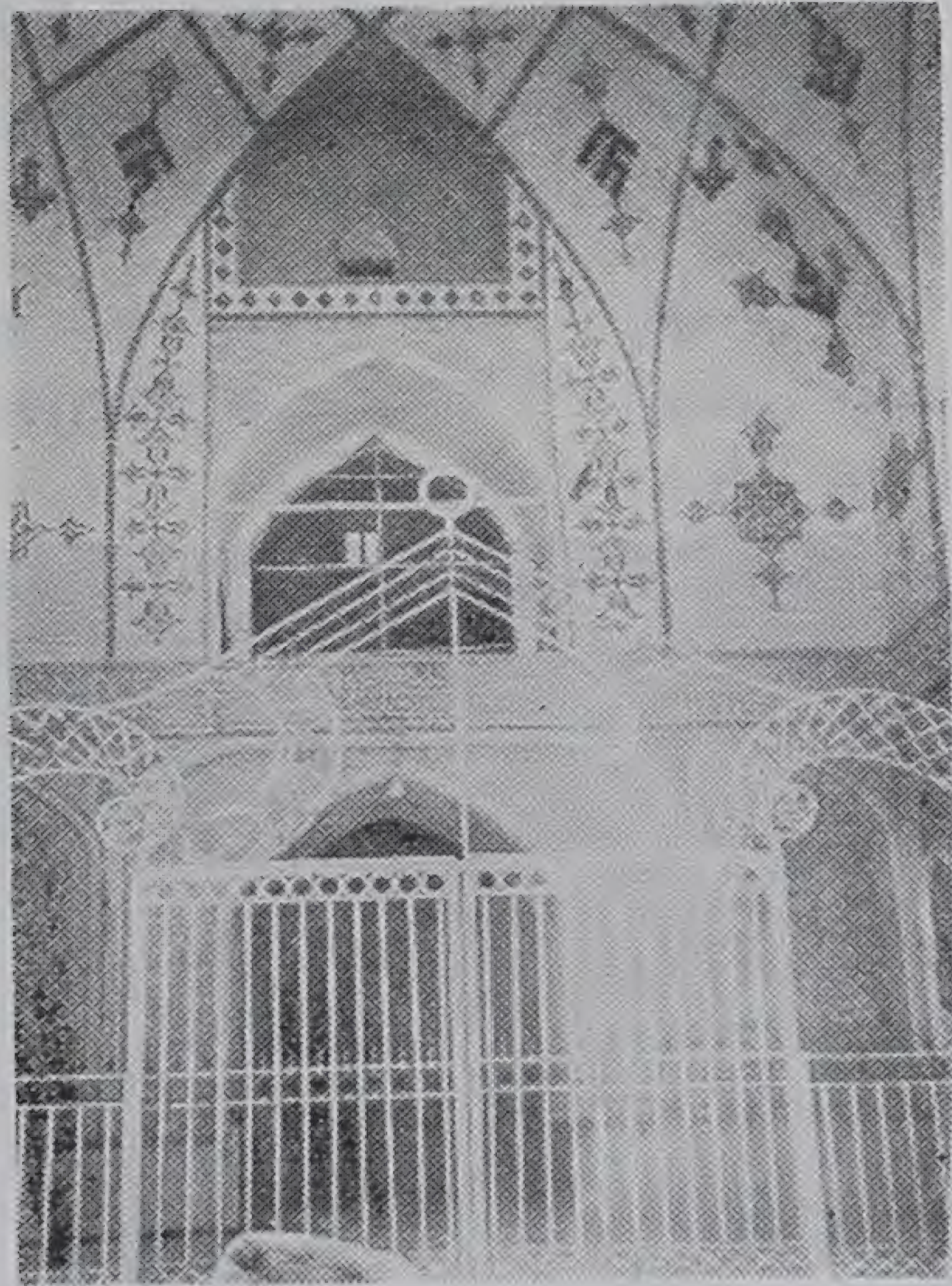
تصویر منبر سنگ مرمر داخل مقصوره غربی مسجد شاه سمنان

حیف از این مسجد که در سمنان بود یوسفی ماند که در زندان بود
ولی یکی از شاعران خوش ذوق و با استعداد در پاسخ شعر بی اساس بالا دوبیت شعر
زیر را سروده است :

غلط است آنکه مسجد سمنان یوسفی هست لیک در زندان
هم محل خوب و هم مکان مرغوب یوسفی هست دامن یعقوب



نمای گچ بریهای زیبای داخل مقبره مسجد شاه سمنان

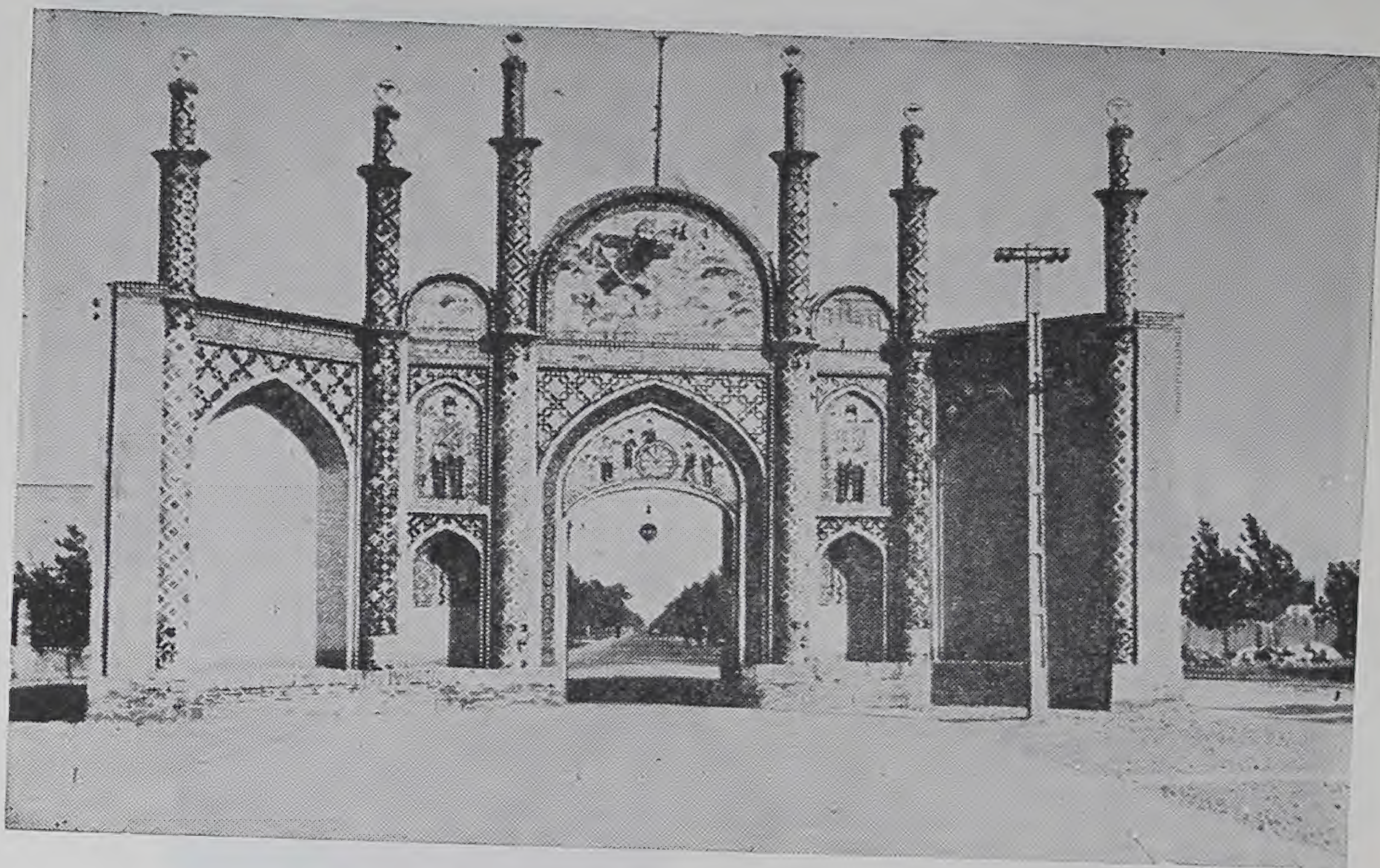


تصویر ایوان غربی مسجد شاه سمنان و نمای نرده‌های آهنی جدید آن

سلسله متولیان مسجد سلطانی سمنان

مرحوم حاج سید حسن حسینی که از علمای بزرگ عصر خود و مؤلف کتاب **منهاج العارفین** بود ، در سالهای بین ۱۲۳۰-۱۲۴۳ هجری قمری مسجد سلطانی سمنان را بنا نهاد و بعد از او تا کنون تولیت مسجد مذکور بترتیب زیر در بین فرزندان ذکورش ادامه یافته است:

- ۱- مرحوم حاج سید ابراهیم فرزند ارشداو
- ۲- « آقا سید محسن فرزند دیگر او
- ۳- « آقا سید علی اکبر فرزند سوم او
- ۴- « آقامیرزا فتح الله متولی باشی فرزند مرحوم آقا سید محسن
- ۵- « آقامیرزا مسیح فرزند مرحوم آقا سید علی اکبر
- ۶- « آقامیرزا ابوطالب فرزند مرحوم حاجی آقا
- ۷- « آقا سید کاظم آقا شریعت پناهی فرزند مرحوم آقامیرزا مسیح
- ۸- « حاجی سید محمد تقی فرزند مرحوم آقا میرزا فرج الله
- ۹- « آقای سید محمد علی وفای شریعتی فرزند مرحوم آقامیرزا ابوطالب



نمای دروازه شمالی ارک سمنان که تصویر رستم و دیو سفید که سمبل تاریخی نواحی مشرق ایران می باشد بر سردر آن مشاهده میشود

ارک سمنان

ارک سمنان در شمال شهر سمنان واقع است و از بناهای مرحوم حاجی بهمن میرزای بهاءالدوله فرزند فتحعلی شاه قاجار است که در زمان حکومت خود در سمنان بنا نموده ولی بطوریکه از نوشته کتیبه دروازه شمالی آن برمیآید ساختمان آن در سال ۱۳۰۲ هجری قمری در زمان سلطنت ناصرالدین شاه قاجار و حکمرانی انوشیروان میرزا حکمران سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام با تمام رسیده است. این ارک دارای ۱۲ برج و ۴ دروازه شمالی و جنوبی بوده است، در چند سال قبل دروازه جنوبی آن را برای عریض کردن خیابان بطور کلی خراب نمودند، ولی دروازه شمالی آن که دارای کاشیهای بسیار زیبایی میباشد، از طرف وزارت فرهنگ بنام آثار باستانی ثبت و از خرابی آن جلوگیری بعمل آمد، وجود این دروازه زیبا در شمال شهر سمنان مخصوصاً در هنگام شب که با روشن شدن لامپهای نصب شده بر روی شش ستون آن روشنی و جلاء خاصی بخیا بانهای شمال شهر سمنان میبخشد بسیار دیدنی و فرح بخش است.

در حال حاضر از ساختمان ارک سمنان فقط دروازه شمالی آن باقی است و ساختمانهای جدید ادارات دارائی و شهر بانی و فرمانداری و شهرداری سمنان در آن محل بنا شده است:



تصویر جنوبی دروازه شمالی ارک سمنان

مقبره طوطی

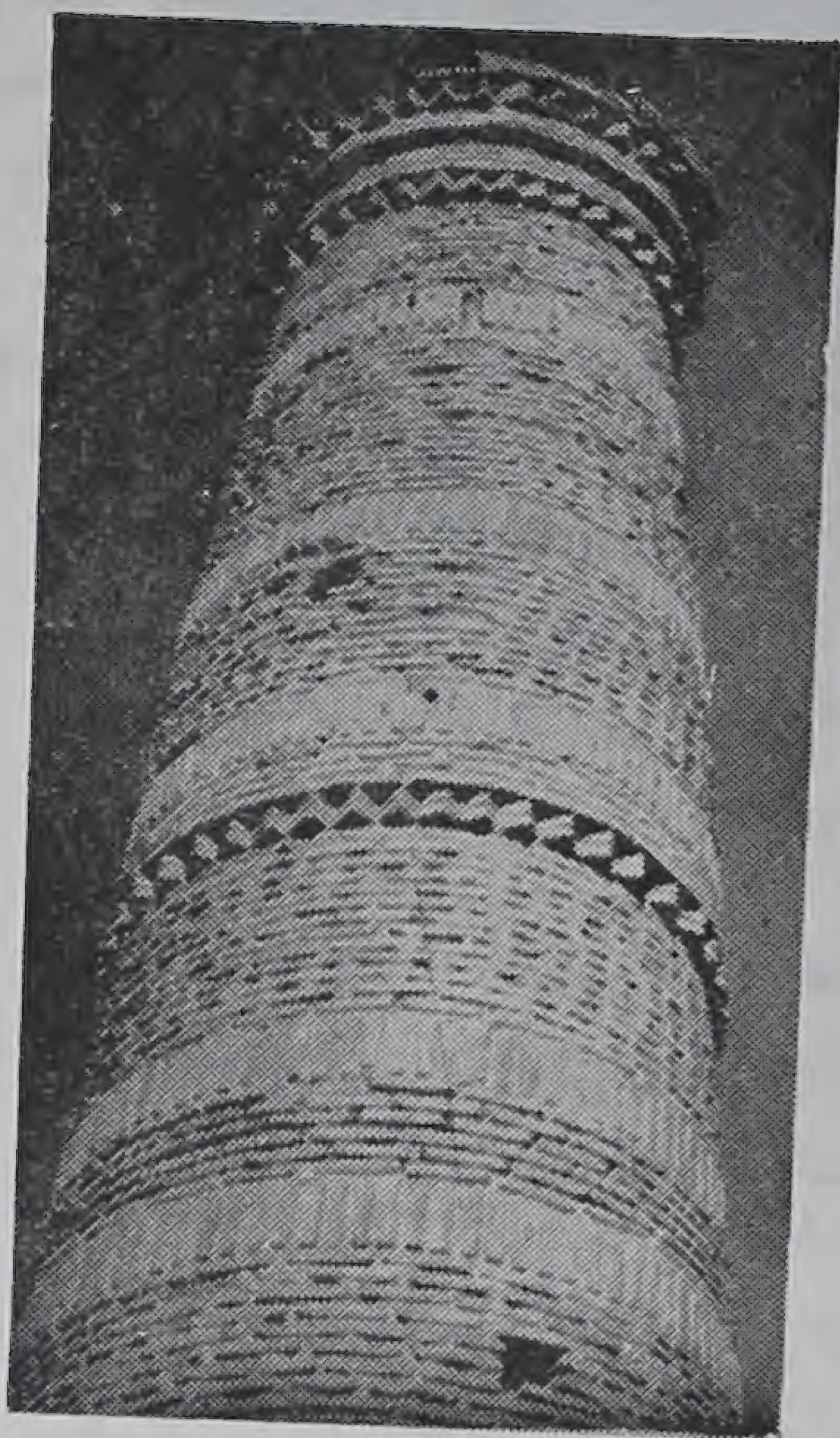
در مغرب مسجد شاه سمنان پائین تکیه پهنه در داخل منزلی بنام منزل لالها مقبره‌ای وجود دارد که بمقبره طوطی خانم معروف میباشد و در روی سنگ قبر آن اشعاری حجاری شده که مطلع آن بدین شرح است :

ماهی از مشکوی بهمن شاه رفت آفتابی از کنار ماه رفت
طوطی آن هدهد فر بلقیس روی از بر شاه سلیمان جاه رفت

طوطی خانم دختر حاجی بهمن میرزای بهاء الدوله بن فتحعلی شاه بانی ساختمان ارک سمنان است که در زمان حکومت پدرش در این شهر فوت نموده و در محل فوق‌الذکر محل مدفون گردیده است^۱

۱- قبل از اینکه ساختمان ارک سمنان در شمال شهر بنا شود اداره حکومتی سمنان در جنوب شهر در محلی بنام منزل کلانتر بوده است .

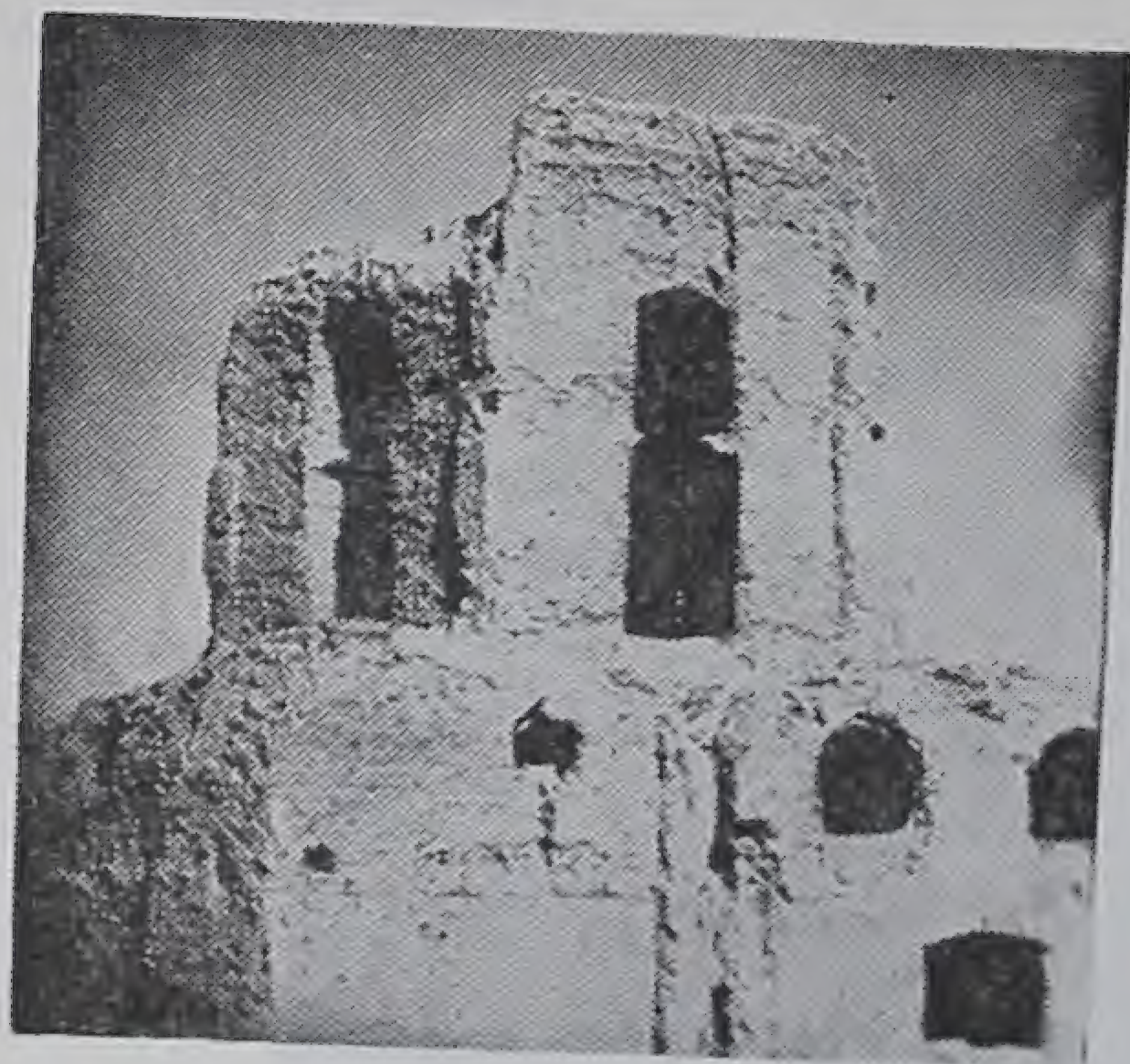
مسجدهای جامع زاوغان و علاء



تصویر مناره قصبه علاء سمنان

در شمال محله زاوغان سمنان در سمت غرب نهر میان محله اسکلت مسجد خرابه ای بچشم میخورد که به مسجد زاوغان معروف میباشد، این مسجد از بناهای قرن دوم هجری مربوط به دوره تسلط علویان در این سرزمین است، ایوانی دارد که ارتفاع آن در حدود ده متر میباشد . متأسفانه در اثر عدم توجه ساختمان آن رو بوی رانی نهاده است . گذشته از این مسجد در قریه علاء و همچنین قصبه سرخه سمنان مسجد های جامعی وجود داشته که مربوط باوایل اسلام بوده و در اثر عدم توجه و تعمیر نمودن خراب شده است، فقط از مسجد جامع علاء ساختمان منار آن که از آجر بنا شده باقی است ولی قسمت اعظم آن فرو ریخته و بیش از چند متر باقی نمانده است .

گرما به پنه



تصویر ارك قصبه علاء سمنان

در تکیه پنه سمنان گرما به ای وجود دارد که در حال حاضر بنام حمام پنه معروف میباشد . بطوریکه مؤلف مطلع الشمس نقل نموده : کتیبه ای داشته که طبق نوشته کتیبه

مذکور در سال ۸۵۶ هجری قمری بدستور خواجه غیاث الدین محمد بن خواجه تاج الدین بهرام سمنانی وزیر ابوالقاسم بابر خان بنا شده ولی طبق کتیبه‌ایکه در حال حاضر بر سردر حمام نصب است، حمام مورد بحث بمرور خراب شده و بعد ها طبق دستور حاجی ملاعلی مجتهد بزرگ سمنان ساختمان آن تجدید گردیده است . در تاریخ بنای مجدد این حمام مرحوم اسدالله منتخب السادات پدر استاد حبیب یغمائی اشعاری سروده و بخط نستعلیق خوانا و استادانه بر قطعات کاشی آبی نوشته و بر سردر حمام بکار گذاشته‌اند . بدین مطلع و مقطع :

عاقلان دیدند کاین دنیا ندارد اعتبار

ساحت باید خانه‌ای شایسته در دارالقرار

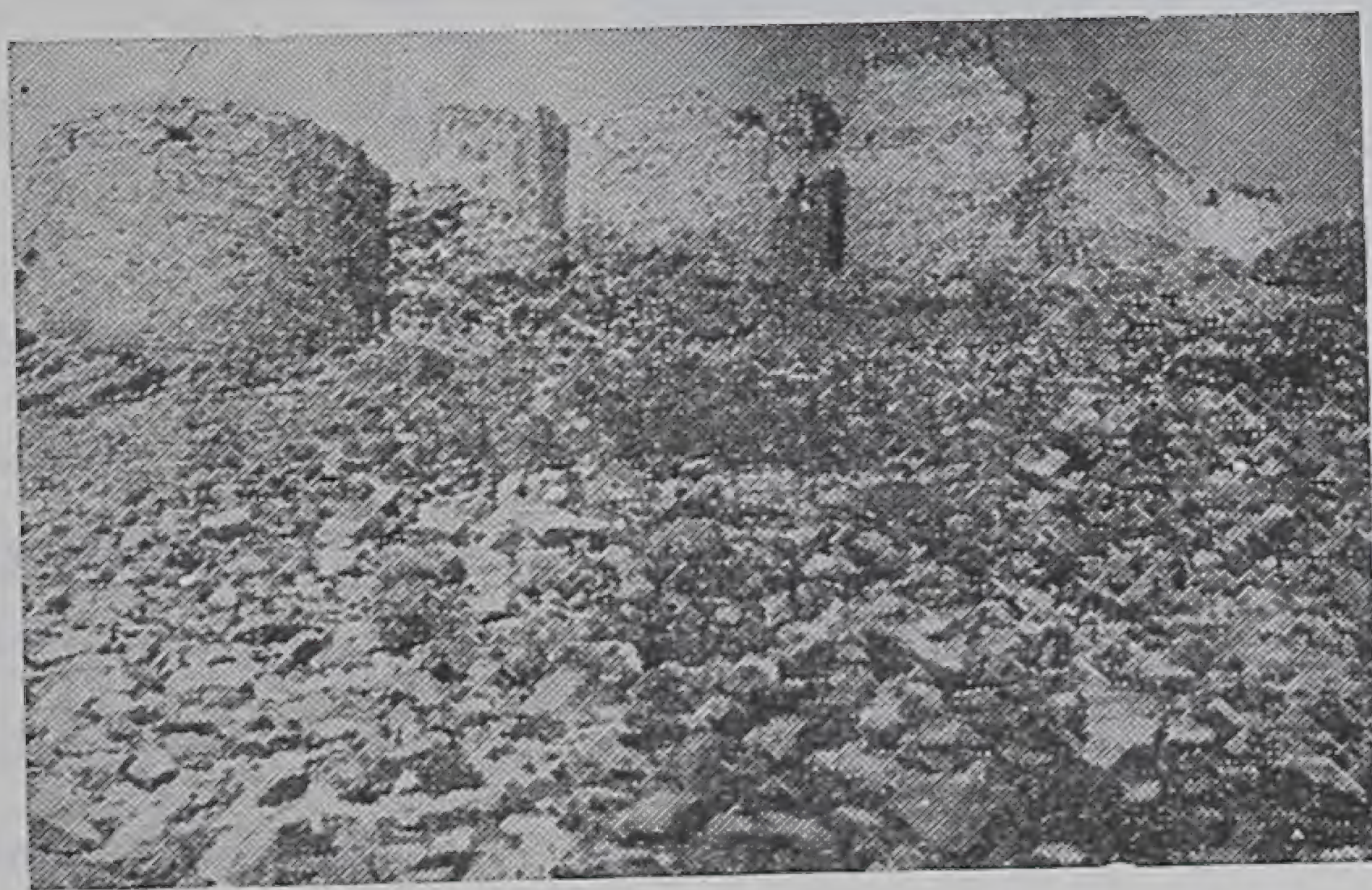
منتخب سادات خوری بهر تاریخش نوشت

باد این گرمابه دایر تا بود لیل و نهار

قلعه‌های سارو

در ده کیلومتری شمال شرقی سمنان در نقطه کوهستانی بنام سارو دو قلعه محکم و تسخیر ناپذیر بچشم میخورد که طرز ساختمان و محل بنای آنها از هر نظر موجب حیرت است .

قلعه‌های مذکور در دو طرف کلاته سارو که محل خرمی است واقع شده‌اند یکی در سمت شمال و دیگری در سمت جنوب . قلعه شمالی سارو بر اثر گذشت زمان و بروز سوانح طبیعی و خرابکاری افراد تا اندازه‌ای ویران گردیده ، ولی اسکلت محکم آن ابهت خاصی به کلاته سارو میبخشد .



دورنمای قلعه شمالی سارو



دور نمای قلعه جنوبی سارو

اما قلعه جنوبی که بر روی قله کوه بسیار بلندی بنا گردیده بقدری محکم و تسخیرناپذیر است که بنظر نگارنده یکی از مهمترین قلعه‌های دفاعی خطه شرق ایران محسوب میشود. راه صعود باین قلعه بسیار سخت و خطرناک است. ساختمان قلعه از سه طبقه تشکیل یافته و چنین بنظر میرسد که طبقه اول جای چهارپایان و طبقه دوم محل سکونت رعایا و خانواده آنان و طبقه سوم که دارای معبد و حمام و آبدارخانه بوده و آنرا (بارگاه) مینامیده‌اند محل سکونت سربازان مدافع و بزرگان قلعه بوده است. در چهار گوشه هر يك از قلعه‌های سارو برج‌های دیدبانی ساخته شده که از هر نظر جالب و دیدنی است. تاریخ بنای این قلعه‌ها را به قرون اولیه تاریخی ایران نسبت میدهند، ولی قدر مسلم آنست که این قلعه‌ها در دوره‌های متوالی مورد استفاده مردم و اقوام مختلف بوده و در زمان تسلط اسپهبدان طبرستان و فرقه اسماعیلیه نیز از پناهگاه‌های مورد اطمینان آنان بشمار میرفته است.

رباط انوشیروانی آهوان

در آهوان سمنان رباطی هست که بنام رباط انوشیروانی معروف می‌باشد ساختمان این رباط بطور کلی از سنگ و گچ است، چنین بنظر میرسد که رباط مذکور از ساختمانهای مهم و قابل اهمیت بوده و طرز ساختمان و آثار موجود قدمت بنای آنرا تأیید می‌نماید. در حال حاضر از ساختمان این رباط فقط دیوارهای اطراف و قسمتی از دالان ورودی بزرگ جلو آن بجا مانده و بقیه بصورت تلی از سنگ‌های كوچك و بزرگ درآمده است. مؤلف مطلع الشمس رباط انوشیروانی آهوان را چنین توصیف کرده است:

(در سمت جنوب شرقی آهوان چند اثر از عتیق و جدید موجود است. از جمله رباطی



تصویر رباط انوشیروانی آهوان

در این محل هست معروف **رباط انوشیروانی** که بسیار قدیم و بقدمت آن رباطی در ذهاب و ایاب سفر خراسان دیده نشده و بر نهج غربی آنرا ساخته اند تمام این بنا از سنگ و گچ و آجر است چهار ایوان بلند در چهار سمت دارد و ارتفاع ایوانی که بجای دالان است . و در ب کاروانسرا در طرف وحشی آن بوده **چهار دره ذرع** میشود و ارتفاع سه ایوان دیگر **دره ذرع** است و دهنه هر يك پنج ذرع و در چهار سمت حجرات محکم ساخته اند، که بعضی از آنها **چهار دره** **قدم طول و شش قدم** عرض دارد و پیش روی حجرات از چهار طرف غلام گردش است بر روی بیست و شش پایه و طاقات ایوانها و حجرات و ضربی غلام گردشها همه با آجر است و روی همه را با سنگ و گچ و خاک پالانه کرده اند و قطر پالانه حالا **نیم ذرع** میشود و مجردیها و پایهها و دیوار چهار بدن از خارج یکجا از سنگ و گچ است . روی ایوانها را سفید کرده بوده اند و در بعضی مواقع تا پنج طبقه آثار سفیدکاری موجود است، عرض داخل **رباط چهل و چهار قدم**، طول چهل و شش قدم، و از خارج **نود قدم** طول و همینقدر عرض دارد آجرهای طاقات و امثال آن از آجرهای معمولی این زمان قدری بزرگتر است، ولیکن آجرهای پله راه پشت بام خیلی قطور و بزرگ است **۲۲ حجره** در این رباط هست .

بغیر از رباط انوشیروانی رباط دیگری هم در **آهوان** هست که از رباطهای **شاه عباسی** است و در حال حاضر از طرف ارتش تعمیر شده و مرکزیک گروهان نظامی می باشد .

واقعہ گوشه مغان

در سه کیلومتری مغرب **سمنان** سه محله وجود دارد که در حال حاضر بنامهای **گوشه مغان**، **زاوغان** و **کدیور** خوانده میشوند و مجموع این سه محله را نیز محلات ثلاث مینامند ، همانطوریکه در صفحات **جغرافیای تاریخی** بیان شد و با توجه بآثاری که در این سه محله موجود است. محلههای مذکور از محلات بسیار کهن و قدیمی این نواحی محسوبند. نام اصلی

کوشمغان **کوشک مغان** بوده که در اثر کثرت استعمال کوشمغان نامیده شده است. در این محله قلعه کهنه و خرابی وجود دارد که سابقاً خندق داشته و بوسیله تخته پل وارد قلعه میشده اند، حالا که خندق پر شده بر روی آن خانه ساخته اند و مدخل قلعه بالا آمده از زیر قلعه سوراخ کرده بداخل قلعه میروند، درب قلعه که از قدیم باقی مانده است یکپارچه سنگ است، در این قلعه تاچندی پیش چند خانواده زندگی میکردند و بطور حتم **زردشتیان** قبل از اسلام در این محل ساکن بوده اند. و احتمالاً **آتشکده** آنان نیز در این قلعه بوده است و بدین سبب بنام **کوشک مغان** نامیده شده است. چنانکه فردوسی در شاهنامه گفته :

کشدند لشکر سوی دامغان
برفتند ترکان ز پیش مغان

بغیر از این قلعه، قلعه خرابه دیگری بین **سمنان و کوشمغان** وجود دارد که بنام **خندق معروف** است.

دزچرمنه

دزچرمنه فعلاً بصورت تل خاکی است که در نزدیکی **محلات ثلاث** در جنوب راه شوسه **تهران بمشهد** که از وسط **شهر سمنان** میگذرد قرار دارد، این قلعه در محل گودی واقع شده و اکنون در اطراف آن زراعت میشود، در وسط این تل در اثر آبرفتها و بارندگی چاههایی نمودار شده و زیر قلعه راه پیدا کرده است، بطوریکه میگویند چون در زیر این قلعه راههای زیرزمینی وجود دارد، آب باران بآن راه یافته و جریان مییابد.

دزچرمنه از قلعه های معروف و با اهمیت دوران قبل از اسلام است **فردوسی در شاهنامه** از آن نام برده است:

دز لاجوردی برای بنه

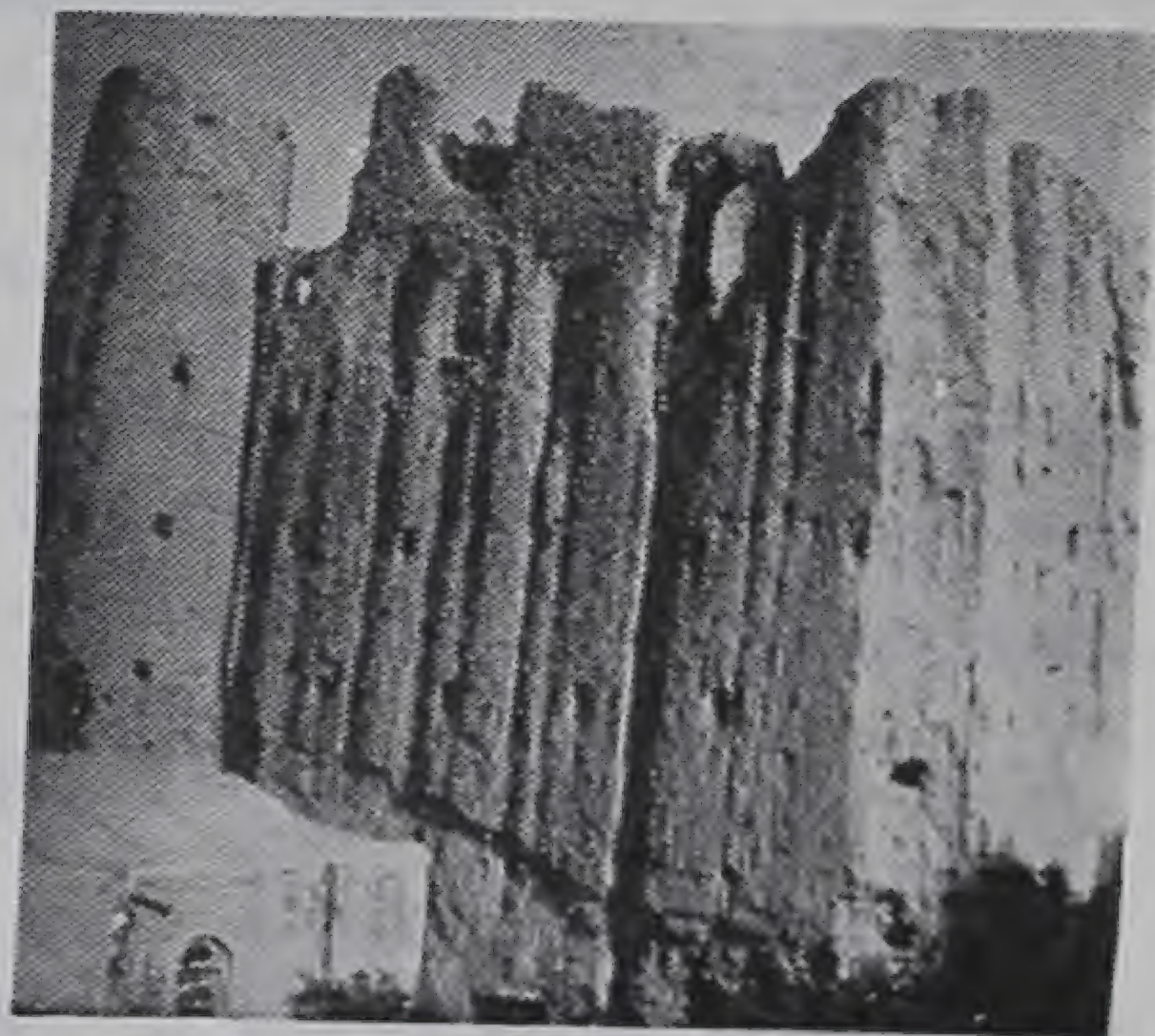
دز جنبدان و دز چرمنه

قلعه های پای چنار

در محله **پای چنار** که در جنوب **شهر سمنان** واقع شده است، ساختمان دو قلعه بچشم



تصویر قلعه غربی پاچنار سمنان



تصویر قلعه شرقی پاچنار سمنان

میخورد که بنام قلعه‌های پای چنار معروف است ساختمان این قلعه‌ها را به **ظاهر ذو الیمینین** نسبت میدهند، در حال حاضر در داخل قلعه غربی آن چند خانواده سکونت دارند ولی در قلعه شرقی آن که در جنوب **دبستان سپهر** واقع گردیده، کسی سکونت ندارد و اطراف آن باغ است و زراعت میشود.

قلعه میرزا عسگری

قلعه میرزا عسگری قلعه محکم و استواری بود که در محله **پای چنار** سمنان قرار داشت.

این قلعه بنام **قلعه شیر قاضی** نیز معروف است، همانطوریکه در ضمن جریان جنگ **نادر با اشرف افغان** در فصول تاریخی این تألیف بیان گردید حاکم این قلعه در آن زمان **سید علی قاضی جد سادات شریعت پناهی** سمنان بود.

در حال حاضر از این قلعه هیچگونه اثری مشاهده نمیشود. زیرا در چند سال قبل برج و باروی این قلعه را بکلی خراب نمودند و بجای آن درمانگاهی بنا کردند که حالیه بنام **درمانگاه شهرنار** نامیده میشود. مرحوم **صنیع الدوله** طرز ساختمان این قلعه را در جلد سوم **مطلع الشمس** ثبت نموده و مطالب آن در تاریخ **سمنان** تألیف نگارنده درج است.



نمای قلعه میرزا عسگری یا قلعه شیر قاضی سمنان که در مانگاه شهرنار در جای آن بنا شده است

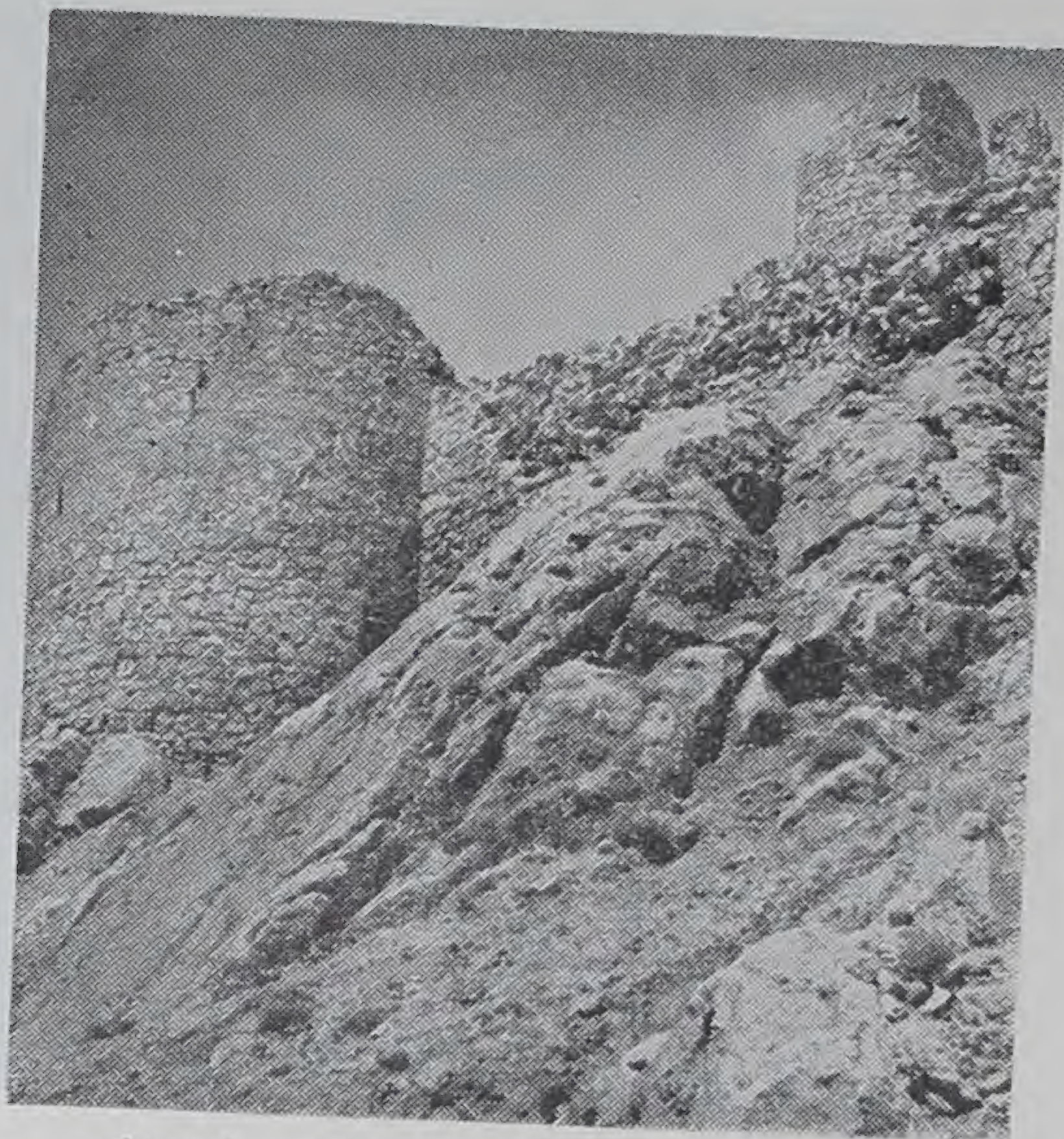
قلعه سراچه

سراچه محلی است قدیمی که در جنوب **سمنان** و در محله **پاچنار** واقع گردیده است این قلعه اخیراً در اثر احداث خیابان شرقی و غربی پای چنار که از وسط محله مذکور عبور نموده بطور کلی خراب شده است. بر سر در **قلعه سراچه** این بیت نقش بوده است:

خسرو ایران عز دل و دین طاهر کامران باد ایاخواجه دوران یونس

(تاریخ تسع و ثلاثین و سبعاثه ۷۳۹)

طبق نوشته کتاب **انساب طوایف سمنان** قلعه **سراچه** را **خواجه یونس افتخار** بنا نموده.



دورنمای جنوبی شیرقلعه شیخ چشمه سر شه میرزاد

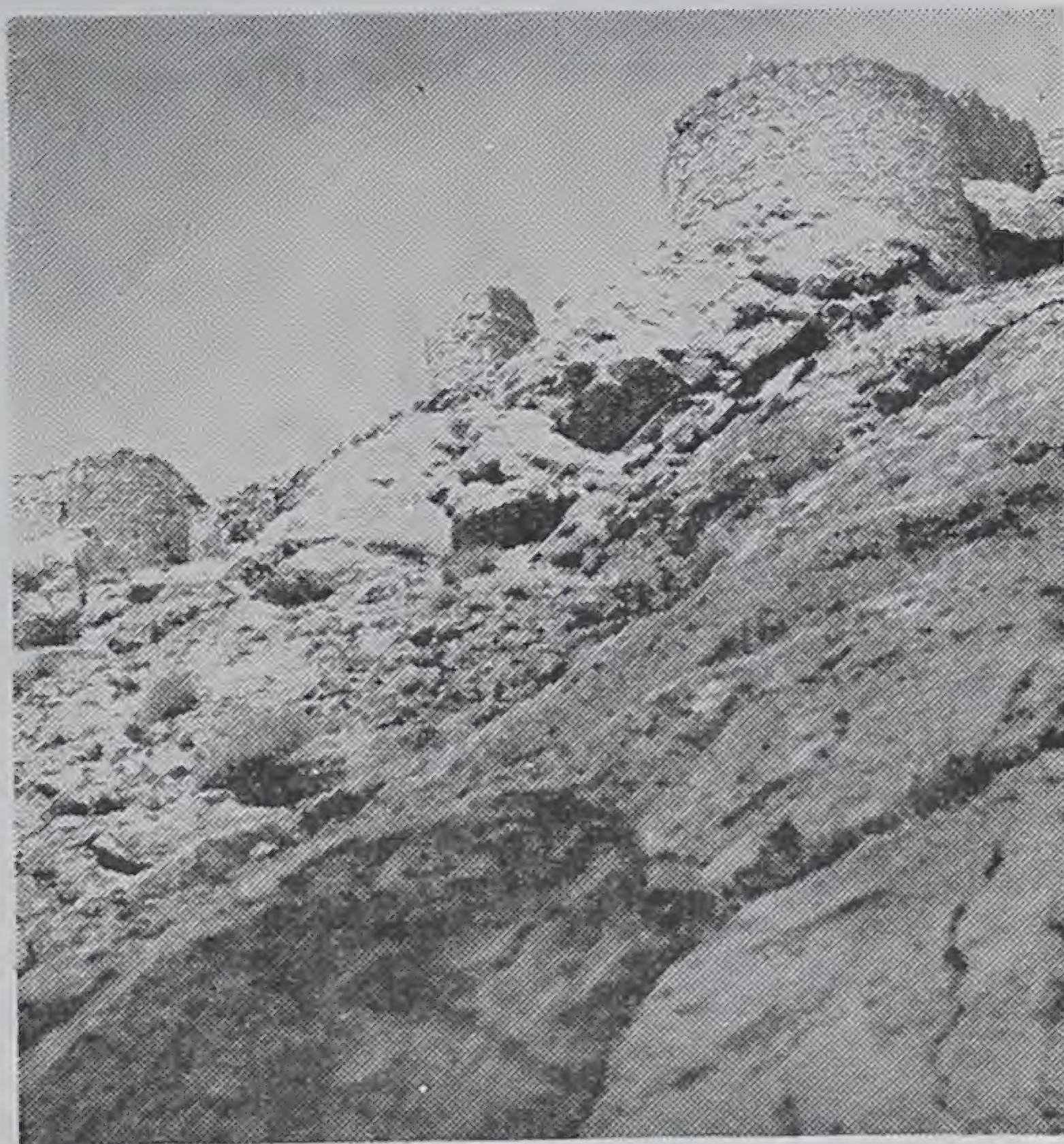
شیر قلعه شه میرزاد

در نیم فرسخی شمال قصبه خرم شه میرزاد سمنان محل بسیار خرم و باصفائی وجود دارد که بنام شیخ چشمه سر معروف میباشد . آب و هوای این محل در نواحی قومس بی نظیر است .

چشمه های متعددی بنام هفت چشمه و شیخ چشمه و غیره از هر طرف در این نقطه جاریست . انبوه درختان و شرشر آب و چهچه پرندگان منظره بس عشق انگیزی بوجود آورده ، هوای مطبوع آن بخصوص در فصل تابستان بسیار دلچسب و خاطره انگیز است محل مذکور در بین دورشته کوه و داخل دره واقع شده و بر روی قله کوه شمالی آن آثار قلعه محکم و صعب العبوری بچشم میخورد که بنام شیر قلعه معروف میباشد . ساختمان شیر قلعه شه میرزاد در ردیف قلعه های سارو است و این قلعه نیز از پناهگاههای مستحکم اسپهبدان طبرستان بوده است .

قلعه لاسگرد

در قصبه لاسگرد سمنان قلعه مهم و با اهمیتی وجود داشته است ، که بنام قلعه لاجوردی نامیده شده و فردوسی نیز در شاهنامه از آن نام برده است . ساختمانهای قصبه لاسگرد کنونی با قلعه متصل میباشد .



دور نمای شمالی شیرقلعه شیخ چشمه سر شه میرزاد

قلعه مذکور فعلا ویرانست و بغیر از چند دیوار قطور چیز دیگری از آن باقی نمانده است .

برج چهل دختر سمنان

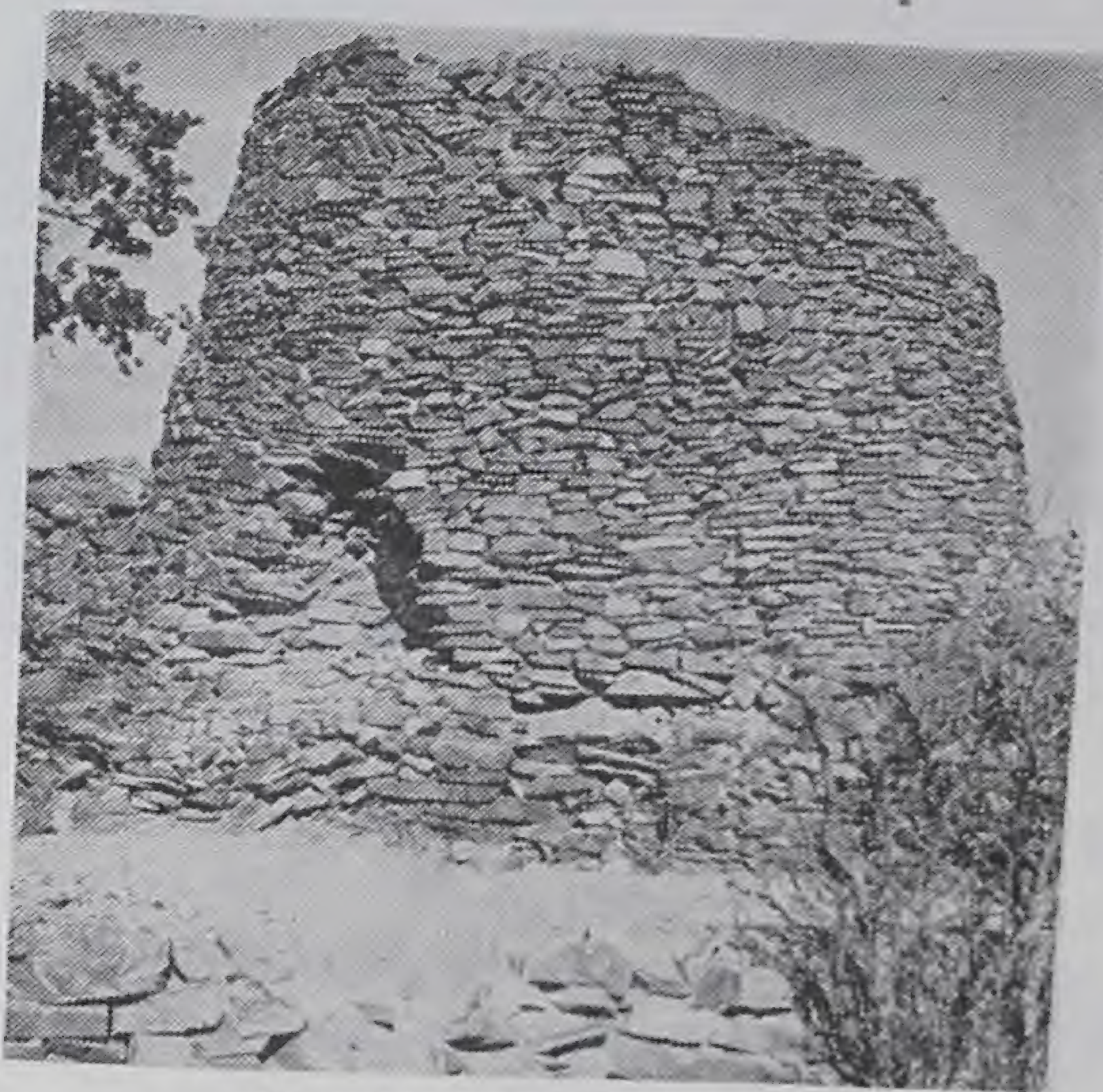
در سمت جنوب خیابان شرقی و غربی سمنان به محلات ثلاث (کوشمغان - زاوغان - کدیور) بین محله های کوشمغان و زاوغان نزدیک بقعه اشرف و علوی برج بسیار کهنه و قدیمی وجود دارد که از خشت خام بنا گردیده و بنام چهل دختر معروف میباشد .

مردم سمنان بنای این برج را به چهل دختر که برای خدمت در آتشکده گمارده شده بودند نسبت میدهند، ولی قدر مسلم این برج از آثار دوران قبل از اسلام است و با توجه به محله های کوشمغان (کوشک مغان) و زاوغان (زاویه مغان) که در نزدیکی این برج واقعند . برج مذکور احتمالا آتشکده یا یکی از مکان های متبر که زردشتیان بوده است .
بغیر از قلعه های مذکور در این تالیف قلعه های دیگری هم در سمنان و اطراف آن میباشد که در تاریخ سمنان تألیف نگارنده بطور مشروح درج شده است و اسامی آنها بشرح زیر است :

قلعه آتشگاه ، قلعه کهن دژ یا کهنه دز (کندزه) ، قلعه جنبدان (گنبدان)



نمای برج چهل دختر سمنان



نمای برج سنگی قلعه قصبه شهمیرزاد

نارنج قلعه (نارین قلعه) قلعه شهرمیرزاد که فقط دو برج سنگی آن بر روی کوه شمالی این قصبه باقی مانده است . قلعه رضا آباد سنگسر - قلعه سنگسر - قلعه طالب آباد سنگسر - قلعه تقی آباد و نوکلاته - قلعه برکه (برلوکه) ، کافر قلعه گل رودبار ، قلعه آب گرم - قلعه نوکه .

امامزاده یحیی

در محله اسفنجان (اسپنژان) سمنان پائین تکیه پهنه بقعه‌ای است که به یحیی بن موسی برادر حضرت امام رضا (ع) منسوبست . روایت کرده اند که بعد از شهادت امام رضا در هر طبق دستور مأمون، برادر آنحضرت را که در سمنان بارشاد خلق اشتغال داشته شهید نموده و در این محل بخاک سپرده اند . این بقعه یکی از زیارتگاههای مردم سمنان میباشد .



نمای مقبره امامزاده یحیی در سمنان

علی بن جعفر

در شمال شهر سمنان جنب بیمارستان تدین بقعه‌ای است که به علی بن جعفر (ع) منسوبست و یکی از زیارتگاههای مردم سمنان محسوب میگردد، این مقبره به آلکایا آل کی نیز معروف می باشد .



نمای مقبره علی بن جعفر ، آلکایال کی در سمنان

مقبره شیخ نجم الدین

در مشرق سمنان بیرون دروازه خراسان بقعه‌ای است که بنام مقبره شیخ نجم الدین داد بخش یا تاج بخش معروف میباشد، از مدفون این مقبره اطلاع صحیحی در دست نیست شایعاتی در مورد مدفون این مقبره در بین مردم سمنان وجود دارد که در کتاب «تاریخ سمنان» نقل شد ولی جای هیچگونه شك و تردید نیست که شیخ نجم الدین یا پیر نجم الدین مورد بحث یکی از بزرگان و احتمالاً از عارفان جلیل‌القدر ایران بوده و احتمال قریب به یقین مدفون این مقبره کمال الدین سمنانی منجم مشهور دوره خوارزمشاهیان یا دخترش بی بی منجمه سمنانی که شرح حالش در فصل دانشمندان این تألیف خواهد آمد می باشد .

مقبره درویش محمود

در دهکده مؤمن آباد که در يك فرسخی مغرب سمنان بین شوسه سمنان به فیروز کوه واقعست، مقبره‌ای هست که بنام درویش محمود معروف میباشد . از تاریخ تولد و وفات مدفون این مقبره اطلاع صحیحی در دست نیست . ولی بطوریکه شایع است وی از پیروان عارف جلیل‌القدر شیخ علاءالدوله سمنانی بوده و بعضی احتمال میدهند که مقبره تقی الدین علی دوستی سمنانی باشد .



نمای مقبره پیر زجه الدین درسمنان



نمای مقبره درویش محمود دردهکده مؤمن آباد

امام زاده اشرف

در محله زاوغان سمنان بین آرامگاه علوی و زین الدین مقبره ای هست که بنام

امامزاده اشرف معروف میباشد . آیت الله علامه حائری مدفون این مقبره را **علی اشرف** فرزند **عمر اشرف بن زین العابدین ع** میدانند . چون شرح حال مدفون این مقبره در **تاریخ سمنان** مفصلاً ذکر شده است . لذا از اطالۀ کلام در این مورد خودداری میشود .

بارگاه علوی

در محله **زاوگان سمنان** و در جنوب مقبره **امامزاده اشرف** مقبره دیگری است که به **بارگاه علوی** یا **علویان** معروف میباشد . مدفونین این بقعه نفر میباشد که اسامی و شرح احوال آنان بطور مشروح در **تاریخ سمنان** آمده است .
بغیر از زیارتگاههایی که نوشته شد زیارتگاههای دیگری نیز در سمنان و اطراف آن هست که جریان مشروح آن در **تاریخ سمنان** بیان گردیده و ما در اینجا بذکر نام آنها بشرح زیر اکتفا میکنیم :



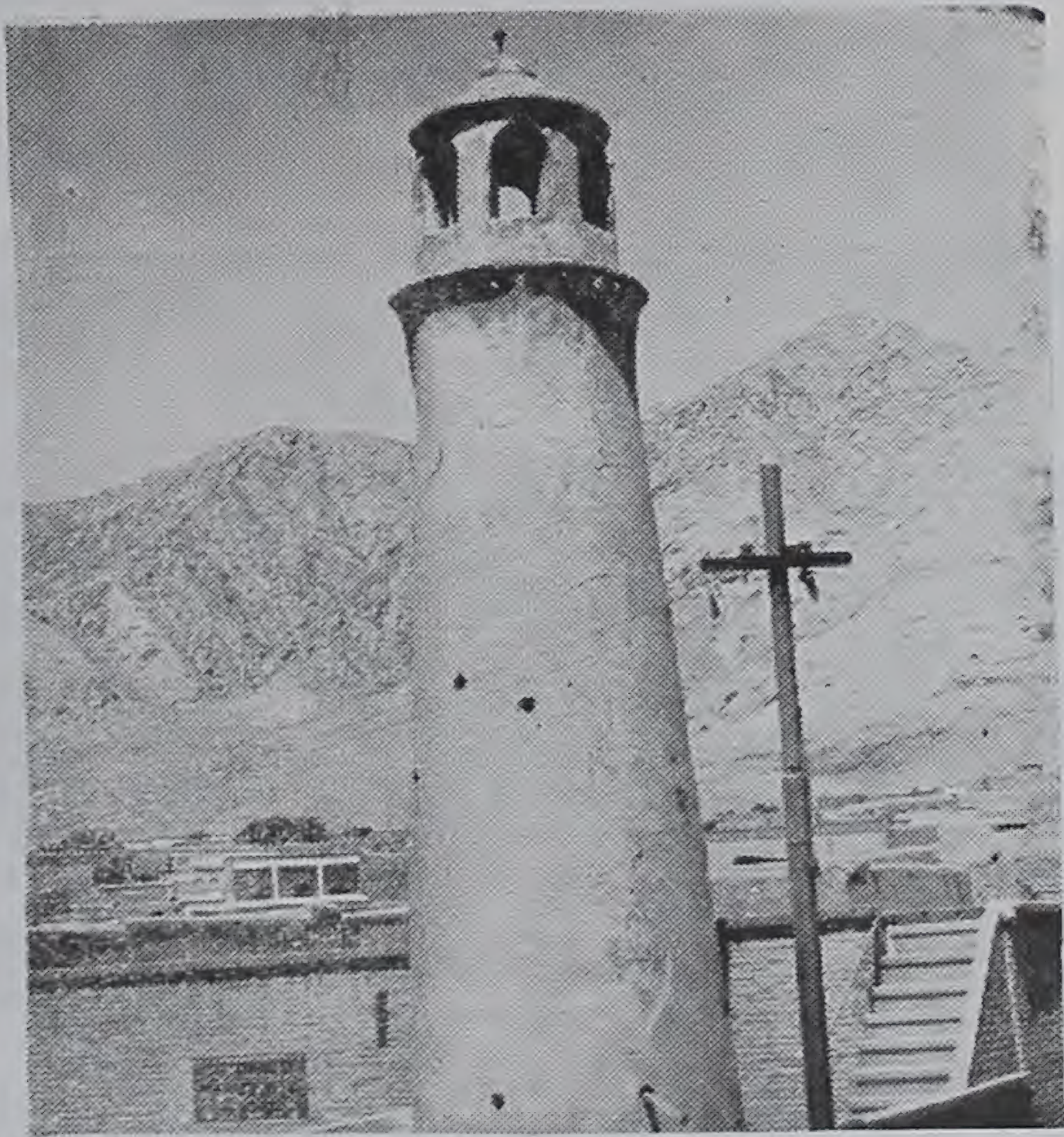
نمای مقبره علوی در محله زاوگان سمنان

ابراهیم و اسمعیل - **پیر علمدار** - **سی سر** - مقبره پیغمبران که در ۱۸ کیلومتری شمال شرقی سمنان در روی قله کوه مرتفعی واقع شده است و آنرا به **سام و لام** و بطور صحیح تر به **سام نریمان** نسبت میدهند - **چهل تن** که در دهکده **درجزین** واقعست .

امامزاده قاسم که در زیارت سنگسر واقعست. موسی کاظم، عباس علی در شهر سمنان و سیدزین الدین در محله زاغانست .

مسجد قائم سنگسر

در سمت مغرب قریه سنگسر سمنان مسجد کوچکی هست که بنام مسجد قائم یا حضرت صاحب الزمان نامیده میشود . در مسجد مذکور چیز قابل توجه و درخوراهمیتی مشاهده نشد. این مسجد دارای مناره‌ای میباشد که در حدود ۱۰ متر بلندی دارد و روی آنرا نیز با گچ سفید کرده‌اند .



تصویر منار مسجد قائم سنگسر

بناهای تاریخی دامغان

تاریخانه دامغان

مهمترین و قدیمیترین آثار باستانی **دامغان** مسجدی است معروف با **تاریخانه** یا **تاریخانه** که طبق تحقیقات اداره کل باستان شناسی قبل از تسلط اعراب بر ایران **آتشکده** بوده و بعداً بمسجد تبدیل شده است. ساختمان بنای مجدد آن مربوط بقرن دوم هجری است، واسلوب ساختمان آن نیز بسبك بناهای دوره **ساسانیان** میباشد، این مسجد که در حال حاضر تقریباً مخروب و متروك است، در جنوب شرقی شهر دامغان واقع گردیده آنچه از ساختمان مسجد باقی مانده ستونهای است مدور که با آجرهایی بطول ۳۵ و بعرض ۳۴ و قطر ۷ سانتیمتر ساخته شده و بنام **چهل ستون** معروف است. تعداد ستونها ۴۶ عدد میباشد که ۱۸ ستون آن در يك طرف و ۵ ستون در سمت دیگر و ۳ ستون در مقابل قرار گرفته است. محیط هر ستون در حدود پنج متر و ارتفاعش از سطح زمین تا محلی که طاقها بر آن متکی است ۲/۸۴ متر و تا پشت بام ۶ متر میباشد. طاقهای این ساختمان بمرور زمان فرور یخته بوده ولی در چند سال قبل بهمت **میرزا آقا عاملی** واعظ دامغان از محل وجوه جمع آوری شده از مردم شهر با خشت خام بر طاقهای مزبور سقف زده اند که هم اکنون باقی و پا برجا است، در سمت مغرب مسجد بین ۶ دهانه و طاق، يك دهانه و طاق بزرگتری بطول ۱۴/۱۴ متر و عرض ۵/۰۳ متر وجود دارد، که آثار **محراب** و منبر مسجد در این دهانه دیده میشود عرض هر يك از شش دهانه یا ایوان که در طرفین دهانه وسطی واقع شده اند ۶/۴۶ متر است. صحن مسجد تقریباً مربع شکل و بطول ۲۷ و عرض ۲۶ متر میباشد، در جنب مسجد **تاریخانه** سمت شمال مناری وجود دارد که با آجر ساخته شده ارتفاع این منار در حال حاضر ۲۶ متر است و ۸۶ پله از داخل دارد، محیط آن در پائین در حدود ۱۳ متر می باشد و به نسبت ارتفاع منار از سطح زمین از محیط آن کاسته میشود، بطوریکه دوره منار در بالا ۶/۸ متر است، این منار سکون ندارد و از روی زمین مدور ساخته شده نقوشی از آجر در روی منار هست که بمنزله نما و تزئین آن محسوب میشود، در ارتفاع ۱۰/۵ متری **کتیبه ای** از آجر بخط کوفی است بعرض ۱/۳۰ متر که فقط (**الامیر السید الاجل**) از آن خوانده میشود. آجرهایی که در ساختمان داخلی بکار رفته بقطر ۴ تا ۴/۵ سانتیمتر و بطول و عرض ۲۲ سانتیمتر و آجرهایی که در تزئینات خارجی مصرف شده بطول ۱۷/۵ و بعرض ۱۷ و بقطر ۳/۵ سانتیمتر میباشد. بطوریکه مشاهده میشود ارتفاع این منار در قدیم بیشتر بوده و گویا در اثر زلزله قسمتی از بالا و کلاهک آن فرور یخته است، بانی این منار **بختیار بن محمد حاکم ایالت قومس** و ممدوح استاد **منوچهری دامغانی** است که منار مسجد جامع **سمنان** نیز از بناهای وی بشمار میرود. در اینجا بی مناسبت نیست عین نظریه ای را که **مسیو گدار** راجع به **تاریخانه دامغان** داده از روی جزوه **جغرافیای تاریخی دامغان** تألیف **اقبال یغمائی** نقل از شماره ۲۹۱ سال اول مجله مهر که از لحاظ اسلوب و همچنین فن معماری مورد اهمیت است درج نماید:

نمونه‌ای از بناهایی که مقدم بر دوره سلجوقیان است میتوانیم ارائه دهیم یعنی مقدم بر دوره‌ای که نمونه اصلی مساجد ایران در آن تشکیل یافته است، دو نمونه از میان آنها **مسجد جامع نائین و تاریخانه دامغان** است. **تاریخانه** بمعنی خانه خداست و آنرا مسجد **چهل ستون** هم می‌نامند و این رقم اغلب در ایران نماینده آن نیست که حتماً **چهل ستون** داشته باشد، بلکه بمعنی ستونهای متعدد است نقشه این بنا نقشه مساجد صدر اسلام است. که از هر عنصر خارجی عاری است و برحسب تصادف هرگز آنرا تعمیر نکرده‌اند، فقط اتفاق افتاده است در **دوره سلجوقیان** بجای مناره خشت و گلی آن که ریخته بود برجی از آجر پیخته ساخته‌اند، این مناره جدید راهم در جای مناره قدیم نساخته‌اند بلکه در کنار آن بنا کرده‌اند، بطوریکه شکل عمومی اصلی بنا باقی مانده است. این بنا هم چنانکه می‌باید باشد، شامل صحنی است تقریباً مربع که از چهار طرف طاقهایی دارد و یکی از طاق نماها که عمیقتر از دیگران است جای مقصوره مسجد را دارد و بهمین جهت مواجهه با قبله است در دیوار عقب این مقصوره **محراب** را ساخته‌اند که جهت قبله را معلوم میکند تا در



تصویر ماکت تاریخانه دامغان که در موزه اداره کل باستان شناسی موجود است

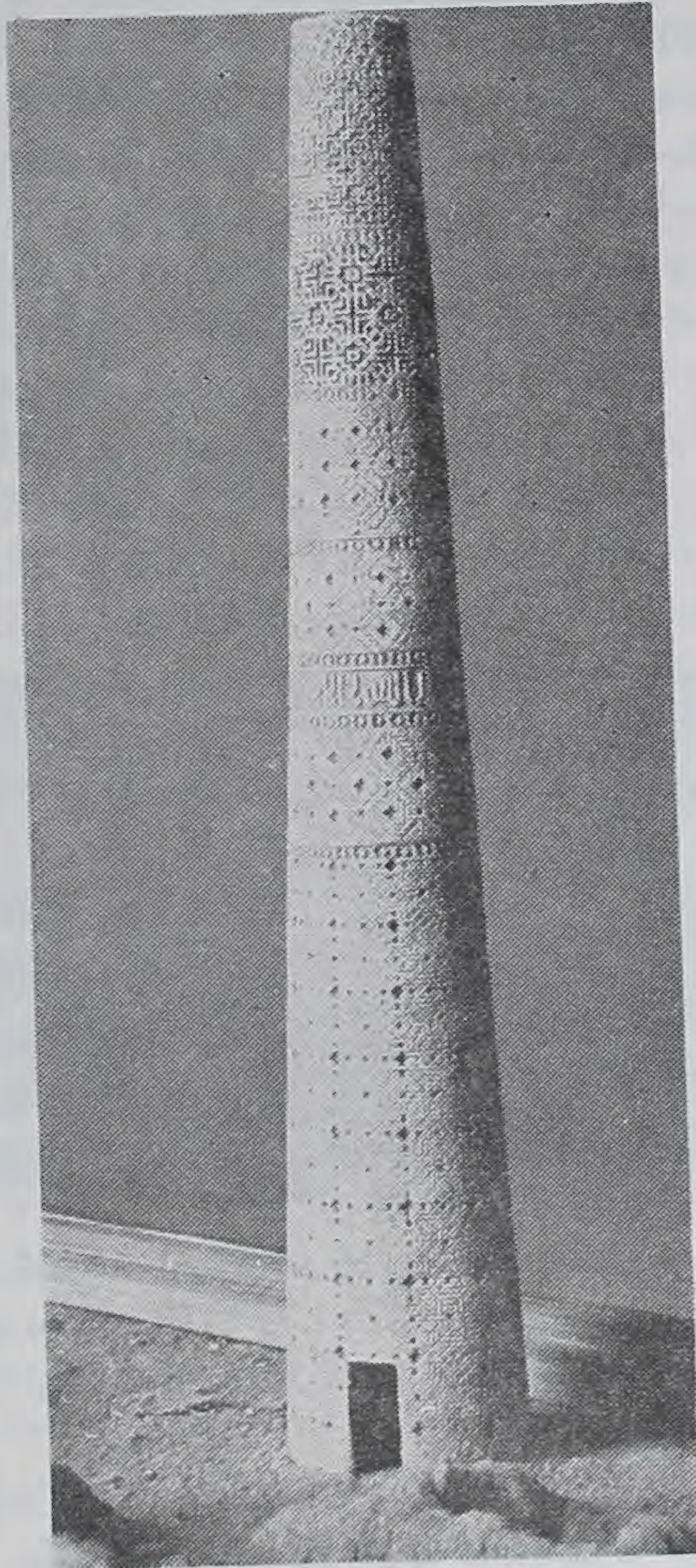
موقع نماز با آن مواجه شوند (محراب اول که با گچ بوده از بین رفته و بجای آن طاق، بنای موری ساخته‌اند تا جهت قبله را که بدواً درست نکرده بودند اصلاح کنند قبله مساجد قدیمی ایران ظاهراً در میان ۵۰ و ۶۰ درجه شمال شرقی و جنوب غربی نسبت به جهت شمال مغناطیسی ساخته شده است، **تاریخانه** ۶۰ درجه، **مسجد جامع سمنان** ۵۳ درجه، **مسجد نائین** ۵۲ درجه، در زمان آل تیمور قبله مسجد **سمنان** را ۵۳ درجه معین کرده‌اند. قبله مسجد **تاریخانه** را بهمان نهج اصلاح کرده‌اند و بدون شك از همان دوره است)

در مجاورت محراب منبر موعظه است، طاق مرکزی که محراب و منبر در زیر آن ساخته شده از طاقهای دیگر عریض تر است، نقشه این مسجد ساده‌ترین و خالص‌ترین و حتی میتوان گفت علمی‌ترین نقشه‌های **مساجد صدر اسلام** است، تصادف بسیار خوبی است که این مسجد در ایران واقع شده و مخصوصاً در دوره‌ای است که بناهای اسلامی هنوز در تحت نفوذ سبکهای ایرانی در نیامده و در ضمن نیز معلوم میکند که مساجد ایران گذشته از نقشه چه

چیزهای دیگری از اعراب پذیرفته است، بنا بر این چنین بنظر میآید که مساجد ایران فقط اثر مختصری از نقشه‌های مساجد عرب را پذیرفته باشد، در بنای **تاریخانه** یعنی در اشکال معماری که در آن بکار برده اند و در شکل ساختمان هیچ چیز نیست که ایرانی خالص نباشد، حتی میتوان گفت در این بنا هیچ شکل و هیچ جزئی از ساختمان نیست که متعلق به معماری زمان ساسانیان نباشد از نظر فنی در این بنا هیچ چیزی نیست که از بناهای دیگر ناحیه‌ای که در این مسجد در آن ساخته شده است تقلید کرده باشند، **تاریخانه** از حیث نقشه بقدری بیگانه از ایران است و از حیث ساختمان بقدری ایرانی است که یکی از مسافران نادری که باین قبیل خرابه‌ها توجه داشته یعنی **ایستویک** تصور کرده است که خرابه‌های آن خرابه‌ی یکی از معابد یا یکی از قصرهای دوره **شهر هکاتم پیل** شهر صد دروازه است، دیگران هم که از موضع آن بنای اسلامی پی برده اند گمان کرده اند که این مسجد را در روی بنای قدیمتری ساخته اند، ستونهای تاریخانه دارای طاقهای ضربی وسیعی است که موازی با نماها است و در تمام طول خود از طرف بیرون یعنی از طرف صحن مسجد باز است و مانند ایوانهای واقعی بناهای زمان ساسانیان است، این طرز ساختمان بکلی ایرانی است بقیه بنا با قسمتهای دیگر آن متناسب است طاقهای آن طاق رومی نیست و حتی از طاقهای منکسر هم نیست که آنها را طاق ایرانی مینامند و استعمال آن در ایران و اطراف ایران از زمان **بنی عباس** بعد معمول شده ولی طاقهای کامل دوره ساسانیان است که زنجیره دار میساختند و مرکب از دو پایه مرتفع است، از طرف دیگر **هیئت امریکائی** در نزدیکی شهر در تپه‌ای که معروف است به **تپه حصار** معبدی از زمان ساسانیان یافته که مرکب است از ایوان وسیعی که منتهی به تالار مربعی میشود که سقف آن **گنبد** دارد و **آتشکده** بوده است. این ایوان مرکب از ۳ طاق است که بوسیله یک سلسله ستونهای که روی آنها طاقهای ضربی زده اند نسبت بخارج بحال عمودی است.

قسمت پائین بعضی از این ستونها را یافته اند، ستونهای مزبور را از آجرهای پهن مربعی ساخته اند، که ۳۰ سانتیمتر مساحت آن و ۸ سانتیمتر قطر آن است و آجرها را متناوباً روی هم گاهی از قطر و گاهی از ارتفاع کار گذاشته اند، ستونهای مزبور بضمیمه زینت های خود ۱۷۲ متر قطر دارند در زیر آنها پی ساخته نشده و هر ستونی را بر روی یک ورقه آجر ساخته اند و آجرها را از طرف قطر کار گذاشته، فقط نزدیک ۱۵ سانتیمتر در زمین فرو برده اند.

این طرز ساختمان که از هر حیث نماینده دوره ساسانیان است و در دوره اشکانیان هم معمول بوده همان سبکی است که در **تاریخانه** دیده میشود، تمام جزئیات همان است، آجرهای آن بحد وسط ۳۴ سانتیمتر مساحت در ۷۵ میلیمتر قطر دارند نبودن پی هم مانند همان بنای ساسانی است و همانطور جرزها را بر روی یک ردیف آجری که از قطر کار گذاشته اند بالا برده اند ستونهای رواق ۱۶۰ متر قطر دارند یعنی اندکی کمتر از جرزهای تپه حصار ولی اگر در نظر بگیریم که جرزهای **معبد ساسانی** پوشیده از گچ بری‌هایی است که ۶ سانتیمتر قطر دارد جرزهای **تاریخانه** فعلاً جز یک ورقه روکش نازکی از ساروج ندارد، یا اینکه از اول هم نداشته است، معلوم میشود که قطر جرزها بدون روکش و گچ بری در هر دو بنا مطلقاً یکی است، پس هیچ شک نیست که از جهت ساختمان و اشکال و فن معماری



تصویر منار تاریخانه دامغان

تاریخانه بنائی از زمان ساسانیان و کاملاً ایرانی است، و هیچ رابطه‌ای با مساجد مغرب ندارد. **تاریخانه** در دو طرف شمال غربی و جنوب شرقی متعلقاتی داشته که میتوان گفت اینک از میان رفته است.

از طرف شمال غربی سه در بوده است و پنج در دیگر از طرف شمال شرقی به **تالارهای** باز میشده که اینک خراب است ممکنست سؤال کنید بچه جهت هنوز قسمتی از **مسجد** باقی است و

حال آنکه از بقیه آن فقط بعضی دیوارهای ناقصی مانده است زیرا که در ساختن متعلقات مسجد خشت خام بکار برده‌اند، ولی ستونها و طاقهای ضربی مسجد یعنی آن قسمت‌هایی که باقی مانده است با آجر ساخته‌اند، از طرف دیگر طاقهای ایوانها را که باخشت ساخته‌اند بدون استثنا فرو ریخته و از میان رفته است، برای اطلاع ما از حالت روزهای اول فقط پایه یکی از آن طاقها مانده و در بعضی جاها دیوار اطراف خوشبختانه شکل دیوارهای روبرو را نشان میدهد، فی الحقیقه طاقهای گلایی و گنبدهائی را که امروز وجود دارد نباید از همان زمان دانست و نباید تصور کرد که در موقع تعمیر همان حال اول را اعاده داده‌اند.

زیرا که این قسمت‌ها را فقط چند سال پیش ساخته‌اند، در آن زمان تمام ایوانها بحال همان ایوان هرگز مسجد است، که امروز دیده میشود رواق این مسجد طاق نداشته، و بکلی بی‌سقف بوده و بنای محلی که مامور اصلاح شده است بجای اینکه طاقهای ضربی سابق را بسازد از بالای ستونی بی‌الای ستون دیگر و موازی با دیوار روبرو قبله‌دستگاهی کار گذاشته و روی آنها گنبدهای کوچکی را که معمول معماری امروز ایرانی است ساخته، وانگهی سهولت میتوان دانست که ستونهای محکم تاریخانه برای آن نبوده است که این چنین گنبدهای سبک و نازک را روی آن بسازند و در اصل هیچ تناسبی در میان طاقهای عریض ساسانیان و این طاقهای گلایی نازک نیست. قسمت‌های جدید را که آجرهای آن روپوش ندارد با کمال سهولت میتوان تمیز داد بجز آجری که در ساختن ستونها و طاقهای ضربی بکار رفته و گل و خشتی که برای بقیه بنا استعمال کرده‌اند در ساختن این بنا چوب هم بکار برده‌اند هرچند که بمقدار کم باشد بعضی صفحه‌های چوبی سرستونها را تشکیل داده و پایه طاقها را روی آن گذاشته‌اند از طرف دیوار هم طاقهارا روی چوبهائی قرار داده‌اند که بمنزله پایه طاق است.

بالای این تیرها در محور هر طاقی يك سوراخ جای سرتیر که تقریباً سی سانتیمتر درسی سانتیمتر است معلوم میکند که تیر حمال بسیار کلفتی هرگز را بدیوار متصل نمیکرده ولی این ترتیب فقط در طاق نماهای حیاط مشاهده میشود، در رواق مسجد پایه طاقها را بر یکدیگر تکیه داده‌اند.

از طرف دیگر دیوار روبرو بر اثر فشار بصورت خطرناکی بطرف بیرون خم شده زیرا که در طرف راست ستونها برای آن پشت بندی قرار داده‌اند و آن عبارت از توده‌های خاکی است. هیچ پله‌ای در میان کف طاق نماها و کف صحن نیست. هیچ اثری هم نیست که معلوم شود قسمتی از این بنا را وقتی فرش کرده باشند، بنظر می‌آید که تمام سطح بنا همیشه یکدست بوده و کف قسمت‌های سقف هم مانند قسمت دیگر فقط خاک بوده است و بهمرفته این بنا عبارت است از دیوارها و طاقهای خشتی با مقدار کمی آجر و کمی چوب، و فرش و پی نداشته است و چیز دیگری نبوده، از این حیث تاریخانه قطعاً یکی از محقرترین بناهای عالم است ولی ذوق هر جا که بخواد راه خود را پیدامیکند این بنا که بواسطه حسن استعمال این مصالح محقر تا زمان ما باقی مانده است، بواسطه توازن تناسبات و مجموع خود هنوز هم یکی از بناهای با شکوه اسلام است.

اینک باید زمان ساختن این بنا را معلوم کرد.

بنا بر وصفی که از آن کردم معلوم شد، که باید حتی المقدور آنرا بدوره ساسانیان نزدیک دانست، ولی باید در زمانی متوقف شد که نقشه اصلی مساجد را کشیده‌اند، بوسیله نمونه‌های اصلی میدانیم که این نقشه از اواسط دوره بنی امیه متداول بوده است. در آن زمان بنا بر گفته همیس بل تبدیل صحن‌خانه بمرقد کامل بوده است. صحن و رواق وجود داشته، جهت قبله را بوسیله محراب معلوم میکرده‌اند، ولی فقط در اواخر این دوره است که منبر جزو اثاثه لازم مسجد شده پس اگر فرض کنیم که منبر تاریخانه از همان زمان ساختمان بناست هرچند این نکته قطعی نیست ولی برای ما تفاوتی ندارد زیرا که انحراف محل محراب بنا ثابت میکند که همواره در همین محل منبری بوده‌است، خواه این منبر فعلی باشد یا منبر دیگری خواه منبری باشد که از مصالح ساخته باشند یا منبر متحرکی باشد. در هر صورت میتوان آخر دوره بنی امیه را قدیمی‌ترین زمان ساختمان این بنا دانست.



نمای قسمتی از سرستونهای تاریخانه دامغان

جدیدترین تاریخ آن قطعاً مقدم بر تاریخ ساختمان مسجد جامع است تعداد و اشکال پایه‌های طاقهای این بنا در کمال وضوح ثابت میکند که آنرا مکرر تعمیر کرده‌اند ولی قسمت عمومی نقشه آن کاملاً متعلق به بنای اصلی است، همچنانکه مجموع ستونها و طاقهای زینت شده که در اطراف محراب واقعست و محراب و قسمتی از بناهای صحن نیز همانحال را دارد در تاریخانه هم طاقهائی که عمود بر بناهای صحن ساخته شده دارای طاق‌های ضربی است که همان سلسله ایوانهای ساسانی را تشکیل میدهد که در معبد دامغان هم هست، بعلاوه

شبهات ستونهای زینت شده این مسجد با ستونهای معبد ساسانی که دکتر اریک شمیدت در دامغان کشف کرده است باز حالت قبل از اسلام بعضی از عناصر این بنا را معلوم میکند قطعا نقشه این مسجد نقشه مسجدی است که شبیه بمعبد ساخته شده و قسمتی از وضع عمومی و زینت آن بسبک **دوره ساسانی** است ولی معذالك معبد دامغان دیر تر از زمانهای اصلی ساخته شده است.



نمای خارجی ایوانهای تاریخانه دامغان

نقشه این بنا با رواق های وسیع آن بهمانحال اصلی بدوی خود نیست ، زینت های معماری آن ، در بعضی ستونها با کمال وضوح از **دوره اسلامی** است ، طرز بکار بردن مصالح با سبک دوره ساسانی شبهاتی ندارد ولی مخصوصا طاق های آن ایرانی نیست و منکسر و جرزه های آن بزرگی جرزه های تاریخانه نیست ، فی الحقیقه تردیدی نیست که حتی در دوره اسلامی اشکال قدیم را کم کم نازکتر و ظریفتر کرده اند ، هرکس این مطلب را میداند و برای ثبوت آن این نکته کافی است که نقشه های دو بنای **دامغان و نائین** را باهم قیاس کنند ، تا اینکه بوضوح ثابت شود که مدت مدیدی درمیان ساختمان این دو مسجد فاصله شده است .

بنابر این **مسجد نائین** متعلق بقرن **چهارم هجری** است ، اگر بعضی تصور کنند که این اختلاف ناشی از سلیقه معماران مختلف است که یکی بناهای جسیم را پسندیده و دیگری بناهای ظریف را مطلوب شمرده است ، تاریخ نقاشی و حجاری و حتی معماری ثابت میکند که در صنعت همه کس تابع مقتضیات زمان خود است . **تاریخانه** فی الحقیقه در زمانی ساخته شده که طاقهای ساسانی که دارای قوس کامل یا زنجیره دار بوده است و دایره آنها تغییر ناپذیر بوده بشکل منکسر درآمده و طاق های اسلامی را فراهم کرده است . طاقهای مقصوره این

مسجد هنوز کاملاً ساسانی است معذالك اندك تمايلي در آن دیده میشود که در قلعه آن انکساری تولید کنند و طاق‌های رواق آن حالتی از شکل مخصوص طاق‌های ایران دارد. از طرف دیگر معلوم است که تبدیل طاق ساسانی بطاق‌های منکسر در بین‌النهرین در ظرف قرن هشتم میلادی پیش آمده، انحنای درگاه‌های دروازه بغداد که باز مانده قصری است که هارون الرشید در رقه در سال ۱۷۴ هجری بنا کرده، همان انحنائی است که مخصوص معماری اسلام میشود، اگر ما در این دوره تصادف تکامل معماری ایرانی را در ایران و در بین‌النهرین محتمل بدانیم میتوان تصور کرد که تاریخانه در میان قدیم‌ترین زمان ممکن یعنی جلوس اولین خلیفه عباسی سفاح در سال ۱۳۲ هجری و سلطنت هارون الرشید (۱۷۰ - ۱۹۳ هجری) ساخته شده یعنی در حدود اواسط قرن دوم هجری، همین نتیجه است که هیس بل در باب تاریخ بنای قصر اخیدیر گرفته است و عجب در این است که طاق‌های بیضی شکل تاریخانه که تمايلي بطاق‌های منکسر دارد شبیه بهمان طاق‌ها است، بنا بگفته مولفین آن زمان همین دوره است که بنی‌عباس شروع به ساختن مساجد بزرگ در شهرهای عمده ایران کرده‌اند.

در کتاب تاریخ صنایع ایران در مورد تاریخانه دامغان چنین سخن رفته است: ۱

قدیمیترین مسجدی که تا کنون بخوبی مانده تاریخانه دامغان است اگرچه کتیبه‌ای که تاریخ آنرا تعیین کند وجود ندارد، اما از روی سبك بنامیتوان آنرا متعلق بقبل از سال ۲۰۰ هجری دانست.

ساختمان مسجد عبارت است از صحن مرکزی که دور آنرا دالانی احاطه نموده و دهلیزهایی دارد که در طرف قبله عمیق‌ترند. طاق‌های اطراف صحن از آجر ساخته شده و این آجرها برخلاف معمول بحالت عمودی و دو رجه یکی فوق دیگری قرار داده شده‌است. طاق‌ها قدری متمایل بر تیزی است ولی معهذا خیلی شبیه به طاق‌های ساسانی است، پایه‌های این طاق‌ها روی قطعه چوبی است که توی ستونها نگاهدارنده طاق قرار داده شده‌است. این ستونها مدور و يك متر و نیم قطر هريك از آنها است و از آجرهای بزرگی که ۴۴ سانتیمتر مربع است، ساخته شده این آجرها بحالت عمودی روی یکدیگر قرار داده شده‌است.

ساختمان ستونها کاملاً شبیه بستونهای قصر ساسانی است که دکتر اشمیت در تپه حصار نزدیک دامغان کشف نموده است.

اهمیت تاریخانه نه تنها بواسطه آن است که بسبك عربی ساخته شده بلکه برای آن است که بسیاری از اسلوب ساسانی را نیز دربر دارد طاق‌هایی که بدون مجاورت دیوار روی ستونها ساخته شده بخاطر می‌آورد که ستون سازی از خصائص معماری قدیم ایران است.



نمای داخلی قسمتی از ساختمان تاریخانه دامغان

در زمان ساسانیان ستون خیلی ضخیم گردیده و از سنگ تراشیده و یا آجر و آهک ساخته میشده است، این قسم ستون را در مساجد نیز میتوان دید.

مسجد جامع دامغان

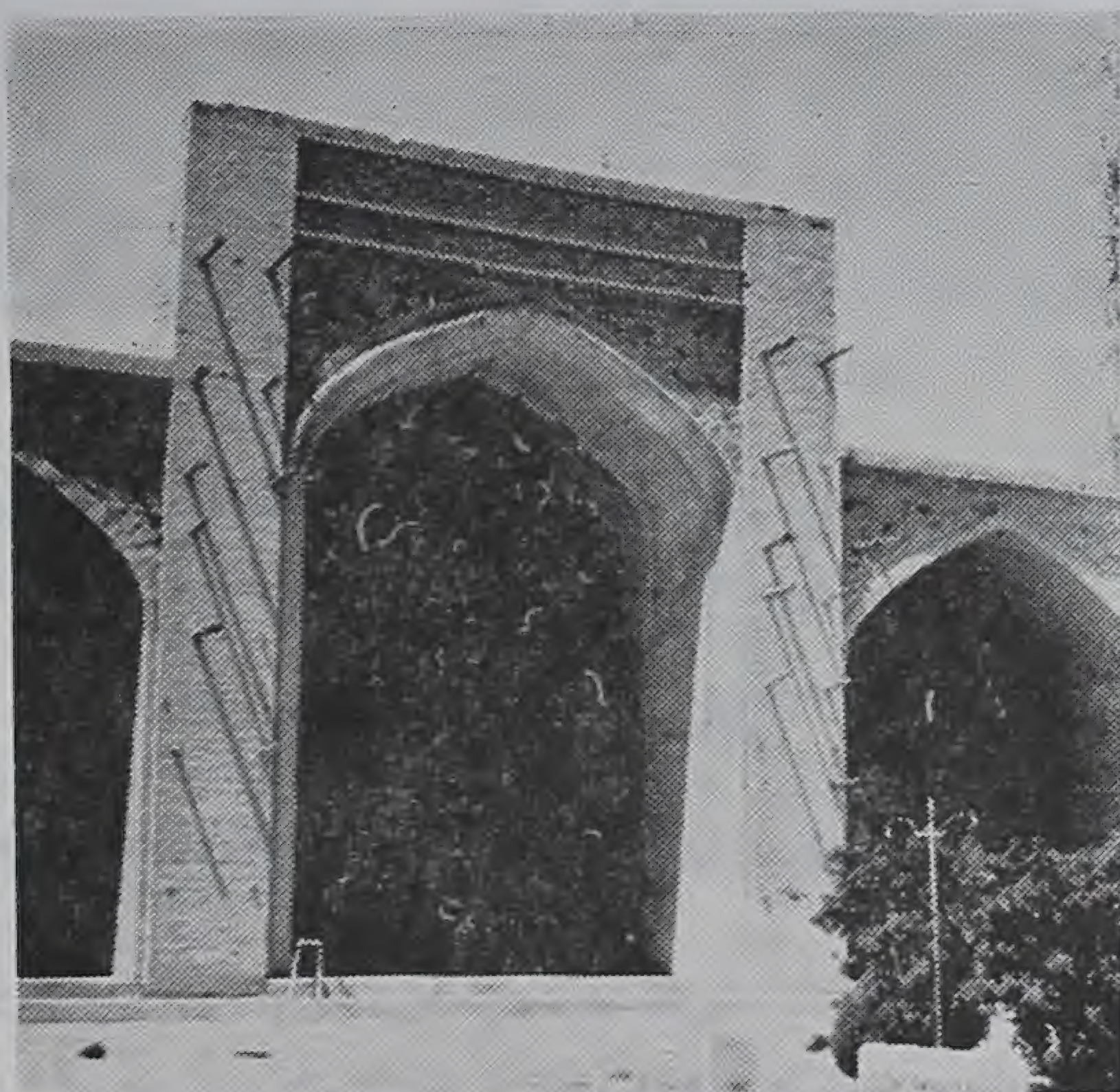
مسجد جامع دامغان که در حال حاضر آباد و دایر میباشد در سمت شمال شرقی این شهر واقع شده است.

تاریخ بنای این مسجد بدرستی معلوم نیست گویند در زمان خلافت مأمون خلیفه عباسی ساخته شده، ولی سند صحیحی برای ثبوت این ادعا در دست نیست کتیبه‌ای هم ندارد که چیزی از آن مفهوم و مستفاد شود، بطور کلی تاریخ بنای این مسجد را به قبل از دوره سلاجقه یا در اوایل تشکیل این سلسله نسبت میدهند، محمد حسن خان صنیع الدوله در جلد سوم مطلع الشمس مینویسد:

مسجد جامع جدید دامغان را مرحوم میرزا محمد خان سپهسالار اعظم قاجار بنا کرده یعنی مسجد خرابه بوده و او بتجدید آن پرداخته و آن مسجد عبارتست از شبستانی، و صحنی، شبستان را هیجده طاق خوانچه پوش و ده ستون مربع است از آجر، طول شبستان چهل و سه قدم و عرض بیست و سه قدم و قبله مسجد بجای کج است که باید رو بصلح طرف یمین ایستاد و نماز گذارد، و در همین ضلع محرابست، در شبستان چند بخاری ساخته

شده و صحنی که مرحوم سپهسالار برای مسجد بنا کرده ناتمام مانده است، یعنی دیوارهای آن با تمام نرسیده طول صحن سی قدم و عرض بیست قدم و در طرف یمین این مسجد، مسجد جامع قدیم دامغان است و راهروئی بعرض دو ذرع و نیم، فاصل فیما بین این دو مسجد است. مؤلف مذکور مسجد جامع قدیم دامغان را چنین توصیف نموده است:

قبله مسجد جامع قدیم دامغان نیز کج و از قرار معلوم و مذکور دامغان کلیه همینطور است. خلاصه ایوان بزرگی که بمنزله مقصوره است در طرف قبله در وسط واقع و دو ایوان کوچکتر از آن در جنبین و هر سه با رفعت و عظمت و از آجر و گچ، دهنه ایوان وسط ۷ متر، و فرش انداز یعنی طول آن ۱۶ متر، طول صحن ۳۸ قدم، عرض ۳۶ قدم و طرف برابر ایوان دیوار ندارد، طرف مغرب و مشرق آن شبستانهای بزرگی است که سقف مرتفع آنها را باخشت زده اند، حوض محقری جلو ایوان است صورت فرمانی از دوره صفویه بر روی سنگ نقش و بر در مسجد نصب شده که عبارات زیرین بر آن منقور است :



تصویر ایوان مسجد جامع دامغان

هو الله سبحانه، الملك الله، یا محمد یا علی بسم الله الرحمن الرحیم فرمان
همایون شرف نفاذ یافت آنکه چون بر ذمت همت سلاطین دین پناه که مظاهر السلطان العادل
ظل اله اند لازم و متحتم است که به مقتضای آن احسنتم احسنتم لانفسکم بسط قوانین معدلت و
احسان و نشر مآثر رفعت و امتنان را معظم مطالب خود دانسته پیوسته توجه ضمیر خیر تنویر
که مدبر امور صغیر و کبیر است مصروف سازند تا آنکه افراد خلائق که ودائع الله فی ارضه اند
در خوابگاه امن و رفاهیت آسوده و در بستر آسایش و فراغت غنوده باشند، لهذا و بنا بر اقتضای
مرحمت ذاتی و مکرمت جبلی که در بدایت فطری صانع خمرت طینت آدم بید قدرت مرکوز

جبلت ما گردانیده بمضمون بلاغت مقرون واحفظ لهم جناح الذل من الرحمه همگی نیت صافی طویت مصروف آن داریم که تازلال توفیق سلطنت از منبع ان الارض الله یورثها من یشاء برروی زمین جاری وصلصال وجود حاسدان این آستان رفیع المکان ما چون قالب بی جان ایشان در زیر زمین متواری خواهد بود، همواره باب رحمت اطفاء نوایر بدعت فرموده آنچ مرتبه پرتو اطلاع همایون بر کیفیت آن افتد از وجهی وجهه همت برفع آن گماریم که نتایج آن تا آخر دوران بر صفحات استمرار باقی باشد و هر صورت محدثه که در ایام سالفه معمول گشته بدرجه استقرار رسیده باشد تاییاری شریعت قوی ودستیاری معدلت خسروی غبار آن از صفحه روزگار شسته گردد، بنا بر این در این ولا که مجدداً خاطر عاظر متوجه انتظام احوال و فراغ بال مردم ممالك خراسان فرموده ایم شمه از مراحم بی اندازه شاهی در باره ایشان فرموده از ابتدای بیچین ایل آنچه از بابت مال غسالان و گورکنان در ممالك خراسان جمع و در جزو معمول بوده باشد به تخفیف و تصدق مقرر کرده ثواب آنرا بحضرات مقدسات مطهرات عالیات سامیات هدیه نمودیم، حکام گرام و تیول داران و عمال و متصدیان مهمات دیوانی ولایات مذکوره ضمن خراسان مال مذکور را از جمع و تیول اخراج و باطل دانسته از اول سنه مذکوره يك دينار بعلت مال و اخراجات از غسالان و حفاران طلب ندارند و مطلقاً پیرامون نگردند متوفیان عظام دیوان اعلی رقم این موهبت را مقرون بخلود و دوام دانسته در دفاتر عمل نمایند و از جوانب بر این جمله روند و هر ساله حکم مجدد نطلبند و تغییر کننده این در لعنت و سخط حضرت رسالت پناه صلی الله علیه و آله و غضب حضرات ائمه معصومین صلوات الله علیهم دانند و صورت حکم اشرف اعلی را بر سنگ نقش کرده در هر محل از بلاد خراسان در جای مرتفع که معبر و مجمع خواص و عام باشد نصب نمایند، کتب بالامر العالی اعلاه الله تعالی و خلد بقاء فی یوم السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك قوی ئیل سنه تسع و سبعین و تسعمائه (۹۷۹ هجری)

منار مسجد جامع دامغان

منار مسجد جامع دامغان در قسمت شمال شرقی مسجد واقع شده و تنها بنائی است که از مسجد جامع قدیم باقی مانده است، تاریخ بنای آن را ۵۰۰ هجری تخمین میزنند. بطوریکه صنیع الدوله در مطلع الشمس نوشته است. منار مذکور دارای یکصد و پنج پله و ارتفاع آن ۳۱ ذرع بوده و قاعده منار مربع و هر ضلع آن نیز ۵ ذرع است، ولی اکنون بسبب اینکه قاعده منار زیر خاک پنهان است شکل قاعده آن معلوم نیست، ارتفاع منار در در حال حاضر ۲۶٫۷۵ متر و محیط پائین آن ۱۴٫۰۵ متر و دوره بالای آن ۶٫۸۵ متر میباشد.

روی منار را با آجرهای نازك كوچك تزئین نموده و در وسط منار قدری متمایل به پائین کتیبه ای هست که از آجر آیه نور را بشرح ذیل نوشته اند :

بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض مثل نوره کمشکوة فیها مصباح المصباح فی زجاجة الزجاجة .

کتیبه دیگری هم از کاشی داشته که اکنون نیست . در اینجا بی مناسبت نیست واقعه جالبی که در زمان انقلاب مشروطه در **دامغان** بوقوع پیوسته و جریان آن باین منار بستگی دارد بطور اختصار بیان گردد :



تصویر منار مسجد جامع دامغان

در زمان حمله مجاهدین **بدامغان** استبداد خواهان و پیروان آنان **منار مسجد جامع دامغان** را سنگر خود قرار دادند.

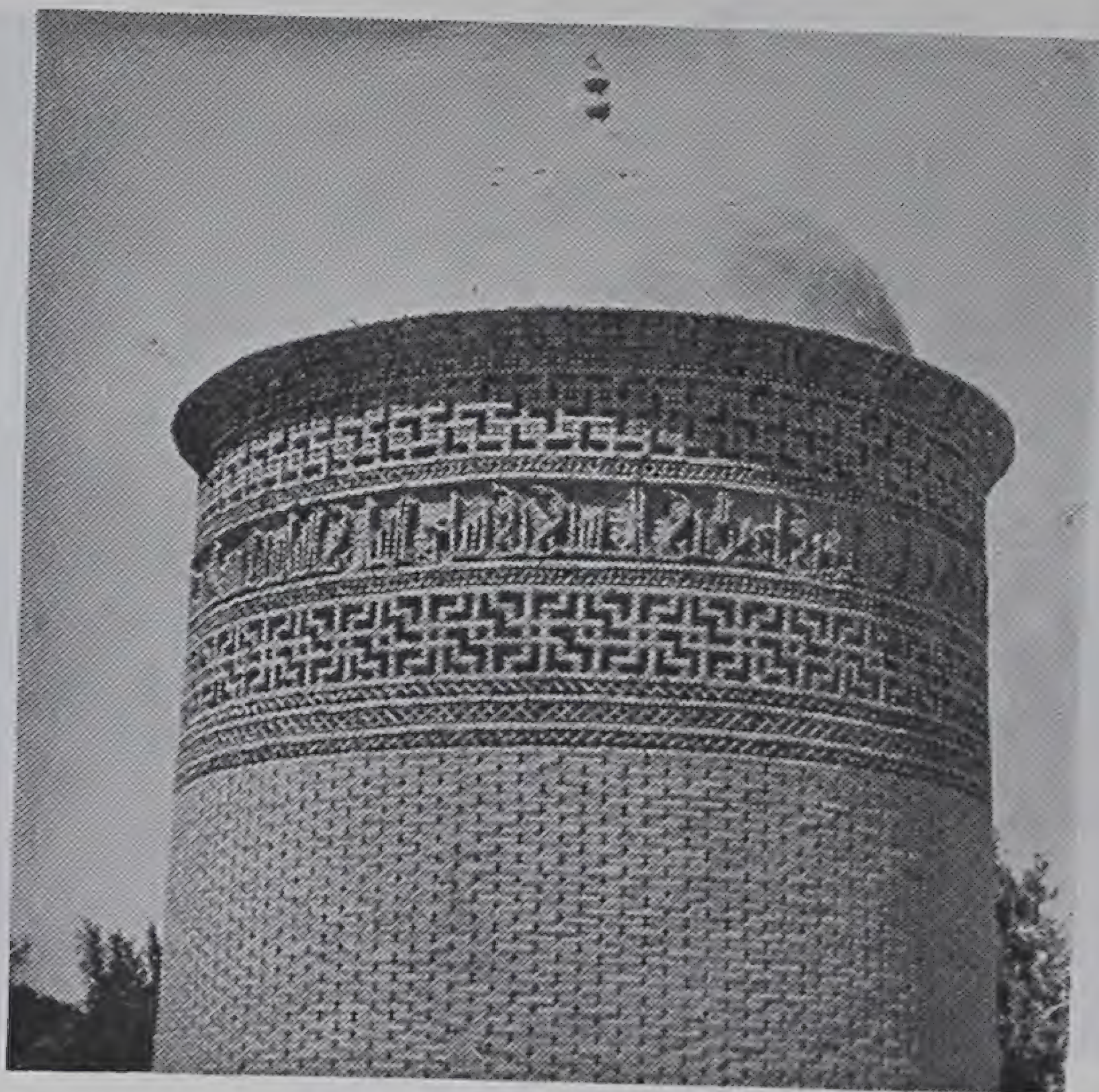
مجاهدین برای دستگیری استبداد طلبان **دامغان** که به بالای منار رفته و آنجا را بصورت سنگر مرتفع و غیر قابل تسخیری درآورده بودند فعالیت و تلاش زیادی نمودند، ولی بدستگیری و تسلیم آنان موفق نشدند، ناچار فکری اندیشیده و در زیر منار از داخل آتش روشن کردند و در نتیجه عده زیادی از افراد مذکور در اثر شعله آتش و دود حاضر به تسلیم شده و بعد بدست مجاهدین بقتل رسیدند، در همین حال یکی از پناهندگان بنام **احمد آقا** از ترس اینکه بعد از تسلیم بقتل برسد، خود را از بالای منار بیابین میاندازد. اتفاقاً نامبرده با انجام این کار هیچگونه آسیبی نمیبیند و بمجرد سقوط، از زمین برخاسته و پا بفرار میگذارد، ولی مجاهدین او را دستگیر نموده و بقتل میرسانند، بطوریکه شایع است در اذان صبح روز ۱۵ ذیقعد سال ۱۳۵۱ قمری مطابق با ۲۲ اسفند ۱۳۱۱ شمسی صدای مهبی در دامغان بگوش رسیده

بناهای تاریخی قومس

و صبح مردم مشاهده کرده‌اند که شکافی بر روی منار مسجد جامع ظاهر گردیده است و با اینکه در تعمیر آن اقدام نموده‌اند مع الوصف آثار شکاف مذکور در حال حاضر نیز مشاهده میشود.

پیر علمدار

در شمال شرقی شهر دامغان تقریباً در نزدیکی و مشرق مسجد جامع گنبد برج مانند مدور و زیبائی از آجر وجود دارد که بنام پیر علمدار معروف است. بلندی برج مذکور تقریباً ۱۳ متر میباشد، ولی این بنا آرامگاه محمد بن ابراهیم پدر ابو حرب بختیار ممدوح منوچهری دامغانی و حاکم ایالت قومس در زمان سلطان مسعود غزنوی است که به دستور وی ساخته شده و در سال ۴۱۷ هجری (۱۲۰۶ میلادی) ساختمان آن با تمام رسیده است.



تصویر برج پیر علمدار دامغان

قطر داخلی این برج ۴٫۶۷ متر میباشد و داخل بقعه ساده است و سوای قبر محمد بن ابراهیم که طول و عرض و ارتفاع آن بترتیب ۲۰۵ - ۱۰۵ - ۱۲۵ سانتیمتر و از گچ ساخته شده چیز دیگری در آنجا مشاهده نشد.

متصل ببرج پیر علمدار ایوانی مقرنس وجود داشته که در اطراف آن کتیبه‌ای از گچ بوده ولی اکنون از آن ایوان فقط کتیبه ذیل بجاست :

بسم الله الرحمن الرحيم امر ببناء هذا المسجد الشريف المولى المعظم خليفة العرب

والعجم سلطان قضاة الشرق كافل مصالح الخلق ركن الحق والدين. عمل حاجی بن الحسين البناء
الدامغانی غفر الله له

طبق نوشته تاریخ صنایع ایران برج مقبره‌ای پیر علمدار برای کتیبه قشنگ کوفی
که در داخل برج ساخته شده و برنگ سرمه‌ای است مشهور میباشد.

برج چهل دختر دامغان

در مغرب شهر دامغان پشت بقعه امامزاده جعفر و کنار جاده دامغان به سمت
برج آجری جالب توجهی وجود دارد، که بنام چهل دختر معروف میباشد، ارتفاع برج
مذکور تقریباً ۱۵ متر و محیط خارجی آن ۲۳ متر و قطر داخلی آن ۵ ر ۵ متر است. این برج
که تقریباً بسبك برج طغرلری و میل رادکان بنا شده در سال ۴۴۶ هجری (۱۰۵۴ میلادی)
بامرابوشجاع اصفهانی ساخته شده است.



تصویر برج چهل دختر دامغان

بر دوره بیرون این برج کتیبه‌ای است، بخط کوفی که خواندن آن بسیار مشکل می‌باشد
فقط امری بنام هذا القبة الامیر الجلیل ابوشجاع و در آخر کتیبه (ثلثمائه) از آن خوانده
میشود و معلوم میشود که از بناهای قرن چهارم هجری است و بعلت استحکام بنا خوب دوام
کرده است.

بطوریکه هیچگونه آثار خرابی در آن مشاهده نمیشود. در بالای در كوچك این
برج که بجانب جنوب باز میشود کتیبه‌ای است از گچ بخط کوفی که گویا نام بانی آنرا نوشته‌اند.

در وسط برج، قبر ساده‌ای است از گچ که صاحب آن معلوم نیست و از قرائن چنان برمی‌آید که تا چندی قبل سطح داخلی برج مرتفعتر از زمان کنونی بوده است زیرا با اندکی دقت، قسمتی را که در زیر خاک بوده و بعداً خاک برداری شده است میتوان تشخیص داد ولی قدر مسلم اینکه اسم **چهل دختر** یا **چهل دختران** مربوط به دوره های قبل از اسلام میباشد و بعید بنظر نمیرسد که ساختمان **چهل دختر دامغان** نیز مانند ساختمان **چهل دختر سمنان** از خشت خام بوده، چون بمرور زمان قسمتی از آن فرو ریخته بوده در قرن **چهارم یا پنجم** بدستور **ابوشجاع** که هویت او تا اندازه‌ای مجهول است مجدداً با در نظر داشتن طرح سابق آن، منتهی با آجر و سقف مخروطی شکل بنا گردیده است.

امامزاده جعفر

در مغرب شهر **دامغان** جنب برج **چهل دختر دامغان** و کنار جاده **دامغان** به **سمنان** بقعه‌ای است که بنام **امامزاده جعفر** معروف میباشد، بقعه این امامزاده مربع و از هر طرف سیزده قدم است، در چهار بدنه دیوار بقعه، چهار طاق نما میباشد که هر طاق نمادری دارد بالای چهار بدنه که تقریباً ده ذرع ارتفاع آن است هشت طاق مقرنس و بالای طاقها گنبد میباشد تمام ارتفاع بقعه از چهار بدنه و هشت طاق و گنبد تقریباً **هفده ذرع** می باشد داخل بقعه سفید و وسط گنبد آجر نما است، در ب بقعه در و جنوب و در وسط آن صندوقی است با منبت کاری ممتاز و کتیبه‌های بسیار، طول صندوق ۳۲۵ متر و عرض ۱۷۵ متر و ارتفاع آن ۱۲۵ متر در کتیبه دوره صندوق سوره مبارکه **هل اتی و انا فتحنا و آية الكرسي و ناد علی و صلوات بر چهارده معصوم ع بالقابهم و لا فتی الاعلی لاسیف الاذوالفقار** منبت کاری شده است، و در صفحه روبروی در نوشته اند:

عمل العبد الفقير الحقير المذنب المحتاج العفواله و غفرانه استاد نظام الدین بن استاد علی بن علی نجار صاحب وساعی ابن خیرات استاد محمد صفار دامغانی تحریرا فیشهر... سال اربع و ستین و... (ظاهراً سبعمائیه باشد).

شکل قبر که در صندوق دیده میشود مرتفع و دور آن گچ بری شده و بر روی آن سنگ سیاهی عمودی نصب گردیده و نسب امامزاده و سوره مبارکه **توحید** بخط کوفی نوشته شده است.

در سمت مقابل دریکه از آن داخل صحن میشوند نیز شجره امامزاده بخط کتیبه باین

عبارت ثبت میباشد:

هذا قبر الامام الهمام المقتول المقبول قرّة عين الرسول جعفر بن علی بن حسین بن علی بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابي طالب سلام الله علیه .

از صحن امامزاده که میخواهند داخل بقعه شوند مدخل عبارت است از ایوانی که دو سمت آن تا حد کتیبه کاشی کاری است و سمت مشرق یکجا کاشی سبز روشن و سرامه‌ای است و طرف مغرب تقریباً یک ثلث بالا کاشیهای بسیار ممتاز است که مثل چینی و از جنس کاشیهای ازاره حرم **حضرت رضا (ع)** و بر دو شکل میباشد، قسمتی که خشتهای آن بزرگتر است

هشت ضلع دارد و قسمت کوچکتر دوازده ضلع و بر روی این کاشیها بخط نسخ بقلم خفی بفارسی و عربی اشعار و عباراتی نوشته شده که در ذیل نگاشته میشود:

در روی بعضی دیگر صورتهائی نقش است که از جمله صورت شیر و خورشید، صورت فیل و گاو سوار، صورت مردوزن باهم، صورت دوزن، صورت شیر و مرغابی و کرگدن، ماهی و صیاد، گرگ و خرگوش و دو پلنگ که سروی در میان آنها است و گل بته و صورت چهار زن باهم، یک زن و پلنگ تنها، طیور و روباه، میباشد و بنظر میرسد که نقاش و صانع این کاشیها چینی یا هندی بوده است. بر روی يك صفحه کاشی که صورت شیر و خورشید بر آن رسم است این رباعی نوشته شده:

غم با لطف تو شادمانی گردد
عمر از نظر تو جاودانی گردد
گر باد بدوزخ بردازد کوی تو خاک
آتش همه آب زندگانی گردد

و نیز مسطور است:

رو دیده بدوز تا دلالت دیده شود
از دیده جهانی دگرت دیده شود
گر تو ز سر پسند خود برخیزی
احوال تو سر بسر پسندیده شود
و کتب ذالک فیه شور کذا شوال سنه خمس وستین و ستمائه (این تاریخ مکرر نوشته شده و بر روی کاشیها هشت ضلعی رباعی مسطور در ذیل نوشته شده:

دانی که چراست ای پسندیده من
پراشك دو دیده ستمدیده من
می بگشاید ز آرزوی لب تو
آب از دهن مردمك دیده من
و در وسط صفحهها صورتهای سابق الذکر منقوش است و در هر صفحه که رباعی تمام میشود و جا باقی است این بیت نوشته شده است:

بخور هر چه داری فزونی بده
تو رنجیده ای بهر دشمن منه
باید دانست که این کاشیها متعلق باین محل نبوده و از جای دیگر باینجا آورده و نصب نموده اند.

متأسفانه در حال حاضر از این همه کاشیهای گرانبها که شرح آن گذشت جز يك ردیف کاشیهای کوچک که در بالای مدخل نصب و دسترسی بدان ممکن نبوده و کاشیهای غیر مصوری که در طرفین در ورودی است، چیز دیگری باقی نمانده و بطوریکه میگویند در چند سال قبل عده ای شبانه کاشیهای نفیس و پرارزش امامزاده را بسرقت برده و بنازلترین قیمت به بیگانگان فروخته اند.

در مدخل امامزاده جعفر دو تخته سنگ سیاه مقابل یکدیگر قرار گرفته و بر سنگ سمت چپ مدخل مطالب زیر نوشته شده است:

لااله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين الحمد لله الذي خالق الانسان الطاعات و آمرهم بالخيرات والصلوة والسلام على خير خلقه محمد اشرف الموجودات وآله و اولاده المشرفين بدلائل احاديث و الايات.

اما بعد چون محرر کارخانه قضا و قدر بر منشور خلقت بشر طغرای ان الله اصطفی آدم و نوحا و آل ابراهیم و آل عمران علی العالمین کشیده اند و دیباچه سعادت آنرا بتوقع قل



تصویر مقبره امامزاده جعفر در دامغان

لااسئلكم عليه اجرا بانقياد اوامر این معنی جان کمروار بر میان بستن تا در هنگام یوم لاینفع مال ولا بنون از ثمر شجره قل ان کنتم تحبون الله فاتبعونی یحببکم اله ویغفر لکم ذنوبکم واله غفور رحیم برخوردار باشند بنا بر این چون بندگی کیا اعظم **سیف الدین علی بن مرحوم سراج الدوله والدین کیا رستم بن المغفور کیا ابراهیم الحاجی الهزار جریبی** بکمال صحبت و مودت خاندان نبی و ولی ثابت قدم بود و بخیرات صدقات مبرا از ریا خواست که در روضه متبرک و **مشهد مقدس مقتدای اهل ایمان امام بن الامام جعفر بن علی بن حسین بن علی بن عمر بن علی بن حسین بن علی بن ابیطالب علیه و علی آباءه الصلوة و السلام** تزئید سفره ای بجهت ابناء السبیل و فقرا موظف گرداند تا بثواب آیه ان الذین آمنو و عملوا الصالحات کانت لهم جنات الفردوس نزلاً برسند.

واز فاتحه و دعای ساکنان و زائران این مقام حظی وافر بیا بند و وقف کرد جمیع نصف قنات و قریه ای که معروف است به **(دهو)** من مضافات **دامغان** که مستغنی است از حدلشهرتها و جمیع نیم شبانه روز آب مزرعه **مهر آباد** که مدار آن بر شش شبانه روز است که این شبانه روز مجزا پنج فهجه و نیم آن باشد با اراضی که تابع آن است و جمیع طاحونه که مشهور است **بآسیای فیروزی** دایر بر جوی آب **قریه صامغان** با اراضی و حیطان که تعلق باین آسیای دارد مقرر بر آن جمله که از محصولات این موقوفات بعد از تخم قائم بیست خروار غله خادم و مطبخی و فراش که ملازم عتبه شریفه باشد جهت خود مصرف نمایند و در هر روز ده من گندم بامداد و ده من گندم نماز دیگر ببلغور بپزند و بفقرا و مساکین رسانند و آنچه از این فاضل باشد باز مرتب دارند و در نماز پیشین بفقرا رسانند و از محصولات صیفی این موقوفات روغن چراغ مرتب گردد

ودر هر مزاری یک چراغ برافروزند و چراغ دیگر در خانقاه بنهند و در اطاقیکه مهمان باشد چراغ برافروزند و زواید با خراجات مطبخ از چربی و غیره صرف نمایند و نقیب مجاور را از آنچه مقرر شده زیاده طمع نکنند و متولی، موقوفات را بیشتر از سه سال باجارت ندهند و باجارت طویل ندهند و متغلبی که باجارت رساند در لعنت خدای باشد و بر حکام عصر و قضات سادات وقت واجب است بشرط واقف که اگر متغلبی در این موقوفات مدخل سازد مانع شوند و سعی نمایند تا برقرار شرط واقف بمصرف رسد و اگر چنانچه مانع نشوند در آن ظلم شریک باشند و بر قضات عصر واجب است که در هر ده سال این وقفیه را مجدد گردانند و تغییر و تبدیل بقوائد آن راه ندهند فمّن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه علی الدین یبدلونه تحریر فی غره المحرم الحرام سنه خمس عشر ثمانمائۀ الهلالیه.

دور سنگ آیات شریفه قرآن نوشته شده .

بر صفحه سنگ مقابل نیز عبارات زیر حک شده است:

وما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه ائینب لا اله الا الله محمد رسول الله و لی الله وصی رسول الله قال النبی صلی الله علیه و آله وسلم من سن سنه و حسنة فله اجرها و اجر من عمل بها الی یوم القیامة.

باعث بر تقریر این کتاب آنک چون بتاریخ شهر محرم الحرام سنه احدی و خمسن و ثمانمائۀ ولایت دامغان و توابع آن پادشاه اسلام برسم سیورغال و حکومت بحضرت بارفقت مرتضی اعظم افتخار آل طه و یس خلاصه اولاد سید المرسلین امیر سید رضی الحق و المله والدین علی الحسین زاد الله تعالی ایام حکومت و معدلت تفویض فرموده بودند و چون آن حضرت را در ولایات مذکوره نزول افتاده و نواب حضرت ایشان از مال و جهات ولایت مذکوره استفسار مینمودند و بعرض میرسانیدند ، چون حکایت بمال نساجیه و صابون خانه و دروازه بانی رسید رأی شریف آنحضرت اقتضا کرد که این چنین زحمتی و نقصانی که از جهات مذکوره بر فقرا و رعایا واقع است، جهت دستگیر آخرت و امید بشفاعت حضرت رسالت علیه السلام دفع کند تا ثواب آن بروزگار ایشان در رسد بنا بر این مقرر فرمودند که من بعد تمغای نساجیه و صابون خانه و دروازه بانی قطعاً و اصلاً و ابداً از هیچ آفریده در ولایت مذکور نگیرند و باجارت ندهند و شناسند و در داخل مال تمغا نکنند و هر که خواهد بجهت خود صابون پزد و فروشد از تمغای دارالحریر که سابقاً هر سال یکصد دینار را هفت دینار میستاندند اکنون پنج دینار بزیادت نستانند که صابونی که از اطراف و جوانب بولایت مذکوره آورند و فروشند یکصد من را پنج من زیادت نستانند و هیچ آفریده را روا نباشد که تغییر و تبدیل بقوائد این فواید آخری راه دهد و بر حکام و والی ولایت مذکوره واجب و لازم باشد که اگر مفسدی در ابطال این خیر بکوشد بمنع و زجر او بدانچه ممکن باشد مشغول شوند تا موجب رستگاری آن صاحب دولتان گردد و هر که خلاف این معنی ورزد در لعنت و سخط حضرت باری تعالی و تقدس و جمیع ملائکه باشد، فمّن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه علی الدین یبدلونه صدق الله در دوره سنگ مذکور نیز نوشته است :

اللهم صلی علی محمد المصطفی و صل علی المر تضا تا وصل علی المهدی
صاحب الزمان وقاطع البرهان و خلیفة الرحمن
در داخل بقعه امامزاده جعفر طرف راست و کنار در ورودی، قبر شاه طاهر بن امیر
شاهمراد الحسینی قرار دارد که بر هر چهار طرف آن با خطوط برجسته نسب وی و همچنین
ابیات چندی نوشته شده و تاریخ آن ۹۶۷ هجری می باشد .
تاریخ بنای بقعه امامزاده جعفر دامغان پیش از دوره سلجوقیان است و چنین
استنباط میشود که در ابتدا بی پیرایه بوده ولی بعدها پادشاهان سلجوقی دیوارهای مدخل
را با کاشیهای خوش رنگ مصور مزین نموده و بصورت آبرومندی در آورده اند .
طول صحن امامزاده جعفر ۴۲ قدم و عرض آن ۲۸ قدم می باشد .

مقبره امامزاده محمد

در جلو صحن مقبره امامزاده جعفر و کنار خیابان وسط شهر دامغان که بسوی
سمنان ادامه دارد بقعه دیگری است که بنام امامزاده محمد معروف می باشد، داخل بقعه
مؤمن و پوشش آن چپ و راست (هره) است ارتفاع گنبد ۱۲ ذرع و طول و عرض بقعه ده قدم
می باشد، گویند مدفون این مقبره محمد از فرزندان حضرت امام کاظم (ع) است صورت
قبر گچ اندود شده و بر روی آن صندوق مربع مستطیل غیر مشبك چوبی می باشد و صندوق سقف ندارد .
بیرون بقعه را نیز با گچ سفید کرده اند و نمای خارجی آن بصورت کثیر الاضلاع منتظم است
که تصویر آن در این تألیف مشاهده میشود .

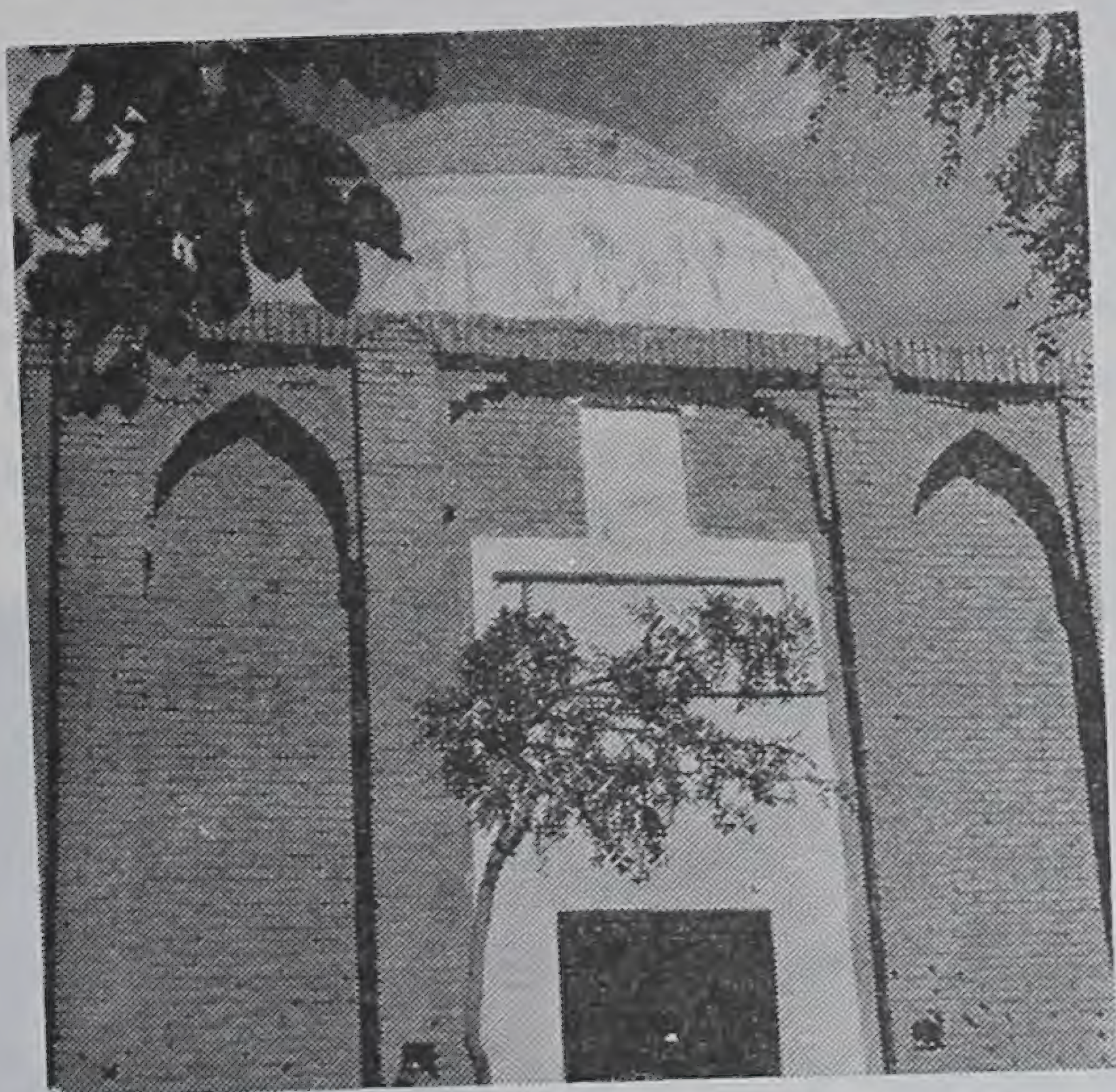


تصویر مقبره امامزاده محمد در دامغان

مقبره شاهرخ میرزا

در صحن امامزاده جعفر دامغان در ضلع مابین شمال و مشرق بنائی است، مربع که طول ضلع خارجی آن پنج متر و هر ضلع درونی آن نیز چهار متر میباشد، این بنادارای گنبد مدور و کوچکی است و ارتفاع ساختمان آن در حدود ۱۱ متر میباشد و بنام مقبره شاهرخ میرزا که جریان مرگ وی در فصول تاریخی این تألیف در ضمن شرح وقایع سلطنت آغا محمد خان قاجار و تسخیر خراسان توسط وی بیان گردید معروف است، بالای در جنوبی آن این عبارت با خط ثلث بر روی کاشی نقش گردیده :

بناء هذا العماره فی ایام دولة السلطان الاعظم شاهرخ بهادر خلد الله ملكه .
مؤلف مطلع الشمس محل این بنارا خانقاه دانسته و درباره آن اینطور بیان نموده است :



تصویر مقبره شاهرخ در دامغان

نیز در صحن، در ضلع مابین شمال و مغرب بنائی است با تکلف، یک در آن رو بجنوب و فعلا با خشت محدود است از قراری که معلوم میشود اینجا خانقاه بوده است، در اطراف در کاشی متوسطی است، و عین مطالب کتیبه را که نقل شد ثبت کرده است.

سپس اضافه مینماید . خانقاه در دیگر رو بمشرق دارد که مفتوح است بنای خانقاه مربع مستطیل و ازاره از کاشی سبز دارد و سقف آن گنبد است .

نوشته اخیر صحیح بنظر میرسد زیرا چنانچه این ساختمان مقبره شاهرخ میرزا باشد

مندرجات کتیبه بهیچ وجه صحت آن را تأیید نمی نماید، و در زمان آغا محمدخان قاجار نیز امکان چنین کاری نبوده است و شاهرخ مورد بحث نیز همان شاهرخ تیموری است که بدستور او این بنا ساخته شده است .

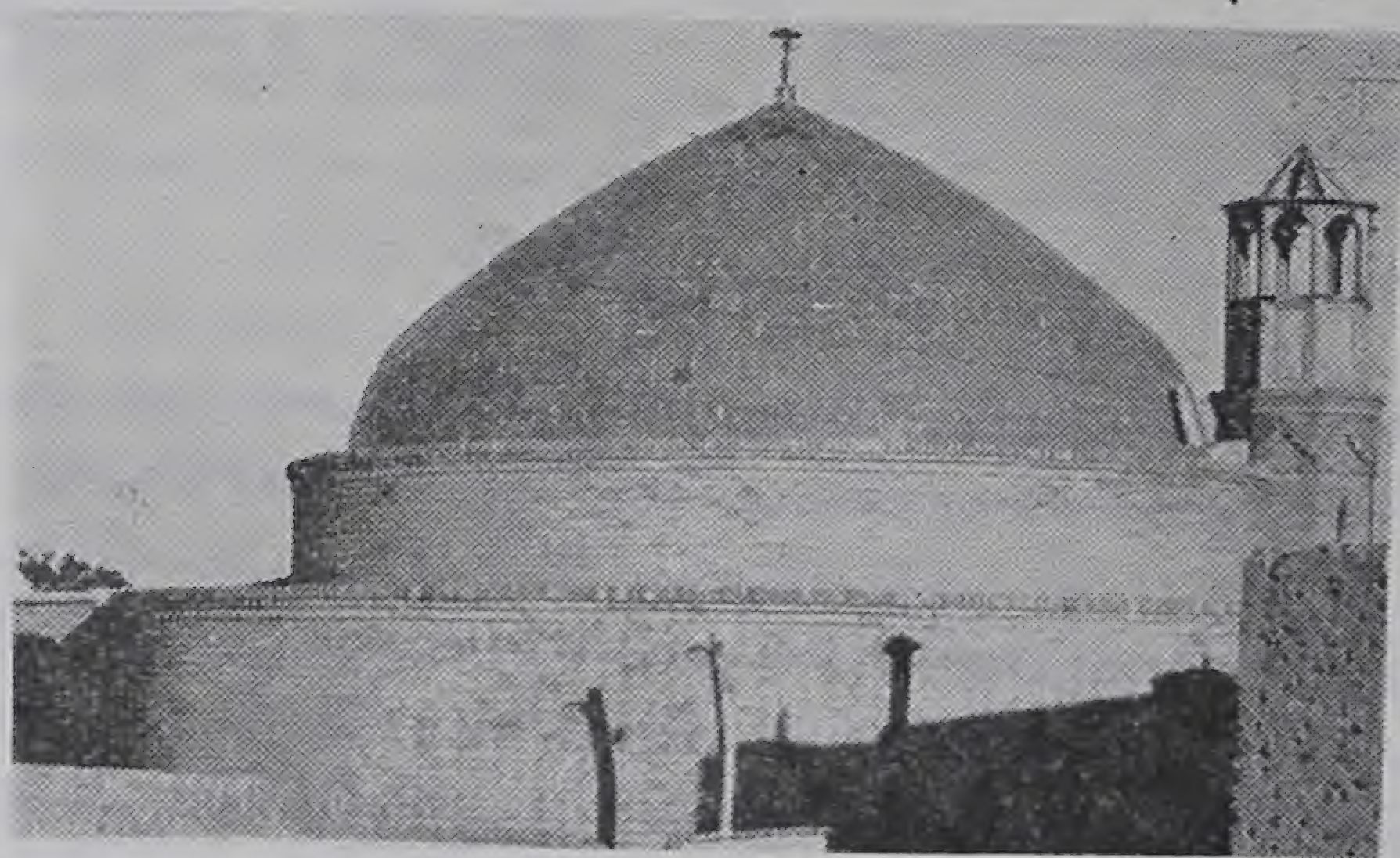
امامزاده علی

در خارج شهر دامغان در سمت مغرب گنبدی وجود دارد که بنام **امامزاده علی** معروف است، بنای این ساختمان از خشت خام و بشکل مربع متساوی الاضلاع می باشد و ظاهراً روی ساختمان مذکور سابقاً سفیدکاری بوده است. يك قبر گچی در وسط و قبر دیگری در پشت سر آن ساخته شده، يك قطعه لوح سنگی در اینجا است که بر آن مطالبی نقر کرده اند و وسط سنگ خوانده میشود و اطراف آن نیز آیه الكرسي نوشته شده تاریخ آن ظاهراً:

(فی اواسط شهر شوال سنه ثمان و ثلثین و مأتان) باشد . بهرحال صاحب قبور مذکور بدرستی معلوم نیستند.

عبدالعالی و عبدالمعالی

در جنوب شرقی شهر دامغان در کوی **معصوم زاده** مقبره ای است که بنام **عبدالعالی و عبدالمعالی** معروف میباشد . بر سر در ورودی آن دو بیت شعر بشرح زیر روی کاشی نوشته و نصب شده است :



نمای مقبره عبدالعالی و عبدالمعالی دامغان

بنائی کز شرف بسیار عالی است	مقامی پاک و روشن ، چون لثائی است
بود معروف این معصوم زاده	که عبدالعالی و عبدالمعالی است

در داخل مقبره بر روی قطعه سنگی این مطالب حک شده است :

در سنه ۱۲۰۴ دوازدهم ماه شعبان جناب **امیرالمؤمنین** خواب نما نمود بکر بلائی **فضلعلی** که دو تن معصومزاده در شهر دامغان مدفونند، نامهای عظیم الشان **عبدالعالی**

و عبدالمعالی است و از ولدان فضل بن زید بن امام حسن مجتبی هستند .
 امامزاده دیگری در دامغان هست که بنام امامزاده نورالله معروف میباشد و قبر
 بکیر بن اعین معروف در سمت جنوب شهر بفاصله يك میدان از آبادی واقع است، و بقعه‌ای
 دارد که آنرا مطلب خان بن اسماعیل خان دامغانی ساخته است و ارتفاع گنبد آن ده
 ذرع و وسعت بقعه تقریباً شش ذرع در شش ذرع میباشد .

پیر یغما

در مشرق دامغان بین راه مهماندوست بدامغان بقعه‌ای است معروف به پیر یغما
 عقیده اهالی بر اینست که پیر یغما سفره گستر حضرت رضا (ع) بوده است، در داخل بقعه لوح
 قبری هست و بر آن نوشته‌اند :

هذا القبر المرحوم المبرور قاسم آقا ابن غلامعلی بیات سنه اربع و ثلثین
 و الف

در زیر این عبارت صلوات بر حضرت رسول و ائمه اطهار سلام الله علیهم اجمعین
 است . بالای در بقعه عبارت ذیل نگاشته شده :

ابتدای عمارت سلطان پیر یغما در تاریخ سنه خمس و ستین ، کمال الدین بن قربان
 طاقی خیرات کرده و گنبد را بر آورده .

چون رسیدم بدین خجسته مقام	گفتم ای ذوالجلال والاکرام
رحمت ایزدی بر آنکس باد	کاین عمارت نهاد و کرد تمام

العبد خداداد

گرد کوه دامغان

قلعه بسیار عجیب و معروف گرد کوه در ۱۸ کیلومتری مغرب دامغان در بین
 کوهستان صعب العبوری واقع است . ارتفاع تقریبی این کوه هزار متر و طول آن در حدود
 نیم کیلومتر میباشد .

قلعه گرد کوه از لحاظ موقعیت طبیعی یکی از قدیمی ترین پناهگاه‌هایی است که در
 سیر ادوار تاریخ مورد استفاده اقوام مختلف بوده و از قدیمترین زمان تاریخی اهمیت
 بخصوصی داشته است . طبق گفته دقیق و فردوسی ، اسفندیار مدتی بفرمان پدرش گشتاسب
 در قلعه این کوه که گنبدان دژ نام داشته در بند بوده است .

همانطوریکه در فصول تاریخی این تألیف در ضمن تشریح فعالیت‌های فرقه اسمعیلیه
 در دوره سلجوقیان بیان گردید . قلعه گرد کوه یکی از مهمترین پناهگاه‌های مستحکم و
 غیر قابل تسخیر فرقه مذکور بوده است .

در سمت مشرق گرد کوه نشانه ساختمان مستحکمی با سه آب انبار معتبر بطول ۲۷-
 ۲۱-۲۰ و عرض ۸-۵/۴-۴ متر بجاست که گودی آنها بعلت اینکه بمرور پر شده دقیقاً
 معلوم نیست . همچنین میان کوه مذکور اثر حوضی شبیه به تنوره آسیای آبی آشکار است

و از قرائن برمیآید که آنجا محل ذخیره مواد غذایی بوده و اطراف آنرا با جدار حوضهای مذکور ساروج کرده اند.

علاوه بر اینها چند عمارت در نقاط مختلف کوه بمنظور دیدبانی ساخته و حوضهایی در کنار آنها درست کرده اند. کلیه این ساختمانها بغیر از يك ساختمان همه از سنك و ساروج بنا شده و کوه را بصورت **قلعه پابر جایی** در آورده است. راه صعود باین کوه منحصرأ از جانب مشرق بوده که پیوسته زیر نظر دیدبانان قلعه قرار داشته است. در **گرد کوه** کلیه وسائل زندگانی برای عده نسبتاً زیاد در مدت مدیدی فراهم بوده و قطعه های سنك آسیای دستی و شکسته های ظروف سفالی و سایر چیزها که اکنون در آنجا مشاهده میشود مؤید این موضوع است.

در اینجا ما به نقل جامع ترین گزارشی که بدستور **ناصرالدین شاه قاجار** توسط **شیخ محمد مهدی عبدالرب آبادی** عضو هیئت مؤلفین **نامه دانشوران و میرزا محمد حسین ادیب ملقب بفروغی** رئیس دار الطباعه دولتی و مدیر دارالترجمه زمان ناصرالدین شاه قاجار از ساختمان عجیب **گرد کوه دامغان** تهیه و در کتاب **مطلع الشمس** بچاپ رسیده است و دارای نکات جالب توجهی میباشد میپردازیم:

گرد کوه در کوهسار مغربی شهر **دامغان** واقع شده، بفاصله دوفرسنك و نیم و آن عبارت است از يك قطعه کوه منفرد مرتفع در نهایت صعوبت مسلك بارتفاع **یکهزار ذرع** تقریبی و طول **سه هزار ذرع** تحقیقی و استطاله آن از جنوب بشمال و سطح این کوه از **بیست ذرع** الی **سی ذرع** عرض دارد و غالب تسطیحش طبیعی و برحسب خلقت اولیه است و در دامنه سمت شرقی آن چند کوه منفصل محقر واقع شده که نسبت باصل **گرد کوه** مثل یک برجهائی چنداتفاق افتاده، گرداگرد تمام اینها دیواری مستدیر بمساحت **یک فرسنك** از گچ و سنگ کشیده شده است و **گرد کوه** مع مایتعلق بها از دامنه چهار سمت و آنچند کوه کوچک همه در میان این دایره وقوع یافته و از دیوار محیط چندجا بارتفاع **يك ذرع** و نیم و دو ذرع فعلاً برپا و قائم است و بر سر آن کوههای کوچک بروج و نشیمن قراول ساخته اند، و سطح بعضی که وسیعتر بوده خانه و عمارت بنا کرده اند و از دیوار و آثار آن خانه ها بیشتر باقی و موجود است و بر سطح خود **گرد کوه** عمارات و مساکن بسیار بوده و خصوصاً در سمت مشرق که یکدست بنای معتبر محکم داشته بشکل مربع مستطیل بر چند اطاق بزرگ و غرفه های کوچک و مقدار عمده این عمارت سمت شرقی بالفعل باقی است و از فرط استحکام در **مدت هفتصد سال** بل ازید چیزی از آن خراب نشده الاسقفها و قلیلی از دیوارها در دو ضلع جنوبی و شمالی دو برج باریك مصمت متساوی الطرفین دارد و مابین این دو برج دیواری است مشتمل بر چند در که از اطاقی بزرگ در وسط و دو غرفه در جنبین آن بطرف مشرق باز میشود است و در سطح سمت جنوبی سه بر که بزرگ و انبار آبت و هرسه مسقف بوده و بهم راه داشته است اما حالا تمام سقفها ریخته و بیشتر راهها گرفته شده و ابعاد ثلاثه این سه بر که عرضاً و عمقاً یکسان است و عرض هر کدام هشت ذرع و عمق چهار ذرع و نیم میباشد و طولاً اختلاف دارد، طول یکی بیست و يك ذرع است و یکی بیست ذرع و دیگری بیست و هفت ذرع، در وسط سطح این کوه در موضعی که از همه جا بلندتر است **آبدانی ساخته شده شبیه تنوره آسیای**

آبی ولی دهنه آن تنك است و بتدریج هرچه پائین میرود فراخ تر میگردد و چون بمرور دهور تا یکذرع دهنه پر شده است معلوم نیست که غور و قعر آن تا چه مقدار بوده و محتمل است که محل ذخیره حبوبات و یاسایر ماکولات بوده، داخل آن سه بر که را با آجر برآورده اند و روی آنها و توی این تنوره را بساوج اندوده اند و در مقابل و محاذی عمارت شرقی و دیوار يك اطاق از ابنیه آن الان هم برجها و ایستاده است و پای آن اطاق، حوضی است بزرگ بطول پانزده ذرع و قعر اصلی این حوض و آن سه بر که معلوم نیست چرا که مقداری لاعلی التعمین از عمق آنها بمصالح سقفها و اطراف که از هم ریخته است آکنده شده و این تحدید که در عمق آنها نوشته شد از روی کف حالیه است و آثار ادوات و لوازم زندگانی که بر سطح گرد کوه دیده شده سنك آسیای دستی بود و شکسته های ظروف سفال از کوزه و خم و قدح و کاسه بالوان مختلف از کبود و سبز و سرخ و آبی و بریکی از آنها **خط کوفی** دیده شده و هم شکسته آبیگینه ضخیم بدست افتاد و طریق عروج سطح **گرد کوه** منحصر است براهی که از طرف شرقی آن تراشیده و ساخته بوده اند و دیگر از جمیع اطراف کوه هر جا که بالا رفتن امکان داشته است با سنگ و گچ باهتمام مسدود نموده اند، و بالفعل آن راه مصنوعی هم مندرس و منظم شده و طی آن خطر فاحش دارد و در اثناء این راه در کمر کوه بر که دیگری است نظیر حوضی که بر سطح انداخته اند و بالاتر از این بر که بنای مختصریست که **بقرا و لخانه میماند** و ساخت آن باخشت و گل است و غیر از این يك بناء جمیع ابنیه و عمارات بالا و پائین این معقل حصین از سنگ است و گچ، و يك بنای دیگر هم در بیخ گرد کوه از طرف محاذی جلگه ساخته اند که تمام آن از آجر است و این بنای آجری در مقابل راهی که از جلگه وارد این کوهسار میشود واقع گردیده است.

فلاشك جای دیده بان بوده از ملاحظه حصانت و استحکام این مکان محقق میشود که بقوت اسلحه و ادوات خرتیه قدیم فتح اینجا عنوةً از محالات عادیه بشمار میآمده معاقل **ملاحده** و **قلاع اسماعیلیه** غالباً همینطور در قلع جبال و یا بر رؤس بوده و **مولانا جلال الدین رومی** بالخصوص از این کوه در مثنوی نام برده میگوید :

هر یکی چون ملحدان گرد کوه **کارده میزد پیر خود را بی ستوه**

و آنجا را دزد گنبدان یا گنبدان دژ و کوه **منصوریه** نیز مینویسند. و اینکه باوصف استطاله سه هزار ذرعی اینجا را گرد کوه میخوانند باعتبار مقدار محسوس آن از طرف جلگه است چه اینکه از جلگه يك صخره مجرد مرتفع مستدیر بنظر میآید و امتداد آن از آن سمت اصلاً دیده نمیشود عرب این قسم یک کوه را که بلند و گسیخته باشد **فند** میگویند.

بالجمله جبل گرد کوه و قلعه و حصار و بروج و آثار آن از عجایب **خطه قومس** است.

نگارنده (صنیع الدوله) گوید گرد کوه در زمان **سلاطین عجم** نیز قلعه ای داشته و آنرا **گنبدان دزد** میگفته اند و از باب خبر دانند که چون **زردشت** دین خود را در ایران رواج داد و **گشتاسب** را باین کیش معتقد نمود او را از دادن خراج به **ارجاسب** پادشاه توران مانع شد. **ارجاسب** بمطالبه خراج و تمکین آوردن **گشتاسب** قشونی از رود جیحون عبور داد. **گشتاسب** پسر خود **اسفندیار** را بدفع و قتال او روانه و مأمور کرد و **اسفندیار**،

ارجاسب راشکستی فاحش داد، اعظم ایران چون این فتح نمایان را از اسفندیار دیدند
بسلطنت او مایل گردیدند، گشتاسب از اسفندیار رنجیده او را در قلعه گردکوه که گنبدان
دز میگفتند حبس نمود ارجاسب چون این اختلال را در وضع سلطنت گشتاسب دید مجدداً
لشکر بایران کشید و لهراسب پدر گشتاسب را که در بلخ منزوی بود بقتل رسانید و دختران
پادشاه را اسیر کرد و تمام خراسان را متصرف شد.

گشتاسب ناچار اسفندیار را از حبس بیرون آورد و بمقابله و مقاتله دشمن فرستاد و
باز فتح و نصرت اسفندیار را نصیب شد و دقتی که هزار بیت از اشعار او در شاهنامه درج
شده در حبس کردن اسفندیار در گنبدان دز گوید :

ببردندش از پیش فرخ پدر
سوی گنبدان دز پر از خاک سر
بر آن دزش بردند بر کوهسار
ستون آوردند ز آهن چهار

و نیز در مکالمه اسفندیار با گشتاسب حکیم ابوالقاسم فردوسی فرماید :

ببستی تن من ببند گران
بزنجیر و مسمار آهنگران
سوی گنبدان دز فرستادیم
ز خواری به بیگانگان دادیم

از این جمله برمیآید که پایتخت گشتاسب شهر هکاتم پیلس بوده نه فارس چه
اگر در شهرهای فارس پایتخت داشت در نواحی فارس و اصفهان قلاع سخت و محکم متعدد
بود و اسفندیار را در یکی از آن قلعه‌ها حبس میکرد و لازم نبود که از فارس او را بگردکوه آرند
پس پایتخت گشتاسب را در حوالی گردکوه باید دانست و آن یا هکاتم پیلس بوده
یا آبادی و شهر معتبر دیگر در همین ناحیه.

حمدالله مستوفی درباره گردکوه دامغان در نزهت القلوب گوید :

گردکوه هنوز موسوم بدز گنبدان است در سه فرسخی دامغان واقع و در اطراف آن
دهات منصور آباد و مهات و رستاق واقع است زراعت و محصول بسیار دارد. مؤلف گوید:
قلعه گردکوه در زمان امیر تیمور گورکان باز اهمیتی داشته چه در سنه ۷۸۶ که
امیر ولی‌یاغی شده بود عیال خود را در گردکوه گذاشت و خود از جلو عساکر امیر تیمور
بطرف ری فرار نمود، اما قبل از امیر تیمور این قلعه بواسطه اسماعیلیه که آنرا متصرف
بودند اشتها داشت و حوادث تاریخی آن نیز در فصول تاریخی این تألیف بتفصیل بیان گردید
در فرهنگ آنندراج درباره گردکوه دامغان چنین سخن رفته است :

گردکوه نام کوهی است از کوههای دامغان گرد و پهن و بر بالای آن دژی بوده
وقتی ملاحده در آنجا اجتماع داشتند و فساد میکردند، بالاخره قلع و قمع شدند.
شاعری گفته :

تو گوئی گردکوه دامغان است

سرین شاه سمنان در بزرگی

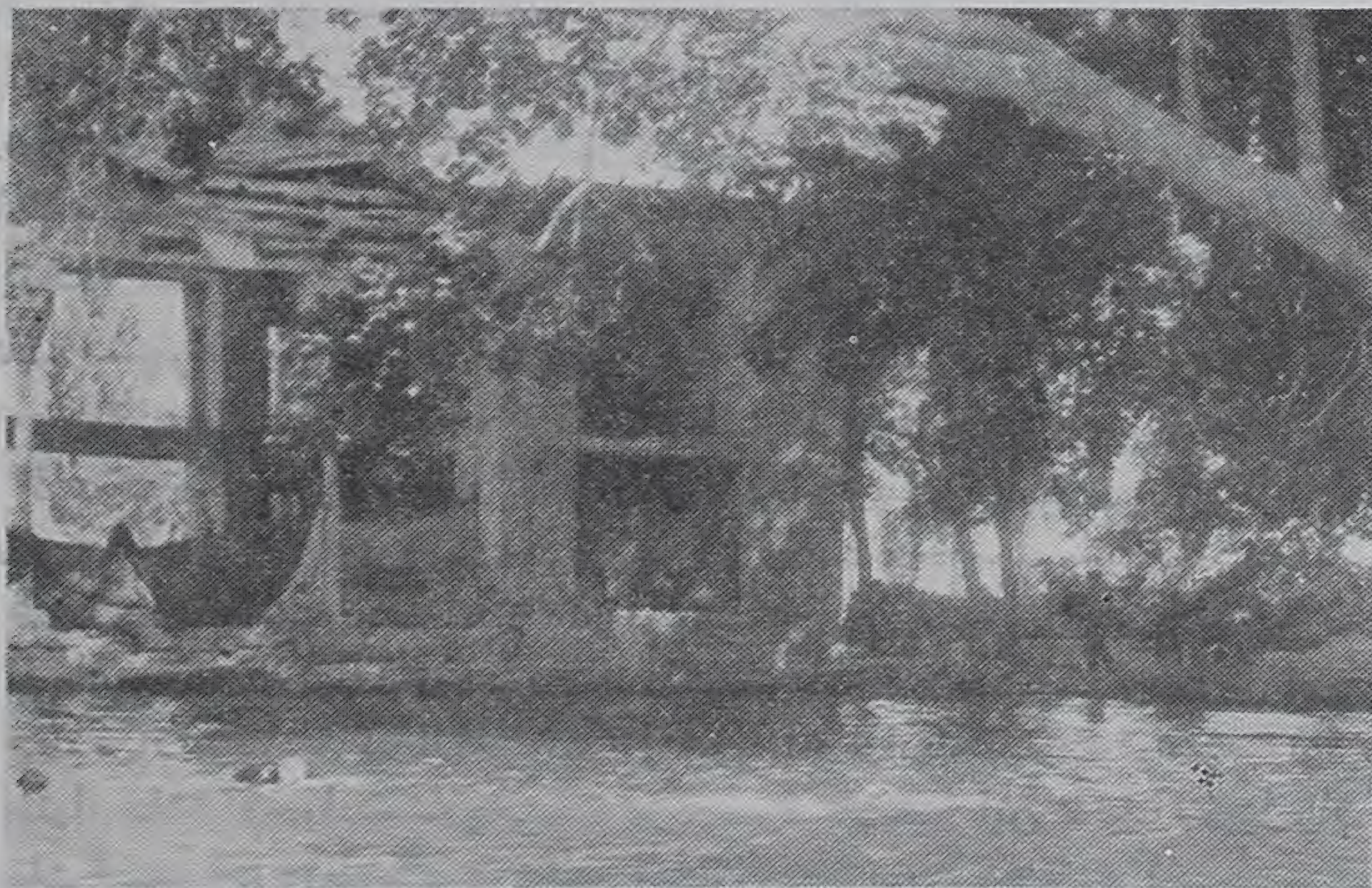
۱- با توجه به فصول تاریخی این تألیف و بیان اوضاع سلطنت پیشدادیان و کیانیان میدان
فعالیت و حکومت سلسله‌های مذکور از دماوند تا بلخ و بخارا و اصولاً مشرق ایران بوده است و
شهرهای دامغان و سمنان و خوار سرحد غربی مستملکات آنان محسوب میشده و نوشته مرحوم
صنیع‌الدوله نیز مؤید تحقیق نگارنده می‌باشد.

در مردادماه ۱۳۴۳ شمسی نگارنده برای عکس برداری از آثار باستانی دامغان به آن شهرستان عزیمت نمودم متأسفانه در اثر سهل انگاری وعدم علاقه بعضی از افراد بظواهر متمکن شهر مذکور عکس برداری از **قلعه تاریخی گردکوه** ممکن نگردید زیرا راه آن صعب العبور میباشد، وسیله نقلیه کوهستانی نیز از طرف اهالی در اختیار نگارنده گذارده نشد تا در انجام این کار اقدام نمایم .

چشمه علی

در ۲۵ کیلومتری شمال **دامغان** چشمه ایست که بنام **چشمه علی** معروف می باشد و آب شهر **دامغان** نیز از آن تأمین میشود .

آب این چشمه در حدود ۱۳۶ سهم است (هر سهم ۶ خروار بذرافشان دارد) هشت سهم و سه ربع سهم آن برای مشروب شدن آبادیهای **آستانه**، **ومزارع بابا حافظ**، **آهوانو**، **علم شیر** تخصیص دارد و بقیه در آب **بخشان** که در یک کیلومتری شمال **دامغان** واقع است به ۳ قسمت تقسیم میشود .



نمای قسمتی از ساختمان چشمه علی دامغان

دو بخش از آب مذکور بطرف **آبادیهای پیرامون شهر دامغان** و بخش سوم بشهر **دامغان** میرود، **چشمه علی** دامغان محلی است بسیار با صفا که از قدیمترین زمان تفرجگاه فرمانروایان و سلاطین بوده است، **اسکندر مقدونی** هنگام عزیمت بگرگان و آنتیوخوس در موقع جنگ با **اردوان اشکانی** مدتی در آنجا اردو زده اند .

همانطوریکه در فصل تاریخی مربوط به دوره **قاجاریه** این تألیف بیان گردید ایالت **قومس** و شهر **دامغان** مورد توجه پادشاهان اولیه ایل قاجار بود و بهمین جهت **آغامحمدخان**

و فتحعلی شاه قاجار در چشمه علی دامغان ساختمانهای زیبائی بنا کردند که بناهای مذکور در اثر عدم توجه و سوانح طبیعی رو بخرابی نهاده و بمرور در شرف انهدام و نابودی است. وقف نامه و تاریخ بنای عمارت و مسجد چشمه علی که بر روی دو قطعه سنگ منقور و در دو سمت تالار نصب گردیده است بشرح زیر میباشد :

در حینی که رایات ظفر آیات نصرت علامات پادشاه عدالت پناه و شاهنشاه گردون بارگاه. قهرمان الماء والطين. ظل الله فی الارضین الموید بتأییدات الملك الجبار. ابوالنصر. فتحعلیشاه قاجار خلد الله ملکه. بعزم تسخیر و تدمیر فرقه ضاله اوزبکیه ماوراءالنهر از دارالخلافة تهران شقه گشا گردیده این مکان دلفروزخیم خیام ظفر انجام پادشاهی شد، رای صواب نمای پادشاهی تعلق پذیر گردید که در این منزل ارم مماثل عمارتی ساخته آید که راهروان را از تاب آفتاب پناه و ازرنج راه آرامگاه باشد و وقف صحیح شرعی نمودند این عمارت دلگشا را بسر کار فیض آثار حضرت صاحب الامر صلوٰة الله علیه و علی آبائه الطاهرین فی سنه ۱۲۱۷ هجری

و اشعار زیر که از مرحوم میرزا صادق وقایع نگار متخلص به هما میباشد بیان

گردیده است :

آسمان او را مطیع و روزگار او را ذلیل
چشم گردونش نظیر و دیده عقلش عدیل
بر بقای دولت او عدل او محکم دلیل
همت او رزق مخلوقات را آمد کفیل
پادشاهی دل قوی. از یاری رب جلیل
شد ز فیض مقدمش این چشمه رشک سلسبیل
از همایون حکمش این دلکش بنای بی بدیل
این منقش قصر زنگاری اگر بر چهره نیل
این بنا قصر جنان وین چشمه آب سلسبیل

خسرو انجم چشم فتحعلیشه آنکه هست
آن شهنشاهی که در نظم جهاننداری ندید
دولت از عدلست باقی. منت ایزد را که هست
شاکی از قسمت نیایی هیچکس را تابدهر
چون بعزم ماوراءالنهر شد از ری سوار
کرد منزل اندر این فرخنده جای با صفا
گشت بر پا در نکو وقتی و نیکو ساعتی
دورنه از خجلت این دلگشا منزل کشد
جست اتمام ورقم زد بهر تاریخش هما

اما تاریخ مسجد

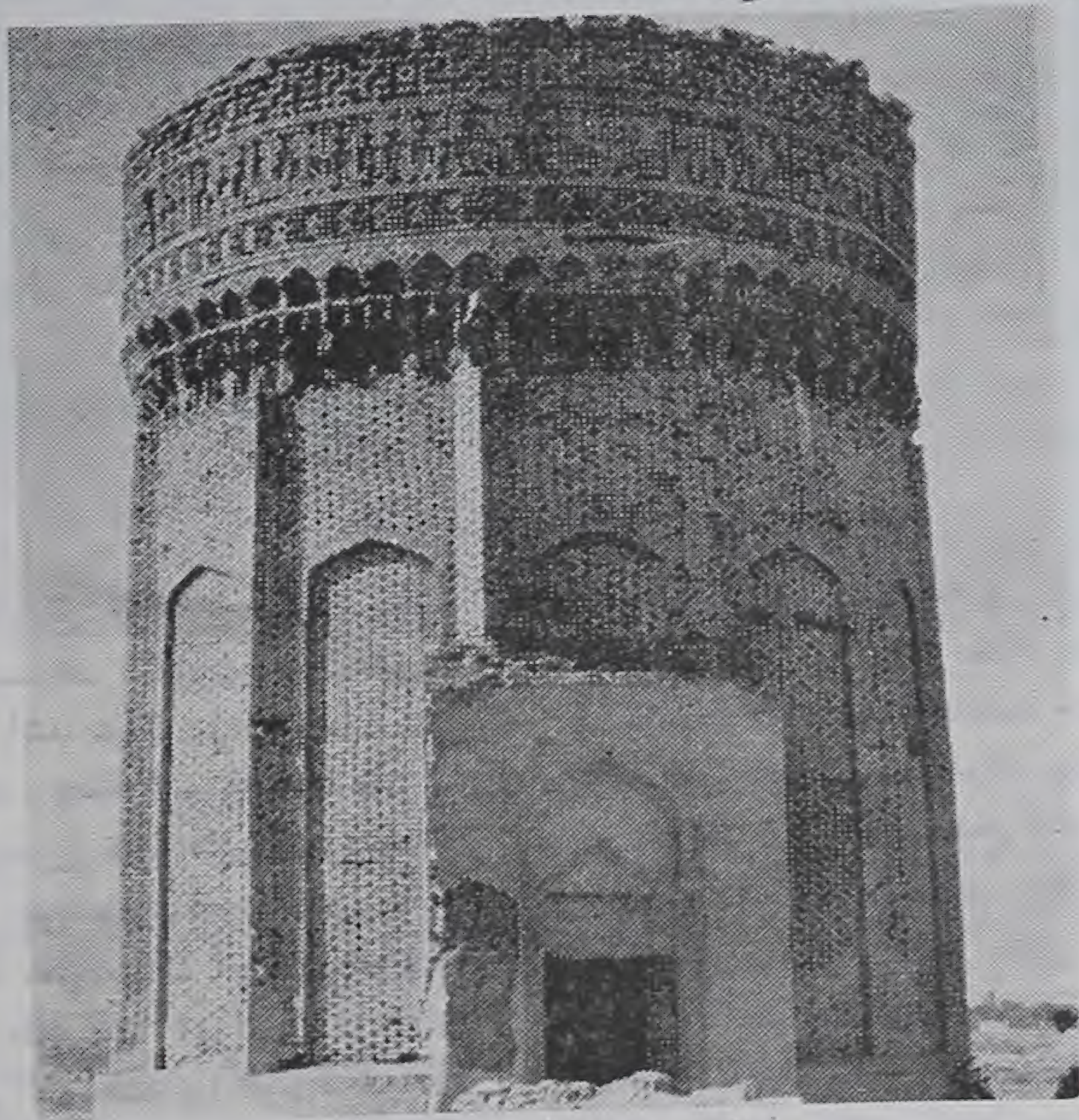
قضا امر و قدر نهی و سپهر اورنگ فرافسر
براه موکب او رو، بخاک درگاه او سر
ز بذل جود او باشد چه خار و خوارسیم و زر
به تسخیر بخارا بر کشید از ملک ری لشکر
وز آن فرخنده آمد طبع شاه معدلت گستر
چه مسجد همجو باغ خلد روح افزا و جان پرور
بدانسان کز دل عشاق طاق ابروی دلبر
مکدر با جلای سنگ او مرآت اسکندر
ز حمل پایه اش حوت زمین را لرزه بر پیکر
ز امر قبله عالم بنا شد قبله دیگر

شه فرخ لقا فتحعلی شاه آنکه میباشد
شهنشاهی که میسایند شاهان جهان هر دم
ز قهر و مهر او باشد عیان در باغ خار و گل
خلاصی تا دهد جمله اسیران مسلمان را
چو این زبنده منزل شد مقر موکب شاهی
تقرر داشت تا بر پا شود این مسجد عالی
قرار از دل برد محراب آن اصحاب تقوی را
محقر با علو طاق آن ایوان کسراوی
ز سقف عالیش گاو فلک را کوه بر کوهان
غرض چون شد تمام از بهر تاریخش هما گفتا

برج مهماندوست

در جنوب قریه مهماندوست دامغان برجی شبیه برج طغرل شهرری برپاست که قسمتی از ساختمان آن برج خراب شده ولی قسمت باقیمانده قدمت آن را تأیید مینماید، مؤلف مطلع الشمس برج جنوب مهماندوست را اینطور توصیف نموده است :

برجی بسیار معتبر از قدیم مثل برج طغرل بیک ری و میلرادکان در جنوب مهماندوست و مغرب مایل شمال امام آباد دیده میشود که دور دایره آن از خارج ۴۴ ذرع و قطر آن از داخل ۷/۲۰ متر است این برج دوازده ترك دارد که یکی از تركها مدخل است و عرض هر تركی ۱/۲۳ متر و بعد از ده ذرع و نیم ارتفاع سه فقره مقرنس از آجر بوضعیهای بسیار خوب انیق ساخته شده و پس از آن کتیبه ایست بعرض سه چهارم يك بخط کوفی و بالای آن کتیبه دیگری است بخط بنائی و از آن پیعده گنبد مخروطی شروع میشود، اما فعلا گنبد آن خراب و آنچه باقی است بارتفاع چهارده ذرع میباشد، در برج رو به جنوب و يك قبر آجری در وسط و دو قبر دیگر سنگ چین در داخل برج دیده میشود، گویند این برج هزار امامزاده قاسم از اولاد حضرت موسی بن جعفر (ع) میباشد ولی ساختمان آن به مقبره شباهت ندارد. دیگر از بناهای قابل ذکر دامغان رباط شاه عباسی است که در نزدیکی بقعه امامزاده جعفر قرار گرفته، رباط شاه عباسی دامغان مطابق کتیبه آن در سال ۱۰۹۱ هجری قمری زمان شاه سلیمان صفوی ساخته شده است.



نمای برج مهماندوست دامغان

بناهای تاریخی بسطام

آرامگاه بایزید بسطامی

آرامگاه عارف شهر **بایزید بسطامی** که شرح حالش به تفصیل در فصل **عارفان و دانشمندان** این تألیف خواهد آمد در وسط **قصبه بسطام** و شمال آرامگاه **امامزاده محمد** واقع است، بطور کلی آرامگاه این عارف بزرگ و این صوفی صافی ضمیر فاقد هر گونه تزئین و تکلف است، این طور بنظر میرسد که هیچگاه ساختمانی برسم آرامگاه بزرگان شیعه اثنی عشری بر روی آن بنا نشده و در حقیقت بی اعتنائی به مادیات و روح پیزاری از تجمل در این آرامگاه کاملاً متجلی است، وارستگی و بی نیازی **بایزید** حتی بعد از مرگ وی و گذشت یازده قرن در خاک مرقدش نیز اثر گذاشته است.

گویند **غازان خان** پادشاه دوره ایلخانان مغول (۷۰۳-۶۷۰ هجری) گنبدی در جوار آرامگاه **امامزاده محمد (ع)** در **بسطام** بنا کرد و خیال داشت جسد **بایزید** را بآن محل انتقال دهد ولی شبی **بایزید** را بخواب دید که از تصمیم وی ناراضی است و از او درخواست دارد که از انجام این عمل خودداری نماید و **غازان خان** نیز بادی در خواب مذکور از این کار منصرف شد.

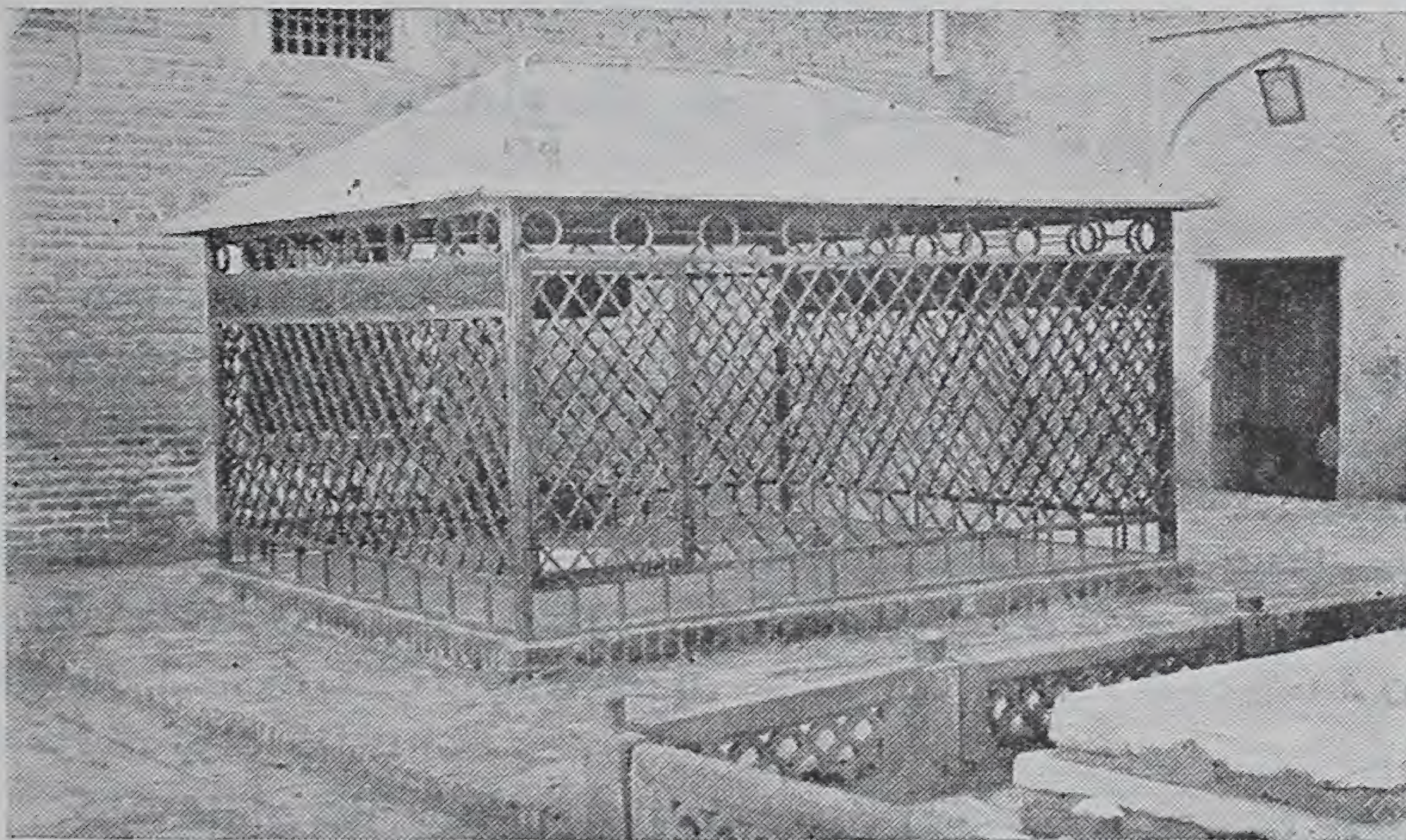
آرامگاه **بایزید** در روحانیت عجیب و غیر قابل وصفی دارد و در حقیقت مؤید گفتار **ابو سعید ابوالخیر** است که **شیخ عطار** در تذکرة الاولیاء نقل کرده گوید:

این جائی است که هر که چیزی گم کرده باشد در عالم، اینجا باید.
در مرداد ماه سال ۱۳۴۳ شمسی نگارنده برای عکسبرداری از بناهای تاریخی به **بسطام** و خرقان مسافرت کردم، بعد از زیارت مرقد **بایزید بسطامی** و **شیخ ابوالحسن خرقانی** اشعاری سرودم که ضمن شرح احوال و اشعار نگارنده (رفیع) در فصل شاعران قومس در این تألیف مطالعه خواهید نمود.

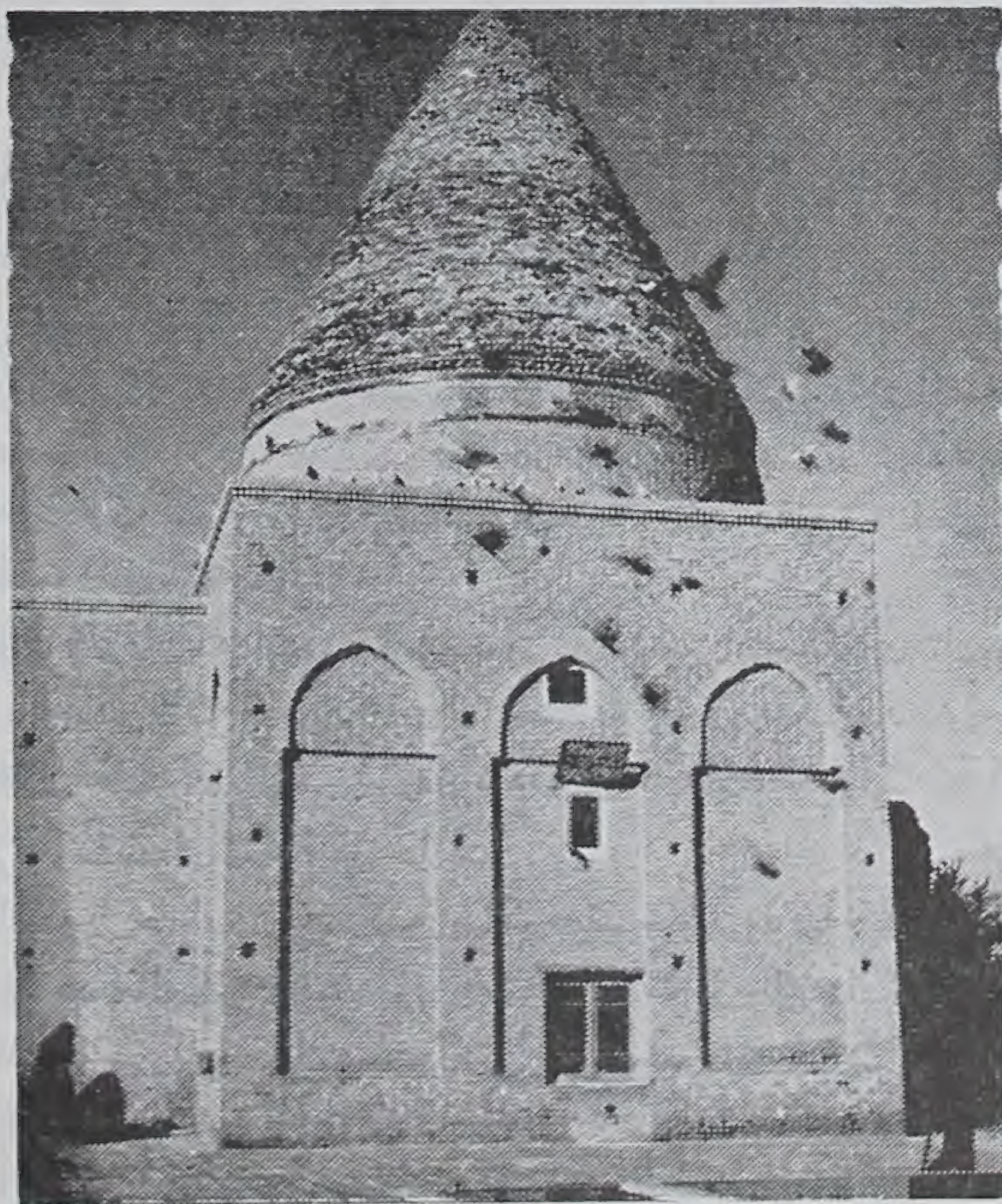
در کتاب **مآثر الآثار** که اقدامات ساختمانی و تعمیرات بناهای تاریخی در زمان **ناصرالدین شاه** در آن بیان شده در خصوص **بسطام** چنین نگارش رفته است:

نصرالله خان نصرالملک بدستور شاه در شهر **بسطام** تعمیرات عمده ای در صحن و صفة تربت **شیخ ابویزید طیفور** انجام داده است.

که از جمله گویا حصارى بوده که بر گرد مقبره **بایزید** ساخته است.
حصار مذکور در سال ۱۳۱۸ شمسی بدستور وزارت فرهنگ و اداره کل باستانشناسی برداشته شده و اکنون فقط يك پنجره مسقف آهنی که بهمت دو نفر از اهالی **گرگان** بنامهای **حسین و رحیم جرجانی** در سال ۱۳۳۵ شمسی ساخته شده و تصویر آنرا در این کتاب مشاهده مینمائید بر روی قبر **بایزید** میباشد. بر روی قبر **بایزید يك سنگ مرمر** قرار دارد که کلماتی از مناجات مشهور **علی بن ابیطالب (ع)** بر آن سنگ حك شده است و بطوریکه از مفاد



تصویر آرامگاه نایزید بسطامی در بسطام



تصویر گنبد غازان خان که در حال حاضر کتابخانه بسطام است

نوشته سنگ مذکور مستفاد میشود این سنگ متعلق به شخصی بنام قاضی ملک که احتمال میرود یکی از حکام ایالت قومس بوده، باشد، ولی معلوم نیست بچه علت آنرا بر روی آرامگاه بایزید نصب نموده اند.

سنگ مزبور شامل چهار قسمت میباشد باین ترتیب که دو قطعه سنگ دایره مانند یکی در بالا و یکی در پائین و دو قطعه سنگ مستطیل در وسط قرار گرفته است.

الف - در دایره اول نوشته شده است :

هو الملك الحي الذي لا يموت اللهم صل على محمد المصطفى وصل على الأئمة
علي المرتضى وصل على الإمام الحسن وصل على الإمام الحسين شهيد بکربلا وصل على الإمام
زين العابدين.

ب - در دایره دوم این مطالب نوشته شده است :

حضرت الدستور الاكرم الاعلم نتيجة الوزراء العظام الاكابر الفحام
غياثاً للوزاره والمغفرة للوالدين محمد الديلمي المشهور بقاضى ملك تغمد الله
تعالى بغفرانه واسكنه فى فرا ديس.

ج - در مستطیل اول : لك الحمد يا ذا الجود والحمد والاعلى تباركت تعطى
من تشاء وتمنع الهى وخلاقى وحرزى وهوئلى اليك ...

د - در مستطیل دوم در وسط نقاشی است و در حاشیه چند بیت شرح زیر حک شده است :

ندانم چسان باز عفریت دهر	نگین سلیمان ربود از کفم
گرانمایه دری ز اشراف قوم	که گوئی ز اشرف هم اشرفم
چنان پاك گوهر که آب حیات	بپاکی او میدهد

دیلمی نسبت مشهور به قاضی ملک

چو تاریخش از عقل کل یافته

بگفتا برفت از جهان

صومعه بایزید

صومعه بایزید در سمت غربی آرامگاه بایزید در فاصله چهارمتری واقع شده صومعه مذکور بصورت دواطاق کوچک شبیه بهم و متصل، با سقفهای کوتاه است طول و عرض اطاق اول $1/5 \times 2$ متر و اطاق دوم 2×2 متر میباشد، دیوارها و سقفهای صومعه دارای گچ بریهای بسیار زیبائی است و مطالبی بر روی آن گچ بری شده در اطاقك اول مطالب زیر گچ بری شده است :

قال سلطان العارفين وبرهان الموحدين وقطب السالكين البایزید قدس سره و هذا الآخر
وسرور فى سرور محبة الله تعالى ... لامحبة نور على نور وسئل عن سلطان العارفين ابو یزید
بم بلغت بما بلغت قال بادخال سرور فى قلب المؤمن وقال احبك العبد لنعمائك وانا احبك لبلائك
کتیبه دور محراب چنین است :

بسم الله الرحمن الرحيم اقم الصلوة طرفى النهار وزلفاً من الليل ان الحسنات يذهبن
السيئات ذلك ذكرى لذاكرين واصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين

مقابل محراب دریچه کوچکی است که بالای آن این کتیبه گچ بری شده است :
 عدل محمد بن حسین بن ابیطالب المهندس بناء الدامغانی واخواه حاجی غفر الله له
 والوالديه والمومنین والمومنات

همچنین بالای در ورودی باطاق دوم این کتیبه خوانده میشود :
 امر بعمارة هذا الصومعة الشريفة المباركة الکریمه افخم الکفات
 فی سنه اثنی وسبعمائنه

در اطاقك دوم کتیبه دور صومعه چنین است :

الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فی السموات
 والارض من الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بین ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون
 بشئ من الا باماشاء وسع كرسيه السموات والارض و يؤده حفظهما وهو العلي
 العظيم .

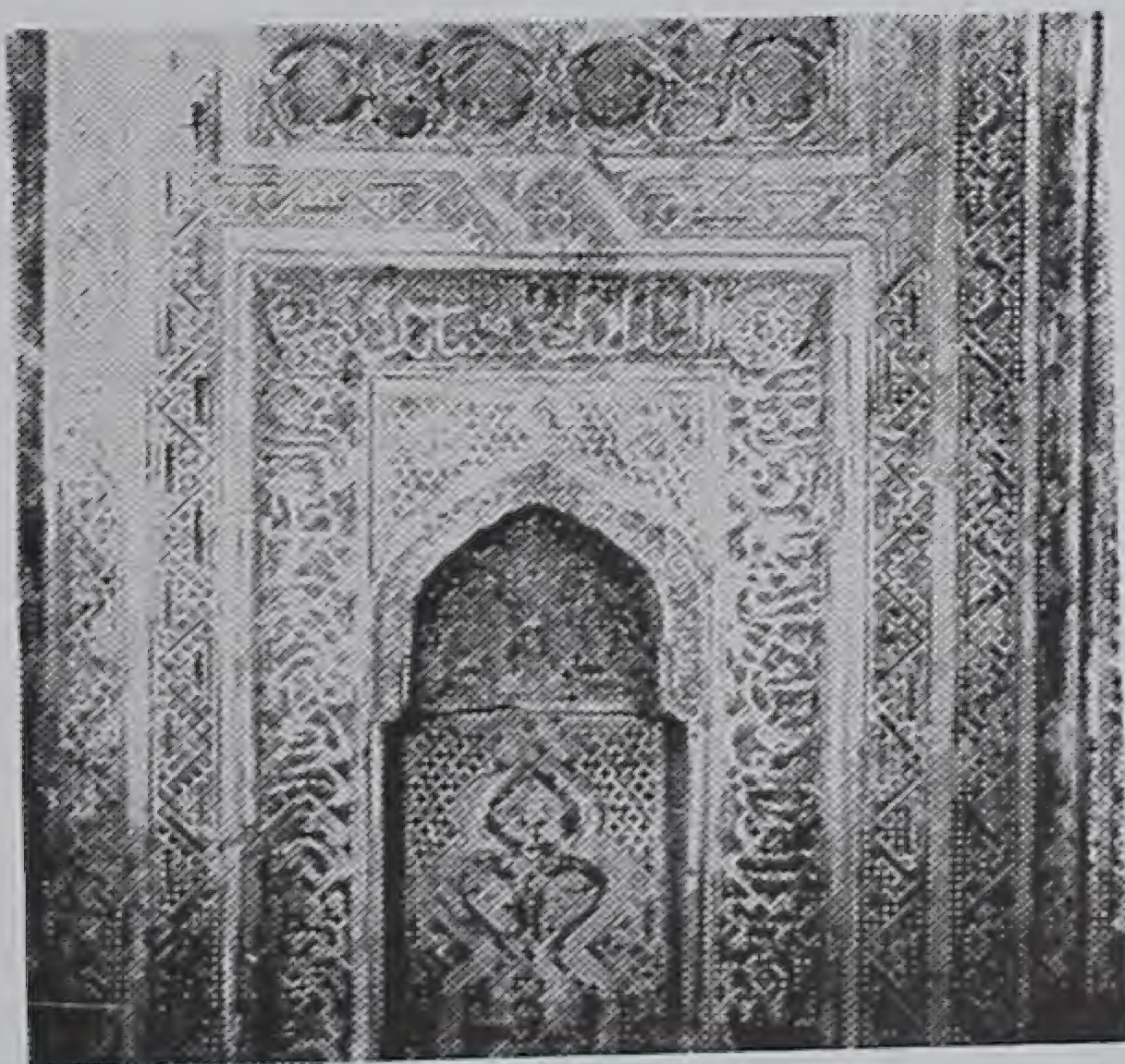
دور محراب هم درسه حاشیه مطالبی گچ بری شده که دو کتیبه خط کوفی و يك کتیبه
 عربی است .

اقم الصلوة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر كان مشهودا
 ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى ان يبعثك ربك مقاماً محمودا

بالای محراب هم دو کتیبه دیگر میباشد، یکی مربع مستطیل که گویا بخط کوفی و دیگری
 بالای آن نیم دایره ایست که بخط عربی نوشته شده است :

قال النبی علیه السلام. المصلی نیاجی ربه

درسه طرف دیگر این صومعه در بالای حاشیه ای که بخط عربی است آیه الکرسی
 نوشته شده است ، مربع ها و دوازده دیگری هم هست که همه آنها پراز گچ بریهای مختلف الشکلی
 است و در همه آنها مطالبی بخط کوفی مسطور است .



نمای محراب صومعه بایزید در بظام

مسجد بایزید

بنائی که در **بسطام** بیش از همه بناها جلب توجه میکند **مسجد بایزید** است بطوری که از وضع مسجد مذکور مشاهده میشود این مسجد شامل دو قسمت یکی مختص نیایش مردان و دیگری مختص نماز و عبادت زنان بوده است، قسمت اول صحنه‌ای است وسیع و درب ورودی آن سه لنگه میباشد که دو لنگه آن بهم چسبیده و درب سوم مجزا است، بر روی سه لنگه در مذکور منبت کاری بسیار هنرمندانه و ظریفی بچشم میخورد، بالاسراین در با آجرهای مخصوص مطالبی بخط کوفی نوشته شده است که در آن جمله **(لا اله الا الله محمد رسول الله)** خوانده میشود.

محراب مسجد بایزید نیز دارای امتیازاتی میباشد. این محراب سه حاشیه گچ بری شده دارد و مطالبی بشرح زیر بر آن نوشته شده است :

انما يعمر مساجد الله من آمن بالله وباليوم الآخر و اقام الصلاة و آتى
الزكوة و لم يخش الا الله فعسى اولئك ان يكون من المهيدين اجعلتهم سقاية
الحاج و عمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله و اليوم الآخر و جاهد و افي سبيل
الله باموالهم و انفسهم اعظم درجة عند الله و اولئك هم الفائزون

حاشیه دوم .

سئل عن سلطان العارفين قدس الله نفسه بهم نلت بمانلت قال بادخال السرور
في القلب المؤمن عمل محمد حسين بن ابي طالب المهندس بناء الدامغانى
غفر الله و لوالديه و المؤمنين و المومنات

حاشیه سوم

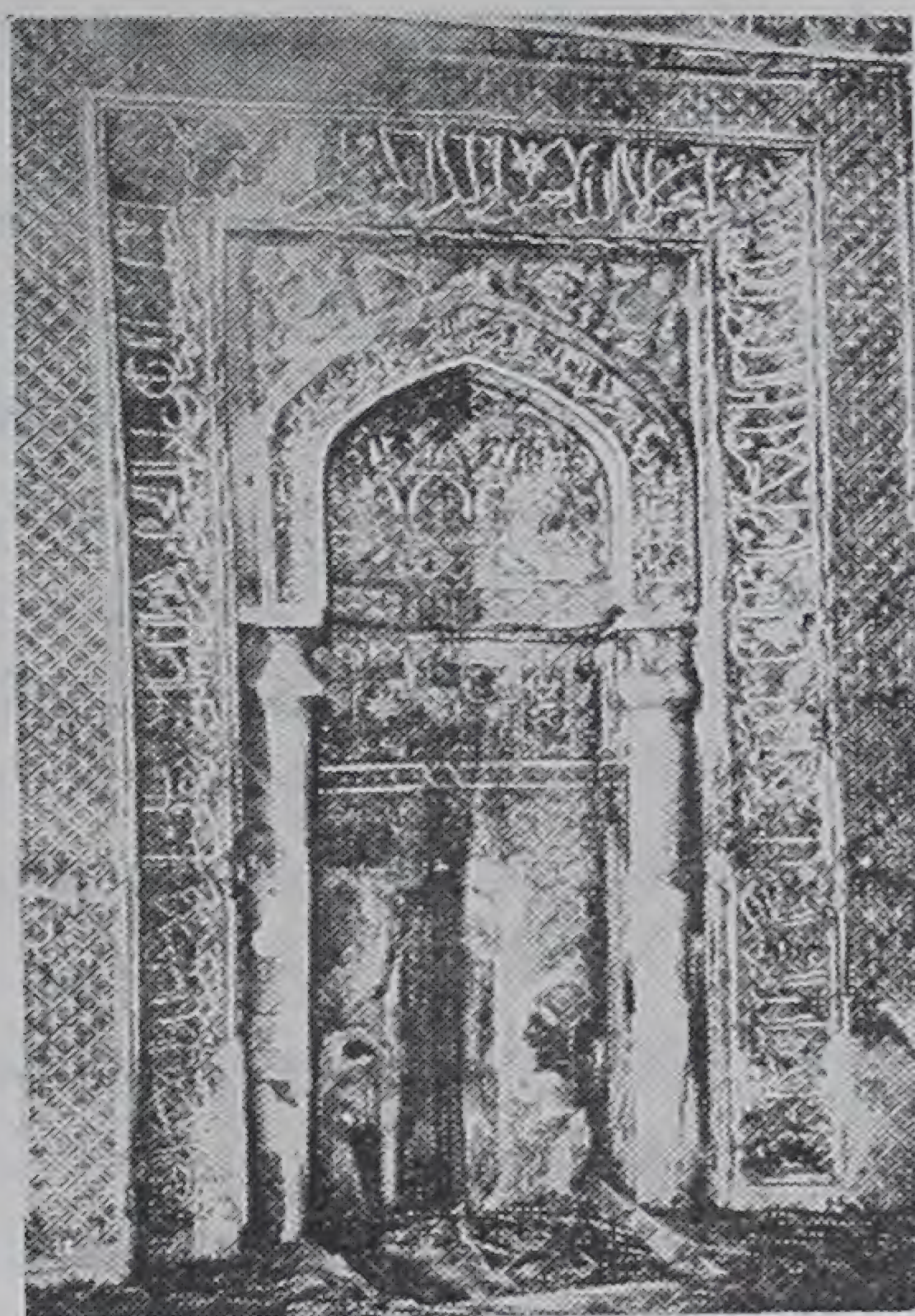
لا تاخذه سنة و لا نوم له ما فى السموات و الارض من ذا الذى يشفع عنده الا
بازنه يعلم ما بين ايديهم و ما خلفهم و لا يحيطون

دورتا دور مسجد آیه‌ای که در حاشیه اول بیان شد چندین مرتبه بطور مکرر گچ بری شده است، سقف مسجد چوب پوش میباشد و برشش ستون چوبی قائم گردیده است.

در داخل قسمت دوم مسجد گچ بریهای بسیار زیبائی است که در آن نقش و نگار زیادی

بچشم میخورد .

ولی هیچ جا خط و نوشته‌ای دیده نمیشود ، چند حاشیه گچ بری روی ستونهای مسجد باقی مانده و چنین بنظر میرسد که سقف سابق این مسجد خراب شده و بعداً سقف دیگری برای آن ساخته اند؛ در جلوی مسجد بایزید دالان سرپوشیده‌ای هست که دوراه به بیرون دارد یکی بکوچه پشت مسجد و دیگری به رواق حرم **امامزاده محمد** ، بر روی درب طرف کوچه منبت کاری نسبتاً زیبائی بچشم میخورد ولی ظرافت آن بمنبت کاری درب سه لنگه‌ای مسجد نمیرسد .



نمای محراب مسجد بایزید در بستم

در جلوراهرو دوم که از رواق حرم امامزاده محمد به دالان مذکور می‌آیند در دیگری نصب است که از قطعات بسیار كوچك چوب ساخته شده ولی بامتياز واهمیت دو در سابق الذکر نیست .

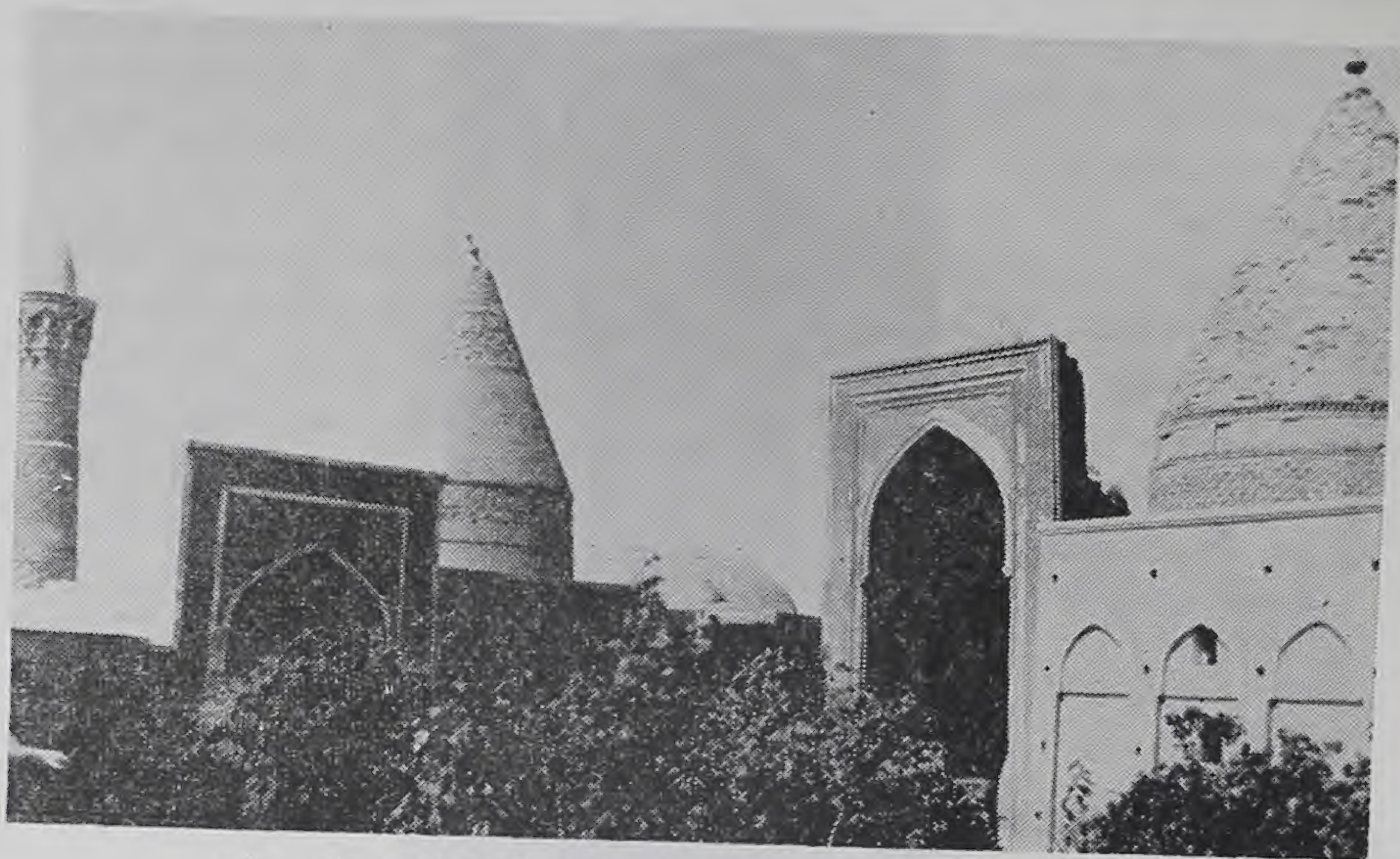
بقعه امامزاده محمد

در قصبه بستم جنب قبر بایزید بستمی بقعه بسیار معروفی است که بنام بقعه امامزاده محمد نامیده میشود .

طبق نوشته بعضی از کتابها مدفون این مقبره فرزند امام جعفر صادق (ع) یا نوه او است .

بقعه امامزاده محمد شبیه گنبد دیگری است که در فاصله ۱۵ متری سمت شمال آن ساخته شده و تقریباً قرینه یکدیگر میباشند، گنبد سمت شمال آن بنام گنبد غازان خان معروف میباشد و بنای آنرا به غازان خان مغول (۷۰۳-۶۷۰ هجری) نسبت میدهند همان طوری که در صفحات گذشته نیز بیان گردید غازان خان دو گنبد مذکور را یکی بر سر قبر امامزاده محمد و دیگری برای آرامگاه بایزید بنا کرده و در نظر داشته است که جسد بایزید را بداخل گنبد دوم انتقال دهد و چون بایزید را در خواب ناراضی از این عمل میبیند از تصمیم خود منصرف میشود .

مرحوم صنیع الدوله در جلد اول مرآة البلدان در مورد گنبد غازان خان مینویسد:



نمای عمومی مقبره امامزاده محمد و ایوان و گنبد غازان خان و منار بسطام

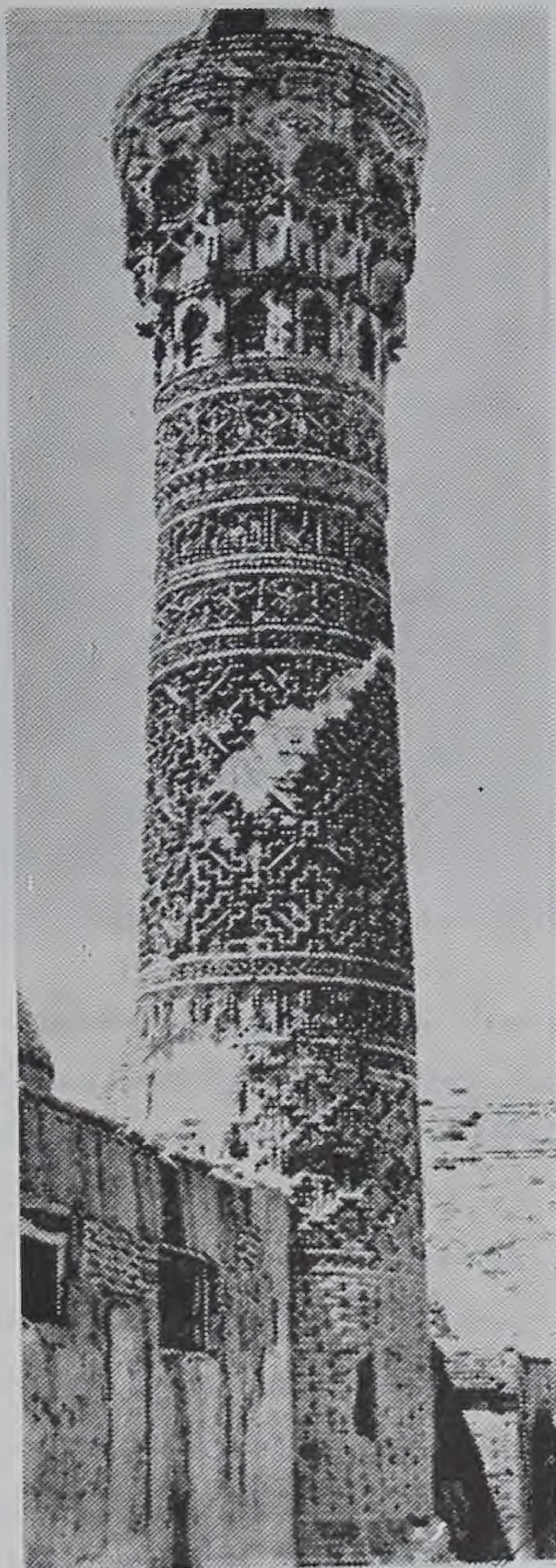
در سمت غربی گنبد، مسجد و معبد سلطان بایزید است که گچ بری ایوان و منبت کاری درب مسجد آن کمال امتیاز را دارد و بنا بر معروف بانی این بنا سلطان محمود غازان است و جسد خود او نیز در سردابی که در جنب گنبد است گذاشته شده و در حق این جسد چیزها گویند،

جمعی بر آنند که هنوز اثر جراحت بر سینه اش باقی است و دیگران چون اعتضادالدوله و معیر الممالک که خود در فتنه و مشاهده کرده اند منکر این معنی هستند، آنچه محقق است، این جسد بحسب جثه از مردمان حال بمرا تپ طویل تر و عظیم الجثه تر است.

گنبد غازان خان در حال حاضر محل کتابخانه عمومی بسطام میباشد. در بین دو گنبد فوق الذکر ایوانی است که بنام ایوان غازان خان نامیده میشود در داخل ایوان مذکور چیزی نیست و سطح آن نیز کوچک و بن بست است، بر روی ایوان گچ بریهای نیز مشاهده میشود و ساختمان آن تقریباً متناسب و با اسلوب صحیح معماری ساخته شده است.

منار بسطام

در سمت مشرق مسجد بایزید و متصل بمسجد مذکور مناری است که طبق نوشته صاحب گنج دانش و مؤلف مرآة البلدان بیست و پنج ذرع است در صورتیکه فعلاً بیش از چهارده متر نیست ولی احتمالاً بلندی منار را از روی سطح زمین و حیاط مقبره امامزاده محمد



تصویر منار بستم

حساب نموده اند که در کتابهای قدیم بیست و پنج ذرع ثبت شده است . تاریخ بنای منار بستم طبق نوشته زیر:

(..... بن عیسی قدس الله روحه فی سنه اربع عشر و خمسه (۵۱۴ هجری) مربوط بدوره سلجوقیان است. بر روی منار دو حاشیه خطی وجود دارد که یکی آیه الکرسی است و نوشته حاشیه دیگر بطور وضوح خوانده نمیشود . صنیع الدوله در جلد اول مرآة البلدان در مورد منار بستم مینویسد :

وازعجایب اینکه در پهلوی گنبد مناره‌ای است که بیست و پنج ذرع طول آن است و مانند منار جنبان معروف **اصفهان** متحرك است، یعنی چون بر زبر آن روند و بقوت حرکت دهند جنبش و حرکت مناره محسوس و مرعی شود، و سبب این حرکت معلوم نیست **العلم عند الله تعالی**.

در حال حاضر راه ورودی منار مذکور طبق دستور اداره کل باستان شناسی مسدود است ولی در سال ۱۳۳۳ شمسی که نگارنده (رفیع) برای مدت کوتاهی در شاه‌رود اقامت داشتم شخصاً در این مورد تحقیق بعمل آوردم، ضمن آزمایش لازم مشاهده شد که قسمت فوقانی منار حرکت و جنبش محسوسی دارد، احتمال می‌رود که جنبش قسمت بالای منار مذکور بسبب حالت ارتجاعی چوبهائی است که در منتهی‌الیه آن در جرز ساختمان کار گذاشته شده و بر روی چوبها تا ارتفاع دو متر ساختمان منار ادامه یافته است زیرا قسمتی که حرکت میکند تقریباً تا حدود محل نصب چوبهای مورد بحث میباشد.

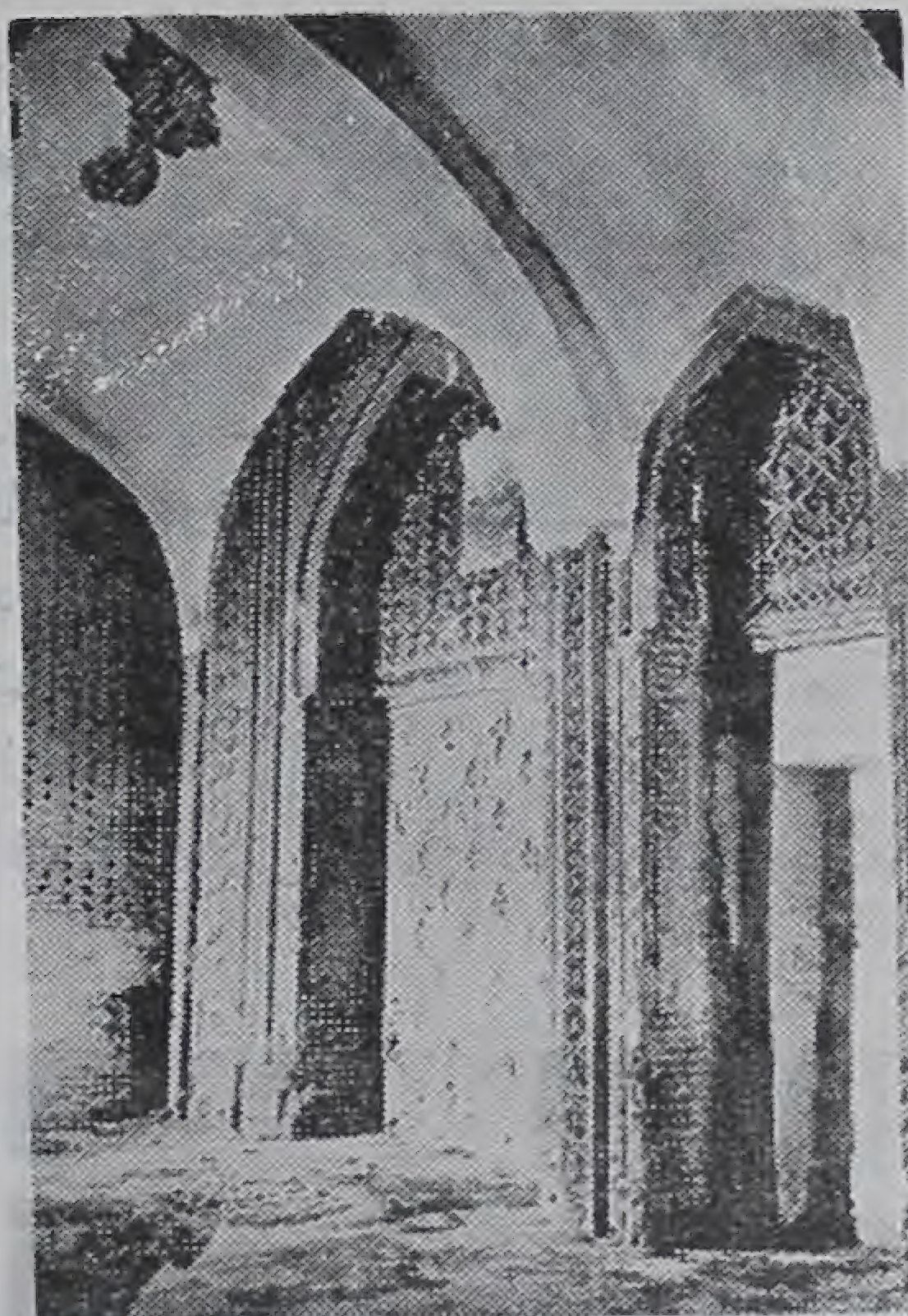


تصویر دیگری از منار بسطام و بقعه امامزاده محمد

مسجد جنب بقعه امامزاده محمد

متصل به بقعه امامزاده محمد (ع) مسجدی است که تاریخ بنای اولیه آن معلوم نیست ولی در زمان فتحعلیشاه قاجار تعمیراتی در آن شده است که آثار آن موجود میباشد بر روی دیوار مسجد مذکور دور تا دور آن آیات قرآنی بشرح زیر گچ بری شده است :

بسم الله الرحمن الرحيم ما كان للمشركين ان يعمرُوا مساجد الله شاهدين على انفسهم و



نمای قسمتی از مسجد جنب بقعه امامزاده محمد در
بسطام

على الكفر اولئك حبطت اعمالهم وهم فى النار هم خالدون انا يعمر مساجد الله من آمن بالله
والى يوم الاخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الله فعسى اولئك اويكونوا من المجتهدين
اجعلتم سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام كمن آمن بالله والى يوم الاخر وجاهد فى سبيل الله
لايستون عند الله والله لايهدى القوم الظالمين الذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل
الله باموالهم وانفسهم اعظم درجة عند الله واولئك هم الفائزون



تصویر کتیبه تعمیر مسجد جنب بقعه امامزاده محمد در زمان فتحعلی شاه قاجار

در دو طرف دیگر این مسجد مطالب ذیل گچ بری شده است :

مرحباً بزمان صارت فيه بلدة بسطام كبستان بمعمار العدالة و آثار النصفة بحاربه من خدام
الوالي النعم الكريم الافخم درة التاج و قرة العين السلطنة ميرزا المهو يردی میرزا ثمره شجره
اقبال و دوحه رياض آمال خاقان بن البر و البحر سلطان ابوالعلی صاحبقران فتحعلی شاه
قاجار و من آتان الموفق المويد آقا محمد خازن الخزانة طلباً لمرضاة الله نبی مسجد آفی جوار
المعصوم محمد بن جعفر عليه السلام بذله مالا خطيراً باهتمام التحرير المدقق يقبل الله و
بشر منهم، کار شیخ قاسم البایزیدی حرره میرزا محمد بيك فيروز كوهي من شهور سنه
اثنین و اربعین و مأتین بعد الف (۱۲۴۲ هـ)

دالان و رودی و صحن امامزاده محمد

صحن امامزاده محمد و مقبره بايزيد و گنبد غازان خان و صومعه بايزيد و
مسجد بايزيد که همه آنها در جوار هم و در يك جا متمرکزند دوراه بخارج دارد یکی از سمت
مشرق و دیگری از سمت مغرب، در ورودی سمت مشرق در اصلی محسوب میشود، در جلو در مذکور
دالانی وجود دارد که ساختمان آن دارای امتیازاتی میباشد، این دالان از بناهای سلطان
محمد خدا بنده الجایتو است (۷۱۶-۶۸۰ هجری) دالان مذکور شامل دو قسمت می باشد
یکی سردر آن و دیگری دالان و ایوان رو بصحن امامزاده محمد. سردر ورودی دارای کاشیهای
معرق بسیار زیبایی می باشد و بر روی بعضی از کاشیها چهار مرتبه کلمه علی بشکل خاصی نقش



نمای دالان و رودی صحن امامزاده محمد و مقبره بايزيد در بسطام

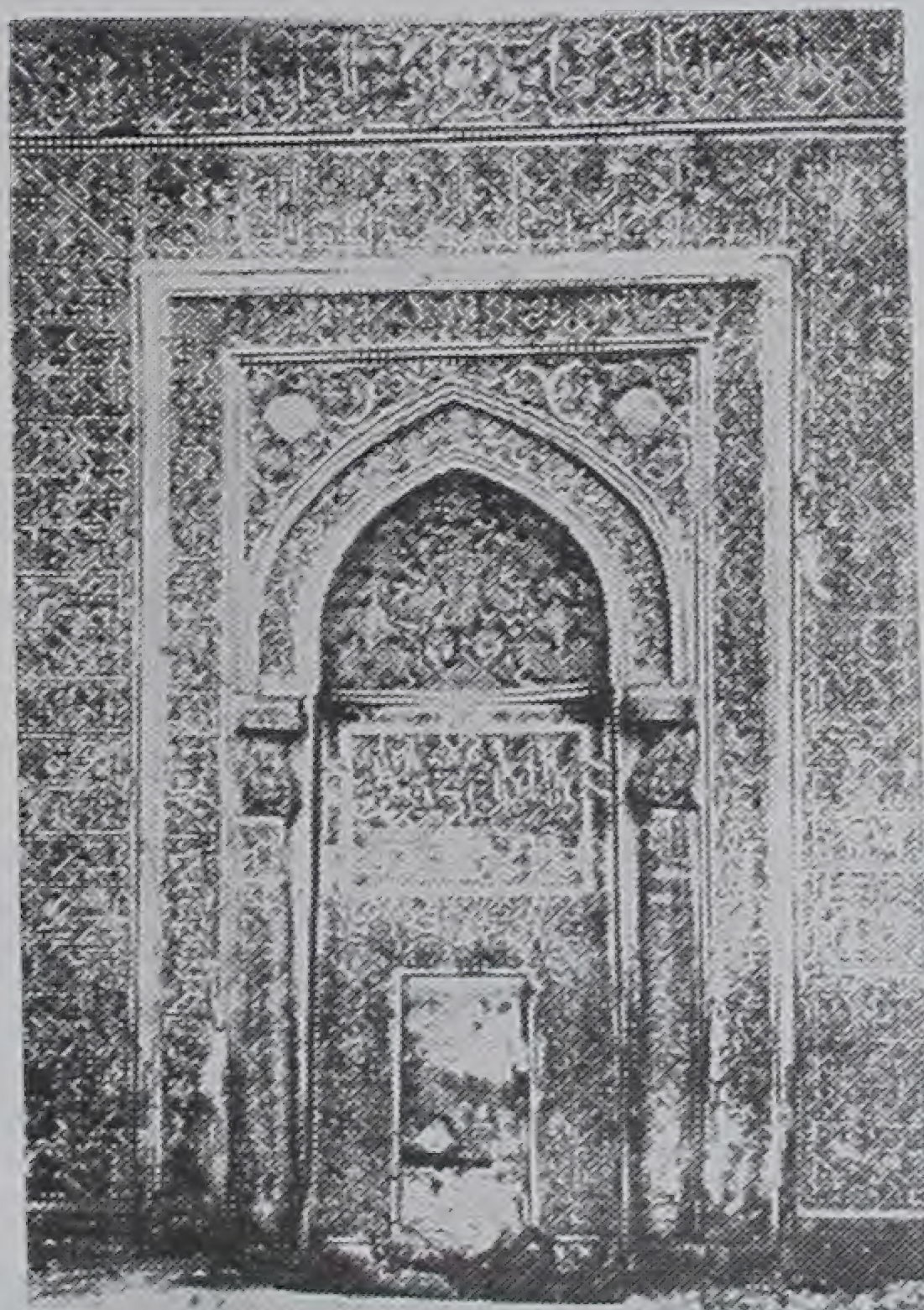
شده است. بغیر از کاشیهای معرق مذکور گچ بریهای زیبایی نیز در این سردر بچشم میخورد
و در داخل دالان و ایوان رو بصحن متصل بدالان این عبارت با خطی بسیار زیبا گچ بری
شده است :

اسمه اعلى اتفقت عمارة هذا الايوان في الدولة السلطان الاعظم شاهنشاه
المعظم سلطان السلاطين العرب والعجم سلطان ارض الله ناصر دين الله حافظ
بلاد الله عماد الدنيا والدين غياث الاسلام والمسلمين اعدل الملوك والسلاطين
اسكندر الثاني خسرو ايران سلطان الجایتو محمد خدا بنده خان خلد الله ملكه

مادامت السموات والارضين وهذا العمارة بسعي شيخ الاعظم هادی اصناف الامم
المخصوص من انام الله بالفضل والكرم مقبول الجمهور سلاله آل طيفور شرف
الملة والدين ناصح الملوك والسلاطين محمد بن فضل الله بن بايزیدی ادام
الله برکاته. عمل محمد بن الحسين جصاص الدامغانی غفر الله و لوالديه ولجميع
المؤمنين والمومنات في سنه ثلاث وعشر سبعمائه (٥٧١٣هـ)

مسجد جامع بسطام

مسجد جامع بسطام در جنوب قصبه بسطام و در فاصله دویست متری جنوب
آرامگاه بايزيد واقع است، مسجد مذکور شامل دو قسمت میباشد قسمت اول صحن مسجد است
که دارای محرابی است که با گچ بریهای بسیار زیبا و هنرمندانه ای تزیین شده است . صحن
مسجد مربع و فضای آن باز است محراب مذکور دارای سه حاشیه میباشد که این عبارات بر آن
گچ بری شده است:



نمای محراب مسجد جامع بسطام

حاشیه اول.

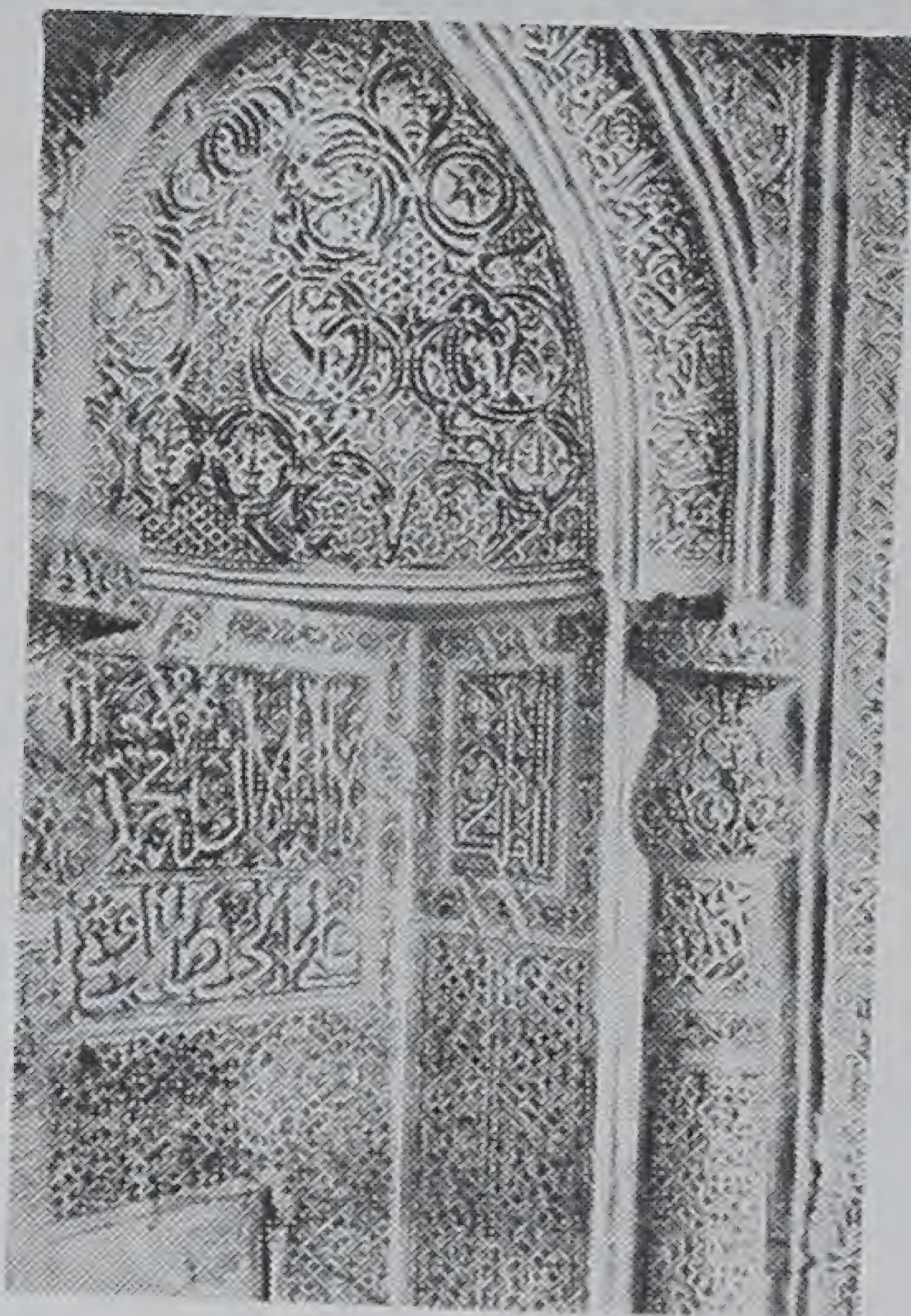
يا ايها الذين آمنوا اذنودی الصلوة من يوم الجمعة فاسعوا لی ذکر الله و
ذراوا البیع ذالکم خیر لکم ان کنتم تعلمون واز قضیت الصلوة فانتشروا فی الارض
واتبعوا من فضل اله و اذا کر الله کثیر العکم تفلحون

در حاشیه دوم.

مطالبی است با خط کوفی که خوانده نشد.

حاشیه سوم

بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والاخر واقام الصلوة
وآتى الزكوة ولم يخش الله فعسى اولئك ان يكونوا من المهتدين اجعلتم سقايه الحاج وعمارۃ
المسجد الحرام كمن آمن بالله واليوم آخروجاهدو فى سبيل الله

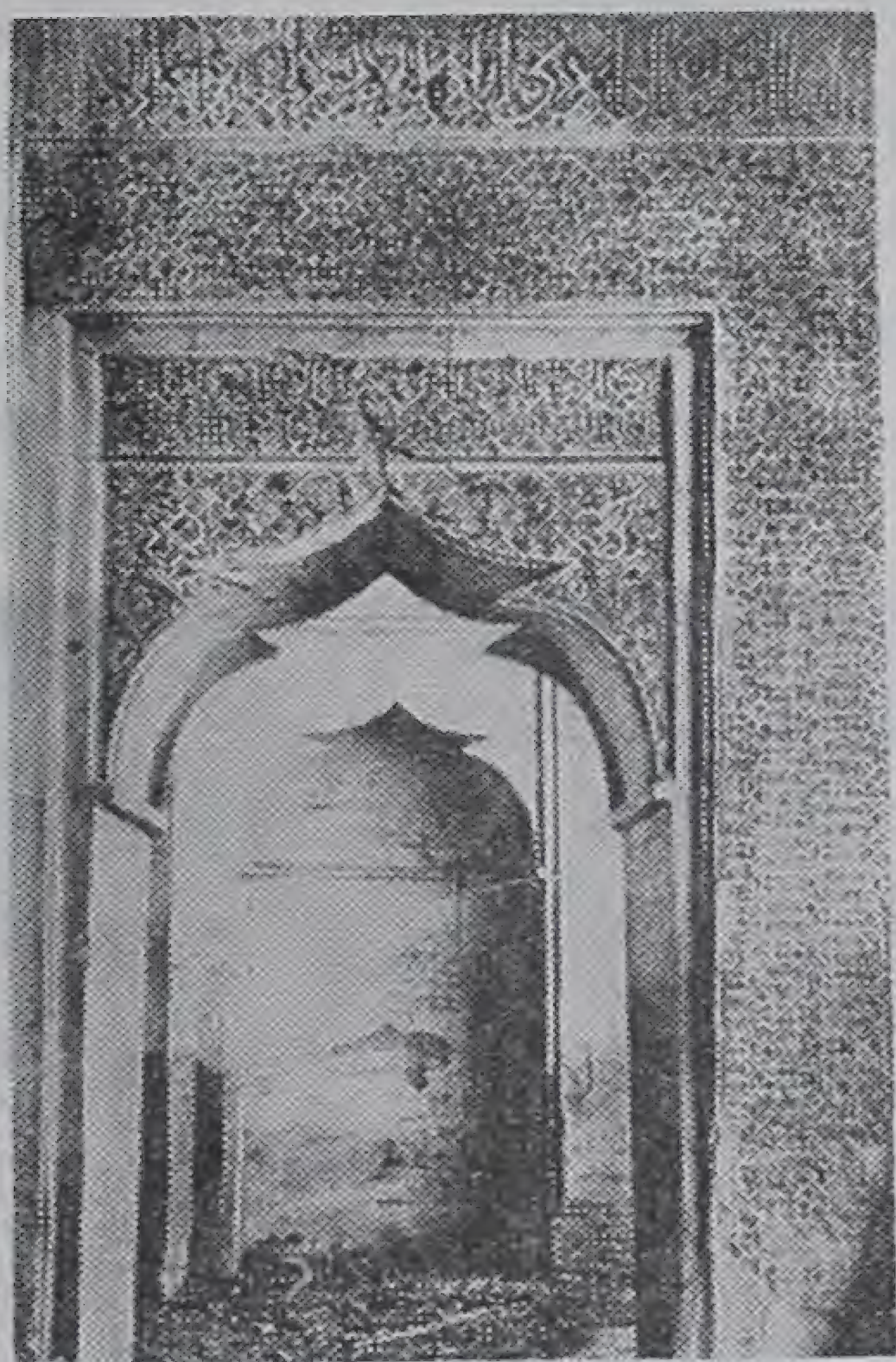


تصویر دیگری از محراب مسجد جامع بسطام

در قسمت وسط محراب دوم مربع مستطیل است که بر روی یکی نوشته شده (لا اله الا الله محمد رسول الله) و بر دیگری نوشته شده است (علی ابن ابیطالب ولی الله) گچ بری قسمت دوم از لحاظ اسلوب و صنعتی که در ساختن آن بکار رفته با قسمت اول کاملاً فرق دارد تفاوت فاحش گچ بری مربع مستطیل دوم با تمام گچ بری های این محراب حتی از روی تصویر آن که در این کتاب هست کاملاً محسوس می باشد و چنین استنباط میشود که چون این مسجد در سال ۷۰۶ هجری ساخته شده و در آن زمان مذهب تسنن در ایران رواج داشته است، اسامی ابوبکر و عمر و عثمان بر آن نوشته شده بوده، ولی پس از رواج مذهب شیعه و تسلط فرمانروایان و حکام شیعه آن اسامی را حذف نموده و بجای آن نام علی ابن ابیطالب ولی الله را نوشته اند.

در این مسجد کتیبه ای هست که اسم بانی و مؤسس مسجد جامع بشرح زیر در آن نوشته شده:

امر هذا العمارة الشريفة الذي هو متوليا لهذا البقعة المنيفة باذن الواقفين مد الله ظلهم و تقبل منهم الفقير الى الله الغنى ابو يزيد بن محمد البايزيدي غفر الله و الوالديه والمؤمنين والمؤمنات في شهور سنة ستة وسبع مائه (۷۰۶ هجری)



تصویر کتیبه‌ای که نام بانی و مؤسس مسجد جامع بسطام در آن گچ بری شده است

کتیبه دیگری در بالای محراب مسجد هست که تاریخ تعمیر مسجد را که در سال ۱۲۴۲ هجری در زمان فتحعلی شاه قاجار بعمل آمده در آن نوشته شده است .
 بغیر از محراب مذکور و صحن مسجد دو دالان طویل سرپوشیده در سمت شمال و مشرق مسجد وجود دارد که هیچ گونه گچ بری و آثار قابل توجهی در آنها نیست .

برج کاشانه بسطام

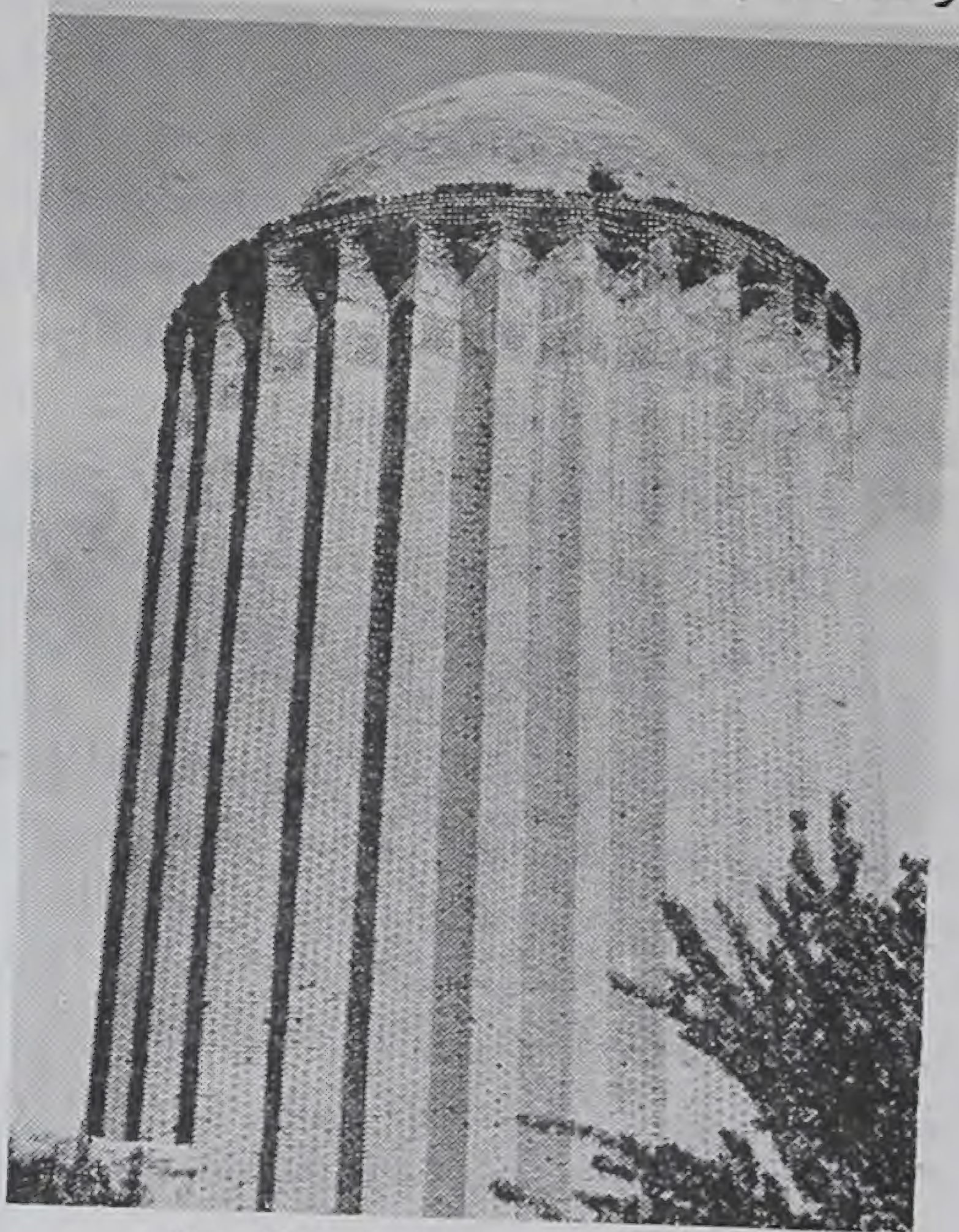
در جنوب قصبه بسطام و همچنین جنوب شرقی مسجد جامع برج بلند و زیبائی وجود دارد که بنام کاشانه معروف میباشد .

ارتفاع برج مذکور از داخل ۲۴ متر و از بیرون با ارتفاع تقریبی ۴۰ متر و شکل خارجی آن کثیرالاضلاع منتظم سی ضلعی است در بالای برج دو حاشیه از آجرهای بزرگ وجود دارد که بر روی آن مطالبی نوشته شده است، در ضلع جنوب غربی این برج بر روی يك آجر کلمه **بسم الله الرحمن الرحيم** با خط ثلث بسیار جلی خوانده میشود .

بطوریکه مشاهده میشود بمرور زمان سقف برج مذکور فروریخته بوده و در دوره‌های بعد نسبت بتعمیر آن اقدام شده است زیرا آجرهائی که در قسمت بالای این برج بکار رفته با آجرهای ساختمان برج فرق دارد، ثانیاً بند کشتی‌های پائین برج بسیار استادانه و ظریف است از تاریخ بنای این برج اطلاع صحیحی در دست نیست اهالی بسطام گویند که این برج آتشکده زردشتیان قبل از اسلام بوده است، برخی از مستشرقین از جمله مسیو گدار بر این عقیده

است که این بنا از آثار غازان خان مغول است و اسم اصلی آن غازانه بوده و بمروزرمان و بدون توجه باصل آن کاشانه نامیده شده است .

آقای سید محمد تقی مصطفوی مدیر کل سابق اداره باستان شناسی در سال ۱۳۱۶ شمسی باتفاق مسیو گدار به بسطام آمده و اغلب آجرهای حاشیه کاشانه را خوانده اند.



تصویر زیبای برج کاشانه یا غازانه بسطام

جملات زیر که از روی یادداشتهای ایشان استخراج و در نشریه آثار باستانی بسطام و قلعه نوخرقان درج شده است عیناً نقل میگردد :

السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم مالك الرقاب الامم حامد ... الله
حافظ بلاد الله ناظر عباد الله الموتمن ... من الدنيا والدين والاسلام والمسلمين
قامع العدو دين ظل الله فر لعالمين سلطان ... ملك عباد الحافظين بعنايت
رب العالمين عمل محمد حسين بن ابيطالب دامغانی تاريخ ... سبعمائه .

باتوجه به مطالب تکمله جغرافیای تاریخی در این تألیف بعید بنظر نمیرسد که این ساختمان آتشکده شهر بسطام بوده باشد.

در حال حاضر در وسط این برج چاه بسیار عمیقی وجود دارد و راه صعودی بالای بام آن از داخل ساختمان میباشد که باید از پلههای بسیار کوچک و راهرو تاریکی عبور کرد . بنظر

نگارنده در دوره‌های بعد از اسلام ازین برج برای دیدبانی قصبه بسطام استفاده میشده است ، حدس دیگر اینکه با توجه با سلوب ساختمان و آثار دیگر ، این ساختمان به رصد خانه بیشتر شبیه است .

رویه مرفته ساختمان مذکور از بناهای درخور اهمیت **خطه قومس** و نمای خارجی آن نیز دارای جلوه و شکوه خاصی است .

در ورودی کاشانه از داخل **مسجد جامع** و مجاور محراب مسجد می باشد قبل از ورود بکاشانه دالان کوچکی هست که سه طرف آن گچ بری شده و در اطراف و سردر دالان **آیه الکرسی** منقوش میباشد و در دو طرف دیگر این عبارات نوشته شده است :

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الدنيا دار من المداثر له ومال من لا مال له يجمع من لا عقل له ويفرح من لا فهم له نعميها زایل و ملكها فانی بنیانها منهدم ... و الموت لاهها واجب والله تعالى فكيف يجهرل و بعد عملك و يعمي بصرك و صدق رسول الله ... سنة في الاسلام يشرك بالله تعالى غفر الله له ... من قرأ القرآن طاهراً ... تعالى الله غفر له صدق رسول الله

آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی

آرامگاه شیخ **ابوالحسن خرقانی** که شرح حال وی در فصل **عارفان و دانشمندان قومس** در این تألیف بیان خواهد شد در ۲۴ کیلومتری **شاهرود** در قصبه **خرقان** واقع است آرامگاه مذکور در شمال قصبه و بر روی تپه‌ای قرار دارد بطوریکه معلوم میشود و حاجی **زین العابدین شیروانی** در کتاب **ریاض السیاحه** نوشته :

تپه مذکور مرکز آبادی قصبه **خرقان** بوده ولی در حال حاضر ساختمانهای جدید قصبه در جنوب آن تپه بنا گردیده و قبر شیخ **ابوالحسن** در سمت شمال قصبه قرار گرفته است . ساختمان آرامگاه چندان امتیازی ندارد و بنای آن از آجر است و گویا در چند سال اخیر بنا شده است .

بر روی قبر شیخ قطعه سنگ مرمر است که اشعاری بر آن حک شده ، متصل بمقبره شیخ **ابوالحسن** مسجدی بوده که مطابق نوشته برخی از مؤلفین دارای گنبدی مخروطی شکل و مزین بکاشی‌های زیبا بوده است ، در حال حاضر از مسجد و گنبد مذکور فقط محراب آن باقی مانده که برخلاف مساجد دیگر این نواحی رو بمغرب است محراب مذکور دارای گچ بریهای زیبا و استادانهای است در حاشیه محراب این عبارات با خطی بسیار نیکو گچ بری شده است :

گفت علی شیخ قدس اله روحه قبله پنج است : کعبه قبله مؤمنانست ، بیت المعمور قبله فرشتگان است ، و عرش قبله دعا گویان است ، و حق قبله جوانمردان و دوستان است .

چندی قبل از طرف اداره کل باستان شناسی در اطراف محراب مذکور و بر اصول آن مسجدی بنا گردیده است که در حال حاضر نیایشگاه زائرین شیخ **ابوالحسن خرقانی** و مورد استفاده آنان در موقع توقف در آن محل میباشد .

طبق نوشته نشریه آثار باستانی بسطام و قلعه نوقر قان قبل از خرابی گنبد مذکور مطالبی که ذیلا درج میشود بر آن گچ بری شده بوده که در حال حاضر بغیر از عباراتی که در پراکنش نوشته شده بقیه از بین رفته است .

بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وقد امر ببناء القبة المباركة في ايام الدولة السلطان اعظم مالك رقاب الامم (غياث الدنيا والدين ابوسعيد بهادر خان خلد الله ملكه ... الامير الامد مخلص الملك خسرو آفاق كرويج نويان) يزيد عدله رجاء شفاعة سلطان الاولياء سند العارفين وقطب السالكين ابي الحسن قدس الله روحه تقبل الله منه في تولية شيخ الاسلام المعظم صدر الملة والدين ابويزيد بن ابي القاسم بسعي مشايخ العظام نظام الملة والدين ... بن ابي القاسم وركن الملة والدين ابوالحسن وتاج الملة والدين محمد ابناؤ الشيخ الصدر الدين ادام الله برکاته



تصویر آرامگاه شیخ ابوالحسن خرقانی در قصبه خرقان

مسجد جامع شاهرود

مؤلف مطلع الشمس مسجد جامع شاهرود را اینطور تعریف کرده است :
اما مسجد جامع شاهرود که در خارج شهر است در میان باغات و بساطین که در سفح جبال شمالی واقع شده و آن بنائی معتبر است و هر چند از خشت خام بر آورده اند اما در اهمیت کمتر از ابنیه آجری نیست، شکلاً مربع مستطیل میباشد، هشت استوانه ضخیمه در وسط است که دوبه دوه مجاذی یکدیگرند و روی آنها طاقهاق محکم زده اند، قسمت مقابل محراب را پوشش از تیر و تخته است، و این اختلاف سقف و طاق طاری و جدید است سابقاً همه طاق خشتی بوده، در سال ۱۲۴۲ اهالی شاهرود این مسجد را مرمت کرده اند و این يك قسمت بطور مخالف

پوشانده شده کف قسمت شرقی این مسجد بقدریک ذرع بلندتر است وزیر آن آب انبار میباشد و راه پله از خارج و میان شارع است و روی این قسمت شرقی هم باتیرو تخته پوشیده شده و در وسط یک قطارستونهای تیربست و روی تیرها چند حمال بزرگ برهم چفت کرده انداخته و سرتیرهای سقف را روی آنها قرار داده اند و تقریباً بطور تسنیم پوشانیده و میتوان آن جا را مسجد علیحده محسوب داشت، چه محراب مخصوص و مدخل ممتاز و وضع جداگانه دارد.

قبله هر دو محراب این جامع راست و درست است، طول مسجد بزرگ سی و پنج قدم و عرض بیست و پنج قدم، طول مسجد شرقی بیست و پنج قدم و عرض پانزده قدم است.

مسجد حضرت مجتبی

در شهر شاهرود مسجد دیگری هست که بنام **مسجد حضرت مجتبی** معروف میباشد طبق نوشته مؤلف **مطلع الشمس** مسجد مذکور در میان بازار و پهلوی چناری بزرگ واقع است، طول این مسجد ۲۷ قدم و عرض آن ۱۷ قدم و ساختمان آن از خشت خام میباشد سقف مسجد باتیرو تخته پوشیده شده چهارده ستون از تیر در دوردیف میان مسجد کار گذاشته شده از جمله ستون بزرگی است از تیر که بالای آن منبت کاری است، قرینه این ستون ستون دیگری هم بهمین نحو موجود است.

در قدمت این مسجد شکی نیست و محقق است که قبل از آنکه آبادانی جدید شهر شاهرود باینطرف کشیده شود این مسجد و حمامی که در جنب آن است دایر و در جمع آبادی پیش بوده که افغانها آنرا خراب کرده اند. بغیر از مسجدهای فوق الذکر دو مسجد دیگر در شهر شاهرود هست که یکی بنام **مسجد آقا شیخ علی اکبر** و دیگری **مسجد حاجی ملاعلی**.

*

بطوریکه محمد حسن خان صنایع الدوله در جلد سوم **مطلع الشمس** مینویسد:

کوه سمت مغرب شاهرود را اهالی **قله** یا **قلعه** مینامند و پشت آن کوه، کوه دیگری است، مشهور بجلالی منسوب بشیخ **جلال الدین** که از اکابر مشایخ و معاصر شیخ **عماد الدین** بوده است و شیخ **عماد الدین** در یک فرسنگی شاهرود بسمت جنوب مزار دارد، و جلگه **جلالی** و **قنات جلالی** و **کوه جلالی** هم با اسم او اشتها یافته است.

قبر مشارالیه با قبور بعضی از بزرگان در **صحرای جلالی** واقع است، بالای جبل **جلالی** مغاری موجود است که از آن جا بصومعه مانندای داخل میشود و در آن صومعه اشعاری مکتوبست، بعقیده بعضی این جا زیارتگاه و چله خانه شیخ **جلال الدین** و مریدهای او بوده است.

در سفح جبل غربی شاهرود قبرهائی است که بگورستان **یهودان** معروف میباشد و از این فقره واسامی **اسرائیل** و **ارمیا** و غیره معلوم میشود که عیسویها و یهودیها نیز در این نواحی بوده اند.

تکیه و مسجد میامی

طبق نوشته مؤلف **مطلع الشمس در قصبه میامی** شاهرود تکیه و مسجدی پهلوی هم وجود دارد که طول صحن مسجد ۲۵ قدم و عرض آن ۱۵ قدم و ارتفاع آن ۵ ذرع و سقف مسجد با تیر و تخته پوشیده شده و نه ستون از تیرهای محکم در میان مسجد افراخته و منبری دارد که خالی از امتیاز نیست، و در بالای در مسجد که ایوان فوقانی جنوب تکیه است ۱۲ بیت شعر بمطلع زیر بخط خوش بر سنگی مکتوب و منقوش است :

هوالواقف والنیات کذا

که محکوم حکمش زمین و زمان شد

بعهد محمد شه غازی آنکو

در حاشیه همین سنگ مسطور است : وقف شرعی فرمودند عالیجاه رفیع جاه عزت و سعادت همراه مقرب الخاقان **محمد تقی خان** زید عزه ابن مرحمت و غفران پناه جنت و رضوان آرامگاه **علی اصغر خان** يك بیست و هفت و نیم که روز آب محمد حاجی است به جهت **مسجد میامی** که آنچه عاید شود صرف روشنائی مسجد نمایند هر که خلاف کند بلعنت خدا گرفتار شود ۱۲۵۳ هجری .

خط و حجاری این سنگ ممتاز و این دو صنعت را خوب از عهده بر آمده اند اما اشعار آن سست است و بجای هوالواقف علی النیات، هوالواقف والنیات نوشته و این معایب رونق محاسن خط و حجاری را برده است .

اما **تکیه حسینیه** اگر چه با خشت و گل ساخته شده نهایت مستحکم است و دو مرتبه دارد مرتبه دوم سرتاسر ایوان است، یعنی چهار ایوان فوقانی در چهار سمت ساخته شده و ستونهای تیر دور تا دور چهار ایوان بالا نصب شده مرتبه تحتانی تکیه، چند باب دکان و يك انبار است عرض تکیه پانزده قدم و طول هیجده قدم و ارتفاع هفت ذرع است، در سمت شرقی داخل تکیه حوض آب انباری است ولی تکیه و آب انبار همچنین آب انبار خارج میامی نیز از بناهای **محمد تقی خان** سر تیپ فوج **عرب و عجم بسطام** میباشد که از معاریف میامی بوده و طایفه او اباً عن جد سر کردگی داشته اند.

مسجد دیگری در میامی هست که با خشت و گل ساخته شده و روی آنرا تیر پوش کرده اند، طول آن سی و سه قدم و عرض بیست و شش قدم و هیجده ستون در میان مسجد است، صحن مختصری دارد مشتمل بر حوض کوچک و چند اصله درخت توت بر دیوار مسجد سنگی نصب است که اشعار زیر بر آن نوشته شده :

ز بهر خدا خانه در این مقام

چنین مسجد جامعی والسلام

هزار و صد و نه بنا شد تمام

بتوفیق معبود حی قدیم

بنا کرد سلطان محمد ز صدق

خرد گفت تاریخ سالی که ساخت

بنیر از بناهای فوق الذکر **رباط شاه عباسی** میامی نیز قابل اهمیت و ذکر است . طبق کتیبه موجود رباط مذکور را **شاه عباس دوم صفوی** بنا کرده است .

در جنوب میامی نیز خرابه‌ای هست که طبق عقیده اهالی این خرابه در گذشته مرکز قصبه میامی بوده و در زمان فتنه مغول خراب شده است، قلعه ارکی چهار برجی نیز در جنوب قصبه میامی در بالای کوه میامی هست که دروازه آنرا از آجر ساخته‌اند و يك آب انبار بسیار بزرگ در میان آنست، در جلو این قلعه که نزدیک یکی از قلل است تقریباً آثار دوست خانه دیده می‌شود و در دو صف شبیه بخیا بان راست و کشیده شده است راههائی که در کوه مذکور باین قلعه هست همه را با سنگ و آهک بسته‌اند که کسی نتواند خود را بآن محل برساند.

کاروانسرا و قایم‌های بدشت

در دهکده بدشت شاه‌رود يك باب کاروانسرای آجری هست که از هر طرف شش ایوان دارد و بر سردر آن لوحی از سنگ مرمر وجود دارد که اشعار زیر بر آن نوشته شده است :

هوالاعلی

از تقاضای قسمت ازلی
این سری را از فیض لم یزلی
شد رباط وزیر شیر علی
(۱۰۵۵ هجری)

شکر الله که بهر راحت خلق
بنده عاجزی بنای نمود
وز قضا نیز سال تاریخش

کاتبه و بانیه محمد تقی الحسینی المرعشی

در همین دهکده سه قلعه قدیمی وجود دارد که دو قلعه آن بهم متصل می‌باشند و قلعه دیگر در جنوب دو قلعه مذکور واقع است، و از قلعه‌های قدیمی و با اهمیت محسوب می‌گردد زیرا همانطوریکه در فصل جغرافیای تاریخی این تألیف بیان گردید قریه بدشت یکی از مراکز مهم پستی و ارتباطی شاه‌راه قدیم ری بخراسان بوده است.

کاروانسراهای میان دشت

در دهکده میان‌دشت شاه‌رود که در هفت فرسخی مشرق قصبه میامی واقع است سه کاروانسرا وجود دارد که یکی از آنها کاروانسرای شاه عباسی و دو کاروانسرای دیگر را حسین‌خان نظام‌الدوله در دوره قاجاریه ساخته است.

طرز ساختمان این کاروانسراها در کتاب مطالع الشمس بطور مشروح و مفصل بیان شده است طبق نوشته مؤلف کتاب مذکور در سه کاروانسرای میان دشت و بیرون آنها بیست هزار زوار می‌توانند منزل نمایند، تاریخ بنای کاروانسرای وسطی میان دشت را ملک الشعرای صبوری پدر مرحوم محمد تقی ملک الشعرای بهار بنظم آورده و بر سردر کاروانسرای مذکور نگاشته‌اند :

منت آن ذات مقدس را که از صنعتش جهان
کاندیرین فیروز عهد شهریار کامکار
چاکر سلطان نظام الدوله شمس مملکت
فیض یزدانی حسینخان کز سحاب جود او
خواست بهر زایرین روضه سلطان طوس
همت والای او بنیاد فرمود این رباط
بارک الله زان بنائی کاسمان نارد گمان
اندرین خدمت مراورا شهریار دین رضا
الغرض چون شد تمام از همت والای او
زد رقم کلاک صبوری از پی تاریخ سال

جاودان برپا بهفت اورنگ و چار ارکان بود
ناصرالدین شه که فخر دوده خاقان بود
میرنویان آنکه فردولت سلطان بود
ساحت ملک خراسان روضه رضوان بود
ملجائی سازد که چون حرمش قوی بنیان بود
درمیان دشتی که دروی عقل سرگردان بود
کاینچنین محکم بنا در ساحت امکان بود
همچو عمرش دولتی بخشد که بی پایان بود
این سرائی کاسمان از آن یکی ایوان بود
از نظام الدوله این بنیاد جاویدان بود

راقمه عبدالوهاب ۱۲۹۰

بغیر از بناهای فوق الذکر در شاهرود و حوالی آن رباط شاه عباسی قریه ده ملا
در مغرب شاهرود و همچنین رباط شاه عباسی دهکده عباس آباد که در قدیم از منزلگاههای
معروف خطه قومس بوده اند درخور اهمیت و ذکر است...
توضیح اینکه در حال حاضر منزلگاه ده ملا بعلت انحراف راه شوسه از جاده بدور
است، ولی منزلگاه عباس آباد مانند گذشته هنوز در بین راه شوسه شاهرود به سبزوار
واقع می باشد.

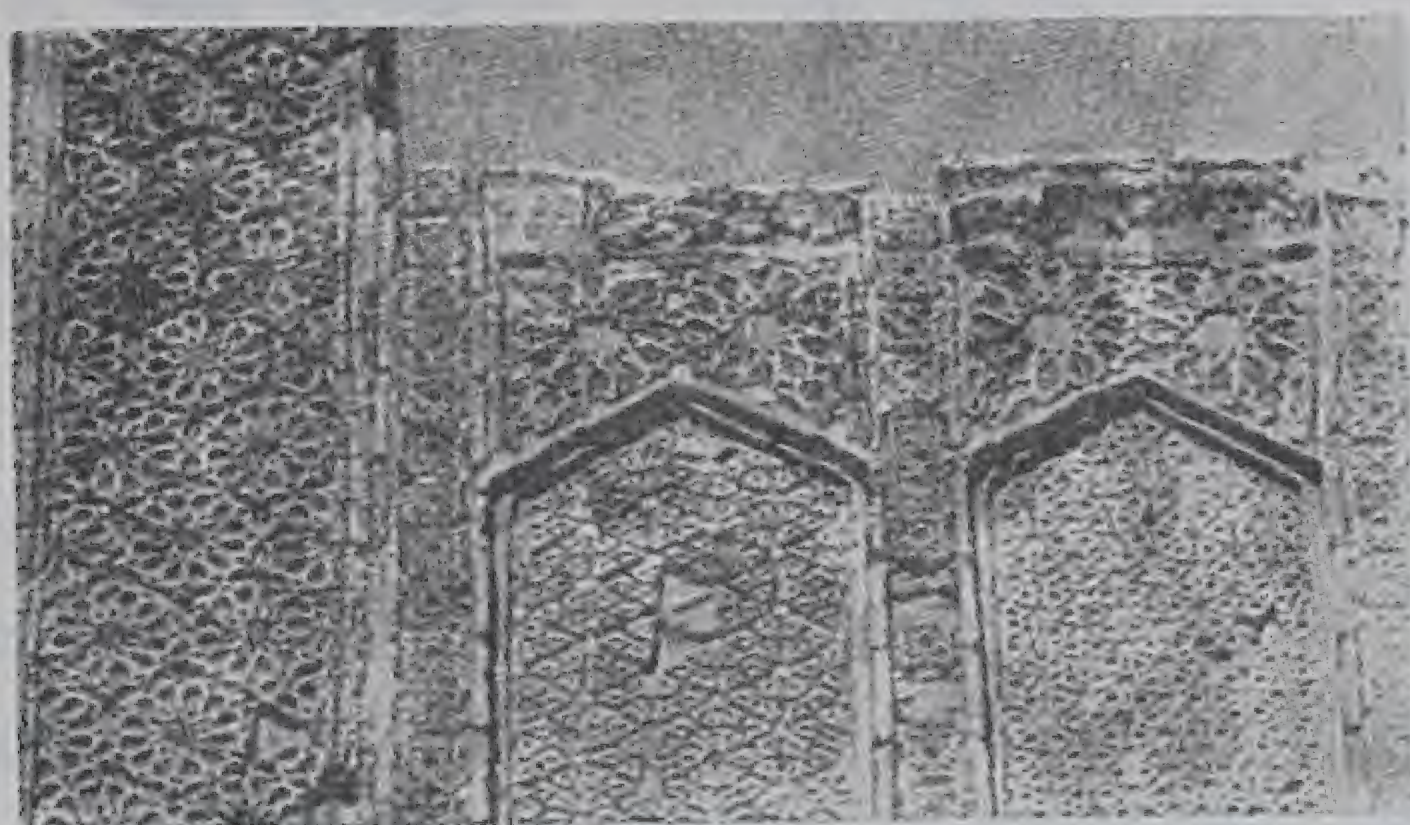
مسجد جامع فرومد

در قصبه فرومد که در ۱۶۵ کیلومتری شمال خاوری شهرستان شاهرود واقع است
مسجدی هست که متأسفانه در اثر عدم توجه اهالی آنجا و تعمیر نکردن بمرور رو بخرابی
نهاده و در حال حاضر فقط ستونهای فرو ریخته ایوان و شبستان مخروب آن بجای مانده است.
بطوریکه از آثار موجود آن استنباط میشود مسجد مذکور یکی از مساجد بسیار مهم و از نظر
معماری دارای اهمیت بخصوصی بوده است.



تصویر مسجد قریه فرومد و سردر ورودی آن

تاریخ بنای مسجد جامع فرومد مربوط بقرن هفتم هجری است . همانطوریکه در فصول تاریخی این کتاب بیان گردید در قرن هفتم هجری بخصوص در اواخر تسلط ایلخانان مغول قصبه مذکور و آبادی های اطراف آن از نظر سیاسی دارای اهمیت زیادی بود و ایجاد نهضت سرداران آبادانی این قصبه را که تقریباً مرکز فعالیت آنان محسوب میشد بیش از پیش افزایش داد ، بهمین جهت احتمال میرود که مسجد مذکور در همین دوره ساخته شده باشد ، متأسفانه نوشته و کتیبه ای که تاریخ دقیق بنای مسجد را بتوان از روی آن تعیین کرد موجود نیست ، با اینکه مسجد جامع فرومد بکلی خراب گردیده است ولی از آثار باقی مانده و مخروب آن نیز میتوان پی با اهمیت بنای آن برد .



نمونه ای از آجرکاری و کاشی کاری مسجد فرومد

بطور کلی در حال حاضر این مسجد قابل استفاده نیست ولی خرابه های آن ابهت خاصی باین قصبه دور افتاده بخشیده و شاهد زنده ای از قدمت قصبه فرومد (فریومد) و حوادثیکه در طی قرون متمادی در آن اتفاق افتاده میباشد .

عمارت شهرستان در فرومد

بطوریکه از نوشته برخی از کتابها برمیآید خواجه علاءالدین محمد وزیر سلطان ابوسعید در زمان حکومت خود در خراسان عمارتی بنام شهرستان در قصبه فرومد بنا کرد که دارای کتابخانه و مریضخانه عمومی نیز بود عمارت شهرستان تحت نظر حکیم الدین طبیب و دانشمند در سال ۷۳۲ هجری بنا گردیده و تا قرون نهم نیز پا برجا بوده ، بطوریکه دولت شاه در وصف این ساختمان گوید (عمارتی است عالی) بنای عمارت شهرستان فرومد را به غیاث الدین هندو برادر علاءالدین محمد نیز نسبت داده اند . ابن یهیم شاعر معروف درباره کتابخانه و مریضخانه عمومی و دارالحدیث عمارت شهرستان در فرومد اشعاری سروده است .۱

در حال حاضر از کتابخانه و مریضخانه و دارالحدیث و عمارت مجلل شهرستان اثری باقی نیست ، فقط مخروبه ای در خارج قصبه فرومد هست که مردم قصبه مذکور آنرا تل شهرستان مینامند .

بناهای تاریخی جندق و بیابانک

زندان انوشیروان

در قصبه جندق از بخش خور و بیابانک قلعه‌ای هست که بنام زندان انوشیروان نامیده میشود .

قلعه مذکور یکی از قلعه‌های استوار و محکم آن نواحی محسوب میگردد . علاوه بر آن قلعه يك گنبد قدیمی بنام گنبد هشت درب در قصبه مذکور وجود دارد که گویند در دوره ساسانیان (زمان انوشیروان) بنا شده .

مسجد فرخی

در دهکده فرخی يك مسجد قدیمی و کهنه هست که دارای گنبد و يك ایوان بزرگ می باشد، صحن گنبد مذکور در حدود 40×20 متر است و کتیبه‌ای که تاریخ بنای آنرا بتوان از روی آن تعیین نمود وجود ندارد . دیگر از بناهای فرخی ساختمانی است بنام عمارت شیخ که بسیار قدیمی و کهنه می باشد .

بناهای تاریخی خور

از آثار قدیمی در قصبه خور مرکز بخش خور و بیابانک ، ساختمان حصاری است که در اطراف قصبه خور بوده و دروازه‌هایی نیز داشته است و آثار بعضی از آنها تا کنون باقی مانده و بنامهای لردبزه‌ها - دروازه پشت حصار خوانده میشوند . دیگر از آثار قدیمی خور مقبره ایست بنام مقبره سید داود که گویند سرسلسله سادات خور بوده و در حین مسافرت بمشهد در این محل ساکن گردیده و بعداً در همانجا فوت نموده است .

مسجد جامع خور

ساختمان مسجد جامع خور، جدید است گویند در ۱۵۰ سال قبل توسط شخصی بنام نوروز علی خان سمنانی که حکومت وقت بوده بنا گردیده و سنگی که تاریخ بنای مسجد در آن نقش است در داخل مسجد مذکور موجود می باشد، بغیر از بناهای مذکور در فوق برجهایی در خانه مرحوم هنریغمائی که از زمان اسماعیل خان عرب ساخته شده موجود است همچنین آب انبارها و حوض‌های ذخیره آب آشامیدنی (آب باران) در این قصبه هست که بنام حوض شاه عباسی معروف می باشد .

در ۲ کیلومتری خارج قصبه خور نیز قلعه‌ای هست که بنام **قد پا** معروف می‌باشد و بنام قلعه گبرها نیز نامیده می‌شود .

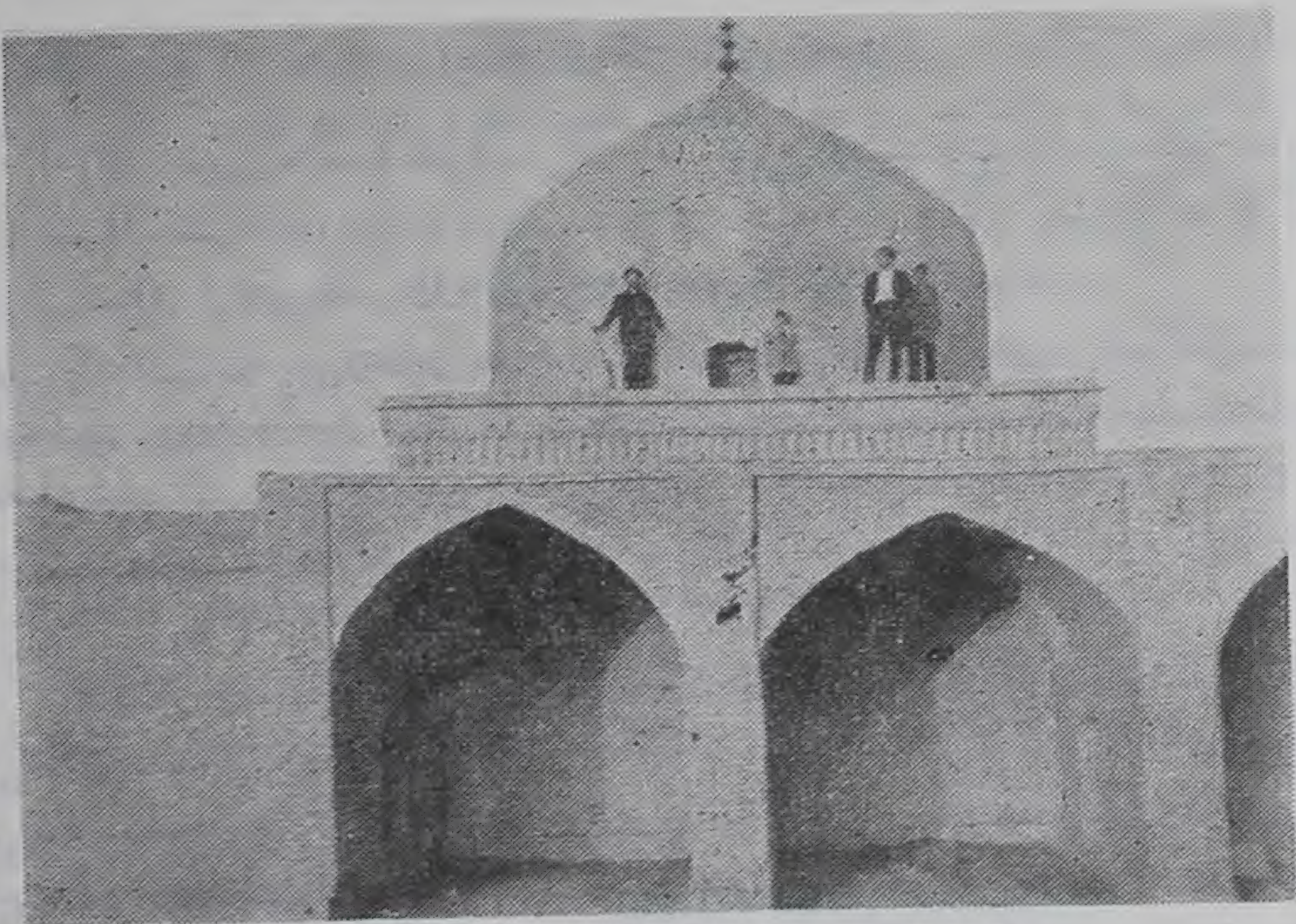
آثار تاریخی گرمه

دهکده گرمه بخش **خور و بیابانک** نیز دارای قلعه‌ای می‌باشد که ساختمان آن بسیار قدیمی است

در خارج دهکده گرمه نیز تپه‌ایست که بر روی آن مقبره‌ای بنا شده و بنام **امامزاده داود** نامیده می‌شود.

آثار تاریخی بیاضیه

از آثار قدیمی در دهکده **بیاضیه** بخش **خور و بیابانک** قلعه بسیار بزرگی است که مساحت زیر بنای آن در حدود ۱۰۰۰ متر می‌باشد، دور تا دور این قلعه خندق است که عمق آن تقریباً ۱۰ تا ۱۲ متر و پهنای آن ۷ الی ۸ متر می‌باشد، ارتفاع ساختمان خندق مذکور از کف خندق قریب ۳۰ الی ۴۰ متر است و رفت و آمد ساکنان قلعه نیز بوسیله پل متحرکی که بر روی خندق گذارده می‌شده انجام می‌گرفته، ساختمان این قلعه در حال حاضر با برجاست و اطاق‌ها آن نیز مورد استفاده اهالی **بیاضیه** جهت انبار نمودن خواربار و غیره است



تصویر مقبره امامزاده ابراهیم در دهکده بیاضیه

همچنین در دهکده بیاضیه مقبره ایست که بنام **امامزاده ابراهیم** معروف می باشد، گویند از فرزندان **امام موسی کاظم ع** است .
در این دهکده ساختمان مخروبه دیگری هست که بنام **هفت برادران** نامیده میشود و از آثار قدیمی و کهن آن نواحی محسوب میگردد .



تصویر عمارت هفت برادران بیاضیه

آثار تاریخی اردیب

از آثار قدیمی در دهکده **اردیب** بخش **خور و بیابانک** مسجدی است که دارای ستونهای متعددی، می باشد و تاریخ بنای آن مربوط به یکصد سال پیش است .
دیگر ساختمان زندانی است که دارای ۸۰ پله بصورت زیرزمینی می باشد که بنای آن با ساروج است سطح زیر بنا تقریباً ۱۰۰۰ متر مربع و سطح زندان مذکور تقریباً ۴۰ متر است که بنام **دیوان خانه مسعود لشگریاغی** معروف میباشد، بغیر از آثار فوق الذکر در دهکده **ایراج** که در ۷ کیلومتری اردیب واقع است قلعه بسیار کهنه و غیر قابل تسخیری وجود داشته که آثار آن هم اکنون باقی است.

فصل بیست و سوم

عارفان و دانشمندان قومس

بایزید بسطامی

ابویزید طیفور بن عیسی ابن سروشان بسطامی ملقب به سلطان العارفين یکی از عارفان نامی و مشهور ایران است، وی ظاهراً در سال ۱۸۸ هجری در شهر بسطام از توابع قومس در محله مؤبدان و در خاندانی زاهد و متقی و مسلمان چشم بجهان گشوده است. میگویند جد او سروشان زردشتی بوده و سپس بدین اسلام درآمده است. چنین مینماید که بایزید در تصوف استاد نداشته و خرقة ارادت از دست هیچ يك از مشایخ تصوف نپوشیده است، گروهی او را امی دانسته و نقل کرده اند که بسیاری از حقایق بر او کشف میشد و خود نمیدانست، گروهی دیگر نقل کرده اند که یکصد و سیزده یا سیصد و سه استاد دیده است. قدر مسلم اینکه استاد او در تصوف معلوم نیست که کیست و خود چنین گفته است که هر دهمان علم از مردگان گرفتند، و ما از زنده ای علم گرفتیم که هرگز نمیرد و باز پرسیدند که پیر تو که بود؟ گفت (پیر زنی) بایزید از خاندان علم و زهد و تقوی بوده و از دولت مادر زاد نصیب وافر داشته است.

از اقران احمد خضرویه و ابو حفص و یحیی معاذ است و شقیق بلخی را دیده، اینکه برای او استادی کرد تصور کرده اند شاید نتیجه این منقول ابو موسی خادم است که سفارش کرده قبر او را پائین تر از قبر استاد نهند.

بهر جهت زندگانی بایزید مبهم و در آن خلط و مزج فراوان راه یافته است مردی بزرگ بوده و شطح و مأثورات صوفیه را که نتیجه شدت وجد و تجربت اتحاد و حالت سکر و ندای درونی و بیان آن در حالت عدم شعور باشد بوضوح و صراحت و تفصیل برای نخستین بار آورده است، و همین گفتار باروش او در تصوف که شباهت تام و تمام بروش ملامتیه دارد موجب شده است که مردم بسطام با او مخالف باشند بنقل آورده اند (چون کار او بلند شد سخن او در حوصله اهل ظاهر نمی گنجید حاصل، هفت بارش از بسطام بیرون کردند) و قتی که

وی را از شهر بیرون میکردند پرسید جرم من چیست؟ پاسخ دادند، تو کافری گفت: خوشا بحال مردم شهری که کافرش من باشم،

شیخ فریدالدین عطار میگوید: قطب عالم بود و مرجع اوتاد، ریاضات و کرامات و حالات و کمالات او را اندازه نبود و در اسرار و حقایق، نظری نافذ و جدی بلیغ داشت و دائم در مقام قرب و هیبت بود و غرقه انس و محبت بود، پیوسته تن در مجاهده و دل در مشاهده داشت و روایات او در احادیث عالی بود و پیش از او کس را در معنی طریقت چندان استنباط نبود که او را، گفتند که در این شیوه همه او بود که علم بصحرا زد و کمال او پوشیده نیست تا بحدی که **جنید** گفت **بایزید** در میان ما چون جبرئیل است در میان ملائکه.

نهایت میدان جمله روندگان که به توحید روانند، بدایت میدان این خراسانیست **شیخ ابوسعید ابوالخیر** رحمه الله علیه میگوید که هیجده هزار عالم از **بایزید** میبینم و **بایزید** در میانه نه بینم، یعنی آنچه **بایزید** است در حق محو است، **ذوالنون مصری** مریدی را به **بایزید** فرستاد و گفت برو بگو که ای **بایزید** همه شب می خسبی در بادیه و براحت مشغول می باشی و قافله در گذشت.

مرید پیامد و آن سخن بگفت **شیخ** جواب داد که **ذوالنون** را بگوی که مرد تمام آن باشد که همه شب خفته باشد چون بامداد برخیزد پیش از نزول قافله بمنزل فرود آمده باشد چون این سخن به **ذوالنون** باز گفتند بگریست و گفت مبارکش باد، احوال ما بدین درجه نرسیده است. و بدین بادیه طریقت خواهد و بدین روش سلوک باطن.

حاج زین العابدین شیروانی در ریاض السیاحه مینویسد:

وی از محتشمان در گاه و از طبقه اولی است اسم شریفش طیفور بوده و جدش در بدو حال عبادت نار میکرد بنا بر سابقه ازلی ترك گبری کرده مسلمان گردید، **بایزید** در فقر و فنا بمرتبهئی رسید که او را **سلطان العرفا** گفته اند ویرا حالات غریب و مقامات عجیب بوده و من جمله او را معراج معنوی روی نموده که فحول محققان آنرا تصدیق کرده اند در بدو طلب بسیاری از مشایخ را دیده و بخدمت **ثقیق بلخی** رسیده گویند **صد و سیزده** شیخ را خدمت کرده عاقبت بملازمت حضرت **امام جعفر صادق ع** رجوع نموده و مدت هفت سال سقائی دولت سرای آن حضرت کرد.

روزی حضرت فرمودند کتاب را از طاقچه بیار **بایزید** عرض کرد طاقچه کجاست حضرت فرمودند در این خانه طاقچه ندیده ای؟ **بایزید** گفت من برای دیدن خانه و طاقچه نیامده ام بلکه جهت دیدن طاق ابروی آن قبله اولیاء آمده ام (برای استفاده و استفاضه بدین مکان مشرف شده ام) حضرت فرمود **بایزید** کار تو تمام است، باید بولایت خود رفته خلق را ارشاد نموده مردم را براه حق دعوت نمائی، آنگاه یکی از فرزندان خود را همراه وی کرده به **بسطام** فرستادند، بعد از مدتی (قبل از وفات **بایزید**) **امامزاده** عالی مقدار روی توجه بسرای جاودانی نهاد.

امامزاده مذکور همان **امامزاده محمد** است که مقبره وی در جوار قبر **بایزید** واقع است و شرح ساختمان مقبره وی نیز در فصل بناهای تاریخی قومس در این تألیف بیان شد.

وهم در تذکرة الاولیاء آمده است: وقتی که بایزید روی به بسطام نهاد خبر در شهر اوفتاد اهل بسطام باستقبال وی رفتند، بایزید را مراعات ایشان مشغول خواست کرد، از حق باز می ماند، چون نزدیک آنان رسید قرصی نان از آستین بگرفت و رمضان بود بخوردن ایستاد جمله آن بدیدند از وی برگشتند، شیخ اصحاب را گفت ندیدند مسئله از شریعت کار بستم (چون بر مسافر روزه نباشد) همه خلق مرا رد کردند، پس صبر کرد تا شب در آمد نیم شب به بسطام رفت فرادر خانه مادر آمد گوش داشت بانگ شنید که مادرش طهارت می کرد و میگفت بار خدایا غریب مرا نیکو دار و دل مشایخ را باوی خوش گردان و احوال نیکو او را کرامت کن **بایزید** آن میشنود گریه بروی افتاد، پس در بزد مادر گفت کیست؟ گفت غریب تست مادر گریان آمد و در بگشاد و چشمش خلل کرده بود و گفت **یا طیفور** دانی بچه چشم خلل کرد؟ از بس که در فراق تو میگریستم و پشتم دوتا شد از بس که غم تو خوردم، نقلست که شیخ گفت آن کار که باز پسین کارها می دانستم پیشین همه بود و آن رضای والده بود و گفت آنچه در جمله ریاضت و مجاهده و غربت و خدمت می جستم در آن یافتم که يك شب والده از من آب خواست رفتم تا آب آورم در کوزه آب نبود و بر سبوی رفتم نبود، در جوی رفتم آب آوردم چون باز آمدم در خواب شده بود شبی سرد بود کوزه بردست میداشتم چون از خواب در آمد آگاه شد آب خورد و مرا دعا کرد که دید کوزه بردست من فسرده بود، گفت چرا از دست ننهادی؟ گفتم ترسیدم که تو بیدار شوی و من حاضر نباشم، پس گفت آن در فرا نیمه کن من تا نزدیک روز میبودم تا نیمه راست بود یا نه و فرمان او را خلاف نکرده باشم همی وقت سحر آنچه می جستم چندین گاه، از در در آمد. نقلست که چون از مکه میآمد **به همدان** رسید تخم معصر خریده بود اندکی ازو بسر آمد بر خرقة بست چون به **بسطام** رسید یادش آمد خرقة بگشاد مورچه ای چند از آنجا بدر آمد گفت ایشانرا از جایگاه خویش آواره کردم برخاست و ایشانرا به **همدان** برد آنجا که خانه ایشان بود بنهاد، تا کسی در التعظیم لا مر الله بغایت نبود در الشفقة علی خلق الله تا بدین حد نبود، و شیخ گفت **دوازده سال آهنگر نفس خود بودم** در کوره ریاضت می نهادم و باتش مجاهده می تافتم و بر سندان مذمت می نهادم و پتك ملامت برو می زدم تا از نفس خویش آئینه کردم، پنج سال آئینه خود بودم با انواع عبادت و طاعت آن آئینه می زدودم پس یکسال نظر اعتبار کردم بر میان خویش از غرور و عشوه و بخود نگرستن زناری دیدم و از اعتماد کردن بر طاعت و عمل خویش پسندیدن، پنج سال دیگر جهد کردم تا آن زنار بریده گشت و اسلام تازه بیاوردم بنگریستم همه خلایق مرده دیدم چهار تکبیر در کار ایشان کردم و از جنازه همه باز گشتم و بی زحمت خلق بمدد خدای بخدای رسیدم.

نقلست که گفت مردی در راه حج پیشم آمد گفت کجا میروی گفتم حج گفت چه داری گفتم دویست درم گفت بیا بمن ده که صاحب عیالم و هفت بار گرد من در گرد که حج تو اینست گفت چنان کردم و باز گشتم. باید **خضرویه** را گفت تا کی سیاحت و گرد عالم گشتن؟ **خضرویه** گفت چون آب بر يك جای بایستد متغیر شود گفت چرا چون دریا نباشی تا هرگز متغیر نگردی و آلالش نپذیری و گفت از نماز جز ایستادگی تن ندیدم و از روزه جز گرسنگی ندیدم، آنچه مراست از فضل اوست نه از فعل من و گفت کمال درجه عارف سوزش او بود در محبت، و گفت يك ذره حلاوت معرفت در دلی به

از هزار قصر در فردوس اعلی ، و گفت محال باشد که کسی حق را شناسد و دوستش ندارد و گفت صحبت نیکان به از کار نیک و صحبت بدان بتر از کار بد، و گفت همه کارها در مجاهده باید کرد آنگاه فضل خدای دیدن نه فعل خویش، و گفت هر که خدای را شناخت او را با سؤال حاجت نیست و نبود، و هر که شناخت سخن عارف در نیابد، و گفت عارف آنست که هیچ چیز مشربگاه او تیره نگرداند هر کدورت که باورسد صافی گردد و گفت نفاق عارفان فاضلتر از اخلاص مریدان، گفتند بر سر آب میروی گفت چوب پاره بر سر آب میرود، گفتند در هوا می پری گفت مرغ در هوای می پرد، گفتند به شبی به کعبه میروی گفت جادویی در شبی از هند به دماوند میرود، گفتند پس کار مردان چیست گفت آنکه دل در کس نبندد بجز خدای، نقلست که شیخ بسی در گورستان گشتی يك شب از گورستان میآمد جوانی از بزرگ زادگان ولایت بر بطنی در دست میزد، چون به بایزید رسید بایزید لاجول کرد چون بر بطن بر سر بایزید زد بر بطن و سر بایزید هردو بشکست جوان مست بود ندانست او کیست، بایزید بزایویه خویش باز آمد توقف کرد تا با ممداد یکی از اصحاب بخواند و گفت بر بطنی بچند دهند؟ بهای آن معلوم کرد و در خرقة بست و پاره حلوا با آن یار کرد و بدان جوان فرستاد و گفت آن جوان را بگوی که بایزید عذر میخواهد و میگوید دوش آن بر بطن بر ما زدی و بشکست این زر در بهای آن صرف کن و عوضی باز خر و این حلوا از بهر آن تا غصه شکستن آن از دلت برخیزد جوان چون بدانست بیامد و از شیخ عذر خواست و توبه کرد و چند جوان با او توبه کردند، معراج شیخ بایزید قدس روحه العزیز، این را بیاوریم و ختم کنیم شیخ گفت بچشم یقین در حق نگرستم بعد از آنکه مرا از همه موجودات بدرجه استغنا رسانید و بنور خود منور گردانید و عجایب اسرار بر من آشکارا کرد و عظمت هویت خویش بر من پیدا آورد من از حق بر خود نگرستم و در اسرار و صفات خویش تأمل کردم نور من در جنب نور حق ظلمت بود عظمت من در جنب عظمت حق عین حقارت گشت، عزت من در جنب عزت حق عین پندار شد، آنجا همه صفا بود و این جا همه کدورت، باز چون نگاه کردم بود خود بنور او دیدم، عزت خود از عظمت و عزت او دانستم هر چه کردم بقدرت او توانستم کرد، دیده قلبم هر چه یافت از او یافت، بچشم انصاف و حقیقت نظر کردم همه پرستش خود از حق بود نه از من و من پنداشته بودم که منش می پرستم، گفتم بار خدایا این چیست، گفت آن همه منم و نه غیر من یعنی مباشر افعال توئی لیکن مقدر و میسر تو منم تا توفیق من روی ننماید از طاعت تو چیزی نیاید پس دیده من از واسطه دیدن اواز من دیده بردوخت و نگرش باصل کار و هویت خویش در آموخت و مرا از بود خود ناچیز کرد و ببقاء خویش باقی گردانید.

شرح و تفصیل معراج معنوی و مناجات این عارف نادر الوجود در تذکرة الاولیاء شیخ فریدالدین عطار نیشابوری آمده است و چون این تألیف گنجایش همه آنها را ندارد خوانندگان را به کتاب مذکور و نامه دانشوران و تفحات الانس جامی و مجالس المومنین قاضی نوراله شوشتری راهنمایی مینماید.

اما چنانکه نقل شد. آمده است که ابویزید درک صحبت حضرت امام جعفر صادق

(ع) کرده است ، شیخ نورالدین ابوالفتوح محدث گفته وصحت آن نیز نزد علمای تاریخ بتأیید رسیده است که فوت امام جعفر صادق در سال ۱۴۸ هجری بوده و فوت سلطان بایزید در سال ۴۶۱ هجری و درین هردو تاریخ خلاف نکرده و تفاوت در میان هردو تاریخ صد و سیزده سال باشد و عمر سلطان بایزید از هشتاد سال زیاد کس ننوشته ، تواند بود که بایزید بملازمت امام علی بن موسی بن جعفر ابن الصادق رسیده باشد و کاتبان از روی سهو اسم امام جعفر صادق را بجای امام موسی کاظم نوشته باشند و میر سید شریف در شرح مواقف در اصل تأخر زمان ابویزید از زمان حضرت امام موافقت با ابوالفتوح مذکور کرده و توجیه نسبت مذکوره بر این وجه فرموده که چون ابویزید استفاضه حقایق و معارف از روحانیت امام مینموده لاجرم انتساب او بآن حضرت اشتباه یافته است (از مجالس المومنین قاضی نورالله شوشتری) و یاقوت در معجم البلدان ذیل بسطام آورد :

ورایت قبر ابی یزید البسطامی رحمه الله فی وسط البلد فی طرف السوق و ابویزید طیفور بن عیسی بن سروشان الزاهد البسطامی . ومنها ای من بسطام ، ، ابویزید طیفور بن عیسی بن آدم بن عیسی بن علی الزاهد البسطامی الاصغر ... و قاضی نورالله شوشتری صاحب مجالس المومنین باستناد همین روایت یاقوت گوید از آن ظاهر میشود که ابویزید زاهد بسطامی ملقب به طیفور دو کس بوده اند اکبر و اصغر و بواسطه اشتراك ایشان در لقب و اتفاق در اسامی بعضی از آباء و اجداد شیخ ابوالفتوح و امثال او گمان برده اند که ابویزید زاهد بسطامی یکیست که تاریخ زمان او از زمان حضرت امام متأخر است ، لاجرم توهم منافات مذکوره نموده اند و بنا بر تحقیق صاحب معجم میتواند بود که ابویزید که معاصر حضرت امام و سقای دار او بوده ابویزید اکبر باشد و آنکه تاریخ زمان او متأخر است ابویزید اصغر باشد و الله تعالی ، و قول صاحب روضات الجنات نیز موافق قول قاضی نورالله شوشتری است و مؤلف حبیب السیر در جلد اول صفحه ۲۹۲ تاریخ وفات بایزید را سنه اربع و ثلثین مأتین ثبت نموده ، پروان ابویزید را طیفوریه گویند و حاجی خلیفه در کشف الظنون کتابی بنام کتاب النور فی مناقب ابی یزید بسطامی ذکر کرده است .

بایزید بطور تحقیق در سال ۴۶۱ هجری بسن هفتاد و سه و یا هفتاد و چهار در بسطام در گذشته و همانجا بخاک رفته است .

از شاگردان و معتقدان فراوان او که بیشتر در قرای اطراف بسطام سکونت داشته اند :

برادرزاده او ابو موسی خادم ، ابو موسی دیلمی ، سعید منکوری ، سعید راعی ، خطاب طرزی ، ابو منصور جینوی ، محمود کوهیانی ، محمد راعی ، عبدالله یونابادی و غیر ایشان را اسم برده اند .

بایزند بسطامی و صوفی عامی

آن شنیدم که صوفئی عامی
کز چهای شیخ بهر عرض نیاز
خانه کعبه خانقاه خداست
گفت در مذهب مسلمانی
من از آن کار خیر بیزارم
زندهای را شکم کنم پاره
سوداز آن زندگی ببايدخواست

گفت با بایزند بسطامی
بزیارت نمی روی بحجاز
خاك آن توتیای اهل صفاست
حاج را واجب است قربانی
که روم جانور بیزارم
تا شکم پر کند شکم پاره
که در آن سودبندگان خداست

سروده حسین مسرور (سخنیار)

در تذکرها چند رباعی بنام بایزند بسطامی ثبت شده است که چهار رباعی آن ذیلا درج میگردد :

ای عشق تو کشته عارف و عامی را
ذوق لب میگون تو آورد برون

سودای تو گم کرده نکو نامی را
از صومعه بایزند بسطامی را

☆☆☆

ما را همه ره بکوی بد نامی باد
ناکامی ما چو هست کام دل دوست

وز سوختگان نصیب ما خامی باد
کام دل ما همیشه نا کامی باد

☆☆☆

خواهی که رسی بکام بردار دو گام
نیکو مثلی شنو ز پیر بسطام

يك گام ز دنیا و دگر گام ز کام
از دانه طمع ببر که رستی از دام

☆☆☆

کو سوخته ای که سازمش همدم خویش
پس هر دو بکنج خلوتی بنشینیم

یادل شده ای که یابمش محرم خویش
من ماتم خویش دارم او ماتم خویش

ابوالعباس دامغانی

ابوالعباس دامغانی از شاگردان معروف شیخ ابوبکر شبلی عارف مشهور است
شیخ عطار در تذکرة الاولیاء مینویسد :

ابوالعباس دامغانی گفت مرا شبلی وصیت کرد که لازم تنهائی باش و نام خویش
از دیوان آن قوم بیرون کن و روی در دیوار کنی تا وقتی که بمیری .

شیخ ابوالحسن خرقانی

ولادت شیخ ابوالحسن علی بن احمد خرقانی (یا علی بن جعفر) ظاهرا در
سال ۳۵۲ هجری در قریه خرقان قومس از توابع کوهستان بسطام اتفاق افتاده است، از

مأثورات و حکایات باقی مانده چنین بنظر میرسد که مانند مقتدای خود بایزید بسطامی
امی و خاطر او از مقام روحانیت بایزید فیض یاب بوده است .

بطوریکه در مثنوی جلال الدین بلخی آمده است بایزید ولادت شیخ ابوالحسن
خرقانی را پیش بینی نموده است چنانکه گوید :

که ز حال بوالحسن پیشین شنید
با مریدان جانب صحرا و دشت
در سواد زرد روی خارقان
بوی را از باد استنشاق کرد
جان او از باد باده میچشید
یک مرید او از آن دم در رسید
که بروست از حجاب پنج و شش
می شود رویت چه حالت و نوید
پشک از غلت است و از گلزار گل
شماه ای زان گلستان بر ما بگو
کندرین ده شهر یاری می رسد
میزند بر آسمانها خرگهی
از من او اندر مقام افزون بود
خیله اش را گفت ز ابرو و ذقن
یک بیک را گفت از گیسو و رو
از صفات و از طریق و جاو بود
ز آنزمین آنشاه پیدا گشت راست
بر سریر تخت نرد ملک باخت
بوالحسن بعد از وفات بایزید
آنچنان آمد که شه فرموده بود

آن شنیدی داستان بایزید
روزی آن سلطان تقوی میگذشت
بوی خوش آمد مرا و را ناگهان
هم در آنجا ناله مشتاق کرد
بوی خوش را عاشقانه میکشید
چون در او آثار مردی شد پدید
پس پرسیدش که این احوال خوش
گاه سرخ و گاه زرد و گاه سفید
میکشی بوی و بظاهر نیست گل
قطره ای بر ریز بر ما ز آن سبو
گفت زینسان بوی یاری می رسد
بعد چندین سال میزاید شهی
رویش از گلزار حق گلگون بود
چیست نامش گفت نامش بوالحسن
قد او و رنگ او و شکل او
حیل های روح او را هم نمود
چون رسید آنوقت آن تاریخ خاست
از عدم پیدا شد و مرکب بتاخت
از پس آن سالها آمد پدید
جمله خوبیهای او امساك وجود

مشهور است که علاوه بر بایزید که شیخ و مقتدای حال جذبه و تفکر او بوده مانند
شیخ ابوسعید ابی الخیر خرقه ارشاد و طریقت از شیخ ابوالعباس احمد بن محمد بن
عبدالکریم قصاب آملی داشته است، در منقولات و حکایات باقی مانده است که شیخ ابوسعید
ابی الخیر و ابوعلی سینا به خرقان رفته و با وی صحبت داشته و مقام معنوی او را ستوده اند.
و نیز چنین گفته اند که سلطان محمود غزنوی بدیدار او رفته و از وی نصیحت خواسته است
دوست ادیب و شاعر مآقای پارسا توایسر کانی در مورد دیدار تاریخی و عجیب شیخ
ابوالحسن خرقانی و سلطان محمود غزنوی و علوهمت شیخ اشعاری سروده اند که ذیلا
درج میشود :

خسرو غزنوی ملک محمود
چونکه از فتح هند آمد باز
ای بسا شهر زیرو رو کرده
در تزلزل جهان ز آشوبش
با سپاهی فزون ز حد و عدد
بخت فرخنده اش کشید عنان
شاه کشور گشا بسود جبین
پس برسم نیاز محضر او
بوالحسن هم دو قرص نان سبوس
که از آن سد جوع میفرمود
شه برای تناول از آن نان
هر چه دندان بخست و رنج ببرد
نان خشك از دهان برون افکند
گفت کای مرد زورمند گزین
يك جهان خوردی و نگشتی سیر
پیش نان جوی که مال من است
سپرانداختی و خسته شدی
آن چنان کز برای خوردن نان
من درویش نیز نتوانم
زر برای تو با دو لشکر تو
شاه اقلیم فقر و کشور جود
زر بدان زر پرست واپس داد
آنکه با نان خشك خواهد ساخت

که بسی خلق کشت و شهر گشود
با سری پر ز باد نخوت و آزر
بارها زر و سیم آورده
سر گردنشان لگد کوبش
در ده خارقان فرود آمد
پیش پیر گزیده خرقان
پیش درویش خانقاه نشین
بدره ای زر نهاده در بر او
گفته ماندی ز عهد دقیانوس
هشت اندر برابر محمود
پاره ای برد در میان دهان
نتوانست لقمه ای زان خورد
شیخ از این عجز شاه زد لبخند
کز تو در لرزه اوفتاده زمین
نان ما کرد در گلویت گیر
روزی روز و ماه و سال من است
چون دل بیدلان شکسته شدی
سخت فرسوده شد ترا دندان
خوردن زر که نیست دندانم
عاجزم من ز خوردن زر تو
نپذیرفت هدیه محمود
گفت زر بایدت دگر کس داد
بزر خلق دل نخواهد باخت

از مریدان و شاگردان معروفی خواجه عبدالله انصاری است.

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری در شرح حال شیخ ابوالحسن خرقانی

در تذکرة الاولیاء چنین نوشته است :

سلطان سلاطین مشایخ بود و قطب اوتاد و ابدال عالم و پادشاه اهل طریقت و حقیقت و
متمکن کوه صفت و متین معرفت دایم بدل در حضور و مشاهده، و بتن در خضوع ریاضت و مجاهده
بود و صاحب اسرار حقایق و عالی همت و بزرگ مرتبه و در حضرت آشنائی عظام داشت و در
گستاخی کرو فری داشت که صفت نتوان کرد. نقل است که شیخ بایزید هر سال يك نوبت
بزیارت دهستان شدی بسر ریگ که آنجا قبور شهداست چون بسر خرقان گذر کردی
بایستادی و نفس بر کشیدی مریدان از وی سؤال کردند شیخا ما هیچ بوی نمیشنویم، گفت آری
که از این دیه دزدان بوی مردی میشنوم، مردی بود نام علی و کنیت او ابوالحسن بسه
درجه از من پیش بود، بار عیال کشد و کشت کند، و درخت نشاند، نقلست که شیخ در ابتدا
دوازده سال در خرقان نماز خفتن بجماعت بکردی، و روی بخاک بایزید نهادی و به بسطام

آمدی و بایستادی و گفתי بارخدا یا از آن خلعت که **بایزید** راداده‌ای **ابوالحسن** را بوئی ده، و آنگاه بازگشتی وقت صبح را به **خرقان** باز آمدی و نماز بامداد بجماعت بخرقان دریافتی برطهارت نماز خفتن، **خواجه عبدالله انصاری** گوید که مرا بند برپای نهادند و ببلخ میبردند در همه راه با خود اندیشه همی کردم که بهمه حال براین پای من ترک ادبی رفته است، چون در میان شهر رسیدم گفتند مردمان سنگ برپام آورده‌اند تا در تواند ازند اندرین ساعت مرا کشف افتاد که روزی سجاده **شیخ ابوالحسن** باز می‌انداختم سرپای من بدانجا باز آمد، در حال دیدم که دستهای ایشان همچنان بماند و سنگ نتوانستند انداخت نقلست که **شیخ ابوسعید ابوالخیر** گفته است:

من خشت خام بودم چون بخرقان رسیدم گوهر باز گشتم، **ابوالقاسم قشیری** گفته است: چون بولایت **خرقان** در آمدم فصاحتی برسد و عبارت من ماند، از حشمت آن پیر پنداشتم که از ولایت خود معزول شدم، نقل است که **بوعلی سینا** باوازه **شیخ عزم خرقان** کرد چون بو ثاق **شیخ آمد** **شیخ بهیزم** رفته بود پرسید که **شیخ کجاست** رنش گفت آن زندیق کذاب را چه میکنی همچنین بسیار جفا گفت **شیخ** را که زنش منکر او بودی حالش چه بودی، **بوعلی عزم** صحرا کرد تا **شیخ** را ببیند **شیخ** را دید که همی آمد و خرواری درمنه بر **شیری** نهاده **بوعلی** از دست برفت گفت **شیخ** این چه حالتست گفت آری: تا ما بار چنان گرگی نکشیم (یعنی زن) **شیری** چنین بار ما نکشد.

نقلست که **سلطان محمود** از غزنین بزیارت **شیخ** به **خرقان** شد رسول فرستاد که **شیخ** را بگوئید که **سلطان** برای تو از غزنین بدینجا آمد تو نیز برای او از خانقاه بخیمه او در آی و رسول را گفت اگر نیاید این آیت بر خوان **قوله تعالی واطيعوا الله واطيعوا الرسول واولی الامر منکم** رسول پیغام بگذارد **شیخ** گفت مرا معذور دارید، این آیت بر او خواندند **شیخ** گفت:

محمود را بگوئید که چنان در **اطيعوا الله مستغفر** قم که در **اطيعوا الرسول** خجالتها دارم تا **باو لی الامر** چه رسد. رسول پیامد و بمحمود گفت محمود را رقت آمد و گفت برخیزید که او نه از آن مرد است که گمان برده بودیم پس جامه خویش را به ایاز داد و در پوشید و ده کنیز کرا جامه غلامان در بر کرد و خود بسلاح داری ایاز پیش و پس می‌آمد امتحان را و بصومعه **شیخ** نهاد چون از در صومعه درآمد و سلام کرد **شیخ** جواب داد اما بر پا نخواست، پس روی بمحمود کرد و در ایاز ننگرید، **محمود** گفت بر پا نخواستی سلطان را و اینهمه دام بود **شیخ** گفت دام بود اما مرغش تونه‌ای! پس دست محمود بگرفت و گفت فراپیش آی چون ترا فراپیش داشته‌اند، محمود گفت سخنی بگو گفت نامحرمان را بیرون فرست محمود اشارت کرد تا نامحرمان همه بیرون رفتند محمود گفت مرا پندی ده گفت چهار چیز نگه دار اول پرهیز از مناهی، نماز بجماعت، سخاوت، شفقت بر خلق خدا، محمود گفت مرا دعا بکن گفت خود درین که دعا میکنم **اللهم اغفر للمؤمنین و المؤمنات** گفت دعاء خاص بگو گفت ای محمود عاقبت محمود باد، پس محمود بدره زر پیش **شیخ** نهاد **شیخ** **قرص** جوین پیش نهاد گفت بخور محمود همی خاوید و در گلویش میگرفت **شیخ** گفت مگر حلقه میگیرد گفت آری، گفت میخواهی که ما را این بدره زر تو گلوی بگیرد؟ بر گیر که این را (اشاره به زر)

سه طلاق داده ایم محمود گفت در چیزی کن البته گفت نکنم گفت پس مرا از آن خود یادگاری بده شیخ پیراهن عودی از آن خود بدوداد محمود چون باز همی گشت گفت شیخا خوش صومعه ای داری گفت آنهمه داری این نیز همی بایدت، پس در وقت رفتن شیخ او را برپاخواست محمود گفت اول که آمدم التفات نکردی، اکنون برپای میخیزی، اینهمه کرامت چیست و آن چه بود؟ شیخ گفت اول دررعونت پادشاهی و امتحان در آمدی و بآخر بانکسار و درویشی می روی که آفتاب دولت درویشی بر تو تافته است اول برای پادشاهی تو برنخاستم اکنون برای درویشی برمیخیزم .

نقلست که شیخ گفت دو برادر بودند و مادری هر شب يك برادر بخدمت مادر مشغول شدی و يك برادر بخدمت خداوند مشغول بود آن شخص که بخدمت خدا مشغول بود با خدمت خدایش خوش بود، برادر را گفت امشب نیز خدمت خداوند بمن ایثار کن چنان کرد آن شب بخدمت خداوند سر بسجده نهاد در خواب دید که آوازی آمد که برادر ترا بیامرزیدیم و ترا بدو بخشیدیم او گفت آخر من بخدمت خدای مشغول بودم و او بخدمت مادر، مرا در کار او میکنند، گفتند زیرا که آنچه تو میکنی ما از آن بی نیازیم ولیکن مادرت از آن بی نیاز نیست که برادرت خدمت کند .

نقلست که شبی نماز همی کرد آوازی شنود که هان بوالحسنو خواهی که آنچه از تو میدانم با خلق بگویم تا سنگسارت کنند، شیخ گفت ای بار خدایا خواهی تا آنچه از رحمت تو میدانم و از کرم تو می بینم با خلق بگویم تا دیگر هیچکس سجودت نکند، آواز آمدنه از تو نه از من .

گفت : در سرای دنیا زیر خار بنی با خداوند زندگی کردن از آن دوستتر دارم که در بهشت زیر درخت طوبی که ازو خبری ندارم.

گفت : اگر از ترکستان تا بدر شام کسی را خاری در انگشت شود آن از آن منست و همچنین از ترك تا شام کسی را قدم در سنگ آید زیان آن مراست و اگر اندوهی در دلست آن دل از آن منست .

گفت : هر کس که در این سرای آید نانش دهد و از ایمانش می پرسید ۱ .

گفت : من بنده ام که هفت آسمان و زمین به نزدیک من اندیشه من است هر چه گویم

ثناء او بود مرا زیرا بر نیست پیش و پس نیست راست و چپ نیست .

گفت : در رحم مادر بسوختم، چون بزمین آمدم بگداختم، چون بحد بلاغت رسیدم

پیر گشتم .

گفت : الهی چه بودی که دوزخ و بهشت نبودی تا پدید آمدی که خدا پرست

کیست .

گفت : هزار منزلست بنده را بخدا اولین منزلش کرامات است ، اگر بنده مختصر

۱ - نگارنده در باره این گفته شیخ ابوالحسن اشعاری سروده که در شرح احوال و

اشعار مؤلف مطالعه خواهید نمود ،

همت بود بهیچ مقامات دیگر نرسد، پرسیدند: تو خدایرا که دیدی گفت آنجا که خویشتن ندیدم .

گفت : ای بسا کسان که بر پشت زمین میروند ایشان مرد گانند، وای بسا کسان که در شکم خاک خفته اند و ایشان زند گانند .

از وی پرسیدند که کرا رسد در فنا و بقا سخن گفتن گفت کسی را که بیک تار ابریشم از آسمان در آویخته باشندش با وی بیاید که درختها و بناها بیفکند و همه کوهها بر کند و همه دریاها انباشته کند و ویرا از جایگاه نتوانند جنبانید .

و هم وی گفته که هرگز با کسی صحبت مدارید که شما گوئید خدا و او گوید چیز دیگر .

و هم وی گفته که اندوه طلب کن تا آب چشمت پدید آید که حق تعالی گریه بندگان را دوست میدارد .

و هم وی گفته اگر سرودی بگوید و بآن حق را خواهد بهتر از آن بود که قرآن خواند و بدان حق را نخواهد .

و هم گفته که وارث رسول صلی الله علیه آله آنکس بود که بفعل رسول اقتدا کند نه آن بود که روی کاغذ سیاه کند .

شبلی گفته است آن خواهم که نخواهم و وی گفته است که این هم خواستی است و هم وی گفته که امروز چهل سال است که تا دریک وقتم و حق بدلم می نگرد بجز خود را نمی بیند **ما بقی فی لغیر الله شیئی ولا فی صدری لغیره قرار .**

وی گفته که چهل سال است که نفسم یک شربت آب سرد میخواد یا شربت دوغ ترش میخواد و هنوز ویرا نداده ام .

و هم وی گفته علما و عباد در جهان بسیار اند ترا از آن باید بودن که روز شب آری چنانکه حق پسندد .

و هم وی گفته روشن ترین دلها آن بود که در آن خلق نبود و بهترین کارها آن بود که در آن اندیشه مخلوق نبود و حلال ترین نعمتها آن بود که بجهد تو بود و بهترین رفیقان آن بود که زند گانیش با حق بود .

و گفت هر که عاشق شد خدایرا یافت ، و هر که خدایرا یافت خود را فراموش کرد . و گفت بهترین چیزها دلیست که در وی هیچ بدی نباشد .

این بود خلاصه ای از شرح حال و گفتار شیخ ابوالحسن خرقانی و ارسته مشهور دوران که از تذکرة الاولیاء شیخ عطار نقل شد .

وفات شیخ خرقانی در روز سه شنبه دهم محرم الحرام سال ۴۲۵ هجری در هفتاد و سه سالگی در قصبه خرقان اتفاق افتاده و مزارش در قصبه مذکور واقع است .

تفصیل ساختمان آن نیز در فصل بناهای تاریخی این تألیف بیان گردید . در تذکرها چند رباعی بنام وی مشاهده شد که ذیلا نقل می شود :

بی دیدنش از گریه نیاساید چشم
گر درست نبیند بچه کار آید چشم

آن دوست که دیدنش بیاراید چشم
ما را ز برای دیدنش باید چشم

این حرف معما نه تو خوانی و نه من
چون پرده بیفتد نه تومانی و نه من

اسرار ازل را نه تو دانی و نه من
هست از پس پرده گفتگوی من و تو

گویند که جناب شیخ را پسری نورسیده بود و در روز عید اضحی کشته شد وی پس از اطلاع این رباعی را در مناجات سرود:

حاشاکه من از حکم تو افغان کنم
صد غرة عین دیگرم بایستی

با خود نفسی خلاف فرمان کنم
تا روز چنین بهر تو قربان کنم

ابو جعفر دامغانی

ابو جعفر دامغانی ادیب و مورخ از مردم **دامغان** است طبق نوشته **ابن الندیم** وی دارای کتابی است در تاریخ بنام **کتاب الدولة الدیلمیه** مطابق نوشته **نامه دانشوران** . در **اواخر قرن سوم هجری** میزیسته و صاحب کرامت و زهد و تقوی و در هر حال مقبول و مطبوع این طایفه و این حکایت که نگاشته میشود خود دلیل است در شأن و بزرگی و رتبه وی از یکی از این طایفه نقل شده است و صاحب **نفحات الانس** مینگارد این است که گفت وقتی در مدینه بزیارت قبر پیغمبر ص مشرف بودم در آن حال دیدم مرد عجمی که سری بزرگ داشت زیارت کرده بوداع مشغول بود چون از حرم بیرون رفت از پی او رفته تا معلوم کنم کیست بمسجد ذوالخليفة رسیده نماز گذارد و تلبیه کرد و من از پی او میرفتم نگاهی بمن کرده مرا دید گفت چه میخواهی گفتم میخواهم که با تو باشم و در پی تو در آیم وی منع کرد الحاح کردم گفت اگر ناگزیر خواهی آمد قدم مگذار الا بر جای قدم من، گفتم اطاعت خواهم نمود ، و او روان شد و غیر راه معمول پیش گرفت ، چون پاره ای از شب گذشت چشمم بروشنائی افتاد نزدیک رفته گفت این مسجد است که می بینی تو پیش میروی یا من پیش روم ، گفتم آنچه را تو اختیار کنی وی پیش رفت و بخواب رفتم چون از خواب بیدار شدم بمکه در آمدم و طواف و سعی کردم و رفتم و بنزد شیخ اجل ابو بکر کتابی و جماعتی از مشایخ بحضور وی نشسته بودند برایشان سلام کردم **شیخ ابو بکر** مرا گفت کی رسیدی گفتم همین ساعت گفت از کجا می آئی گفتم از مدینه گفت چند روز است که از مدینه بیرون آمدمی گفتم دوش جماعت شیوخ در یکدیگر نگرستند شیخ اندکی تأمل کرد و مرا گفت با که بیرون آمدمی گفتم با مردی که حال و قصد وی چنین و چنان بود گفت :

صحیح گفתי او **شیخ ابو جعفر دامغانی** است و اینها که گفתי در جنب حال و مقامات او اندک است بعد از آن وی را بطلبید و مرا گفت ای فرزند دانستم که این حال با تو نیست تو با بزرگی همقدم شده و از او بتوانی مقام رسیده آنگاه **شیخ ابو بکر** پرسید در آن حال حرکت زمین را در زیر قدم خود چون می یافتی گفتم مانند موج دریا که بزیر کشتی در می آید .

و دیگر از حکایاتی که از وی نقل شده است اینست که یکی از عرفا گفته وقتی یکی از مشاهد میرفتم راه گم کرده به بیابانی افتادم که پایان نداشت تشنگی بر من غالب گردید قسمی که از خود امید بریدم در آنحال صدای شخصی شنیدم که گفت بگیر این جام آب را چون روی بر گردانیدم **شیخ ابو جعفر دامغانی** را دیدم جامی پراز آب در دست داشت گرفته بنوشیدم از آن محبت که بمن کرده و از مرگم برهانید اظهار امتنان نمودم گفت بکجا خواهی رفت گفتم بفلان مکان گفت چشم خود برهم نه و دست بدست من ده چنان کردم پس گفت چشم بگشای چون چشم گشودم خود را در همان مکان دیدم که خیال من بود پس از نظر من غائب گشت مرا زیاده تعجب حاصل گشته و از قدر و مرتبه او در شگفت ماندم و بجهت جماعتی از شیوخ گفته گفتند از مثل چنان بزرگی چنین کرامتی بعید نیست .

از کلمات آن عارف کامل است که گفته اگر خواهید درجهٔ پاکان و نیکان را دریابید خود بینی را از سر بنهید والا در ضلالت و گمراهی خواهید ماند تا زمانتان بسر رود، از او پرسیدند مرد نیک کیست گفت آنکس که حد خود بداند و خود را بشناسد، و پای از اندازه گلیم خود بیرون نهد.

او را گفتند یا شیخ ترقی مرد سالک در چیست، گفت در آمدن در صحبت نیکان و حذر کردن از نااهلان و هم از کلمات اوست که گفته مرد سالک را پنج چیز بمقامات عالیه رساند **اول** قناعت بآنچه او را رسد و ترك آرزوها و امانی **دویم** افتادگی بنزد بزرگان تا سبب گردد او را تأیید و توفیق یزدانی، **سیم** ترك آرزوهای نفسانی بجهت فیوضات روحانی **چهارم** دوری نمودن از اهل جهل و نادانی **پنجم** تقوی و پرهیزکاری بجهت مقامات دو جهانی.

دیگر از ترجمه آن عارف کامل چیزی بدست نیامد بیش از اینکه مرقوم گردد سال وفات وی نیز مسطور و مضبوط نیست همینقدر از ترجمه اش مستفاد میگردد که در او اخرمائیه سیم هجریه بوده است .

ابو عبد الله داسستانی

محمد بن علی از مشایخ صوفیه منشاء او **بسطام** و معاصر با **هجویری صاحب کشف المحجوب** است و خود او از اقران **شیخ ابوالحسن خرقانی** و بدو واسطه بشیخ **عمی بسطامی** برادرزاده بایزید نسبت دارد و **شیخ سهلکی** درك صحبت او کرده است . در نامه دانشوران چنین نگارش رفته است :

نامش **محمد بن علی** است از عرفای او اخرمائیه چهارم و اوائل مائه پنجم هجریه است، و معاصر بوده است با **القادر بالله عباسی** و ملقب بوده است بشیخ المشایخ در فنون علوم بدی طولی و نظری دقیق داشته بورع و تقوی در میان این طبقه موصوف و معروف بود، او را در مقامات عرفان کلماتی است بس ظریف و اشارات و بیاناتی زیاده لطیف، و او از اقران **شیخ ابوالحسن خرقانی** بوده و نسبتش در عرفان و ارادت بسه واسطه بشیخ عمی بسطامی برادر زاده **سلطان العارفین** میرسد و خود مرید و منسوب بوی است مؤلف کتاب **کشف المحجوب**

که خود با وی معاصر بوده گوید که از شیخ سهرلکی که از معتبرین اصحاب وی بود شنیدم که میگفت وقتی در بسطام آنقدر ملخ آمد که تمام کشتها و درختها از بسیاری آن سیاه شد مردم دست بخروش و گریه وزاری بر آوردند و شیخ از من پرسید چه غوغا است که در میان خلایق است .

گفتم : ملخ بسیاری آمده و بر کشتها و درختها نشسته و اهالی بسطام زیاده رنجه دل و پریشان خاطر میباشند، شیخ از جای برخاست و پیام بر شد و روی بآسمان کرد و لبها بجنبانید در حال همه ملخها برخاستند و نماز دیگری ملخ بر جای نمانده بود و هیچکس رایک شاخ و خوشه از میوه کشت بزبان نرفته و فاسد نگردیده بود، مردمان را رفع آن بلیه بواسطه توجه شیخ فراغت حاصل گردید.

وقتی یکی بخانقاه وی درآمد گفت :

یا شیخ بهر کاری که روی آوردم بجهت اکتساب معاش زیان کردم، گفت رضا بقضای الهی نداده بودی و تسلیم بر امر او ننموده بودی و بتدبیر خود مغرور شدی امر چنین شد وفات وی در شهر بسطام در ماه رجب در سال ۴۱۷ هجری بوده است، و عمر وی را ۵۹ سال نوشته اند موافق عمر ولادتش ۳۵۷ هجری خواهد بود.

ابو یزید اصغر

ابو یزید طیفور ابن عیسی ابن آدم ابن علی الزاهد البسطامی الاصغر طبق نوشته یاقوت در معجم البلدان در ذیل کلمه بسطام بایزید بسطامی دو نفر بوده اند که یکی بایزید اکبر و دیگری بایزید اصغر نامیده شده است. و بایزید اصغر بعد بایزید اکبر، که شرح حالش در صفحات قبل بیان شد، میزیسته و در سال ۲۹۲ هجری فوت نموده است.

ابو علی دامغانی

ابو علی الحسن بن علی از جمله معارف و دانشمندان دامغان بوده که با اکثر علما و فضلاء عهد خود معاشرت و مکاتبت داشته است .

ابو نصر اسمعیل بن حماد الفارابی الجوهری متوفی بسال ۳۹۳ در نیشابور مدتی در دامغان میهمان وی بوده و بایکدیگر مباحثاتی داشته اند.

ابو سعید سمنانی

ابو سعید ابن مهدی ابن ابی سعید سمنانی از دانشمندان و نویسندگان است و کتاب شمس الادب از اوست (نقل از لغت نامه دهخدا حرف الف ص ۵۰۸)

ابو عبدالله دامغانی

ابو عبدالله قاضی القضاات، اویجیی بن عیسی بن جزله طبیب را پس از قبول مسلمانی بر کشید و مکانت وی بدانجا رسید که کتاب سجلات خویش بدو مفوض داشت، اوراست :
شرح کتاب الحیطان مرجی ثقفی (رجوع بتاریخ الحکماء قفطی چاپ لیبزیک ص ۳۶۶ سطر ۴ شود).

ابو سعید دامغانی

ابو سعید منصور بن علی بن بندار دامغانی در قرن ششم هجری میزیسته و در علم نجوم و هیئت نیز دست داشته است. کتابی در علم نجوم بزبان عربی بنام احکام دامغانی تألیف کرده که در کتابخانه مدرسه عالی سپهر سالار در ردیف کتابهای خطی موجود است.

قاضی احمد دامغانی

احمد قاضی یا قاضی احمد دامغانی اوراست :
کتاب الاستظهاریا استظهاریا الاخبار که حمد الله مستوفی در نزهة القلوب از آن نقل کرده است.

ابو شجاع بسطامی

صاحب کشف الظنون کتاب ادب المریض والعائد را بدو نسبت میدهد وی ظاهراً طبیب بوده و تا سال ۵۳۵ هجری حیات داشته است:

ابو عبدالله صوفی سمنانی

طبق نوشته یاقوت حموی در معجم البلدان. ابو عبدالله حسین بن محمد علی بن فرخان صوفی سمنانی از شیوخ صوفیه و محدثین مشهور محسوب است.
ابو عبدالله دوران شیخوخت و پیرمردی خود را در سمنان گذرانیده و مردم شهر و اطراف برای درک فیض بمحضرش میشتافتند وی در سال ۵۴۱ هجری دار فانی را بدرود گفته است.
سمنانی مینویسد خیلی مایل بودم که احادیثی از این دانشمند بشنوم و از سخنانش چیزی بنویسم متأسفانه یکماه قبل از ورود من بسمنان وفات یافته بود.

حنظلی سمنانی

عبدالله بن محمد بن عبدالله ابو حسین حنظلی سمنانی از علماء و محدثین سمنان بوده و یاقوت در معجم البلدان از وی نام برده است.

عبدالله بن محمد یونس سمنانی

مؤلف **معجم البلدان**، از دانشمند و محدث دیگری بنام **عبدالله بن محمد بن عبدالله بن یونس سمنانی** نام برده است که در سال ۳۰۳ هجری فوت نموده و دو بیت از اشعار عربی او را نیز نقل کرده است.

ابراهیم بن اسحاق الزراد دامغانی

یا قوت حموی در معجم البلدان از محدثی بنام **ابراهیم بن اسحاق الزراد الدامغانی** نام برده است، این دانشمند در قرن پنجم هجری میزیسته و در امر حدیث دارای شهرت بسزائی بوده است.

ابوعلی فضل بن محمد فارمدی

در نامه دانشوران درباره این دانشمند چنین سخن رفته است :
از اجلای فضای عرفای مائه پنجم هجریه است و معاصر است از خلفا با **القادر بالله** عباسی و از سلاطین با **طغرل بیک** و **آلب ارسلان سلجوقی** و سلطان **ملکشاه** در عصر خویش بفتون فضایل ظاهر و باطن مسلم و برامثال و اقران خویش از هر جهت مقدم بود و در نزد عموم مردم از عالم و عامی مکرم و محترم زندگانی مینمود و او نیز از کسانیست که پس از براعت در علوم ظاهر بطریق طریقت قدم نهاد و ترقیات نفسانی از هر جهت نمود و محل رجوع علمای ظاهر و باطن گردیده و لادتش موافق سال وفات و عمر وی که مضبوط است در چهارصد و دو هجری در **قریه فارمد** که از اعمال طوس بوده است اتفاق افتاد پس از حد تمیز و رشد ب تحصیل علوم همت بر گماشت و در فتنون فضایل مقامی بلند یافت و در طریق طریقت منفرد بوده و استاد وی در تذکره و موعظت **شیخ ابوالقاسم قشیری** است و انتسابش در تصوف و طریقت بدو طرف است یکی **شیخ بزرگوار ابوالقاسم گرگانی طوسی** و دیگر **عارف اجل شیخ ابوالحسن خرقانیست**، و خواجه **اجل نظام الملک طوسی** را نسبت بوی ارادتی بوده و همواره از وی در امور استمداد و همت مینموده و در زمره معتقدین بوی محسوب میگشته .
شرح حال مفصل این عارف در نامه دانشوران درج است.

دیگر از دانشمندان قریه فرومد **ابو حامد محمد بن جعفر بن الحسین الحنفی البیهقی و السید رئیس الاجل ابوعلی زید بن السید العالم علی بن محمد بن یحیی العلوی الحسینی الزبارة الفریومدی** را باید نام برد .

ابوالحسن بسطامی

وی یکی از حکماست (ترجمه تتمه) (نقل از لغت نامه دهخدا حرف الف ص ۴۰۰)

شیخ سكاك

شیخ حسن سكاك سمنانی از بزرگان و عرفا و مشایخ صوفیه است، این عارف صافی ضمیر خانقاهی در سمنان ساخت که شهرت عجیبی کسب کرد و شیخ علاءالدوله سمنانی که شرح حال وی در صفحات آینده این تألیف خواهد آمد بعد از ترك ملازمت ارغون خان مغول باین خانقاه آمد و پس از تعمیر آن بر ریاضت و عبادت پرداخت.

شیخ سكاك از اصحاب شیخ حسن بستنی بوده است، از خانقاه وی فعلا آثاری برجای نیست فقط محله‌ای در نزدیکی پیر علمدار سمنان بنام سكاكیه نامیده میشود و احتمال میرود که خانقاه سكاكیه در آن محل بوده است.

شیخ علاءالدوله سمنانی در کتاب العروه شیخ حسن سكاك را از اقران شیخ ابوسعید ابی‌الخیر و شیخ ابوالحسن خرقانی و ابوعبدالله داستانی دانسته و می‌گوید:

وی صاحب شجره است و مردی بوده مجد و مجتهد در مقام فیض و مقبول اولیاء روزگار: در نفحات الانس جامی درباره شیخ حسن سكاك سمنانی چنین نگارش رفته است: وی از اصحاب شیخ ابوالحسن بستنی است و خانقاه سكاكیه که در سمنان است و شیخ رکن‌الدین علاءالدوله رحمه‌الله تعالی در اوایل در آنجا میبوده و اربعینات بر آورده و بعضی از املاک بر آنجا وقف کرده منسوب بوی است. تاریخ زندگانی او معلوم نیست بطوریکه از کتابهای تراجم احوال بر می‌آید نامبرده در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم هجری میزیسته است.

بی‌بی منجمه سمنانی

بی‌بی منجمه سمنانی یکی از زنان نامدار تاریخ ایران است که در علم نجوم تبهر و شهرت بسزائی داشته است، این زن دانشمند در دوره سلطنت خوارزمشاهیان میزیسته و با سلطان جلال‌الدین خوارزمشاه معاصر بوده است.

طبق نوشته دکتر ناصرالدین شاه حسینی مشارالیه دختر کمال‌الدین سمنانی منجم و ستاره‌شناس زمان سلطان محمد خوارزمشاه است، بی‌بی منجمه نیز مانند پدر خود در ستاره‌شناسی شهرت فراوانی داشت و در جنگاوری و دلیری هم از بیشتر سواران کارزار دیده‌دل‌آورتر بود طبق مدارک مستند تاریخی این زن مدتها دوشادوش جلال‌الدین خوارزمشاه با مغولهای خون‌آشام جنگید و راهنمائیهای او برای سلطان جلال‌الدین پیروزیهای بی‌آورد ولی سرانجام بد نهادی بعضی از افراد تیره‌دل و سخن‌چین کارگرواقع شد، و او که از جانب شاه خوارزم آزرده خاطر شده بود دعوت کیقباد سلجوقی را پذیرفت و باتفاق همسر خویش ببلاد روم رفت کیقباد چون از وی احکام صحیحی در نجوم دیده بود بدیدن وی شادیا کرد و با و تکلیف کرد تا خواسته‌های خود را بگوید بی‌بی منجمه شغل کتابت را برای شوهر خود خواست و سلطان با آن موافقت کرد و از آن پس باتفاق شوهرش که بعدها از سران نامدار گردید در دربار کیقباد زندگی محترمانه‌ای یافت، ولی هرچه ثروت بدست می‌آورد بزادگاه اصلی خود سمنان

میفرستاد تا در آنجا مدرسه بسازند، جلال الدین خوارزمشاه نیز که بر اثر مکر و غدر برادرش غیاث الدین ناگزیر شد از برابر مغولها بگریزد در دل از اینکه بهر صد بی بی منجمه که قبلاً خیانت برادرش را پیش بینی کرده و باو گفته بود، توجهی ننموده و بی بی منجمه سمنانی را از خود رنجانیده بود افسوس خورد ولی کار از دست او رفته و حسرت نیز سودی نداشت.

لحم کس سمع ما بزرگو / نسیم و کمال است بزرگو
 شیخ علاءالدوله سمنانی
 بزرگوار بزرگو / بزرگو نسیم و کمال است بزرگو
 (۶۵۹ - ۷۳۶ هجری)
 «عهد و عهدش»

شیخ رکن الدین ابوالمکارم احمد بن محمد بن احمد سمنانی بیابانکی ملقب بعلاءالدوله عارف نامی و مشهور ایران در ذی الحجه سال ۶۵۹ هجری در بیابانک سمنان ولادت یافته است، پدرش به ملک شرف الدین سمنانی، شهرت داشته و خود او بالقب متعدد از قبیل علاءالدین و رکن الدین و شمس الدین مشهور و موصوف به سلطان المتألهین بوده است.

در کودکی بفرافرفتن فقه و حدیث و لغت و ادب پرداخته و از رشید بن ابی القاسم و غیر او سماع حدیث و رواست کرده، در جوانی ملازم ارغون یکی از خوانین مغول بود در سال ۶۸۳ هجری زمانی که بین لشکر ارغون بالشکرامیرالیناق سردار معروف سلطان محمد تکودار عم ارغون در حوالی قزوین جنگ در گرفت، ناگهان شیخ علاءالدوله را جذبه ای از جذبات حق دست داد، لباس فاخر دولتی را بیکسو افکند و خرقة صلاح پوشیده و بتوبه و عبادت و ریاضت پرداخت، وی در بغداد مصاحب شیخ نورالدین عبدالرحمن اسفراینی از مشایخ تصوف بوده و ظاهراً خرقة ارشاد ازاو گرفته است. مکرر بزیارت خانه خدا نایل آمده و دائم بتلاوت قرآن و انواع ریاضت اشتغال داشته و عاقبت در سمنان در خانقاه سکاکیه یا شکاکیه منزوی شده و تمام ثروت و تمول خود را وقف فقرا و صوفیه کرده است.

ابوالبرکات تقی الدین علی دوستی سمنانی - علاءالدین هندو - شمس الدین گیلانی - شاه علی فراهی - شیخ عبدالله گرجستانی - امیر شرف الدین عربشاه، امیر اقبال سیستانی و اخی علی مصری - اخی عبدالله حبشی - اخی علی رومی از اصحاب معروف او بوده اند.

خواجوی کرمانی شاعر معروف از مریدان شیخ علاءالدوله سمنانی بوده و سالها در صوفی آباد سمنان بجمع آوری اشعار شیخ و درك فیض از محضروی پرداخته است و این رباعی را نیز در حق شیخ گفته:

چون خضر بسر چشمه حیوانی شد

مانند علاءالدوله سمنانی شد

هر کو بره علی عمرانی شد

از وسوسه و غارت شیطان وارست

صدرالدین حمویه و سراج الدین قزوینی از او اخذ طریقت نموده اند .
 باکمال الدین عبدالرزاق کاشانی از بزرگان علمای عصر و واقفان بقواعد علم
 باطن مکاتبه داشته و ظاهراً بطوس و تبریز و بغداد سیاحت رفته است، بزرگان دولت
 ایلخانان مغول چون خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی صاحب جامع التواریخ
 وزیراعظم غازان خان و امیرچوپان و امیرنوروز امراء بزرگ مغول برای درك فیض
 بخدمت شیخ بصوفی آباد میشدند و زیارتش را مغتنم میشمردند .

مؤلف کتاب اعیان العصر که خود از معاصران شیخ بوده است مینویسد که ابوسعید
 پادشاه زمان شیخ نیز برای درك فیض از محضر وی بسمنان رفته است .
 نقل کرده اند که مصنفات او بر سیصد تصنیف بالغ میشود، هفتاد و هفت سال عمر
 کرده و در شب جمعه بیست و دوم ماه رجب سال ۷۳۶ هجری در صوفی آباد سمنان
 وفات یافته و همانجا مدفون شده است .

مزار او در آن قریه باقی و فیض رسان اهل حق است .

دولتشاه گوید شیخ در رساله مفتاح فرموده:

هزار طبق کاغذ در راه و رسم تصوف سیاه کردم .

آثار موجود شیخ علاءالدوله سمنانی بشرح زیر است:

۱- مطلع النقط و مجمع اللقط - در تفسیر بعضی از سوره شریف قرآن مجید بمشرب
 عرفان. این کتاب بتازی است و نسخه‌ای از آن در کتابخانه ملی طهران جزء فهرست
 خطی عربی بشماره ۱۰۴۷ ثبت شده است .

۲- سر البال فی اطوار سلوک اهل الحال : رسالتی است مختصر بفارسی که آنرا
 بسال ۷۰۱ هجری در ۳۷ صفحه تصنیف کرده است .

۳- سلوة العاشقین و سكة المشتاقین : رساله ایست مختصر در ۳۸ صفحه بفارسی

۴- رساله دیگری بفارسی در ۵۰ صفحه که نثری روان و استادانه دارد و بی نام
 مانده است، این رساله در مجموعه‌ای بقطع وزیری و با خط نستعلیق خوانا بکتابخانه استاد
 سعید نفیسی متعلق است .

۵- مشارع ابواب القدس و مراتع الانس : در حکمت و کلام و بتازی نگاشته
 و تاریخ تصنیف و تحریر این کتاب سال ۷۱۳ بوده است . نسخه‌ای نفیس از آن در تصرف
 آقای سید حسین شهبانی است .

۶- مناظر المحاضر للمناظر الحاضر : رساله ایست بتازی در بیان واقعه غدیر خم
 و شرح بعضی از آیات قرآن .

تاریخ این تألیف بسال ۷۱۳ هجری آمده است نسخه‌ای از این رساله در کتابخانه
 ملی ملک موجود است و بشماره ۳۹۷۳ در فهرست کتب خطی عربی به ثبت رسیده .

۷- العروة لاهل الخلوة والجلوة : در حکمت الهی بذوق عارفان و مهمترین و
 بانامترین آثار شیخ است و فصول و ابواب آن گاهی بفارسی و گاهی بتازی است این کتاب

را در محرم سال ۷۲۱ هجری در صوفی آباد سمنان پایان آورده است و در فصل اول از باب ششم آن احوال خویش را شرحی گفته نسخه‌ای بسیار نفیس از عروه بقطع وزیری در ۱۴۶ صفحه بخط مصنف که خطی نستعلیق و بشیوه قدیم اما نیکوست در کتابخانه آستان قدس رضوی موجود است و در فهرست این کتابخانه در قسمت کتب حکمت و کلام و تصوف شماره ۲۰۳ به ثبت آمده است.

از آثار شیخ علاءالدوله جز آنچه بر شمردیم آثار دیگری هم بوده که از آنهمه در کتابهای دیگران تنها نام ۲۱ کتاب و رساله بیادگار مانده است که ذیلا بازگو میکنیم:

رساله مفتاح حواشی بر فتوحات محیی الدین ع-ربی - رساله موضح مقاصد المخلصین و موضح عقاید المذنبین - رساله التصوف فی آداب الخلوة - ذکر الخفی المستجلب الاجر الوفی یا رساله فی الذکر الخفی معروف به بیان ذکر الخفی - رساله فلاح بیان الاحسان لاهل العرفان - کتاب مدارج المعارج فی الوارد الطارد بشبهه الماردمعروف به المذارج والمعارج - قواعد العقاید یا فواید العقاید که برای تاج الدین محمد بن ابی القاسم محمد قشیری در رجب سال ۶۹۹ هجری پایان برده است - مختصر شرح السنه بغوی - رساله قدسیه - کتاب التجلیات - مصابیح الجنان - مقالات - موارد الشوارد - فصول الاصول یا فصول فی الاصول که برای عبدالله بن احمد بن محمد تبنی غرجستانی که یکی از اصحاب وی بوده است نوشته - نجم القرآن فی تأویلات القرآن - الفتح المبین لاهل الیقین - فرحة الکاملین - رساله فی الفتوه - همچنین تفسیر قرآنی از ایشان در سمنان بدست آمد که آقای دکتر قاسم غنی بتهران آوردند و باید در کتابخانه ایشان باشد.

چون شرح حال مفصل شیخ علاءالدوله در تاریخ سمنان تألیف نگارنده درج است بنا براین بهمین مختصرا کتفا شد.

در تذکرها و آثار شاگردان شیخ اشعاری بنام وی ثبت گردیده است که يك غزل و چند رباعی آن در اینجا نقل میشود:

چه جانست آن که از یادش نیاساید دل و جانم
چه کویست ، آنکه از بادش زیادت گردد ایمانم
مباش اندر غلط ایدل ، بدان بی شک و بی شبهت
که آنجا جای دلداریست و آن کوی جانانم
چه دلداری چه جانانی ، چگونه وصف او گویم
که بیخود میشوم آن دم که نامش بر زبان رانم
مبادا بی خیال او مرا خواب واگر باشد
حرامست آن خداوندا که من باری چنین دانم
مرا سوگندها داد او که ترك عشق بازی کن
مسلمانان ، مسلمانان من این هرگز نمیتوانم

کنون چون روی او دیدم شکستم عهد و پیمان را
 دلم پوشیده میگوید ، دریغا عهد و پیمانم !
 فدای آن سر مستی که در وی عربده نبود
 چو من سرمست با صبرم هزاران فتنه بنشانم
 علاءالدوله میگوید اگر چه فاسق و رندم
 بحمدالله والمنه که بی شبهت مسلمانم
 اگر برمن خطائی رفت در اول ندانستم
 خداوندا از این حالت پشیمانم پشیمانم

گرنسیم وادی اسرار خواهی تن گداز
 ورتجلی جمال یار خواهی جان بباز
 تن چو زندانست و جانت بند راه جان جان
 جان جان گر بایدت با بند وبا زندان بساز

در آن گنجایش شادی و غم نیست
 که هرگز نور با ظلمت بهم نیست
 عیان بینی که آنجا کیف و کم نیست

سری کز سر معنی با خبر شد
 حجاب تست این هستی موهوم
 اگر فانی شوی در بحر توحید

والهان حضرتت را از خود و جنت ملال
 سالکان راه وصلت را دو عالم پایمال

ای گرفتاران عشقت فارغ از مال و منال
 مفلسان کوی عشقت را غلامی کرده چرخ

به زان نبود که خاطری شاد کنی
 بهتر که هزار بنده آزاد کنی

صد خانه اگر بطاعت آباد کنی
 گر بنده کنی ز لطف آزادی را

شوری زمن سوخته خرمن دارد
 شاگرد من است و خرقه از من دارد

هر رند که در مصطبه مسکن دارد
 هر جا که سیه گلیم و آشفته دلیست

دل ببردی غارت جان میکنی
 هر چه خوش میآیدت آن میکنی

ماهرویا روی پنهان میکنی
 از غم و اندوه ماباکیت نیست

دیوانه عشق را دوائی
 بیگانه نه ای بس آشنائی
 هر چند که بیش غم فزائی
 باما تو بگو که تو کرائی؟

ای عشق طبیب دردمائی
 دل خانه تست خوش فرو دای
 شادی دلم توئی نگارا
 گویند همه که ما ترائیم

وز فعل بدش هیچ پشیمانی نیست
این کافر را سر مسلمانی نیست

نفسی است مرا که غیر شیطانی نیست
ایمانش هزار بار تلقین کردم

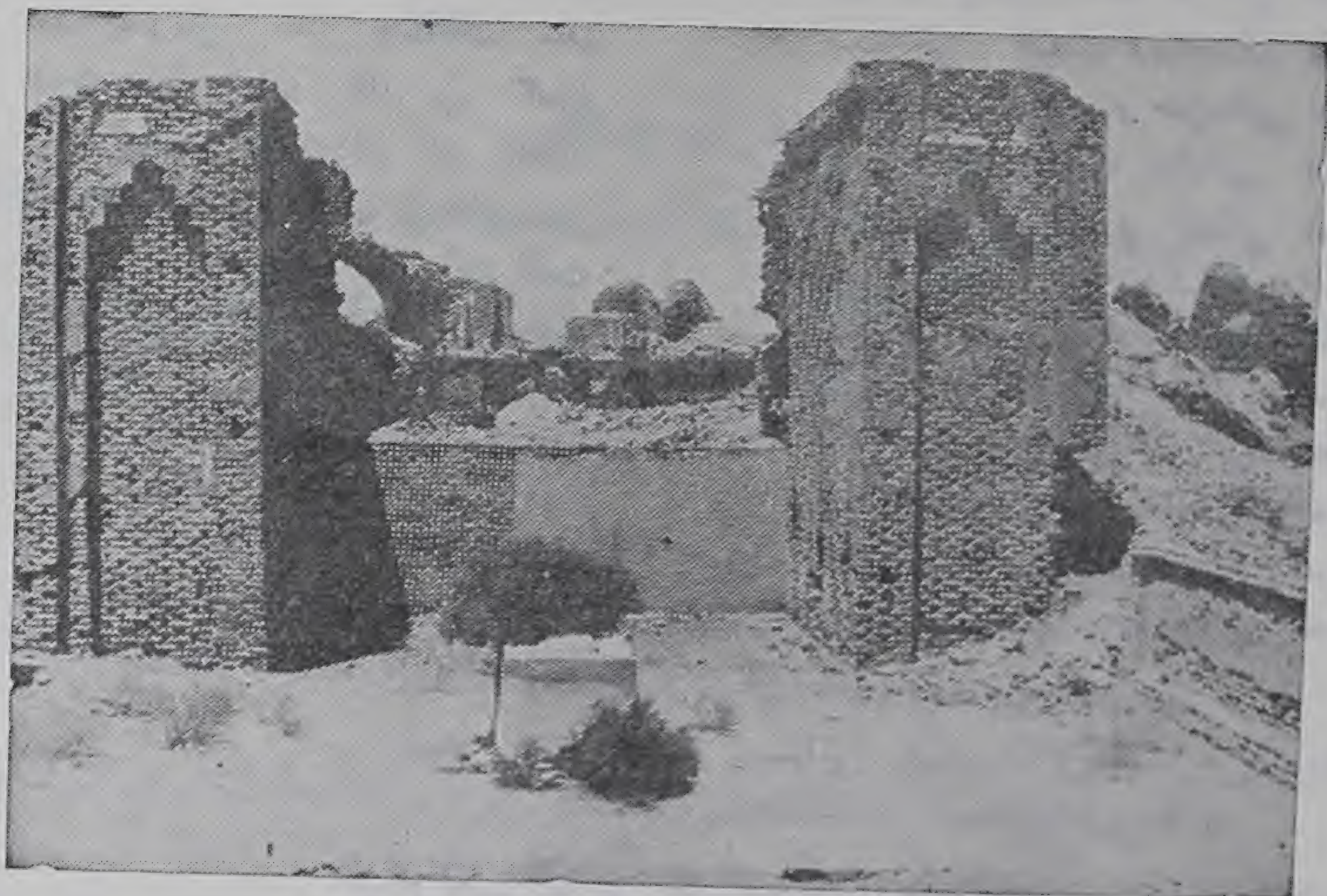
ز آستان توام حق دمی جدا مکناد
میان ما و شما ، غم شما و ما مکناد
بعهد خویش لب لعل تو وفا مکناد
خدای درد و جهان حاجتش روا مکناد
زدست ، دامن عشق ترا رها مکناد

بغیر ذکر تو من دم زخم خدا مکناد
غم شما و دل ما دو چیز نیست یکیست
لب تو، عهدی دارد که بوسه ام ندهد
اگر بغیر تو چیز دگر دلم خواهد
علاءالدوله در این عالم و در آن عالم

وین وجد که حال ماست بازی نبود
بیهوده سخن باین درازی نبود

این ذوق و سماع ما مجازی نبود
با بی خبران بگو که ای بی خوردان

دوست شاعرم آقای پناهی سمنانی تحت تأثیر مقامات عرفانی شیخ علاءالدوله
سمنانی قصیده‌ای سروده که ذیلا درج میشود :



تصویر مقبره شیخ علاءالدوله سمنانی در صوفی آباد سمنان که بحال رقت باری مشاهده میشود

شیخ علاءالدوله سمنانی

سوز عرفان امشبم ارزانی است
عالمی از عالم ربانی است
همچو ماه آسمان نورانی است
عارف، اما عارف روحانی است
نی اسیر شهوت و نادانی است
دانشش در عین بی پایانی است
عالمان را منصب درباری است
خود همه در بخشش و مهمانی است
در غزلخوانی و دست افشانی است
پیش چشمش جلوه‌های فانی است
فکرش چون مشعلی نورانی است
مصری و رومی و گرجستانی است
اوستاد خواجوی کرمانی است
ای بسا پروانه‌ها قربانی است
سیستانی، هندی و، گیلانی است
مظهر حق جوئی و حق‌دانی است
گه بزرگ خرگه غازانی است
مظهر کفر است و بی ایمانی است
مال و حالش خلق را ارزانی است
خلق را بهتر ز لعل کانی است
مشرب آزادی را بانی است
آنچه از خوبی و آبادانی است
در خصال عالی و انسانی است
مستتر در اصل بی عنوانی است
در جهان عشق جاویدانی است

در دل امشب جلوه روحانی است
شاهد اندیشه و گفتار من
همچو خورشید او حرارت گستر است
زاهد، اما زاهد حق پرور است
صوفی، اما صوفی روشندل است
داعیان معرفت، مقهور او
پیش کاخ پر شکوه علم او
دانشش چون سفره بگشاده ایست
ذوق او در جلوه عشق و جمال
حشمت شاهان و جاه سروران
اوستادان زمان را مرشد است
مر، ورا پروانه شمع وجود
بوسعیدش واله دیدار روی
شمع پر نور وجودش را بعشق
رو بسویش خیل مشتاقان علم
مرد دنیا، لیک یار بی گسان
گاه ارغون راست از او اعتبار
گه به چشمش منصب و جاه امیر
فکر بازش مردمان را یاور است
جاه و ثروت چیست؟ جان روشنش
بندگان را مهر آزادی دهد
خاطر شاد کسان مقصود اوست
قدر انسانی گرفتن از وجود
یافتن عنوان ممتاز زمان
مدح گفتم، مدح آنکو نام او

مقصد و مقصود من از آنچه رفت
شیخ علاءالدوله سمنانی است

شیخ تقی الدین علی دوستی سمنانی

ابوالبرکات شیخ تقی الدین علی دوستی یا (دوسی) سمنانی از خواص
اصحاب عالیمقام و خلفاء نامدار شیخ علاءالدوله سمنانی بوده و شیخ او را زیادمی ستوده
و تعلق خاطر شیخ با او، بحدی بوده که در العروه وی را فرزند عزیز خطاب کرده و بالتماس

اواقدام بکار پرزحمت استنساخ و تحریر سومین نسخه کتاب العروه تألیف خویش بخط خود کرده است، **علی دوستی سمنانی** استاد طریقت **امیر سید علی همدانی** عارف و عالم شهر است نامبرده تا سال ۷۲۲ هجری که سال تحریر سومین نسخه کتاب العروه است میزیسته، در نامه دانشوران مسطور است که بفاصله کمی بعد از وفات شیخ علاءالدوله زندگانی را بدرود گفته است.

عبدالکریم زرین گمر سمنانی

وی نیز از اصحاب خاص شیخ علاءالدوله سمنانی است که شیخ او را با خادم رز(؟) بزیارت کعبه فرستاده و در راه غائب شده و چند گاه ببصره افتاده و بعد از آن بچند سال در دائر ابدال در آمده و پدر و مادر او در سمنان بوده اند.

اخی شرف الدین سمنانی

از یاران و مقربان شیخ علاءالدوله سمنانی است که مدتها در صوفی آباد بخدمت وسلوک مشغول و در بعضی از سفرها از جمله سفر حج و زیارت روضه منوره پیغمبر اکرم ص با وی همراه و نیز در خانقاه سکاکیه صاحب شیخ بوده است و شیخ ضمن سخنان خود کرا را از او یاد نموده است.

اشرف سمنانی

یکی از عارفان و دانشمندان بنام نیمه دوم قرن هشتم هجری میر سید اشرف جها نگیر سمنانی است.

وی از مشایخ مورد احترام و با کرامات سلسله تصوف (چشتیه) است و آوازه شهرت او بخصوص در هندوستان زیاد است و دارای تألیفات و تصنیفات متعددی در علم حکمت و عرفان و کلام میباشد.

کتاب لطائف اشرفی نامبرده در عرفان مورد توجه و درخور اهمیت است.

مطابق نوشته کتاب اسماء المؤلفین آثار قلمی وی بشرح زیر است :

بشارت المریدین در تصوف ، سلوة العاشقین ، سکینه المشتاقین ، لطائف اشرفی ، مکتوبات .

در خزینة الاصفیا تألیف غلام سرور لاهوری چاپ هندوستان بنام میر اشرف جها نگیر سمنانی فرزند سلطان ابراهیم سمنانی چنین نگارش رفته است :

میر سید اشرف جها نگیر سمنانی قدس باسراه السامی . از عظمای اولیه و کبر اتقیای خط هندوستان است مرید و خلیفه شیخ علاءالدین علاءالحق بنگالی وفیض یافته پیران چهار خانواده فقراست. زیرا که جمیع مشایخ وقت را دریافته از هر يك

پیر دستگر نعت وافر و فیض تام یافته بود، پدر عالیقدر وی سلطان ابراهیم پادشاه سمنان بود، چون او وفات یافت وی بر تخت سلطنت اجلاس نمود و چند سال بحکومت ظاهری پرداخته تارک گشت و بفقرا پیوست صاحب معارج آنولایت از لطائف اشرفی تحریر میفرماید که سید اشرف جهانگیر ولی مادرزا بود در عمر هفت سالگی قرآن مجید را با هفت قرائت حفظ کرد و در چارده سالگی از تحصیل علوم عقلی و نقلی فراغت و همان سال والد ماجدش فوت گردید، اگرچه طبع مبارکش بسلطنت راغب نبود لیکن امر او وزرای سلطنت طوعاً و کرها او را بر تخت سلطنت سمنان نشانیده و وی را از فراغ امور سلطنت باشیخ رکن الدین علاء الدین سمنانی و دیگر مشایخ عظام صحبت میداشت روزی حضرت خضر علیه السلام پیش وی تشریف آورد و فرمود که اگرچه ترا امور سلطنت فراغ حاصل نیست لیکن برسبیل اجمال ملاحظه معانی نفس اتتم الله بی توسط زبان در دل صنوبری میگردد.

از کار سلطنت دست بردار و بزودترین اوقات در هندوستان بخدمت شیخ علاء الدین بنگالی حاضر شو که او ترا بخدارساند حضرت میر بمجردار شاد خضر تارک الدینار و سلطنت شده و امور سلطنت حواله سلطان محمود نموده برای حصول ترخیص بخدمت بی بی خدیجه بیگم والدۀ ماجده خود رفت اجازت سفر هندوستان خواست والدۀ اش فرمود که ای فرزند سعادت من پیش از آنکه تواز عدم بوجود آئی روحانیت خواجه احمد بسوی قدس سره بمن اشارت کرده بود که ترا فرزندی شود که تمام آفاق از نور ولایت او منور گردد الحمد لله که آنوقت رسید، مبارک است من حق خود بتو بخشیدم و ترا از حق خود برآورده بحق سپردم.

پس حضرت میر جهانگیر بعمر بیست و سه سالگی از سمنان بطلب حق برید و از آنجا اول بخط اوج بخدمت مخدوم سید جلال الدین جهانیان جهان گشت مشرف گشت، نعمت بی نهایت حاصل کرد، من بعد در دهلی آمد بزیارت مزارت خواجهگان چشت اهل بهشت مشرف گردید، و از آنجا راهی بسمت شهر مسکن شیخ علاء الدین علاء الحق بنگالی شد چون شیخ علاء الدین بنور باطن و اطلاع خضر علیه السلام از آمدنش مطلع گردید با جمیع اصحاب باستقبالش برآمد چون دریافت از راه کمال مهربانی او را برسکپها خود سوار نمود و بخانقاه رسیده همانروز بشرف بیعت مشرف ساخت و بلباس خویش ملبس کرد و در چند مدت بتکمیل رسانید و بلقب جهانگیر ملقب ساخته بعد خرقة خلافت بدیار جو نپور رخصت فرمود و صاحب تذکره چشت میفرماید که چون حضرت میر جهانگیر بعد از سیر شهر جو نپور بمقام کچه وجود تشریف برد و در آنجا جو کی کامل با پانصد مرید اهل کمال که در هوا میپریدند سکونت داشت. میر جهانگیر در بادی مقابله در پیش آمد جو کی انواع تصرفات خود بر آنحضرت جاری، آخر عاجز آمد و بخدمت حاضر آمده زبان بتصدیق اسلام بگشاد و بامریدان خود مرید گردید و میر جهانگیر بجایگه وی سکونت داشت خانقاه عالیجاه و حجره خاص تعمیر فرمود و در باغ فرخت بخش بنانهاده بر روح آباد موسوم ساخت بعد از آن همراهی شیخ بدیع الدین بدار سفر بیت الله تشریف برد و بعد زیارت حرمین الشریفین جناب شاه بدار هندوستان رونق افزا شد و میر جهانگیر از مدینه منوره به نجف اشرف معلی سفر فرمود و از آنجا بروم رسید و صاحب سجاده مولوی جلال الدین رومی و پسرش سلطان

و لد و دیگر مشایخ عظام را دریافت و من بعد بطرف شام متوجه گردید و در دمشق زیارت شیخ **فخر الدین عربی** حاصل نمود، و از آنجا **بمکه معظمه** قائل شد و بعد مناسک حج به بغداد آمد و زیارت مزارات مشایخ عظام و ائمه گرام نموده **بکاشان** رونق فرا گشت و شیخ **عبدالرزاق کاشانی** را دریافت، و از آنجا **بشهر سمنان** وطن اصلی خویش رسید چون خواهر و الا گوهرش زنده بود بدلداری وی پرداخت بعد به مشهد مقدس رفت و چندی باستانه فیض کاشانه امام علی رضا تمسک راند، هم در آن ایام **امیر تیمور گورکان** باعتقاد پیش آمد، بعد از آن بهرات آمد و از بهرات **بماوراءالنهر** رسیده شرفیاب زیارت **خواجه بهاء الدین شاه نقشبندی** حاصل کرد و از آنجا به **ترکستان** تشریف برده بخدمت فرزندان شیخ **احمد بسوی** مشرف گشت، وفات اشرف سمنانی ۲۷ محرم سال ۸۰۰ هجریست عمر شریفش یکصد و بیست سال رسیده بود و در روح آباد که باغ تعمیر کرده وی است اندرون حوض مدفون شد .
بشارت **المریدین و مکتوبات** از تصنیفات اوست و کتاب اشرفی (لطایف اشرفی) نیز در احوال وی بنایت مطبوع و دلپسند افتاده است.

عبد الرحمن محمد بن علی حنفی بسطامی

عبد الرحمن بن محمد بن علی حنفی المذهب بسطامی المولد، مولف کتاب **الادعیه و کتاب الادویه الجامعه** و شمس الآفاق فی علم الحروف والافاق و مناهج التوسل فی مناهج التوسل بوده، در سال ۸۵۸ هجری در گذشته است .
(ریحانه الادب صفحه ۶۶)

لسان الدین افضل سمنانی

یکی از دانشمندان و محدثین قرن نهم هجری **مولانا لسان الدین افضل سمنانی** است، که دارای تألیفات بزرگان عربی نیز می باشد، از جمله تألیفات مهم وی **فرهنگ کوچک عربی به فارسی** است که از لحاظ یافتن لغتهای درست و ریشه دار فارسی شایان توجه و درخور اهمیت میباشد. طبق نوشته فاضل محقق آقای **محمد تقی دانش پزوه** در مجله **دانشکده ادبیات ۱** این رساله دربرگهای ۱۱۹- ۱۲۰ ب بشماره ۱۳۵۶ در کتابخانه ملی پاریس ثبت شده است، **فرهنگ مذکور** از نظر تحقیق در لهجه های محلی و ضبط نام بسیاری از جانوران که در قرن نهم و دهم در ایران متداول بوده کمال اهمیت را دارد. از تاریخ تولد و فوت این دانشمند اطلاع صحیحی در دست نیست .

سید الدین سمنانی

سید الدین محمد سمنانی از دانشمندان قرن هشتم هجری است طبق نوشته **استاد سعید نفیسی** در **پورسینا** نامبرده کتاب **قانون ابوعلی سینا** را در حدود ۷۳۰ هجری بنام **منافع الناس** تلخیص نموده است .

رضا قلی خان هدایت

رضا قلی خان هدایت را جزء دانشمندان و محققان و شاعران قومس بایستی محسوب داشت، زیرا همانطوریکه در فصل جغرافیای تاریخی این تألیف بیان گردید بعضی از نویسندگان دوره قاجاریه از جمله **حاج زین العابدین شیروانی مؤلف بستان السیاحه و ریاض السیاحه** شهرهای **سمنان**، **دامغان**، **شاهرود** را جزء **طبرستان** ثبت نموده اند برای تأیید گفتار فوق خود **رضا قلی خان هدایت** نیز بسبب اینکه اقوامش از **چارده کلاته دامغان** برخاسته اند و پدرش از اعیان **قریه چارده دامغان** بوده در تألیفات خود، خود را **هدایت طبرستانی** نامیده است و در کتاب **ریاض العارفین** نیز در شرح حال خود می نویسد :

ولادت هدایت در شب پانزدهم شهر محرم الحرام در سنه ۱۲۱۵ (قمری) در طهران واقع گردید، والدش از اعیان **قریه چارده** من مضافات **دامغان** و از مبای شباب ملازمت پیشه نموده و در حضرت قهرمان اقران **محمد شاه قاجار** انارالله برهانه بمنصبت خزینه داری محسود اقران بوده .

همچنین در شعر زیر نیز خود را **دامغانی** دانسته است .

دامغان مولد من بود و وطن در شیراز **عشق آورد هدایت بسوی تهرانم**

پدر رضا قلی خان پس از سالها خزانه داری از طرف **فتحعلی شاه** فرمان روائی فارس بوی محول شد و پس از مدتی حکومت در شیراز وفات یافت. تصادفاً در همان سال مادرش در سفر حج در مدینه در گذشت و در ۳ سالگی از محبت پدر و مادر محروم گردید .

وی بعد از مرگ پدر و مادر خود به **دامغان** و **مازندران** و سپس بشیراز رفت و در آنجا به تحصیل پرداخت .

هدایت از کودکی بسرودن شعر شوق و افری داشت هنگامی که **فتحعلیشاه** به شیراز رفت بخدمت او رسید و مورد لطف او قرار گرفت و لقب **امیر الشعرائی** یافت، وی پس از مرگ **فتحعلی شاه** بتهران آمد و بوسیله **حاج میرزا آقاسی صدراعظم** به حضور **محمد شاه** رسید و نزد وی نیز تقرب یافت .

پس از درگذشت **محمد شاه** در سال ۱۲۶۴ قمری بخدمت **ناصرالدین شاه** در آمد و از جانب او مأمور خوارزم گشت و پس از بازگشت از سفر خوارزم بریاست **مدرسه دارالفنون** منصوب گردید. هدایت در همه دوران زندگی خود مورد احترام شاهان و شاهزادگان بوده و مناصب عالی یافته است، با وجود اشتغال به کارهای درباری و کشوری به تصوف و عرفان متمایل بود و هرگز از کوشش در راه علم باز ننشست، وی در تاریخ و لغت و تذکره تألیفات و تصنیفات دارد که بیشتر آنها بطبع رسیده، نثر کتابهای هدایت نثر فنی است که متداول زمان بوده است .

رضا قلی خان هدایت در سال ۱۲۸۸ (قمری) در تهران وفات یافت و آثار زیادی

از نظم و نثر از خود برجای گذاشت، آثار وی بشرح زیر است:

- ۱- تذکره مجمع الفصحا در دو مجلد .
 - ۲- تذکره ریاض العارفین .
 - ۳- تکمیل تاریخ روضة الصفای میرخواند در سه جلد که بنام تاریخ روضة الصفای ناصری نامیده شده .
 - ۴- سفرنامه خوارزم که ضمیمه جلد دوم مرآت البلدان ناصری چاپ شده است .
 - ۵- فرهنگ انجمن آرای ناصری .
 - ۶- مثنوی انیس العاشقین .
 - ۷- مثنوی گلستان ارم مشهور به بکتاش نامه .
 - ۸- مثنوی انوار الولاية بر وزن مخزن الاسرار .
 - ۹- مثنوی بحر الحقایق .
 - ۱۰- فهرست التواریخ که ناتمام است .
 - ۱۱- اجمل التواریخ .
 - ۱۲- مظاهر الانوار در مناقب ائمه اطهار .
 - ۱۳- اصول الفصول فی حصول الوصول در تصوف .
 - ۱۴- لطایف المعارف .
 - ۱۵- نثرادنامه در تحقیق نسب پادشاهان بعد از اسلام .
 - ۱۶- منهج الهدایه در مرثیه ائمه اطهار .
 - ۱۷- مدارج البلاغه در صنایع بدیعه .
 - ۱۸- مفتاح الكنوز در شرح اشعار مشکله حکیم خاقانی شیروانی .
 - ۱۹- مثنوی خرم بهشت برون تقارب .
 - ۲۰- مثنوی هدایت نامه برون رمل .
 - ۲۱- قصاید و غزلیات قریب سی هزار بیت .
- چند بیت از اشعار او نیز ذیلا درج میشود :

ای سلسله زلفت رنجیر دل شیدا از دیده ما پنهان و ندر دل ما پیدا
پنهانی تو پیدا، پیدائی تو پنهان پیدائی ما از تو، پنهانی تو از ما

☆☆☆

آندم که تو از جهان برون خواهی رفت خود با دل و جان پر ز خون خواهی رفت
چون نیستی آگاه که چون آمده‌ای آگاه کجا شوی که چون خواهی رفت

☆☆☆

زاهد! دم ز تجرد مزین و آزادی که سراپای تو در قید نماز است هنوز
سالك ارکعبه و بتخانه زهم فرق کند اونه صوفیست که نامحرم را ز است هنوز

☆☆☆

بحریست وجود و این تعین ماهی است ما ماهی و بحر را بما همراهی
هر چند که ماهی شده غرق اندر بحر از بحر چگونه باشدش آگاهی

عنایت الله بایزیدی بسطامی

ملا ابومحمد بن عنایت الله بسطامی از اولاد واحفاد ابویزید طیفور بسطامی بوده و به بایزید ثانی معروف میباشد و در اکثر مؤلفات خود، خود را عنایت الله بایزیدی بسطامی نوشته و اسم اصلی خود «ابومحمد» را نمی نوشته و بهمین جهت در ریاض العلماء هم در حرف «ب» ابجد بعنوان بایزید شرح حال او آمده ، از تألیفات اوست :

۱- اجوبه المسائل المستخرجه الکلامیه و العرفانیه و غیرهما بفارسی.

۲- القضاء والقدر.

۳- معراج التحقیق

سال وفاتش بدست نیامد، ولیکن باشیخ بهائی متوفی بسال ۱۰۳۱ هجری معاصر بوده است .

(روضات الجنات ص ۱۳۴)

احمد بن امین الدین فقیه شافعی بسطامی

احمد بن امین الدین فقیه شافعی بسطامی از اکابر فضلاء عامه که در دیار نابلس مفتی شافعیه بوده و شرح اربعین نوویه و شرح قصیده برده و کتاب المناهج البسطامیه فی مواظبات السنیه از تألیفات نافعه وی می باشد، سال وفات او ۱۱۵۷ هجری است .

(کنی و القاب صفحه ۱۶۶)

حاجی سید حسن حسینی

مرحوم حاجی سید حسن حسینی یکی از سادات جلیل القدر و از دانشمندان معروف سمنان است ، نامبرده در اثر جور و ظلم ذوالفقار خان حاکم مستبد زمان فتحعلی شاه قاجار جلای وطن گفت و در تهران اقامت گزید، همانطوریکه در فصل تاریخی این تألیف مربوط به دوره قاجاریه بیان گردید، در مدت طول اقامت در طهران مورد توجه فتحعلی شاه واقع شد و بالاخره بیاری و همت وی مسجد سلطانی سمنان بنا گردید. از تاریخ فوت مرحوم حاجی سید حسن اطلاع صحیحی در دست نیست ولی بطور قطع تا سال ۱۲۴۳ قمری یعنی تاریخ اتمام ساختمان مسجد سلطانی سمنان حیات داشته است .

حاجی سید حسن جد سادات شریعت پناهی سمنان است و کتابی در ادعیه بنام منهج العارفین نوشته است .

میر محمد خان طباطبائی

میر محمد خان طباطبائی از علما و سادات سمنان محسوب است وی از فرزندان حسن مثنی و نواده امام حسن مجتبی (ع) میباشد .

عارفان و دانشمندان قومس

نامبرده از شاگردان **فیض بزرگ** رحمه الله علیه بوده، بطوریکه منقول است کشف و کرامات زیادی از وی مشاهده شده و بعلمت دانش و تقوی مورد احترام مردم بوده است **سادات طباطبائی** مقیم **سمنان** از سادات زواره **اصفهان** و عموماً از فرزندان **شاهزاده میر احمد** نام میباشند.

از تاریخ تولد و فوت این سید جلیل القدر اطلاع صحیحی در دست نیست فقط تفسیر **قرآنی** از وی بجامانده که در حال حاضر در اختیار آقای **میرزا محمد باقر قدس سمنانی** می باشد.

قبر مرحوم میر محمد خان در کنار جاده قدیم خراسان (دروازه خراسان) و در کنار خیابان منوچهری حالیه و سر چهار راه **دروازه خراسان** و قبرستان **پیر نجم الدین** در سمنان واقع است، توضیح اینکه محل مذکور قبلاً قبرستان مخصوص **سادات طباطبائی** سمنان بوده است.

حاجی ملا علی سمنانی

حاجی ملا علی سمنانی یکی از علمای بزرگ و مجتهدین درجه اول و حکمای جلیل القدر قرن اخیر ایران است، وی یکی از شاگردان پر استعداد فیلسوف شهر ایران **حاجی ملاهادی سبزواری** (اسرار) است، تولد او در سال ۱۲۵۳ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده و مدارج تحصیلی وی بعد از **سمنان** ابتدا از **کربلا و نجف** شروع شده و پس از چندین سال اقامت و کسب علوم متداوله در آنجا به **تهران** و سپس به **اصفهان** عزیمت نمود، بعد از مدتی تحصیل و مطالعه در علوم عدیده بمنظور کسب **فیض و درک** فضائل معنوی از **محمدرضا حاجی ملاهادی** به **سبزواری** رفت و با سالها اقامت در سبزواری از **محمدرضا فیلسوف** کامل عیار ایران خوشه ها برچید تا بسرحد کمالات معنوی نائل آمد و سپس بزادگاه خود **سمنان** مراجعت کرد.

مرحوم حاجی ملا علی در حکمت و نجوم سرآمد معاصران خود بود و در مسائل دینی و اجتماعی نظریه های قاطع و روشن و غیر قابل ردی ابراز میداشت که در بیشتر موارد موجب حیرت علمای عصر میشد.

وی در تمام مدت عمر خود با جدیتی هر چه تمامتر علی رغم ظاهر بینان و علمای قشری با خرافات و عوام فریبی مبارزه کرد و مدت چهل سال در سمنان بتدریس و تعلیم مشغول بود و عاشق علم و دانش پروانه وار گرد او جمع میشدند و از وجودش کسب دانش و بینش میکردند یکی از فضائل مورد تحسین **حاجی ملا علی** ساده نویسی اوست در زمانیکه عبارت پردازی و فضل فروشی بین طلاب رواج کامل داشت **مرحوم** ایشان با ساده ترین و روانترین عبارت چیز می نوشت و اغلب مسائلی که از وی سؤال میشد با امثال معروفه و گاهی بزبان محلی (سمنانی) جواب میداد و از تکلف در نگارش بیزاری می جست، پاسخ هایی که آن **مرحوم** در مسائل مختلف مذهبی و اجتماعی بمردم داده است بقدری دلنشین و عامه پسند بوده است که مردم سمنان هنوز آنها را با احترام خاصی در محافل و مجامع نقل مینمایند.

مرحوم حاجی ملا علی سمنانی ظاهراً بمعاد جسمانی معتقد نبود به همین علت چندین بار از ایشان دعوت شد که در حضور **ناصرالدین شاه قاجار** با علمای طراز اول



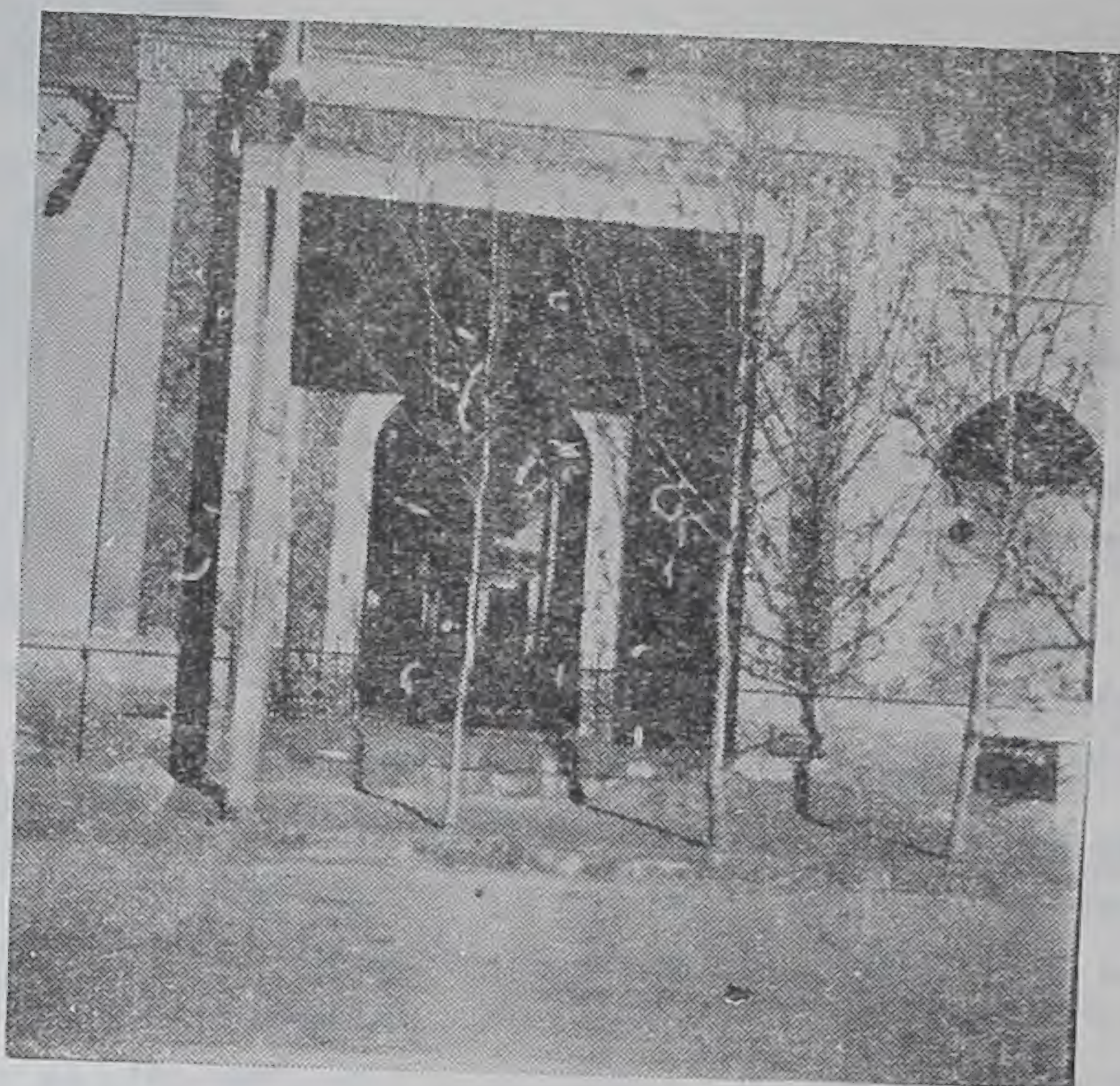
تصویر مرحوم حاجی ملا علی سمنانی

پایتخت مانند **حاجی ملاعلی کنی** و غیره در این مورد مباحثه نماید، بهمین جهت نامبرده به طهران عزیمت نمود و در چندین جلسه بحث و گفتگو با حضور سلطان وقت نظریه خود را با دلائلی محکم و درعین حال ساده بیان داشت، بطوریکه علمای حاضر در جلسه از دادن پاسخ و ادامه بحث عاجز شدند، **ناصرالدین شاه** خلعت گرانبھائی باو داد و سپس با عزت و احترام خاصی روانه سمنان گردید.

وفات ایشان در سال **۱۳۴۳** هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده و آرامگاه وی در کنار **فلکه شاه (علمدار)** در سمنان واقع است، **مرحوم ادیب الممالک فراهانی** اشعاری در تاریخ فوت وی سروده است که ذیلا درج میشود:

که نفسی زکی بود و حبری ملی
رموز هدی از لبش منجلی
زاسرار عین الیقین ممتملی
ولم اخش مما یقولون لی
خرد مقتبس بود واو مصطلی
بفرزند فرزانه عبدالعلی
پریشان عدو گشت و گریان ولی
قضی نخبه الحاج ملاعلی

سراج الهدی حاج ملاعلی
کنوز حکم در دلش مختفی
دلش گنجی از ما سوی اله تهی
فلست اخاف من العاذلین
چو فضلش برافروخت نارالقری
دبستان و محراب و منبر گذاشت
سفر کرد از این دار و درماتمش
اهیری بتاریخ گفتا لقد



نمای مقبره حاجی ملاعلی سمنانی که بهمت یکی از نوادگان وی بنام عبدالجواد الهی بنا شده است

میرزا سید رضی سمنانی

میرزا سید رضی سمنانی معروف به حکیم باشی یکی از اطبای دانشمند و عالیقدر زمان ناصرالدین شاه قاجار است که از نظر تخصص در علم طب و جراحی در آن دوره شهرت قابل ملاحظه‌ای را دارا بوده است، آقای دکتر محمود نجم آبادی در مورد میرزا سید رضی سمنانی چنین مینویسد: ۱

دیگر از متأخرین خراسانیها که حقی عظیم بمکتب طبی کشور ما دارند و اثری فنا ناپذیر از خود بیادگار گذارده مرحوم غلامعلی شاملو (صدرالاطباء) میباشد که تحت نظر مرحوم میرزا سید رضی سمنانی حکیمباشی نظام در تصحیح و تنقیح کتاب قانون ابن سینا پرداخته است، میرزا سید رضی سمنانی حکیمباشی نظام دوران ناصری با کمک مرحوم غلامعلی شاملو صدرالاطباء و کتابت مرحوم محمد علی طهرانی طبیب نظام، کتاب قانون ابن سینا را در ۹۲۴ صفحه رحلی بزرگ ۳۹ سطری با چاپ سنگی بسال ۱۲۹۵ هجری قمری بچاپ رسانده که مورد مطالعه طالبین علم طب و دانشجویان پزشکی دوران بوده است، کتاب قانونی را که سه نفر فوق الذکر بچاپ رسانده اند یکی از صحیح ترین و نفیس ترین چاپهای قانون است.

۱- مجله جهان پزشکی سال چهارم شماره ۳ و ۴ صفحه ۱۰۱ در مقاله مکتب طبی و جراحی خراسان.



آقا میرزا ابوطالب سمنانی (محبوبعلی)

آقا میرزا ابوطالب سمنانی (محبوبعلی) فرزند مرحوم حاجی آقا (آقا سید حسن) فرزند مرحوم حاج سید حسن بانی مسجد سلطانی سمنانی در سال ۱۲۷۷ هجری قمری در سمنان متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی بمحض **حاج ملاعلی سمنانی** مجتهد بزرگ دوره قاجاریه راه یافت و خوشه‌ها برچید تا بسرحد کمال رسید، در ذیقعه سال ۱۳۳۲ قمری از طرف **حاج ملاسلطانعلی** قطب طریقه نهجت‌اللهی گنابادی اجازه دستگیری فقرای سلسله مذکور رایافت و به **محبوبعلی** ملقب گردید

مرحوم **میرزا ابوطالب** متولی مسجد سلطانی سمنان و از علماء و متنفذین آن شهرستان بشمار میرود، همانطوریکه در فصل تاریخی مربوط به دوره قاجاریه در این تألیف بیان گردید. نامبرده سردسته مشروطه خواهان سمنان بود و در زمان **حمله ارشدالدوله** و ترکمانها به سمنان خانه و اثاثه وی را غارت نموده و او را دستگیر نمودند، ولی بعلت مقام روحانی و نجابت و اصالت خانوادگی از کشتنش صرف نظر نموده و او را آزاد ساختند.

مرگ وی در سال ۱۳۴۱ قمری مطابق فروردین ماه ۱۳۰۲ شمسی در سمنان اتفاق افتاده و در قبرستان **پیر نجم‌الدین** در مقبره اختصاصی مدفون گردیده است. در این مقبره مرحوم آقا **شیخ محمد فانی** (ظفرعلی) **شیخ دیگر** همین طریقه در کنار قبر آن مرحوم مدفون است.

شریعتمدار دامغانی

حاج میرزا علیرضا شریعتمدار دامغانی فرزند **میرزا حسن مجتهد** از علمای بزرگ دوره اخیر **دامغان** بود، وی مقدمات علوم را در مشهد آموخته و پس از آن به نجف اشرف عزیمت نمود و در آنجا تحصیلات خود را ادامه داد.

مرحوم **شریعتمدار دامغانی** را بایستی جزو علمای روشن فکر و آزادیخواه ایران محسوب داشت، مشارالیه در پیروی از نهضت مشروطه در ایران بسیار شایق بود و بدین واسطه از طرف مردم شاهرود بنمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید.

وی در دوره وکالت خود اقدامات مفیدی انجام داد، از جمله برای اولین بار طرحی

بمجلس شورای ملی دادمبنی بر اینکه بوزارت معارف اجازه داده شود جمعی از متخصصین فن را که کمتر از ده نفر نباشند برای ترجمه کتابهای علمی و فنی مفید انتخاب و استخدام نماید و این پیشنهاد در ۱۵ اسفندماه سال ۱۳۰۳ شمسی تصویب و مورد عمل قرار گرفت.

مرحوم شریعتمدار دارای کتابخانه بزرگی بود و بیشتر اوقات خود را در کتابخانه

خصوصی بمطالعه و تألیف کتب صرف مینمود، تألیفات وی بشرح زیر است :

۱- اصول دین چاپ ۱۳۱۹ هجری قمری .

۲- انقباه نامه اسلامی که بسال ۱۳۳۵ هجری قمری تألیف و سال بعد مطابق ۱۲۹۷

شمسی در ۲۲۴ صفحه خشتی بچاپ رسیده است .

۳- محمد طاهر تنیر : ترجمه العقائد الوثنیه فی الدیانة النصرانیة که در

سال ۱۳۴۲ قمری در طهران بچاپ رسیده است .

شریعتمدار دامغانی در زبان فارسی و عربی استاد بود و اشعاری نیز به زبان فارسی و عربی سروده و از نظر ذوق شاعری عضویت انجمن ادبی ایران را پذیرفته بود ، علاقه عجیبی

به اتحاد مسلمانان جهان داشت و در این باره قصیده‌ای نیز بزبان تازی سروده است .

وفات وی در سال ۱۳۰۵ شمسی اتفاق افتاده و در ۳۷ سالگی بدرود حیات گفته

ای در گرو تو تاج جمشید
ای چشم و چراغ راه جویان
وز عشق تو شمع، خویشتن سوز
دل داری و دلبر و دلارام
در مجمر دل فتاده سوزان
دیجور شب است و دور منزل
بالله که ز سرگذشت آیم
در فصل بهار گل درد پوست
از غیر تو مهر بربریدم
بختم شود از وصال فیروز
بی جرم زمن تو رخ نهفتی
کز هجر مراست دیده پر خون
از بهر خدای دست گیرم

ای بر سر تو کلاه خورشید
ای تازه بهار نیکرویان
ای حسن رخ تو عالم افروز
ای خال تو دانه و رخت دام
ای عشق تو آتشی فروزان
عشقت بسر و هوای در دل
دریاب که بیخود و خرابم
از خانه برون خرام ای دوست
روزی که بخدمتت رسیدم
بودم بامید آنکه امروز
یکمرتبه ترک یار گفתי
سو گند بدان دو لعل میگون
در بند غم تو من اسیرم

در شهریور ماه سال ۱۲۹۵ شمسی وقتی که شاهزاده نصرت الله خان امیر اعظم حاکم مقتدر و بدنام ایالت قومس در یکی از دهات دامغان بدست دو نفر از سرداران خود با سامی شجاع نظام برادر شجاع لشکر وایزوردی بقتل رسید، مرحوم شریعتمدار دامغانی شعر زیر را تلگرافی به حاجی افخم الدوله پیشکار امیر اعظم مخابره کرد :

ندانم تعزیت یا تهنیت باید دهم دل را بدین مقتول گریم یا ببوسم دست قاتل را

آقا شیخ احمد شاهرودی

شیخ احمد بن محمد علی شاهرودی یکی از علمای فقه اسلامی و مروج احکام نبوی در شهرستان شاهرود بوده است .

وی در سال ۱۲۸۲ هجری قمری در شهرستان شاهرود متولد شد و پس از تحصیلات مقدماتی در شاهرود جهت تکمیل تحصیلات به کربلا و نجف عزیمت نمود و سپس بایران مراجعت کرد و بتدریس فقه و اصول پرداخت، نامبرده در سال ۱۳۵۰ قمری دارفانی را بدرود گفت و در قبرستان جدید قم مدفون گردید .

تألیفات و آثار قلمی وی بشرح زیر است :

ازالة الاوهام فی جواب ینابیع الاسلام - ایقات النائمین - مرآت العارفین فی دفع شبهات المبطلین - تنبه الغافلین - حق المبین - مدینه الاسلام روح تمدن .

شیخ حسین مزجی شاهرودی

حاج شیخ حسین مزجی شاهرودی یکی از علماء و محققان شهرستان شاهرود محسوب است، وی تحصیلات خود را در شاهرود و مشهد و نجف بانجام آورده و در محضر میرزای شیرازی و آقا سید حسن اصفهانی نیز حضور داشته و مدتی در شاهرود بترویج احکام اسلامی مبادرت نمود و از سال ۱۳۲۵ شمسی بتهران رفت و در آنجا بتدریس و ترویج فقه و اصول پرداخت، فوت وی در سال ۱۳۴۱ هجری اتفاق افتاده از تألیفات او یکی درس القرآن است که در ۶۰۰ صفحه بچاپ رسیده و در مقدمه کتاب نوشته شده که مولف ۴۴ تألیف دارد.

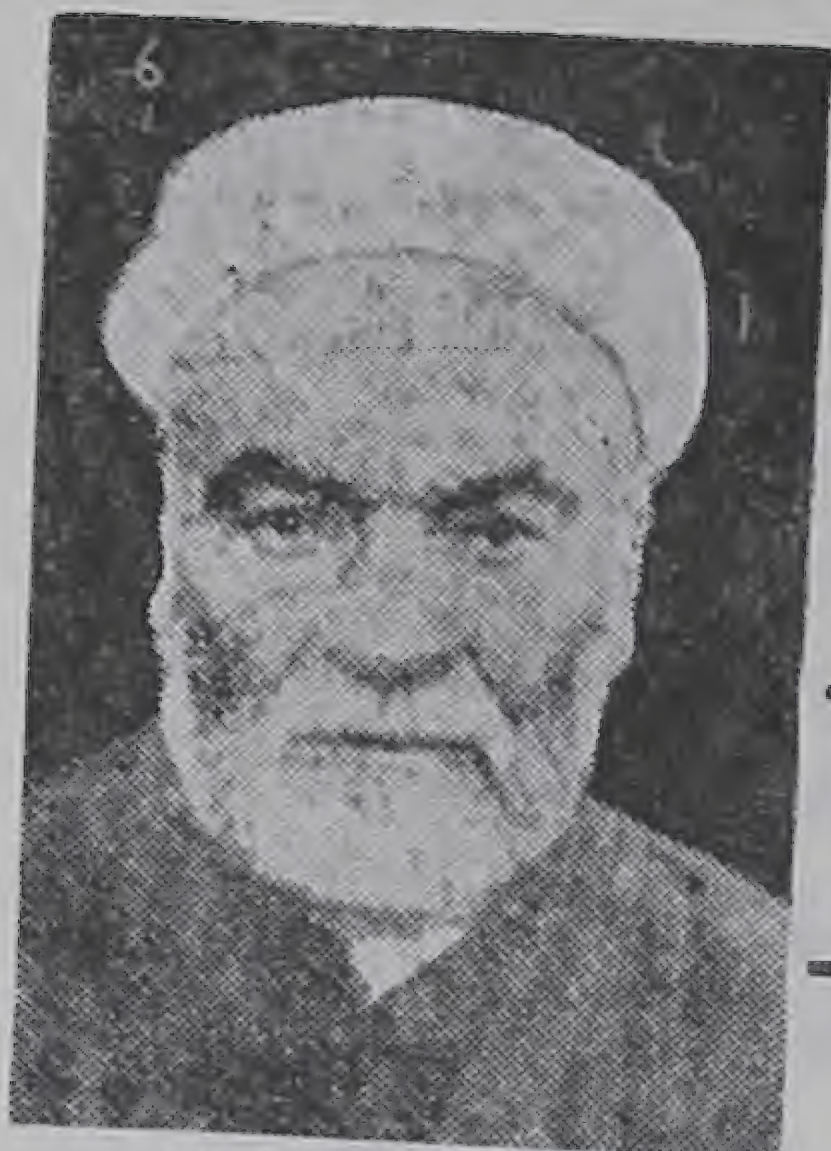
فاضل بسطامی

ملانوروز علی محمد باقر فاضل بسطامی از علماء و محققان بسطام است، از تاریخ تولد و مرگ او اطلاع صحیحی در دست نیست، آثار قلمی او بشرح زیر است:

سفینه النجات چاپ سنگی رحلی تم-ران ۱۲۸۶ قمری - وسیلة النجات (مالؤلؤ البحرین) چاپ تبریز ۱۲۸۸ قمری، سنگی و چاپ دوم ۱۲۹۶ قمری سنگی بخط غلامحسین خوانساری .

قوام الدین شاهرودی

قوام الدین شاهرودی یکی از پی گیران پرشور علم و دانش قصبه قلعه نو خرقان شاهرود است، وی تحصیلات مقدماتی را در شاهرود فرا گرفت و سپس برای ادامه تحصیل به مشهد رفت در ضمن تحصیل علاقه به شغل طبابت او را بسوی تحصیل علم طب کشانید و نزد سید علی اکبر بقراط در مشهد و بعداً هم در طهران به تحصیل علم پزشکی پرداخت، نامبرده علاوه بر شغل طبابت واعظی زبردست، و فاضلی محقق بود و کتابی بنام نورالعین فی احوالات یحیی بن زید تألیف نمود، فوت او در سال ۱۳۱۳ شمسی اتفاق افتاده است .



فیض سمنانی

آقا شیخ رضا فیض فرزند احمد علی سرخه‌ای یکی از مجتهدین و فضایی معروف معاصر سمنان است .

وی در سال ۱۲۹۹ هجری قمری در قریه سرخه سمنان پابصره وجود نهاد . تحصیلات مقدماتی را در مکتبهای سرخه پایان رسانید و برای ادامه تحصیل در ۲۳ سالگی بنجف اشرف رفت ، در نجف اشرف حجره‌ای در مدرسه صدر بدست آورد و به تکمیل تحصیلات پرداخت . در آن زمان ریاست حوزه علمیه این سامان بر عهده علامه وحید آخوند ملا محمد کاظم خراسانی بود . و آقا شیخ رضا فیض در حلقه درس آقا سید محسن الحسینی کوه کمره‌ای که از بزرگترین تلامذه علامه محقق مرحوم آقا شیخ هادی تهرانی نجفی بود بتلمذ پرداخت ، در مدت تحصیل نهایت درجه مجاهدت میکرد و گاهی اوقات کارش بر ریاضت میکشید . بطوریکه خود وی تعریف نموده روزی که وارد نجف شد مجموعاً ۱۷۰ ریال پول با خود داشت و تصمیم گرفت با روزی یکریال امرار معاش نماید و از وجوه مدرسه استفاده نکند . بدین ترتیب ۱۷۰ روز گذشت و در روز یکصد و هفتاد و یکم دیناری برای مخارجش باقی نماند ، ناگزیر آن روز را بدون صرف غذا بکار ادامه تحصیل پرداخت تا اینکه تصادفاً مردی از اهل شاهرود گذارش بمسجد افتاد و پولی بعنوان وام باین طلبه بلند نظر داد تا چندی بعد مبلغی از وطن برای وی رسید و قرض خود را ادا نمود

مرحوم آیت الله فیض مدت هفت سال شب و روز در نجف اشرف بتحصیل اشتغال داشت و بعداً در اثر اصرار مادر پیرش در قریه سرخه اقامت یافت (۱۳۲۶ هجری قمری) پس از اقامت بمنظور ارشاد مردم در مسجد پشت خندق بتدریس مشغول شد . اما گروهی از مردم آنطور که لازم بود مقام شامخ این عالم ربانی را بدرستی نشناختند و موجبات آزرده گی خاطرش را فراهم ساختند .

بر اثر این رنجش در آذر ماه سال ۱۳۲۰ شمسی نامبرده از سرخه سمنان مهاجرت کرد و از سال ۱۳۲۲ تا ۱۳۳۳ شمسی در مسجد سلطانی سمنان حلقه درسی تشکیل داد و بتدریس

پرداخت، از سال ۱۳۳۳ شمسی بعلت ضعف و پیری چون رفت و برگشت ایشان به مسجد مشگل بود بنا بر این حلقه درس و بحث را در منزل خود واقع در چا پارخانه (کوچه فیض) تشکیل میداد. مرگ وی در روز ۱۵ محرم الحرام سال ۱۳۸۰ قمری مطابق با نوزدهم تیرماه ۱۳۳۹ شمسی در سمنان اتفاق افتاد و در ایوان امامزاده یحیی سمنان مدفون گردید.

مرحوم فیض در مدت هشتاد سال عمر دمی از خدمت خلق نیاسود، احکام الهی را در نهایت شهامت و با کمال صراحت تبلیغ مینمود، و بجایه دنیوی بی اعتنا بود بهمین جهت وقتی از طرف وزیر دادگستری وقت بایشان پیشنهاد شد که ریاست دادگاه استان قدس رضوی را بپذیرند با کمال بلند نظری و وارستگی از قبول کار دولتی عذر خواست.

آثار قلمی ایشان بشرح زیر است :

کتاب طهارت - کتاب ارث - کتاب خلقت .

کتاب طهارت وی بنا بتوصیه آن مرحوم از محل فروش خانه شخصی ایشان بطبع رسیده است.

شیخ عباسعلی ملاقدیر شاهرودی

شیخ عباسعلی ملاقدیر شاهرودی در سال ۱۳۲۰ هجری قمری در شاهرود متولد شد، وی تحصیلات ابتدائی را در مکتبهای شاهرود بپایان رسانید. سپس برای ادامه تحصیلات به قم عزیمت نمود و در محضر شیخ عبدالکریم یزدی به تحصیل پرداخت. نامبرده مدتی از مدرسین حوزه علمیه قم بود تا اینکه در دو سال قبل درگذشت، تالیفات او بشرح زیر است:

برهان الشیعه فی اثبات الرجعه - تعلیقه علی کفایة اصول آخوند





سید مظفر صدر سمنانی

سید مظفر صدر سمنانی فرزند مرحوم صدرالعلماء سمنانی از نویسندگان و محققان معاصر است.

وی در سال ۱۲۷۵ قمری در سمنان متولد شد، تحصیلات ابتدائی را در سمنان و متوسطه را در طهران به پایان آورد و رشته حقوق را در مدرسه عالی دارالفنون فرا گرفت و بعداً طبق دعوت مرحوم داور وارد خدمت وزارت عدلیه گردید.

نامبرده در طی دوران خدمت دولتی خود مشاغل زیر را بر عهده داشته است:

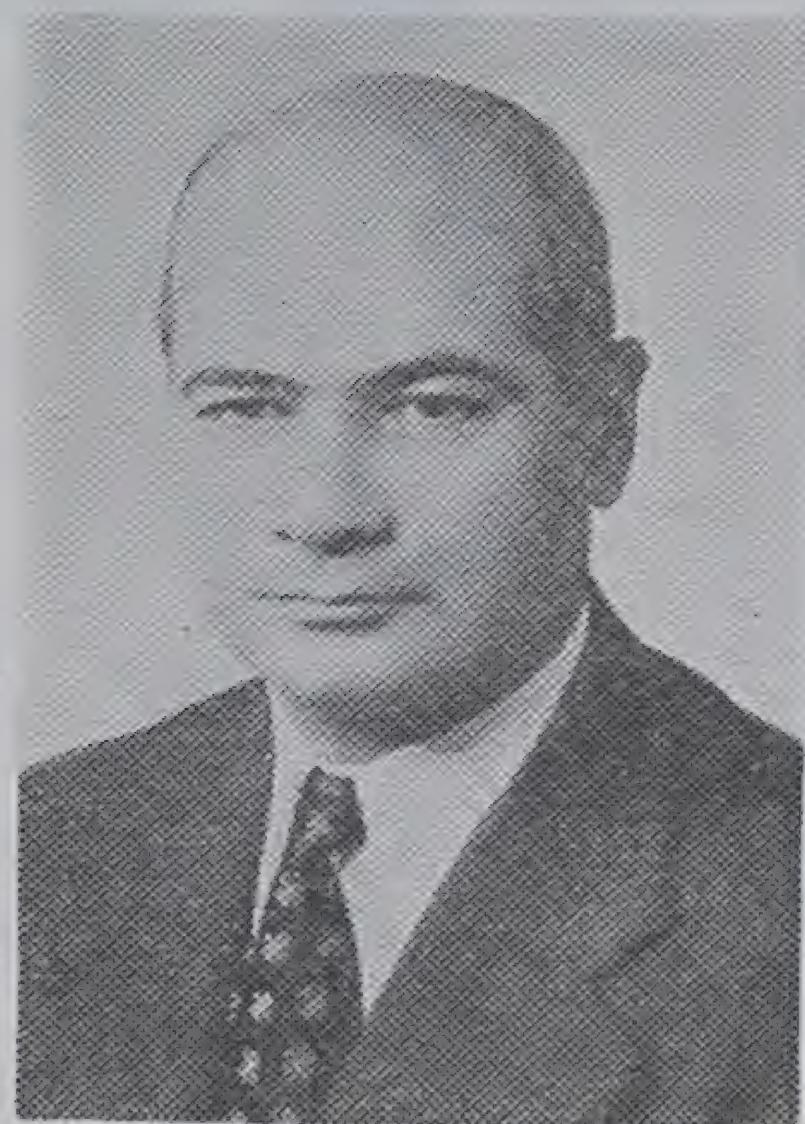
دادستان شاهرود - دادستان یزد - مستشار محکمه جنائی اصفهان - مستشار استیناف آذربایجان - رئیس دادگاه حل اختلاف املاک و اگذاری - ریاست شعبه استیناف بعد از شغل اخیر الذکر بنا بر تقاضای خود باز نشسته و سرانجام در سال ۱۳۴۱ شمسی بدرود حیات گفت و در قبرستان امامزاده عبدالله مدفون گردید.

مرحوم سید مظفر صدر سمنانی از موسسین اولیه جمعیت سمنانیان مقیم مرکز است. وی دارای تالیفات ارزنده ای بشرح زیر می باشد:

۱- شرح احوال و افکار و آثار شیخ علاءالدوله سمنانی: که در اردیبهشت ماه سال ۱۳۳۴ شمسی در ۱۳۹ صفحه طبع و نشر شد.

۲- قوانین مدنی کشور: که بطبع نرسیده است.

۳- صرف و نحو زبان سمنانی: که تا کنون نسبت به طبع و نشر آن اقدام نشده است. مرحوم صدر تولیت حمام قاضی و مدرسه مسعودیه سمنان را بر عهده داشت، در حال حاضر تولیت مذکور بر عهده فرزند ارشد ایشان آقای دکتر مهدی صدر می باشد.



دکتر ذبیح‌الله صفا

دکتر ذبیح‌الله صفا فرزند سید عای اصغر بن میر صفی شه‌میرزادی در تاریخ ۱۶ اردیبهشت‌ماه ۱۲۹۰ شمسی هجری در شه‌میرزاد ازقراء سمنان متولد شده، قسمت اعظم زندگی دوران اولیه را در شهر بابل (مازندران) گذراند و همانجا تحصیلات ابتدائی را پایان برد.

تحصیلات متوسطه خود را در تهران (دیرستانهای سیروس و دارالفنون) انجام داد و در سال ۱۳۱۲ شمسی از رشته ادبی فارغ‌التحصیل شد.

تحصیلات عالیه را در رشته فلسفه و ادبیات فارسی در دانشسرای عالی انجام داد، در سال ۱۳۱۵ باخذ درجه لیسانس نائل شد و بعد از گذراندن خدمت افسری و وظیفه در ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ به دبیری زبان و ادبیات فارسی در شعبه ادبی متوسطه (تهران دیرستان شرف) مأموریت یافت و در همان حال برای گذراندن اولین دوره دکتری ادبیات فارسی حاضر میشد. لیکن درجه دکتری را بعلت طولانی بودن مدت تحقیق تز دکتری (حماسه سرائی در ایران) زودتر از سال ۱۳۲۱ نگرفت و بعد از آن برای تدریس تاریخ ادبیات در دانشکده ادبیات تهران انتخاب شد و از آن پس خدمت دانشیاری و استادی را در دانشکده ادبیات انجام میدهد.

و اکنون با رتبه ۱۰ استادی یکی از دو کرسی تاریخ ادبیات را در دانشکده ادبیات اداره میکند. ریاست دپارتمان زبان و ادبیات فارسی را برعهده دارد.

خدمات اداری و اجتماعی

از سال ۱۳۲۰ تا یکسال سمت معاونت و کفالت اداره دانشسراهای مقدماتی را در وزارت فرهنگ داشت و بعد از آن تا سال ۱۳۲۵ ریاست ادارات تعلیمات عالیه و تعلیمات متوسطه را با انضمام اداره دانشسراها عهده دار بود.

از سال ۱۳۲۶ ببعده ریاست بخش تبلیغات شیر و خورشید سرخ و عضویت هیئت مدیره و مرکزی آن جمعیت را برعهده داشت و در همان حال سمت دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران را عهده دار بود. و اکنون نیز این خدمت را انجام میدهد.

در کنفرانسهای عمومی سوم (۱۹۴۸) و چهارم (۱۹۴۹) و پنجم (۱۹۵۰) و هشتم (۱۹۵۴) و نهم (۱۹۵۶) و دهم (۱۹۵۸) یونسکو که بترتیب در بیروت، پاریس، فلورانس، مونته ویده او، دهلی نو، پاریس تشکیل یافت بعنوان عضو هیئت نمایندگی ایران شرکت جست.

یکبار بدعوت دولت بلژیک در کنفرانس عمومی تفاهم شرق و غرب که سال ۱۹۵۸ در بروکسل تشکیل شده بود شرکت کرد و طی دو جلسه ریاست آن کنفرانس را برعهده داشت. بعد از آن هم در بعضی از کنفرانسها و مجامع یونسکو شرکت جست.

خدمات مطبوعاتی

از سال ۱۳۱۲ شمسی وارد خدمت مطبوعاتی شد، مدتی معاونت سردبیر مجله مهر را برعهده داشت، در سال ۱۳۱۵ سردبیر مجله مذکور گردید. در سال ۱۳۲۰ امتیاز مجله سخن را گرفت. این مجله بسردبیری آقای دکتر پرویز ناتل خانلری و مدیریت دکتر صفا یکسال اداره شد و بعد از آن امتیاز به آقای دکتر خانلری واگذار گردید. در همان حال امتیاز روزنامه شباهنگ را گرفت و چهار سال آنرا منتشر ساخت از سال ۱۳۲۶ تا پنج سال در انتشار مجله ارتش با ستاد ارتش همکاری داشت. و اینک مدیر مجله دانشکده ادبیات تهران است.

سمتهای کنونی

- رئیس دانشکده ادبیات تهران
- استاد تاریخ ادبیات در دانشکده ادبیات تهران
- نایب رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران
- مدیر مجله دانشکده ادبیات
- رئیس دپارتمان زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه تهران

تألیفات

غیر از مقالات تحقیقی و ادبی متعدد و بعضی از قطعات شعر که از سال ۱۳۱۲ بیعد در مجلات و جراید تهران و ولایات و بعضی از مطبوعات خارج از ایران منتشر کرده، کتابهای ارزنده و مفیدی نیز انتشار داده که اینک بعضی از آنها را ذکر میکنیم.

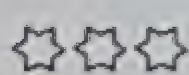
- ۱- حماسه سرائی در ایران (چاپ اول و دوم)
- ۲- تاریخ مختصر تحول نظم و نشر فارسی (پنج بار چاپ شده است)
- ۳- تاریخ علوم عقلی در تمدن اسلامی تا میانه قرن پنجم هجری (چاپ اول و دوم)
- ۴- تاریخ ادبیات در ایران سه جلد که هر یک چندین بار طبع شده است.
- ۵- دانشهای یونانی در شاهنشاهی ساسانی
- ۶- گنج سخن (منتخبات شعر فارسی با مقدمه‌ئی در تاریخ شعر در ایران) ۳ جلد.
- ترجمه فرانسه این کتاب بزودی منتشر خواهد شد.
- ۷- جشن نامه ابن سینا ج ۳ و ۲ و ۱

- ۸- یادنامه خواجه نصیر طوسی
 - ۹- ترجمه رافائل از آثار لامارتین چاپ اول و دوم و سوم
 - ۱۰- ترجمه مرك سقراط از آثار لامارتین چاپ اول و دوم
 - ۱۱- اسرارالتوحید فی مقامات شیخ ابی السعید (تصحیح انتقادی)
 - ۱۲- مزدا پرستی در ایران قدیم
 - ۱۳- کیانیان (ترجمه از آثار کریستن سن دانمارکی)
 - ۱۴- آئین سخن درمعانی و بیان فارسی (چاپ اول و دوم و سوم)
 - ۱۵- دیوان عبدالواسع جبلی (در دو جلد بامقدمه و تعلیقات و حواشی)
 - ۱۶- دیوان سیف الدین محمد فرغانی در سه جلد بامقدمه و حواشی و تعلیقات
 - ۱۷- داراب نامه محمد بیغمی در دو جلد بامقدمه و حواشی و تعلیقات
 - ۱۸- ورقه و گلشاه عیوقی با مقدمه و حواشی
- استاد دکتر ذبیح اله صفا یکی از بزرگترین مفاخر علمی و ادبی زبان فارسی در عصر حاضر بشمار میروند که شخصیت ممتاز علمی و ادبی ایشان در کلیه مجامع بین المللی مورد تأیید قرار گرفته و بعنوان استاد بزرگ و متبحر زبان شیرین پارسی معرفی شده اند .
چون علاوه بر تألیف و تصنیف و ترجمه بنظم اشعار فارسی نیز میپردازند بنا براین چند نمونه از آثار نظمیشان ذیلا درج میشود:

بیاد من

فرو بستم این دفتر حرص و آرزو
یکی تنگ و تاری سرای منست
مبینید در لاله و ارغوان
وزین ره بجانم مجوئید راه
وز آنها که گوئید نیکوترم

چو زین خاکدان، چشم کردم فراز
در آن جای خفتم که جای منست
بیاد دل من به آب روان
مپوئید بر خاک من هیچگاه
که من ز آنچه جوئید آنسو ترم



یتیمی چو یا بید بی برك و بار
بلؤلوی تر دامن انباشته
نشاندش آن آتش آه و خشم
سر شك روانش روان منست
من آن ناله و آه و خشم و یم

بهنگام دمسردی روزگار
ز جان و جهان دست برداشته
بیاد من او را ببوسید چشم
که آن آهش آوای جان منست
من آن اشك گرینده چشم و یم

آفت حسن

دلارام من آن سرو قبا پوش
دو لعل عافیت سوزش پر از نوش
چو دو اخگر فروزان تا بنا گوش
مرا هر تیره شب بالین و آغوش
گریزان از که یی زینگونه مدهوش
پی افتاده ز رفتار و تن از هوش
بلای جان من اینست بنیوش!

هراسان بر سر برزن همی رفت
دو آهوی بلا خیزش پر از نم
ز تاب چشم ، دو خد دل انگیز
بدو گفتم که ای از تو پر از سیم
چه گزینی ؟ ناله تلخ تو از چیست
لب شیرین گشود و گفت با درد
گریزانم من از زیبائی خویش

گور فراموش شده

کنار باغی که نزدیک تهران دارم کارگری دامان تپه‌یی را می‌شکافت . ناگهان گوری کهن از زیر خاکستر قرون بیرون آمد، قبری که يك مترو نیم از کف تپه پایین تر افتاده و طبقاتی از خاک رسوبی آنرا پوشانیده بود. زنی بلند بالا در آن گور آرمیده بود که با گذشت زمان هنوز استخوانی درست داشت و آثاری از موی بلندش در کنار او بچشم می‌خورد. سرنوشت دردناک آدمیان چنان بی‌قرارم ساخت که گفتم در حال دست از آن گور بردارند و زمین را بحال خود باز گذارند . از آن جایگاه عبرت شتابان دور شدم و تا شب آرام نیافتم. نیم شب که همه آسوده از گردش روزگار خفته بودند این ابیات بخاطرم آمد:

همچو آتش در بن خاکستری
ز آن تن سیمین و چشم عبهری
همچو بی‌جان جسم و بی‌می‌ساغری
غالیه بروی نه و مشک تری
تازه و خرم چو باغ پربری
بی‌خبر از برگ ریز آذری
چون بتی اندر کنار بتگری
چون تن سیه‌ین میان بستری
سر نهاده بر زمین بی‌همسری
یا بخاک اندر نهفته آذری
و آن دل‌انگیزی و آن افسونگری
با یکی غمدیده یار مضطری
با یکی بنهاده در پایت سری
ای بشیرینی تو روزی شگری
چون رها کردی توقیس عامری
پیکر پرویز ، با زیب و فری
یا نهادی کـودکی بی‌مادری
وز کدامین کشور و بوم و بری
آمدی اینجا یابا رهبری
یافتی آیا حیات در خوری
در جهانی فارغ از شور و شری
وز چه مرزی و کدامین کشوری
یاد می‌نارد زچون تو دلبری
وز فراموشیست بر تو زیوری
روزگار و روز از ما بهتری
وز جفای چرخ و کید اختری
نه سرت را آرزوی افسری

ای غنوده در میان خاک سرد
بازمانده گوری و عظمی رمیم
سر بجای خویش و دروی مغزنی
جعد مشکین مانده بر جایست لیک
گرچه بودی روزگاری نوگلی
پای کوبان بر بساط فروردین
یا نشسته تنگ پیش عاشقی
یا غنوده با دلارامی بناز
این زمانت خوش همی بینم خموش
همچو درّی اوفتاده در خلاب
یادت آید آن همه فرّ و شکوه
یادت آید آن همه ناز و عتاب
با یکی افکنده در راحت دلی
تلخ چون خفته‌ستی اینجا تلخ چون
بازگو لیلائی خفته در احد
یا چو شیرین چون بخون بگذاشتی
مادری را سوختی در داغ خویش
از کدامین شهر بودی و دیار
بازگوی از سر گذشت خود که خود
و اندر اینجا چون بخاک اندر شدی
نیست گشتی یا که جانت باقیست؟
من ندانم کیستی یا چیستی
گرچه خفتی سالیان و هیچکس
ورچه مأوا ساختی از خامشی
لیک این دانم یقین کاینجا تراست
نیست اینجا بیت غمی از کین دهر
نه تنّت را احتیاج جامه‌یی



زاینکه تنها باز خفته ایدری
از فنایی تا فنای دیگری ...
کاوسیه ۱۵ تیرماه ۱۳۴۱

ماهرویا هیچگاه غمگین مباش
کاین جهان ما گذرگاه نیست صعب

خاکستر

تا بکی زیست توان در غم نابوده و بود
ساتگینی ده و برهانم ازین گفت و شنود
محو دیدار توام ماه و شا خرده مگیر
اگرم بیم عدم نبود و پروای وجود
هم از آن شب که بخلوتگه رندان رفتم
پیرم انگشت بلب هشت و خموشی فرمود
ساغری داد از آن آتش سوزان و مرا
آن چنان سوخت که دیگر نه زیان ماندی نه سود
ز آنکه عشق بنز هت گه معنی ره یافت
ز آن شبم عقل بسر منزل حیرت بغنود
وین که بینی که بمی سجده بردشام و صباح
هم از اول نه چنین شیفته و شیدا بود
شعله یی در دلش افتاد و چنان خاکش کرد
کاز وی اکنون نه شرر باز توان جست و نه دود
حاصل هستیش از می طلبی باز شنو
کآسمان نقد وجودش بچه نیرنگ ربود
اولش برسر زانوی عنایت بنشاند
و آخرش زیر قدمهای ندامت فرسود
هیچ دانی که ز گمنام نمی آرد یاد
آنکه يك عمر بسر در قدمش ره پیمود

هامبورك ۵ بهمن ۱۳۴۱

تنها

دل رسوا شده یی ماند و دل آزار نماند
کس درین غمکده بی در و دیوار نماند
در می خانه فراز آمد و خمار نماند
می چه ذوق آورد آن روز که میخوار نماند
که رفیقان همه رفتند و کسم یار نماند
بعد ازین جز شبی آن هم سیه و تار نماند
غمگساری ز که جویی که مدد کار نماند
با که گویم که یکی بخرد و هشیار نماند

هامبورك ۲۸ بهمن ۱۳۴۱

هیچکس با من افسرده افکار نماند
سینه فارغ شد از اندیشه نیک و بد خلق
خم تهی گشت و منم در هوس باده هنوز
چه ثمر گر بسرم عشق بیپیرانه سراسر است
باورم نیست کزین بخت سیه باز رهم
آفتابم بلب بام شد و می دانم
غم ایام کرا گفت توانی گمنام
همه سرمست غرورند و ازین بی خبران

سرآب هستی

آن عمر رفته را بکجا جستجو کنم
چون گردش سپهر بلند آرزو کنم
با وی حدیث خواهش دل موبمو کنم
گر روزگار امان دهم گفت و گو کنم
پیشش دمی حکایت سنگ و سبو کنم
چون با جهان و هرچه در او هست خو کنم
زی آشیان قدس دگر باره رو کنم
فارغ شوم ز خویشتن و یاد او کنم
هامبورگ چهارم اسفند ۱۳۴۱

سهل است اینکه ملک جهان آرزو کنم
با شهپر شکسته درین گوشه قفس
عهد شباب بین که نیاید تا دمی
یاران کجاست اهل دلی کز شتاب عمر
وزاین سرآب هستی در وادی عدم
من کز جهان و هرچه در او هست فارغم
از آشیان قدس و بخت از مدد کند
گمنام اگر فریب امل فرصتی دهد

پیوند تو

خشنود بمانم کده تا چند توان بود
خو کرده بهر حيله و ترفند توان بود
وارسته زهر موعظه و پند توان بود
یارب سببی ساز که خرسند توان بود
با یار ز نو بر سر پیوند توان بود
از جهل توان رست و خردمند توان بود
با فرهما نیز همانند توان بود
تا لایق الطاف خداوند توان بود
هامبورگ ۲۳ دیماه ۱۳۴۱

تا چند درین مرحله پابند توان بود
تا کی پی آرام دل بی خردی چند
دل بسته بهر خدعه و تزویر توان زیست
اندوه کم و بیش جهان کشت مرا کشت
تقدیر اگر یار شود از ره تدبیر
در مصطبه درد کشان با مدد پیر
ای طایر قدس از نظر از دانه بپوشی
گمنام بیاید که ز خود نیز نهان گشت

رخسار مادر

دلارا بتی دلبری سیمتن
ستمکار دیرینه چرخ کهن
جهان را دمیده شود جان بتن
نشت از بر سبزه و نسترن
ز غم چاک زد بر بدن پیرهن
پدید آور ماه و عقد پرن
در افکنده بی نقشهای حسن
پیروردی و نام کردیش (زن)
سهی قامت و پر نیانی بدن
بگیسوی این فتنه انجمن
دلبران پیل افکن کوهکن
جوانگرده این روزگار کهن
چو آراسته بتکده بر همین
بر اندازد آن جامه شوخکن

شنیدم که از دختری ماهروی
دو چشم جهان بین بخردی ربود
بروزی که از فر اردیبهشت
برفت آن پرچهر در بوستان
بنالید ، از جور چرخ کبود
بگفت ای خداوند بالا و پست
شنیدم که بر صفحه تیره خاک
خجسته گلی در گلستان عشق
بدو گونه چون دو گل سرخ قام
بیاوردی آنگاه و کردی اسیر
هژبران گند آور نیز چنگ
ز فر بهاری شنیدم که باز
بیابد ز نو رونق و فرو آب
شود باغ چون دختری شوخ چشم



نباشد جز از تیره‌گی بهر من
ز نا دیدنش من بسوگ و حزن
نه لاله بهاری نه سبزه چمن
مرا گرچه دارد جهان در محن
وزین ناتوان گیر عاجز فکن
که : بینم رخ مادر خویشتن

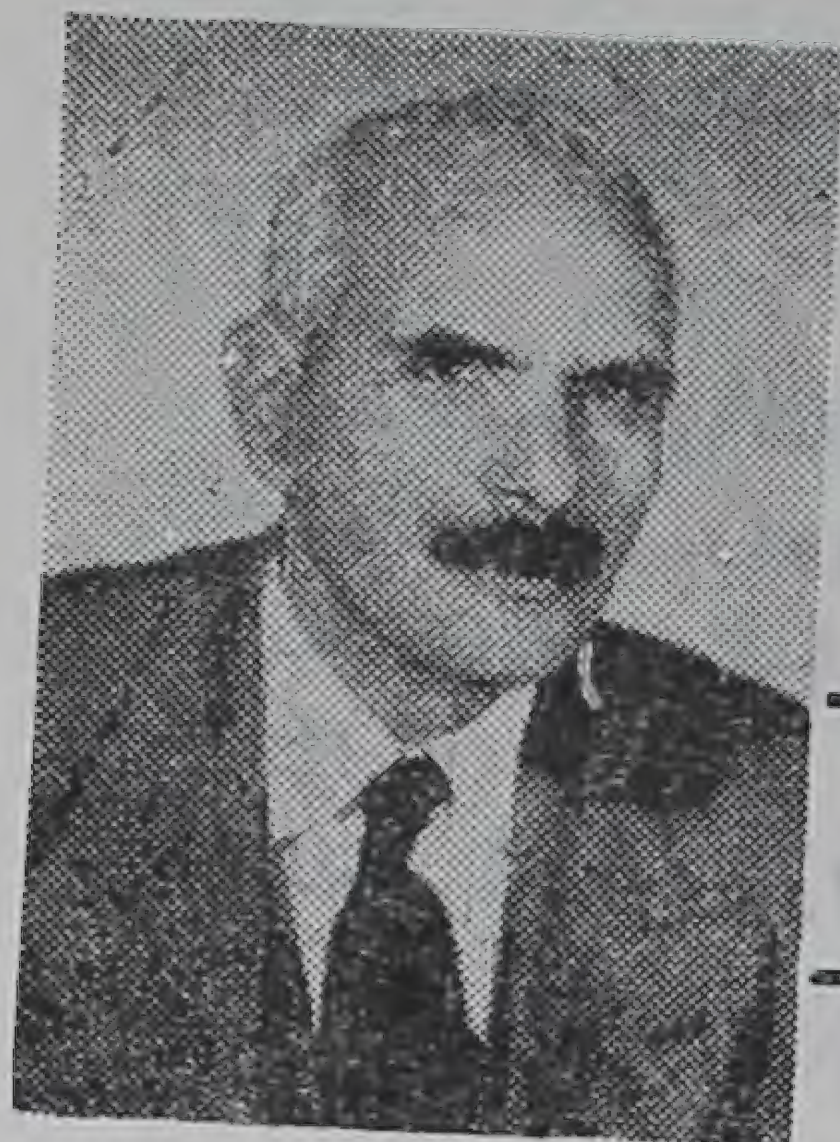
از این خرمی هر کرا بهره ئیست
ز تابیدن مه جهان خرمست
نیارد زدود از دلم درد و رنج
مرا گر چه دارد زمانه بدرد
ننالیم ز بد خویی روزگار
ولی در جهانم یکی آرزوست

مرغ دل

مرغ دلم پس از تو بشاخی مـکان نجست
بس آشیانکه یافت ولی آشیان نجست
ماه رخت چو از افق دل طلوع کرد
دیگر ستاره‌یی ره این آسمان نجست
آرام جان نخواهم و شاد آنکه از نخست
در راه عشق روی تو آرام جان نجست
نازم بهار خرم رویت که هیچگاه
آسیب خشکسال و بلای خزان نجست
دست زمان زدود ز دل جلوۀ نشاط
خرم کسی که ره ز عدم زی جهان نجست

استاد دکنر ذبیح‌الله صفا برعکس شهرت عجیب و خیره‌کننده‌ای که در عالم ادب دارد، در اشعار خود گمنام تخلص مینماید.





حبیب یغمائی

سید حبیب یغمائی فرزند مرحوم میرزا اسدالله منتخب السادات برادرزاده میرزا آقا اقبال جندقی شاعر معروف است، وی در سال ۱۲۸۰ شمسی در دهکده خور ازبخش بیابانک و جندق متولد شده، در آغاز جوانی بشهر دامغان رفت، مقدمات علوم جدید را در مدرسه سعادت ناظمیه دامغان فراگرفت، سپس برای کسب دانش بتهران کوچید و در دارالمعلمین عالی (دانشسرای عالی) تحصیلات خود را پایان رسانید و در خلال این مدت به تکمیل علوم ادبیه و عربیه پرداخت و سپس وارد خدمت وزارت فرهنگ شد، نامبرده مدت دو سال ریاست فرهنگ سمنان و دامغان را بعهده داشت، بعد از بازگشت از سمنان در هنرستان دولتی و دارالفنون بتدریس ادبیات فارسی مشغول شد، سپس به اداره نگارش وزارت فرهنگ منتقل گردید و با سمت مدیرمجله آموزش و پرورش بنشر دانش پرداخت در همین ایام نامه ماهانه ادبی و علمی یغما را که اکنون سال هیجدهم انتشار آن است و یکی از مجلات پرجا و قابل اهمیت ادبی و تحقیقی کشور بشمار میرود تأسیس کرد.

حبیب یغمائی از محققان و دانشمندان بنام ایران بشمار میرود، علاوه بر ۱۸ دوره مجله وزین یغما دارای آثار گرانبهای بشرح زیر میباشد:

داستان تاریخی دخمه ارغون - شرح حال یغما و جغرافیای جندق و بیابانک - رساله‌ای در قافیه و قصیده معروف خاقانی (فلك كجرو ترست از خط ترسا) رانیز بدستور پرفسور مار دانشمند شهیر روسی شرح کرد و از طرف او بدریافت نشان نائل گردید.

تصحیح و چاپ گرشاسب نامه حکیم اسدی طوسی - تصحیح و چاپ کلیات دیوان یغمای جندقی - تصحیح و چاپ تفسیر طبری در هفت مجلد - نمونه نظم و نثر فارسی از آثار اساتید متقدم - حبیب یغمائی در تصحیح و انتخاب کلیات سعدی و منتخبات فردوسی و نظامی با مرحوم فروغی همکاری نزدیک داشت. وی علاوه بر نویسندگی و تحقیق دارای قریحه سرشار شاعری نیز هست و در حقیقت بعنوان نویسنده و محقق و شاعر با ذوق و معروف شناخته شده است.

از آثار نظمی اوست :

درود بر جوانی

که دوره خوش من دوره جوانی بود
خوشست هر که نباشد بفکر بود و نبود
قبای هستی از این هر دو تار دارد و بود
فرشته ایست بر این بام لا جور داند و بود
زمانه کاست ز شادی و برغمم افزود

بروزگار جوانی درود باد، درود
نبود اندوه بود و نبود و خوش بودم
امید داشتم و عشق داشتم آری
هزارها بدلم بود آرزو لیکن
فلک بعمر من افزود و از نشاطم کاست

شکوه

چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را
بمن آموخت گیتی سست عهدی سخت جانی را
کسی کو گسترد هر شب بساط کامرانی را
بساغر آنکه هیریزد شراب ارغوانی را
باسم ابلهی رسم وفا و مهربانی را

تبه کردم جوانی تا کنم خوش زندگانی را
بقطع رشته جان عهد بستم بارها با خود
کی آگه میشود از روزگار تلخ ناکامان
بدامن خون دل از دیده افشاندن کجا داند
وفا و مهر کی دارد حبیب آنکه میخواند

تصویری از عمر گذشته

چو روزهای دگر عمر خود هبا کردم
گشودم از هم و آنسان که بود تا کردم
که یادگار بُد از دوستان جدا کردم
ردیف و جمع بترتیب سالها کردم
به پیش روی بر افشانده لابلای کردم
ببحر فکر در افتادم و شنا کردم
بهر قدم نگه خشم بر قفا کردم
چگونه صرف بی بازار ناروا کردم
بخیره عمر عزیز گران بها کردم
بکار خوشتن آندم که چشم واکردم
که من بعمر چنین کردم و خطا کردم

بجستجوی ورق پاره نامه ای دیروز
ز روزگار قدیم آنچه کهنه کاغذ بود
از آن میان قطعاتی ز نظم و نثر لطیف
همه مدارك تحسینی و اداری را
کتابها که بگرداندرون نهان شده بود
میان خرمنی اوراق این چنین ناگاه
بهر ورق خطی از عمر رفته برخواندم
نگاه کردم و دیدم که نقد هستی خویش
چگونه در سر بی ارج و بی بها کاری
دریغ و درد که چشم او فتاده بود از کار
برادران و عزیزان شما چنین مکنید

رباعی

در اول عمر بودم و آخر هم
نومید از این جهان و از دیگر هم

بی بهره و بی نوا و بداختر هم
مطرود حریم مؤمن و کافر هم

مددکاری مجوی

غیر عزم خویشتن از کس مددکاری مجوی
خود غم خود خور، ز مردم رسم غم خواری مجوی
مرگ بهتر مرد را از منت دون فطرتان
همت اریاری کند، از مردمان یاری مجوی
آزمودستم که احسان نیست احسان را جزا
خود بیاداش نکوکاری نکوکاری مجوی
آنکه ما را بهر خود خواهد، نه خود را بهر ما
گروفا داری باو کردی وفاداری مجوی
در دو دنیا بارغم سنگین شود از مال وزن
ای برادر! تا توانی جز سبکباری مجوی
پستی و بالائی گیتی فزونست ای حبیب
در خم و پیچ طریق عمر همواری مجوی

قطعه یا غزل

صبح بر نائی گذشت و شام پیری در رسید
هیچ صبحی نیست آری کز پی آنرا شام نیست
شام پیری نیز خواهد رفت و مرگ اندر فراز
هیچ آغازی نیابد کس که بی انجام نیست
گوسفندان را یکایک برد و خورد و گرسنه است
هیچ گرگی خیره تر زین خاک خون آشام نیست
از رموز آفرینش هیچکس آگه نشد
حیرت من هم در این وادی کم از خیام نیست
مرغ جان تا پر بریزد در کمینگاه سپهر
اختران جز دانه نبود کهکشان جز دام نیست
از حکیم ار نام ماند این نشان کودکی است
خود حکیم است آنکه جوای نشان و نام نیست
گر حقیقت نیست در گیتی نمیگویم که هست
ور حقیقت هست جز در مذهب اسلام نیست
کیمیای زندگی مستی بود گفت آن حکیم
راه دیگر در رهائی از غم ایام نیست
قطعه است این یا غزل نی قطعه باشد نی غزل
از پریشان فکر من جز چند بیتی خام نیست

وصیت

من نمیخواهم که بعد از مرگ من افغان کنند
 دوستان گریان شوند و دیگران گریان کنند!
 من نمیخواهم که فرزندان و نزدیکان من
 ای پدر جان، ای عموجان، ای برادر جان کنند!
 من نمیخواهم برسم سوگواری یا خبر
 در جراید قصه مرگ مرا اعلان کنند!
 من نمیخواهم پی تشییع من خویشان من
 خویش را از کار وادارند و سرگردان کنند!
 من نمیخواهم و گرچ این خواستن بس نابجاست
 کاین تن فرسوده‌ام را دفن در تهران کنند!
 من نمیخواهم پی آمرزش من قاریان
 با صدای زیر و بم ترتیل الرحمن کنند!
 من نمیخواهم که در ترحیم من یاران من
 مجلسی سازند و تحسین مرا عنوان کنند!
 آنچه در تحسین من گویند بهتانست و بس
 من نمیخواهم مرا آلوده بهتان کنند!
 من نمیخواهم بکوی خانه‌ام همشهریان
 شامگاهان زینسوی و آن سوی آتشخوان کنند!
 من نمیخواهم خدا را بیگناهی گوسفند
 بهر اطعام عزاداران من قربان کنند!
 من نمیخواهم که از اعمال ناهنجار من
 زایزدمنان تمنا بخشش و غفران کنند!
 جان من پاکست و چون جان پاک باشد پاک نیست
 خود اگر ناپاک تن را طعمه نیران کنند!
 من نمیخواهم که اشعار من و آثار من
 ثبت در دفتر کنند و جمع در دیوان کنند!
 مزد خدمات‌های دیرین مرا فرهنگ داد
 من نمیخواهم بعنوانی دگر احسان کنند!



در نمکزاری کجا از هرطرف فرسنگهاست
 پیکرم را بی‌کفن بی‌شست و شو پنهان کنند!



آقا نجفی سمنانی

میرزا محمد حسین نجفی فرزند حاجی میرزا مهدی فرزند حاجی میرزا ابراهیم مجتهد سمنانی یکی از مجتهدان نامی و بزرگ سمنان محسوب است . وی در سال ۱۲۸۸ قمری در سمنان متولد شده و تا سن هفده سالگی در شهر سمنان نزد اساتید معاصر به تحصیل مقدماتی مشغول بود، و سپس برای ادامه تحصیل به تهران عزیمت نمود، در مدت پانزده سال اقامت در تهران نزد اساتید بنام عصر مانند میرزا ابوالحسن جلوه و آخوند ملا عبدالرسول به تحصیل اشتغال داشت و در سال ۱۳۲۳ قمری مقارن انقلاب مشروطیت به نجف اشرف برای تکمیل تحصیلات عزیمت نمود وی در زمان سکونت در تهران و همچنین در نجف با آزادیخواهان همکاری داشت و مجاهدت فوق العاده‌ای در امر مشروطیت نمود نامبرده در نجف نیز هفت سال در محاضر مراجع تقلید زمان از قبیل میرزا محمد تقی شیرازی و آیت الله خراسانی و سید محمد کاظم یزدی با ادامه و تکمیل علوم مشغول بود، در سال ۱۳۳۰ قمری با کسب اجازه اجتهاد از مراجع تقلید بایران مراجعت کرد، در موقع ورود به تهران مورد استقبال علماء و نماینده دربار قاجاریه واقع و به لقب آقا نجفی و دریافت عصای مرصع نائل و سپس به سمنان عزیمت نمود.

اشتغالات آن مرحوم در سمنان امامت مسجد جامع و تدریس در مدرسه صادقیه

(صادق خان) و مسجد سلطانی بوده است .

در امر کشاورزی واحداث قنوت و احیاء موات بسیار علاقمند بود و از راه فلاح و زراعت امرار معاش مینمود ، در اواخر عمر بنا بمصالحی در چهار فرسخی سمنان در املاک موروثی خود (غیاث آباد) سکونت نمود تا اینکه در اوایل سال ۱۳۲۳ خورشیدی دارفانی را در سمنان بدرود گفت و در مزار خانوادگی خود (علی ای جعفر) دفن گردید.



آقا شیخ محمد کاظم مهدوی دامغانی

آیت الله آقای حاج شیخ محمد کاظم مهدوی دامغانی از علمای خطه قومس محسوب است، وی بسال ۱۳۱۸ هجری قمری در دامغان متولد شده، و مقدمات را در دامغان فرا گرفت و سپس برای ادامه و تکمیل تحصیلات به مشهد مقدس مشرف شد.

نامبرده ادبیات عرب را نزد مرحوم میرزا عبدالجواد نیشابوری (معروف بادیب بزرگ) و سطوح فقه و اصول و فلسفه قدیم و حکمت و کلام را نزد اساتید فن تلمذ نمود و سپس در حوزه درس مرحومان آیت الله حاج آقا حسین قمی و آقا میرزا محمد آقا زاده خراسانی و آقامیرزا مهدی اصفهانی طاب ثراهم حاضر شد و در زمره خواص اصحاب نامبردگان و نخبه اهل علم حوزه علمیه خراسان بشمار آمد و بعدها در سال (۱۳۵۲) هجری قمری بنجف اشرف مشرف و در کفیف محضر آیات الله مانند مرحومان نائینی و آقا ضیاء عراقی و سید اصفهانی قدس الله اسرارهم را نیز نمود.

در حال حاضر معزی الیه در مشهد مقدس اقامت دارد و با کمال خلوص و وارستگی بتدریس خارج فقه و اصول و ارشاد و تربیت طلاب مستعد میپردازد.

آقای دکتر احمد مهدوی دامغانی نویسنده و محقق فاضل که ترجمه احوال وی در صفحه بعد خواهد آمد فرزند لایق ایشان میباشد.





دکتر مهدوی دامغانی

احمد مهدوی دامغانی بسال ۱۳۴۶ هجری قمری در مشهد مقدس متولد شده وی تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در همان شهر گذرانید و قواعد ادبیات عرب را نیز در مشهد نزد اساتیدی چون آقای شیخ محمد تقی نیشابوری (معروف بادیب) آموخت و فلسفه قدیم را از محضر مرحوم شیخ سیف الله ایسی و بعدها در تهران از محضر مرحوم آقا میرزا مهدی اصفهانی آشتیانی استفاده کرد، در سال ۱۳۲۷ شمسی از دانشکده معقول و منقول و در سال ۱۳۳۳ در رشته ادبیات فارسی با عنوان فارغ التحصیل رتبه اول از دانشکده ادبیات لیسانسیه شد و از طرف وزارت فرهنگ نیز مدال درجه اول علمی باو اعطاء گردید، نامبرده در سال ۱۳۴۴ شمسی بدرجه دکتری ادبیات فارسی نائل گشت .

آقای دکتر مهدوی دامغانی از محققان جوان و پر شور و فعال معاصر است، تحقیقات دقیق وی در رشته ادبیات عرب شایان توجه و درخور اهمیت می باشد

از تألیفات او یکی کتاب **مآخذ اشعار عربی کليلة و دمنه بهرامشاهی** است که قسمتی از آن بطور مرتب در مجله یغما بچاپ رسیده است ،

دیگری **مآخذ اشعار عربی مرزبان نامه** است .

همچنین کتاب **«کشف الحقایق»** شیخ عزیز نسفی عارف قرن هفتم را تصحیح و تحشیه نموده که اکنون در زیر چاپ است .

و نیز تحشیه کتاب **«نهج المسترشدين»** علامه حلی قدس سره و ترجمه **ظهر الاسلام** احمد امین را باید نام برد.



علامه حائری

یکی از دانشمندان بنام و علماء بزرگ عالم اسلام در عصر حاضر آیت الله آقا شیخ محمد صالح حائری مازندرانی است، نامبرده در حدود سی سال است که در سمنان اقامت دارد با توجه به سی سال اقامت مستمر مشارالیه در شهر سمنان و داشتن دو فرزند از زن سمنانی خود و آمیزش با عموم مردم، علاقه مفرط ایشان را به این شهر میرساند و از این نظر ایشان را سمنانی باید دانست.

آقای شیخ محمد صالح حائری فرزند آیت الله آقا شیخ فضل الله مجتهد مازندرانی میباشد، تولد ایشان در سال ۱۲۹۷ هجری قمری در کربلا اتفاق افتاده است علامه حائری مقدمات را در طفولیت از محضر آخوند ملاعباس اخفش و آخوند ملاعلی سیمویه فرا گرفت و برای تکمیل تحصیلات عازم نجف اشرف گردید و در ۱۸ سالگی بتألیف رساله‌هایی موفق گردید و بتصدیق علمای وقت بدرجه اجتهاد رسید، مع الوصف ادامه و تکمیل تحصیلات وی تا سال ۱۳۲۴ هجری قمری در آنجا بطول انجامید و پس از این تاریخ به بابل و آمل رفت و در اواسط سلطنت رضا شاه کمیر بسمنان آمد و در این شهر اقامت نمود و تا کنون نیز در این شهر اقامت دارد، محضر شریف ایشان همواره فیض بخش خاص و عام میباشد علاوه بر انجام نماز جماعت در مسجد جامع سمنان که بطور مستمر در این مدت ادامه داشته و حتی يك نوبت ترك نشده است صبحها اغلب حوزه درسی دارند و اکثر طلاب علوم دینی از خارج و داخل در حوزه درس ایشان حاضر شده و استفادة و استفاضه می نمایند.

حضرت آیت الله علامه مدام در حال تألیف و تصنیف کتابهای متعدد در علوم عدیده فقه و اصول و منطق و معانی و فلسفه و حکمت می باشد، تعداد تألیفات و تصنیفات ایشان که اکثر آنها بزیر طبع آراسته شده بالغ بر سیصد جلد خواهد شد، قرار بود تعداد و اسامی تألیفاتشان تهیه و جهت درج در این تألیف برای نگارنده ارسال شود، متأسفانه تا موقع چاپ این کتاب واصل نگردید تا نسبت بچاپ آن اقدام گردد، مقام علمی و فضیلت آقای علامه مستغنی از هر گونه تعریف و توصیف است، تبحر ایشان در فقه و حدیث و ادبیات عرب و ایران بویژه تسلط کامل معظم له در زبان عربی زبان زد خاص و عام می باشد، با اینکه در حدود ۸۷ سال از عمر ایشان میگذرد مع الوصف با جدیت و شوقی هر چه تمامتر در راه نشر علم و تقریر و تحریر میکوشد. اوقات فراغت خود را

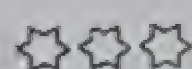
نیز با سرودن اشعار و قصائد فارسی و عربی می گذرانند، و دو جلد دیوان اشعار فارسی ایشان بنام **دیوان الادب** بچاپ رسیده است، یکی از تألیفات مهم و درخور اهمیت آقای علامه کتاب **حکمت بوعلی سینا** است که در چهارمجلد بچاپ رسیده است.

با وجود ضعف و پیری بیانی بسیار قراء و شیوا دارند بطوریکه هنگام صحبت شنونده را بر سر شوق میآوردند و مطالب را نیر بسیار ساده و روان بیان می کنند، منزل مسکونی ایشان در سمنان پائین تکیه پهنه و در جوار مقبره امامزاده یحیی واقع است، آقای علامه به نگارنده لطف و محبت خاصی دارند، راهنمائیها و همچنین درك فیض از محضر ایشان در مدت اقامت در سمنان برای این جانب فوق العاده مغتنم و گرانبها بود، در پایان چند بیت از اشعار مستزاد ایشان برای حسن ختام در اینجا درج میشود :

مدیحه علویه مستزاد

گرد، گر از دامنه کوی تو است	تو تیا است
درد اگر از شکن موی تو است	مومیا است
هر که بجز روی تو اش آرزوست	نیست دوست
هست مر آن را که دلش سوی تو است	هر چه خواست
خاک درت را نفروشم به بر	یا بزر
کانچه بر او پای فلک پوی تو است	کیمیا است
چرخ اگر گرد جهان هر چه بود	مشک سود
و آنهمه را گفت که چون بوی تو است	از تو کاست
هر که چنین گفت زبان خدای	ای همای
در دوسری لعل سخنگوی تو است	گفت راست
گردش چشم تو بدین نه سپهر	داده مهر
نه کره در یک خم ابروی تو است	حق گواست
هستی جانرا که برای تو زیست	نیست نیست
جنبشش از جنبش بازوی تو است	هر کجاست
آنچه من آموختم اندر جهان	زین وزان
نقطه خال لب دلجوی تو است	دلگشا است
قبله چو گم گشت چه سود از جدی	یا زفی
کعبه ما طاق دو ابروی تو است	بی ریا است
کار بد و خوب و عیار سرشت	زیب وزشت
سنگش از سنگ ترازوی تو است	عدل و راست
مزکت و میخانه و بت یا کنشت	یا بهشت

پادشا است	جمله اگر بسته گیسوی تو است
با هوس	صبحدم آندم که برآرد نفس
بد هواست	گر نفسش بی دم یا هوی تو است
شادوشید	هر که دم از ناو و نئی برکشید
دلرباست	درسش ارشور و هیاهوی تو است
خوش وزد	باد صبا امشب جان را سزد
کاشناست	خود مگر از کوی چومینوی تو است
نافه چین	چین دو زلفت شده بر دشت چین
بر خطاست	مشك خطاگرز جز آهوی تو است
درفزون	خاك درت در تر آرد برون
رهنماست	وین همه اختر زدر کوی تو است
نام تو	بر ملکوت اررود از بام تو
جبهه ساست	هرملکی خیره ز نیروی تو است
جان توئی	آری اگر درد، تو درمان توئی
بس بجاست	دادن و بستادن جان خوی تو است



دیگر علما و دانشمندان نامی قومس بشرح زیرند :

کاتب شهیر محمد بن علی الزیدری - طاهر فریومدی مؤلف هفت اقلیم -
 میرزا عبدالرفیع آل حاجیلار از تدوین کنندگان نامه دانشوران و فرهنگ ناصری -
 حاج سید عباس ابرسجی که در علم فلسفه و حکمت دست داشت و در سال ۱۳۴۷ قمری در
 مشهد فوت نمود - حاج سید محمود شاهرودی - مرحوم حاج میرزا ابراهیم
 مجتهد سمنانی - مرحوم شیخ العلماء سمنانی - میرزا مسیح سمنانی -
 ملا عباسعلی ارسطو - مرحوم حاج آقا عبدالعلی الہی - شیخ علی محمد
 آزاد - شیخ عباسعلی مظفری ابرسجی - حاج شیخ آقا بزرگ اشرفی و
 حاج شیخ عبدالله مہدوی - مرحوم آقا شیخ هادی شریفی سمنانی - مرحوم
 ملا آقا محمد تشریفی

از نویسندگان و محققان معاصر آقایان اقبال یغمائی و رضایپو ندی را نیز باید نام برد.



محمد علی شفیعی

آقای محمد علی شفیعی فرزند احمد از نویسندگان و کاوشگران پرشور و فعال فرهنگی شاهرود است .

وی تحصیلات ابتدائی را در شاهرود و سبزوار و مشهد پایان آورده و تحصیلات متوسطه را در دارالمعلمین تهران فرا گرفته و سپس در فرهنگ شاهرود وارد خدمت شده است .

مدت پانزده سال در دبیرستان دخترانه هفده دی شاهرود بتدریس ریاضیات (جبر و هندسه) اشتغال داشته و اکنون مدت ده سال است که ریاست کتابخانه فرهنگ شاهرود را برعهده دارد .

آقای شفیعی علاوه بر فعالیت‌های مستمر برای افزودن تعداد کتابهای کتابخانه فرهنگ که طبق نوشته خود وی:

(ناگفته نماند روزی که مأمور تشکیل کتابخانه فرهنگ شاهرود شدم کتابخانه مذکور حتی يك جلد کتاب نداشت و در بدو امر با دوستان جلد کتاب امانتی کار را شروع کردم . اکنون کتابخانه در حدود سه هزار جلد کتاب ذیقیمت دارد) .

به تحقیق در آثار تاریخی شاهرود و حوالی آن پرداخته و جزوه‌هایی نیز منتشر کرده است .

فعالیت و پشتکار ایشان در این راه بسرحد نهائی عشق و علاقه است ، همکاری و تشریک مساعی بی دریغی که در مورد عکس برداری از آثار تاریخی بسطام و قلعه نو خرقان جهت این کتاب معمول داشتند برای نگارنده بی نهایت مغتنم و قابل توجه بود .

آثار قلمی نامبرده بشرح زیر است:

تاریخچه فرهنگ شاهرود ضمیمه سائنامه ۳۵ - ۱۳۳۶ فرهنگ شاهرود .

تحقیقی در احوال و اشعار حافظ شیرازی

- ابنیه تاریخی بسطام و قلعه نو خرقان .

- ابن یمین و ابنیه تاریخی فرومد .

فصل بیست و چهارم وزراء و مشاهیر قومس

ابوعلی دامغانی

ابوعلی دامغانی از وزراء سلسله سامانیان است، که بعد از عبدالله عزیر منصب وزارت منصور بن عبدالملک بن نوح سامانی بر عهده او محول شد، خوند میر دردستور الوزراء درباره وزارت ابوعلی دامغانی مینویسد :

ابوعلی دامغانی در وقتیکه عبدالله عزیر از عز و وزارت دور افتاده بود. بخوارزم رفته، منزلت وزارت را تکفل نمود و چون هرج و مرج باحوال مملکت امیر نوح راه یافته، بغراخان و جمعی دیگر از معاندان بر ممالک سامانیان استیلا داشتند کاری از پیش نتوانست برد و بزودی از آن شغل معزول گشت .

در جزوه جغرافیای تاریخی دامغان درباره این وزیر چنین نگارش رفته است. البته در این رساله بجای ابوعلی دامغانی (علی دامغانی) ذکر شده است :

ابوعلی سیمجور و قتیکه بر تاش غلبه یافت و جرجان را گرفت عبدالله عزیر وزیرش، ویرا تشویق و ترغیب میکرد که کارتاش را یکسره کند اما سیمجور از تعقیب دشمن هراس داشت و میترسید که با وولشگریانش چشم زخمی برسد و چون عبدالله وزیر بر اینکار اصرار داشت او را معزول کرد و در سنه ۳۷۷ هجری وزارت به علی دامغانی سپرد .

این وزیر با صلاح کارها همت گماشت اما با همه فراست و ذکاوتی که داشت چون قدرت و قوت وزراء کم شده بود و امور لشگری صورت خوبی نداشت موفقیت نیافت ناچار از کار برکنار شد و وزارت بابونصرزید واگذار گردید، او هم کاری از پیش نبرد و دوباره وزارت به علی دامغانی رسید .

بعد از ابوعلی دامغانی منصب وزارت به ابوعلی محمد بن محمد بلعمی مترجم تاریخ طبری (تاریخ بلعمی) رسید .

قاضی القضاة علی دامغانی

دامغانی (اخ) علی قاضی القضاة بعد قائم خلیفه عباسی میزیسته . وی در فتنه ارسالان بسامیری در حرم خلیفه همراه وزیر ابو مسلم و خود خلیفه و رئیس الریسا ابن شروان و غیر هم گرفتار و بر شتر نشانیده و گرد بغداد بر سوائی گردانیده و سپس کشته شده است .
(تاریخ گزیده چاپ اروپا صفحه ۳۵۷)

قاضی محمد دامغانی

قاضی محمد بن علی الدامغانی از دست پروردگان خواجه ابونصر کندی وزیر معروف طغرل شاه سلجوقی است، سیف الدین حاجی بن نظام عقیلی در کتاب آثار الوزراء مینویسد :

سلطان طغرل بیک بن میکائیل بن سلجوقی بتدبیر خواجه عمید الملک ابونصر کندی بغداد را گرفت و در تصرف خود در آورد و دختر خلیفه القائم بامر الله را جهت سلطان خواستگاری کرد، خلیفه امتناع نمود وزیر عبدالملک دست خلیفه را از تصرفات اموال در بست، تا بتنگ آمد و بوصلت رضا داد قاضی محمد بن علی الدامغانی را تربیت فرمود تا خلیفه، سلطان قضای بغداد را بدو دادند و در تواریخ مرقوم است که قاضی را در تمام عمر در همه روی زمین یک دینار بدست تملیک نبود و دراز گوشی نداشت که بر نشیند از کار قضا چندان نعمت حاصل کرد که دو بیست هزار کر (خروار) غله از زراعت او حاصل میشد و سالهای بسیار قضای بغداد بنسل او بماند .

ملک جلال الدین مخلص سمنانی

از وزراء سلسله ایلخانان مغول است، بطوریکه در دستور الوزراء خوند میر آمده جدش امیر ضیاء الدین ملازمت سلطان محمد خوارزمشاه را بر عهده داشت و در آن اوان که ارغون خان در خراسان بامر ایالت اشتغال داشت ملک جلال الدین مخلص سمنانی بدرگاه او راه یافت و بعد از شهادت خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی در سال ۶۸۳ هجری قمری منصب وزارت بوی تفویض گردید، و مدت پنج سال در امر وزارت باقی بود تا اینکه در اثر عداوت امیر طوغان که یکی از امراء با قدرت ارغون بود بقتل رسید .

قاضی رکن الدین صاین سمنانی

قاضی رکن الدین صاین سمنانی دائی شیخ علاء الدوله سمنانی است که از مقربان ارغون بود، و بنام قاضی مخصوص در دستگاه ارغون خان میزیست .
وی تا زمان غازان خان حیات داشته و در سال ۷۰۰ هجری در جریان اختلاف با بزرگان وقت بدستور غازان بقتل رسیده است .

رکن الدین صاین سمنانی

رکن الدین صاین سمنانی از قاضی زادگان سمنان بود در عهد طغا تیمورخان تقریبی زیاده از حد یافت و منصب پیش نمازی خان بدو متعلق گردید. وی آموزگار طغا تیمورخان نیز بود و خواندن و نوشتن را با و میآموخت.

حکایت کنند که شخصی از **مولانا رکن الدین صاین** پرسید که خان چیزی یاد میگیرد یا خیر؟ رکن الدین میگوید آپارخان (که در آن زمان فوت شده بود) را چیزی آموختن سهل تر است تا طغا تیمورخان را بر حسب اتفاق خان در پشت پرده صحبت رکن الدین صاین راشنید و دستور داد او را مقید و محبوس سازند

رکن الدین صاین این رباعی را در زندان سرود :

در حضرت شاه چون قوی شد رایم گفتم که رکاب را ز زر فرمایم
آهن چو شنید این حکایت از من در تاب شد و حلقه بزد برپایم

و برای خان فرستاد و خان با خواندن رباعی فوق دستور آزادی او را صادر نمود.

پهلوان حسن دامغانی

هما نظوریکه در فصول تاریخی این تألیف در صفحات قبل (نهضت سربداران) بیان گردید، **پهلوان حسن دامغانی** یکی از سرداران و فرمانروایان نهضت سربدار است، وی در سنه ۷۶۲ هجری بعد از قتل **لطف الله بن مسعود باشتینی** بحکومت رسید و تا سال ۷۶۶ هجری حکومت دولت سربداران را بر عهده داشت.

پهلوان حسن دامغانی در سال ۷۶۶ هجری بقصد جنگ با **امیر ولی** به استرآباد حرکت کرد، در غیاب وی **خواجه علی مؤید** از موقعیت استفاده کرد و سبزوار پایتخت دولت سربداران را تسخیر نمود، چون این خبر به سپاهیان پهلوان حسن دامغانی که همراه او بودند رسید آنان از ترس اسارت زن و فرزندان خود که در سبزوار بسر میبردند **سر پهلوان حسن دامغانی** را بریدند و نزد **خواجه علی مؤید** بردند. برای اطلاع بیشتر از جریان فوق الذکر به نهضت سربداران در این تألیف مراجعه شود.

خواجه یونس سمنانی

خواجه یونس سمنانی وزیر پهلوان حسن دامغانی فرمانروای دولت سربداران بود.

وی در سال ۷۶۶ هجری در حین تصرف سبزوار توسط **خواجه علی مؤید** کشته شده است.

خواجه یحیی سمنانی

خواجه یحیی سمنانی وزیر امیر تیمور گورگان بود و تا آخر عمر در امر وزارت امیر تیمور باقی ماند و بعد از وی فرزندش خواجه عماد الدین مسعود سمنانی بوزارت برگزیده شد.

خواجه عماد الدین مسعود سمنانی

خواجه عماد الدین مسعود بن یحیی سمنانی بعد از فوت پدر وزارت امیر تیمور گورگان را عهده دار گردید . بطوریکه در تاریخ مسطور است، امیر تیمور هیچیک از اصحاب دیوان را با اندازه وی دوست نداشت، و او را بعنوان وزیر و محرم خود انتخاب کرده بود و فرزند خطاب می کرد. خواجه مسعود در ضمن محاصره بغداد از طرف امیر تیمور، تیر خورد و جهان را وداع گفت .

خواجه شرف الدین علی سمنانی

خواجه شرف الدین علی سمنانی نیز از وزراء امیر تیمور گورگان بوده که در سال ۸۰۴ هجری منصب وزارت یافته است.

خواجه غیاث الدین سالار سمنانی

خواجه غیاث الدین سالار سمنانی در زمان امیر تیمور گورگانی متصدی امور دیوانی و شغل های مهم دربار بود، و در همین زمان شهریزد را آباد نمود و آنرا دارالعباده نامید .

بعد از فوت امیر تیمور خواجه غیاث الدین بملازمت شاه شرافت و در سال ۸۱۰ هجری منصب وزارت یافت، این وزیر مردم دار در زمان وزارت خود بزرگ دستان نهایت محبت را مبذول میداشت، ولی به امراء و ارکان دولت توجهی نمینمود، بهمین علت بر اثر سعایت امراء دولت بعد از یکسال از وزارت معزول گردید و با شکنجه و عقوبت به قتل رسید . بعد از وی منصب وزارت به سید فخر الدین محمد رسید .

خواجه مسعود دامغانی

خواجه مسعود دامغانی وزیر ملک اشرف بن امیر تیمور تاش بن امیر چوپان برادر شیخ حسن کوچک بوده است، در دستورالوزراء خوندیمیر درباره خواجه مسعود دامغانی چنین نگارش رفته است: بعد از عزل خواجه عبدالحی وزیر ملک اشرف شد، او داماد خواجه مشارالیه بود

وخطی خوب وانشاء مرغوب داشت و چون اندک زمانی بدان شغل خطیر پرداخت ملک اشرف در اوایل محرم سنه ۷۵۱ هجری او را گرفته در قلعه روئین دژ مقید ساخت، **خواجه مسعود دامغانی** در سال ۷۵۱ در زندان درگذشت.

ابو محمد دامغانی

ابو محمد بن عیسی دامغانی از منشیان بنام و مقربان **ابی منصور محمد بن عبدالرزاق** بود و مدت پنجاه سال بدین کار اشتغال داشت.

وی در خوش خطی و بلاغت و انشاء و تدبیر چندان معروف و مشهور بود که بدو مثل می زدند **ابو محمد بن** زبان فارسی و عربی شعر می گفته و صحبت علما و شعرا را غنیمت می شمرده است.

شمس دامغانی

شمس دامغانی از حکام معروفی است که در کشور هندوستان دارای شهرت و اعتبار خاص بوده، بطوریکه نوشته اند نامبرده پس از تحصیل علوم در **دامغان به هندوستان** مسافرت کرد و در دربار **فیروز شاه** پادشاه هند، بار یافت و بمرور اعتباری کسب کرد و منصبی یافت، وی بسلطان گفت حاکم کجرات مالیات آنجا را درست تسلیم خزانہ نمی کند چنانچه سلطان وی را بدان شغل منصوب دارد دو برابر معمول بسلطان خراج خواهد پرداخت فیروز شاه شمس را بحکومت **کجرات** فرستاد اما بزرگان در نهان با او مخالفت کردند و نگذاشتند موفق شود، شمس چون حال را بدین منوال دید یاغی شد و برای خود دستگاه امارتی ترتیب داد لیکن اهالی **کجرات** بشاره فیروز شاه به او حمله کردند و در سال ۷۷۹ هجری ویرا کشتند و سرش را بدرگاه پادشاه فرستادند.

خواجه شمس الدین علی بالیچه سمنانی

خواجه شمس الدین علی بالیچه از وزراء **شاه تيموری** است، وی در سال ۸۴۵ هجری بعد از عزل **امیر شقاقی** فرمان وزارت یافت و تا پایان عمر **شاه رخ** (۸۵۰ هجری) برمسند وزارت باقی بود، گویند چون **شاه رخ** فوت نمود **خواجه شمس الدین** بموطن اصلی خود **سمنان** بازگشت و در آنجا جهان را بدرود گفت.

از بناهای درخور ذکر **خواجه شمس الدین علی بالیچه** در **سمنان** ایوان مسجد جامع است که بهزینه شخصی وی بنا گردیده و تا کنون باقی و پابرجاست.

خواجه وجیه الدین محمود سمنانی

خواجه وجیه الدین محمود بن اسماعیل سمنانی برادر **خواجه شمس الدین علی بالیچه** است، وی مدتها وزیر **میرزا بایسنغر و میرزا علاءالدوله** بود چون **میرزا ابوالقاسم بابر** بسلطنت رسید **خواجه وجیه الدین** را مورد محبت قرار داد و او را بامارت

دیوان اعلیٰ منصوب داشت، بعد از فوت میرزا ابوالقاسم بابر پسرش میرزا شاه محمود نیز بنا بر وصیت پدر اداره امور کشور را بعهدہ او محول کرد، ولی وقتی کہ شاه محمود از ترس حملہ میرزا ابراہیم پسر میرزا علاء الدولہ رو بسفر نهاد، خواجہ وجیہ الدین نیز بمیرزا ابراہیم پیوست، از قضا دستگیر گردید و بعد از شکنجہ بسیار بقتل رسید.

خواجہ قطب الدین طاوس سمنانی

یکی از وزراء معروف دورہ تیموریان کہ اہمیت و شہرت وی بسرحدنہائی است **خواجہ قطب الدین طاوس سمنانی** می باشد، کہ مرتبہ و مقامی بس رفیع در نزد پادشاہان تیموری داشته است، غیاث الدین خوند میر در کتاب **دستورالوزراء** در شرح احوال مبسوط وی از مردم داری و رعیت نوازی و سعی و مجاہدت در آبادانی کہ توسط وی انجام شدہ زیاد تمجید و تعریف کردہ، **قطب الدین طاوس سمنانی** وزیر میرزا ابوالقاسم بابر بود و در زمان وزارت میرزا ابوالقاسم بابر را بزادگاہ خود سمنان دعوت نمودہ و از وی پذیرائی شایانی بعمل آورد، بعد از فوت میرزا ابوالقاسم بابر سلطان سعید میرزا ایالت خراسان را تسخیر نمود وی نیز مانند میرزا ابوالقاسم منصب وزارت خود را بہ **خواجہ قطب الدین طاوس سمنانی** تفویض کرد، ولی بعد از چندی در اثر سعایت دشمنان معزول گردید در همان اوان سلطان از غرض ورزی دشمنان وی آگاہ شد و دوبارہ مسند وزارت بوی تفویض نمود بطوریکہ نوشتہ اند بعد از آنکہ سلطان سعید در قرا باغ بحکم **امیر حسن بیک ترکمان** کشتہ شد قطب الدین طاوس سمنانی وزارت **امیر حسن بیک** را قبول نکرد و روانہ خراسان گردید و در آنجا وزارت سلطان حسین میرزا را بعہدہ گرفت و در سال ۸۷۴ ہجری کہ میرزا **یادگار محمد بن میرزا سلطان محمد بن بایسنغر** بمدد **امیر حسن بیک** بہادر خطہ خراسان را تسخیر نمود منصب وزارت بہ قطب الدین تفویض شد وی از قبول منصب وزارت خودداری کرد و بامر زراعت پرداخت و بعد از چندی از ترس **خواجہ مجد الدین محمد** بعراق و آذربایجان رفت و در آنجا بعزت و احترام بزندگان شرافتمندانہ خود ادامہ داد تا سال ۹۰۰ ہجری در سن ۷۲ وفات یافت.

خواجہ نظام الدین بختیار سمنانی

خواجہ نظام الدین بختیار سمنانی در زمان سلطان سعید، ضابط ولایت باد غیس بود و در ایام دولت سلطان حسن میرزا بوزارت رسید، ولی چون در جمع آوری مالیات طبق تعہدی کہ سپردہ بود از عہدہ بر نیامد، از وزارت معزول و زندانی گردید و پس از مدتی در زندان دارفانی را بدرود گفت.

اسماعیل دامغانی

اسماعیل دامغانی از سرداران معروف زمان فتحعلی شاه قاجار است، وی طبق دستور فتحعلی شاه در ربیع الاول سال ۱۲۲۹ هجری باتفاق دو برادر خود بنام ذوالفقار خان و مطلب خان با پنجهزار سپاهی بدفع یاغیان خراسان پرداخت و در جنگ مذکور پیروزی بزرگی نصیب وی شد، فتحعلیشاه به جبران رشادت و از خود گذشتی وی بیست و پنجمین دختر خود مولود سلطان خانم را بزوجیت پسر او رضا قلی خان درآورد.

ذوالفقار خان سمنانی

ذوالفقار خان سمنانی از سرداران معروف زمان فتحعلیشاه قاجار است، نامبرده باتفاق برادر خود اسماعیل خان در دستگاه فتحعلی شاه وارد خدمت شد و با رشادت و از خود گذشتگی که این دو برادر در سرکوبی یاغیان آن زمان نمودند، توجه فتحعلی شاه قاجار را بخود جلب کردند، بهمین علت بود که بعد از مدتی فرمان حکومت سمنان بنام ذوالفقار خان صادر شد، بطوریکه نوشته اند ذوالفقار خان مردی جبار و تند خو و بد دهن بود و میرزا ابوالحسن یغمای جندقی شاعر معروف نیز مدتی منشی این سردار بوده است.

از تاریخ تولد و مرگ ذوالفقار خان اطلاع صحیحی در دست نیست ولی قدر مسلم اینکه نامبرده قبل از سال ۱۲۳۰ هجری (تاریخ بنای مسجد شاه سمنان) فوت نموده است.





میرزا اسدالله خان وزیر سمنانی

میرزا اسدالله خان، معروف به وزیر در خانواده محترمی در سمنان متولد شده، وی در کودکی تحت سرپرستی عموی خود که شخص ثروتمند و با نفوذی بود قرار داشت، در سنین جوانی بعزت تحقیر عموی خود پای پیاده از سمنان به طهران آمد و برای امرار معاش در جستجوی کار برآمد، چون خط بسیار زیبائی داشت بهمین علت به دربار ناصرالدین شاه قاجار راه یافت و بعد از مدتی جزء ملتزمین شاهزاده نیرالدوله والی خراسان درآمد و بعنوان منشی شاهزاده برگزیده شد و به همراه نیرالدوله بخراسان رفت.

این جوان فعال در اندک مدتی مدارج ترقی را طی کرد تا اینکه عنوان وزارت نیرالدوله بوی تفویض شد، از تاریخ تولد و مرگ وی اطلاع صحیحی در دست نیست
از مرحوم میرزا اسدالله خان وزیر هفت پسر و چهار دختر بجای مانده که مشهور آنان مرحوم نایب‌الصدر سمنانی و مرحوم میرزا فتح‌الله خان صفاءالملک (پدر آقای دکتر جواد صفائی) میباشند، دو برادر فوق‌الذکر در سلک فقرای نعمت‌اللهی صفی‌علیشاهی بوده و هر دو نفر بمقام ارشاد و دستگیری رسیده‌اند، نامبردگان در حسن خلق و ادب بسیار معروف و همواره مورد احترام آشنایان و مریدان خود بوده‌اند.

عمیدالممالک سمنانی

میرزا محمد خان نصیری ملقب به عمیدالممالک فرزند مرحوم حاجی میرزا محمد حسین مستوفی سمنانی در سال ۱۲۸۰ هجری قمری در سمنان متولد شده. وی تحصیلات خود را مطابق معمول آن زمان در مکتبهای قدیمه و در نزد اساتید فن آموخت.

پدر وی مرحوم میرزا محمد حسین مستوفی در زمان حیات خود دفاتر استیفاء را به کوچکترین فرزند خود میرزا محمد که جوان فعال و با استعدادی بود تفویض نمود و بهمین علت بعد از مرگ پدر رسماً بعنوان مستوفی سمنان برگزیده شد و بنام میرزا محمد مستوفی معروف گردید، و چندی بعد در اثر ابراز لیاقت در شغل خود از طرف مظفرالدین شاه قاجار به عمیدالممالک ملقب شد.



ردیف نشسته روی صندلی از راست بچپ

۱ - میرزا عنایت‌الله پدر آقای عنایتی ۲ - مرحوم آقا میرزا محمدحسین نجفی ۳ - آقای متولی باشی
۴ - شناخته نشد ۵ - مرحوم عمیدالممالک ۶ - منشی باشی
ردیف نشسته از راست بچپ نفر چهارم ذوالفقاری - نفر ششم مرحوم مجدالاشراف - نفر هفتم میرزا
هادی طلوعی پدر آقای حسین طلوعی سمنانی

پس از برقراری رژیم مشروطه چون سیستم مالیاتی در ایران تغییر کرد، مرحوم عمیدالممالک نیز نام استیفاء خانه سمنان را به اداره مالیه تغییر داده و اولین اداره مالیه سمنان و دامغان را تشکیل داد و خود پیشکاری دارائی ایالت قومس را برعهده گرفت و چندین سال بدین سمت باقی بود.

وقتی که شاهزاده نصرت‌الله خان امیراعظم بحکومت ایالت قومس (سمنان، دامغان، شاهرود، بسطام) منصوب شد. مرحوم عمیدالممالک را بعنوان نایب‌الحکومه برگزید. ولی بعداً در اثر اختلاف با امیراعظم و اظهار نارضایتی از اعمال و رفتار حاکم مذکور اجباراً به تهران عزیمت نمود.

بعد از کشته شدن امیراعظم بدست شجاع نظام برادر شجاع لشکر (شهریور ۱۲۹۵ شمسی) مجدداً مرحوم عمیدالممالک بریاست ممیزی سمنان و دامغان و شاهرود و بسطام و استرآباد منصوب گردید.

پس از اتمام کار ممیزی و انحلال ادارات ممیزی بعلت سوابق دوستی و آشنائی با مرحوم قوام السلطنه که در آن موقع والی خراسان بود، در سال ۱۳۳۵ قمری بحکومت قوچان برگزیده شد و سپس بحکومت مشهد و معاونت ایالت خراسان انتخاب گردید.

بعد از کودتای ۱۲۹۹ شمسی چون مورد اعتماد کامل مردم سمنان بود، به نمایندگی دوره چهارم قانونگزاری از سمنان و دامغان انتخاب شد و پس از پایان دوره چهارم مجلس بحکومت تربت حیدریه منصوب گردید.

مرحوم عمیدالممالک در شوال سال ۱۳۴۵ هجری قمری در حین مسافرت از تربت به مشهد به مرض قولنج و معده دچار و پس از دو روز دارفانی را بدرود گفت و در شهر مشهد در مقبره عادلشاه مدفون گردید.

آقایان عنایت الله نصیری نماینده مجلس شورای ملی و تیمسار سیمید نعمت الله نصیری رئیس شهر بانی کل کشور و مرحوم دکتر نصرت الله نصیری معاون اسبق وزارت فرهنگ از فرزندان لایق عمید الملک سمنانی می باشند .

تیمورتاش

عبدالحسین تیمورتاش (سردار معظم) فرزند حاجی کریم داد خان معزز الملک نردینی در سال ۱۲۹۰ خورشیدی متولد شد .

پس از تحصیلات مقدماتی بروسیه رفت و در مدرسه سوار نظام امپراطوری در پترسبورگ مشغول تحصیل شد، در سال ۱۹۰۶ میلادی بایران مراجعت کرد و مدتی فرمانده قشون خراسان بود و در دوره سوم تقنینیه از همان خطبه به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب گردید و در ادوار چهارم و پنجم نیز از خراسان نماینده مجلس بود، مدتی نیز استانداری گیلان را به عهده داشت، تا اینکه در دولت مرحوم مشیرالدوله پیرنیا که در سوم بهمن ماه ۱۳۰۰ شمسی تشکیل یافت بعنوان وزیر دادگستری منصوب شد و در زمان نخست وزیری اعلیحضرت فقید رضاشاه کبیر در کابینه های سوم و چهارم، از هفتم شهریور ماه ۱۳۰۳ تا اواخر آذر ماه ۱۳۰۴ خورشیدی وزارت فوائد عامه و تجارت را به عهده داشت .

تیمورتاش در اوائل سلطنت رضا شاه کبیر به وزارت دربار منصوب شد و تا روز شنبه ی سوم دی ماه سال ۱۳۱۱ شمسی که از این خدمت معاف شد در کمال قدرت در این سمت انجام وظیفه کرد .

تیمورتاش پس از مدتی معافیت از وزارت دربار در تاریخ ۲۹ بهمن ماه ۱۳۱۱ شمسی با اتهام مساعدت در امر انحصار تریاک به حاج امین التجار اصفهانی و همچنین حیف و میل اموال عمومی توقیف و محاکمه و محکوم گردید .

تیمورتاش از سیاستگران مبرز و باهوش قرن اخیر ایران بود و در هوش و فراست، پشت کار و مجلس آرائی و چاره جوئی و نکته سنجی نیز بی نظیر بود، مخبر السلطنه هدایت در کتاب **خاطرات و خطرات** می نویسد :

(خوشونتش بیش از ملاطفت بود و او آخر دچار غروری شدید گشته بود)

وی از مؤسسين انجمن ادبی ایران است و چند دیوان شعر نیز تصحیح نموده است . در روز ۲۵ اسفند ماه ۱۳۱۱ شمسی تیمورتاش در شعبه اول دیوان کیفر در يك محکمه سری محاکمه شد و به سه سال حبس مجرد و همچنین پرداخت ۳۸۵۹۲ تومان و ۱۷۱۲ لیره انگلیسی محکوم گردید .

پس از این محاکمه محکمه دیگری در روز سوم تیر ماه ۱۳۱۲ خورشیدی بطور علنی برای او تشکیل گردید و دادگاه وی را به پنج سال حبس مجرد و پرداخت ۹ هزار لیره انگلیسی و دویست هزار ریال محکوم کرد .

تیمورتاش پس از مدتی که در زندان قصر گذرانید در روز یکشنبه ۹ مهر ماه ۱۳۱۲ شمسی در گذشت و جنازه وی را در امامزاده عبدالله مدفون ساختند .

برای اطلاع بیشتر بشرح احوال مرحوم تیمورتاش و جریان اتهام و محاکمه
بی اساس وی به مقاله خیمه شب بازی استاد سعید نفیسی در شماره ی ۱۷ مجله ی سپید و
سیاه مورخ ۲۳ آبان ماه ۱۳۳۴ شمسی مراجعه شود.



تصویر عده ای از مشاهیر سمنان

- ۱ - از استیجپ ۱ - مرحوم حاجی صدیق الممالک جدمادری آقای میرزا محمد هادی فامیلی ۲ - مرحوم حاجی
میرزا بابا صندوق دار جد بزرگ آقای حسین طلوعی ۳ - مرحوم وکیل الرعایا پدر آقای دکتر سید رضی خان طباطبائی
۴ - مرحوم میرزا ابوالقاسم صندوق دار پدر آقای اسداله نصیری و جد آقایان حسین طلوعی و سرگرد خسرو نصیری
۵ - مرحوم ملا قربان زاغانی



- ۱ - مرحوم عمید الممالک نماینده دوره چهارم سمنان ۲ - ضیاء الممالک نماینده دوره دوم سمنان
۳ - مرحوم میرزا فضل الله خان پدر آقای عبدالله نصیری باز پرس دیوان کیفر ۴ - مرحوم صفاء المملک پدر آقای
دکتر جواد صفائی رئیس بیمارستان و آسایشگاه شاه آباد ۵ - مرحوم میرزا کاظم خان نصیری ۶ - آقای
عنایت السلطنه نصیری ۷ - مرحوم میرزا علینقی خان صنائی ۸ - مرحوم حاجی ناظم التجار ۹ - آقای حاجی
میرزا آقا فامیلی باز رگان معروف ۱۰ - مرحوم کر بلائی غلامحسین قناد ۱۱ - مرحوم میرزا علی آقا ۱۲ - آقای
حاجی میرزا عبدالله تدین ۱۳ - مرحوم حاجی اسمعیل



دکتر نصرت الله نصیری

آقای دکتر نصرت الله نصیری فرزند مرحوم عمید الممالك سمنانی در سال ۱۲۸۳ شمسی در سمنان متولد شده تحصیلات ابتدائی را در سمنان و تحصیلات متوسطه را در تهران مدرسه علمیه و دارالفنون بپایان آورد و سپس در دانشکده پزشکی تهران علم پزشکی را فرا گرفت و وارد خدمات دولتی گردید .

نامبرده علاوه بر شغل طبابت در طی دوران خدمت خود مشاغل زیر را بر عهده داشته است :

دبیر مدارس نظام و مدارس متوسطه تهران — رئیس کارگزینی وزارت فرهنگ — رئیس بازرسی وزارت فرهنگ — رئیس فرهنگ شهرستانها — معاونت وزارت فرهنگ — رایزن فرهنگی و سرپرست محصلین در کشور سوئیس .

آقای دکتر نصرت الله نصیری در سال ۱۳۳۶ شمسی در اثر سکته قلبی در سوئیس جهان را بدرود گفت، و با درگذشت وی ایران یکی از رجال برجسته و فاضل و مردم دار خود را که در بین عموم طبقات محبوبیت خاصی را احراز کرده بود از دست داد . نامبرده در طی دوران حیات کوتاه خود خدمات اجتماعی و فرهنگی ارزنده ای انجام داد .

علاقه عجیبی بزادگاه خود سمنان داشت، با اینکه سالهاست از بین دوستان و آشنایان خود رخت بر بسته، مع الوصف سیمای بافتوت و دوست داشتنی آن مرحوم از خاطر فرهنگیان بخصوص هم شهریان او محو نشده است.



یدالله عضدی

مرحوم یدالله عضدی (امیراعظم دوم) پسر مرحوم نصرت الله امیراعظم عضدی در سال ۱۲۷۷ هجری شمسی تولد یافته و در زمان نخست وزیری عمویش عبدالعزیز میرزا عین الدوله برای تحصیل باسلامبول اعزام شد و در سال ۱۲۹۴ در نتیجه بروز جنگ بین المللی اول بایران بازگشت و در تهران به تکمیل تحصیلات خود پرداخت . در سال ۱۲۹۵ هجری شمسی پس از قتل پدرش بحکومت شهرهای سمنان و دامغان و شاهرود منصوب گردید .

در سال ۱۳۰۳ شمسی با توران تاج خانم و ثوق دختر مرحوم میرزا حسن خان و ثوق الدوله نخست وزیر ایران ازدواج نمود و بسال ۱۳۰۶ داخل خدمت وزارت امور خارجه شد و بسمت مستشاری سفارت به برلین اعزام گردید، بعداً بریاست دفتر وزات امور خارجه و بعد بکارداری ایران در واشنگتن و سپس به وزیر مختاری ایران در ورشو منصوب شد .

در سال ۱۳۱۴ بسمت بازرس وزارت و بعد بریاست اداره گذرنامه و تابعیت و سپس به ریاست اداره کل امور کنسولی و مدیریت کل اداری وزارت امور خارجه منصوب گردید . در سال ۱۳۱۹ شمسی به ریاست کمیسیون ارز در وزارت دارائی و بعداً بمعاونت و چندی بعد بعنوان وزیر دارائی انتخاب شد .

در سال ۱۳۲۰ بوزارت راه و بعداً بسمت وزیر مختاری در برزیل و شیلی و آرژانتین منتخب گردید و در سال ۱۳۲۲ به سفیر کبیری در هندوستان منصوب گشت . بلافاصله ریاست کل تشریفات شاهنشاهی بآن مرحوم تفویض شد،

در سال ۱۳۳۳ بامقام سفیر کبیری بوزیر مختاری عازم اسپانیا شد . چندی بعد چون در سال ۱۳۳۶ کشور غنا در افریقا استقلال یافت، مرحوم عضدی حسب الامر اعلیحضرت همایونی بسمت سفیر کبیر فوق العاده در جشن استقلال آن کشور نمایندگی یافته و بآنجا رفت . با بروز انقلاب خونین در عراق و قتل پادشاه آن کشور و تبدیل رژیم سلطنتی به جمهوری مرحوم عضدی بسمت سفیر کبیر ایران به بغداد رفت .

در سال ۱۳۳۹ شمسی بوزارت امور خارجه منصوب گردید و در سال ۱۳۴۰ بسمت سفیر کبیری عازم آرژانتین شد و عاقبت در بوئنوس آیرس در نتیجه سکته قلبی وفات یافت .



جواد عامری سمنانی

آقای جواد عامری فرزند مرحوم میرزا ابوالحسن خان سرتیپ ملقب به معین الممالك (عطائی سمنانی) در سال ۱۲۷۷ در سمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی را در سمنان و متوسطه را در تهران پایان آورد و سپس برای تکمیل تحصیلات عازم اروپا شد و در آنجا بدرجه دکتری در علم حقوق نائل گردید .

پس از مراجعت بوطن ابتدا خدمت دولتی را از وزارت عدلیه و معاونت مسیو پرنی مستشار عدلیه شروع کرد و تا سال ۱۳۱۸ شمسی متدرجاً مقامات قضائی را تا مستشاری دیوان تمیز طی نمود و سپس بر حسب امر اعلیحضرت رضا شاه کبیر در وزارت امور خارجه مشغول کار گردید و بعداً در کابینه آقای علی منصور (منصور المملك) بسمت کفیل وزارت امور خارجه انتخاب شد .

آقای عامری از رجال برجسته و سرشناس و کاردان ایران است که در ۳۰ سال اخیر در کادر قضائی و سیاسی مملکت دارای پست های حساسی بوده و در سه کابینه منصور المملك، مرحوم فروغی و مرحوم قوام السلطنه بترتیب پستهای وزارت امور خارجه، کشور و داد گستری را بر عهده داشته است، و در دوره چهاردهم از طرف اهالی سمنان و دامغان و جندق به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد و تا آخر دوره هفدهم بنماینده گی مجلس باقی بود و سپس در سال ۱۳۳۶ شمسی بسمت دادستان کل کشور منصوب گردید .

آقای عامری در سال ۱۳۳۷ شمسی بسمت سفیر کبیر دولت شاهنشاهی ایران در وین تعیین شد و پس از سه سال توقف در اروپا مجدداً بایران مراجعت نمود و اکنون علاوه بر استادی در دانشکده حقوق، عضو هیئت مدیره بانک مرکزی ایران و همچنین عضو هیئت مدیره شرکت هواپیمائی ملی ایران میباشد .



عنايت الله نصيرى

آقای عنایت الله نصیری معروف به عنایت السلطنه فرزند مرحوم عمید الممالک سمنانی یکی از رجال سرشناس و مشهور خطه قومس محسوب است .

وی در سال ۱۲۷۶ شمسی در سمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان پایان آورد. و برای ادامه تحصیل به تهران کوچید و دوره متوسطه را در دبیرستان علمیه والیاس فرانسه پایان رسانید و سپس در وزارت دارائی مشغول خدمت دولتی گردید. نامبرده در دوران خدمت دولتی خود مشاغل زیر را عهده دار بوده است .

کفیل اداره امتیازات

رئیس حسابداری تجارت

رئیس حسابداری وزارت بهداشت

رئیس حسابداری دانشکده پزشکی

عضو هیئت مدیره بنگاه داروئی

عضو هیئت مدیره بانک رفاه کارگران.

آقای عنایت الله نصیری نماینده فعلی مجلس شورای ملی بسیار مهربان و خلیق و مردم دار است، وی چهار دوره یعنی از دوره هیجدهم تا کنون نمایندگی مردم سمنان و دامغان را در مجلس شورای ملی بر عهده دارد .



تیمسار سپهبد نصیری

تیمسار سپهبد نعمت‌الله نصیری فرزند مرحوم عمید الممالک سمنانی در سال ۱۲۸۹ شمسی در محفل خانواده‌ای نجیب و اصیل و معروف در سمنان چشم بجهان گشود و تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان و دوره متوسطه را در تهران پایان آورد، و از روی اشتیاقی که به شغل نظامی داشت وارد دبیرستان نظام گردید، سپس دوره دانشکده افسری و دانشگاه جنگ را گذراند و باخذ درجات نظامی نائل گردید.

تیمسار سپهبد نصیری از صاحب منصبان ممتاز و لایق و کاردان و فعال ارتش ایران بشمار میرود، همانطوریکه در صفحات فصول تاریخی این تألیف مربوط به عصر نوین پهلوی بیان گردید.

نامبرده در اجرای اوامر اعلیحضرت همایون شاهنشاه مبنی بر ابلاغ فرمان عزل دکتر محمد مصدق شایستگی خود را بانهایت از خود گذشتگی و در حقیقت جان بازی به ثبوت رسانید.

تیمسار نصیری در دوران خدمت نظامی خود پستهای حساس نظامی کشور را بر عهده داشته که اهم آنها بشرح زیر است:

فرماندهی پیاده دانشکده افسری

فرماندهی هنگ پهلوی

فرماندهی گارد شاهنشاهی

ریاست شهر بانی کل کشور

معاون نخست وزیر و رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور.

در حال حاضر نیز در پست اخیر الذکر مشغول خدمت میباشد.



دکتر محمد حسین حافظی

دکتر محمد حسین حافظی فرزند مرحوم دکتر علی حافظی (منتخب الاطباء سمنانی) در سال ۱۲۸۴ خورشیدی در سمنان متولد شده، نامبرده تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان و تحصیلات متوسطه را در مدرسه علمیه و دارالفنون (شعبه علمی) در سال ۱۳۰۴ شمسی پایان آورد، تحصیلات پزشکی را در فاکولته طبی تهران در سال ۱۳۰۸ شمسی با تمام رسانید. و سپس وارد خدمات دولتی شد.

ابتدا مدت ۱۸ ماه بسمت رئیس بهداری محلات (۱۳۰۸-۱۳۱۰ شمسی) انجام وظیفه نمود. سپس در سال ۱۳۱۰ شمسی در مسابقه محصلین اعزامی بخارج از کشور با احراز مقام اول برای تکمیل تحصیلات به انگلستان عزیمت نمود.

مدت ۹ سال در انگلستان مشغول مطالعه و تحصیل در رشته بیماری‌های بومی و همچنین تخصص در رشته بهداشت بود و در سال ۱۳۱۹ شمسی بایران مراجعت نموده و از سال ۱۳۲۰ تا سال ۱۳۲۷ شمسی در وزارت بهداری متصدی مشاغل مختلف بود، ایجاد سرویس آمار پزشکی و مجله بهداشت و اداره روابط بهداشت بین‌المللی در ایران از ابتکارات اوست.

در سال ۱۳۲۷ شمسی بدعوت دولت آمریکا مدت یکسال مطالعات عالیتری را در بهداشت نمود.

آقای دکتر حافظی از متخصصان مجرب و کارآزموده بهداشت جهانی است که در کلیه کشورهای جهان شهرت و معروفیت بسزائی دارد، وی از سال ۱۳۲۸ شمسی تا کنون بسمت نماینده کشور ایران در سازمان بهداشت جهانی سازمان ملل متحد انجام وظیفه مینماید و رابط سازمانهای بین‌المللی است و همواره از طرف سازمان بهداشت جهانی در کنفرانسهای بین‌المللی بهداشتی و یا مربوط بامور بهداشت شرکت میکند.

از طرف دولت ایران نیز تا کنون در چندین کنفرانس بین‌المللی شرکت کرده است که مهمترین آنها کنفرانس بین‌المللی نیویورک بود، که منشور سازمان بهداشت جهانی را تنظیم نمود و از طرف دولت ایران امضاء کرد.

برای مدت یکسال هم عضو هیئت مدیره اجرائی سازمان بهداشت جهانی بوده است. ضمناً عضو چندین جمعیت‌های بهداشت بین‌المللی است، عضو ممتاز انجمن سلطنتی بهداشت بومی نیز میباشد.

آقای دکتر حافظی مردیست آزاده و رادمنش، به شعر و ادبیات و همچنین به زادگاه خود سمنان علاقه مفرط دارد و به عرفان و تصوف نیز عشق میورزد.

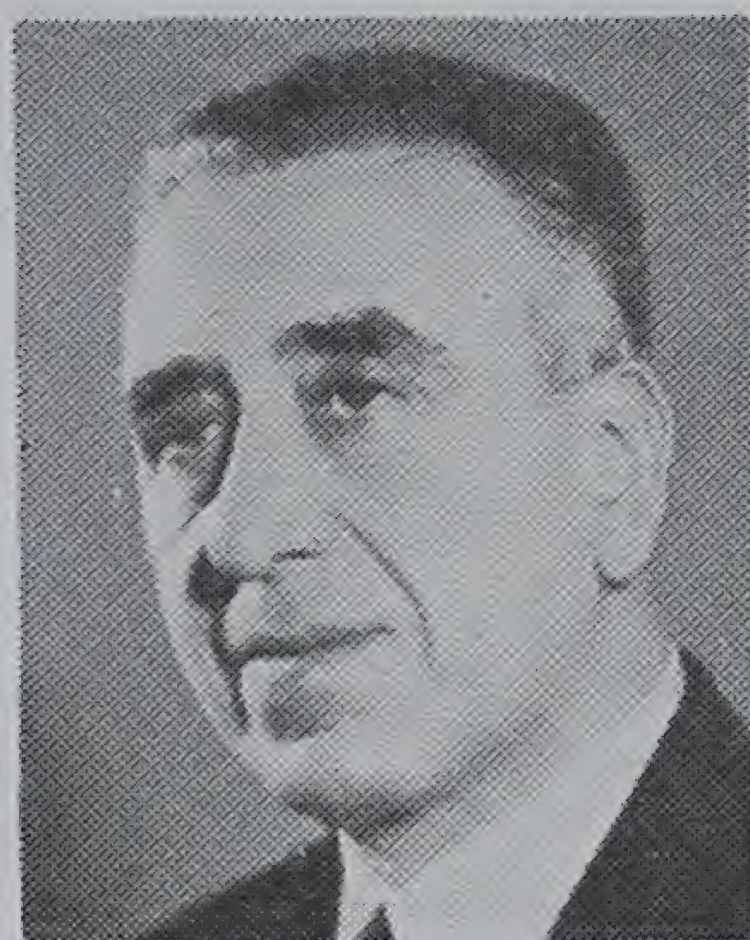


دکتر امیر حکمت

آقای دکتر علی امیر حکمت فرزند مرحوم **عبدالحسین امیر حکمت شه میرزادی** متولد سال ۱۲۷۳ شمسی یکی از رجال معروف و سرشناس ایران است. وی بعد از پایان تحصیلات ابتدائی و متوسطه بدانشکده پزشکی راه یافت و دوره دکتری پزشکی را گذراند. آقای دکتر امیر حکمت در طی دوران خدمت دولتی خود اقدامات مفید و خدمات ارزنده‌ای انجام داده است که اهم آنها بشرح زیر می‌باشد:

اقدام نسبت به تأسیس مدرسه ابتدائی ابن سینا به اسلوب جدید در سال ۱۲۹۷ شمسی - عضویت مجلس حفظالصحه دولتی در سال ۱۲۹۸ شمسی که بعنوان جوان‌ترین عضو پزشک بوده است - طرح ریزی تشکیلات بهداری شهرداری تهران (بلدیه) و تدوین آئین نامه‌های بهداشتی اصناف برای اولین بار در کشور در سال ۱۳۰۰ هجری شمسی - تدریس مواد فیزیک و شیمی در مدارس عالی نظام از سال ۱۳۰۳ تا ۱۳۰۶ شمسی - ریاست بازرسی صحیه مملکتی در سال ۱۳۰۸ شمسی و تهیه طرح بهداشتی در قسمت عمده‌ای از نواحی کشور که مورد تأیید ژنرال کوئونیو فرانسوی واقع شد و آنرا اساس برنامه‌های بهداشتی کشور تلقی نمود - ریاست بهداری و قرنطینه‌های شمال ایران در سال ۱۳۰۹ شمسی، در این مأموریت طبق دستور **اعلیحضرت فقید رضا شاه کبیر** مأمور خوشکانیدن باطلاها و مبارزه با مالاریا در نواحی فوق‌الذکر بوده است - ریاست کارگزینی صحیه مملکتی (وزارت بهداری) در سال ۱۳۱۱ شمسی - ریاست بهداری وزارت صناعت و فلاح و تهیه و تدوین و انتشار آئین نامه بهداشت صنعتی و روستائی در کشور و همچنین تهیه آئین نامه صندوق احتیاط کارگران و حوادث ناشیه از کار در سال ۱۳۱۳ شمسی برای اولین بار - تدریس در دانشکده‌های کشاورزی و دامپزشکی تهران از سال ۱۳۱۳ تا سال ۱۳۲۰ شمسی - مدیریت کل وزارت بهداری در بدو تشکیل (۱۳۲۰ شمسی) و طرح ریزی تشکیلات بهداشت کشور.

آقای دکتر امیر حکمت با **امرا علیحضرت فقید رضا شاه کبیر** سرپرستی مؤسسه فرهنگی دربار سلطنتی بنام هنرستان دختران و پرورشگاه شاهپور را بر عهده گرفته که هنوز ادامه دارد. نامبرده در سال ۱۳۳۵ شمسی بنماینده‌گی مردم **شاهرود** در دوره نوزدهم مجلس شورای ملی انتخاب گردید و سپس در سال ۱۳۴۲ شمسی بر حسب فرمان **اعلیحضرت** **همایون محمد رضا شاه پهلوی** به عضویت دوره چهارم مجلس سنا (**سنا تور مازندران**) منصوب شد. در سال ۱۳۰۶ شمسی برای مطالعه در علوم پزشکی جدید و طی دوره انستیتوی مالاریا لوزی در **انیورسیطه سلطنتی رم به ایتالیا** رهسپار گردید و با اخذ دیپلم مراجعت نمود.



سید محمد علی وفای شریعتی

آقای سید محمد علی وفای شریعتی فرزند مرحوم آقا میرزا ابوطالب (محبوبعلی) در سال ۱۲۸۸ خورشیدی در سمنان متولد شده، تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان پایان آورد، و در سال ۱۳۰۳ خورشیدی به تهران کوچید و تحصیلات متوسطه را در دارالفنون با تمام رساند.

وی بعد از پایان تحصیلات متوسطه به دانشسرای عالی راه یافت و فارغ التحصیل شد و سپس در دانشکده حقوق تهران با ادامه تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۱۵ شمسی موفق بدریافت لیسانس حقوق شد و بلافاصله وارد خدمات قضائی در وزارت دادگستری گردید.

نامبرده از سال ۱۳۱۵ تا سال ۱۳۲۷ شمسی عهده دار مشاغل متعددی در وزارت دادگستری بوده که اهم آنها بدین شرح است: دادیار دادسرای تهران - بازپرس تهران - بازرس قضائی - مستشار دادگاههای استان - ریاست دادگاه استان. آقای شریعتی در سال ۱۳۲۷ شمسی بنا به تقاضای خود منتظر خدمت شده و پروانه وکالت دریافت نموده به شغل وکالت پرداخت.

وی برای مطالعه در امور حقوقی چندین بار به کشورهای فرانسه، سوئیس، انگلستان سفر نموده و بزبان فرانسه و عربی تسلط دارد.

در اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۳ شمسی مجدداً بخدومت قضائی دعوت شده و اکنون بسمت بازرس کل کشور مشغول انجام وظیفه میباشد.

همانطوریکه در فصل بناهای تاریخی این تألیف در بخش مربوط به ساختمان مسجد سلطانی سمنان بیان شد، در حال حاضر تولیت موقوفات مسجد مذکور بعهده آقای شریعتی است، و نامبرده در مصرف وجوه موقوفات و تعمیرات مسجد و غیره نهایت دقت و فعالیت را معمول میدارد. در ضمن تولیت موقوفات خاندان شریعت پناهی را نیز بر عهده دارد. از جمله اقدامات مفید ایشان اقدام نسبت بحفر چاه عمیق و قابل استفاده نمودن قنات نو کلاته سمنان است. قنات مذکور یکی از کهنسالترین قنات آباد سمنان است که دارای سه رشته قنات انشعابی پر آب بوده و در عمق شهر سمنان بسوی نو کلاته در جنوب امتداد مییافته است.

این قنات در حدود ۱۰ سال قبل بعلت خشک سالی بطور کلی خشک و لم یزرع شده بود و اقدام بی سابقه و ابتکاری آقای شریعتی در مورد استفاده از آبهای زیرزمینی عمق قنات از هر لحاظ قابل توجه و درخور اهمیت بود، بطوریکه در حال حاضر در حدود ده سنگ آب در مظهر قنات جاری می باشد و حفر این چاه موجب آبادانی زمینهای جنوب شهر سمنان و دهکده نو کلاته شده است.

جمعیت سمنانیان مقیم مرکز

جمعیت سمنانیان مقیم مرکز یکی از جمعیت‌های نمونه و بسیار مفیدی است که سال‌ها پیش در تهران تشکیل گردیده و با گذشت زمان و فرازونشیب‌های اجتماعی و سیاسی کشور چون از هر گونه اغراض و نظرات شخصی و سیاسی برکنار بوده و نظری جز خدمت به هموطنان و هم‌شهریان نداشته و ندارد، از حوادث زمان در امان مانده و موجودیت خود را تا کنون حفظ نموده است.

تاریخچه جمعیت مذکور از سال ۱۳۲۱ شمسی شروع میشود، ولی این تاریخ را نبایستی تاریخ تشکیل جمعیت بی‌غرض فعلی دانست زیرا تاریخ تشکیل این جمعیت از زمانی شروع میشود که دو جمعیت متفاوت سمنانیان که یکی با مساعی اولیه آقایان دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی و حاج یوسف‌علی شهرمیرزادی و دیگری بهمت مرحوم سید مظفر صدر سمنانی در تهران تشکیل شده بود، درهم ادغام گردید و از نظرات سیاسی بطور کلی برکناری جست. پس در حقیقت تاریخ تشکیل جمعیت سمنانیان مقیم مرکز را همان تاریخ ادغام دو جمعیت فوق‌الذکر یعنی فروردین ماه ۱۳۲۳ شمسی بایستی ثبت و محسوب داشت. بطور کلی از بدو تشکیل جمعیت تا کنون قدم‌های مفید و همه‌جانبه‌ای از طرف جمعیت مذکور در راه بهبود وضع عمومی بخصوص بسط فرهنگ در زادگاه اعضا جمعیت یعنی سمنان برداشته شده که ذکر همه آنها موجب اطاله کلام خواهد شد البته اقدامات و فعالیت‌های جمعیت از بدو تأسیس تا کنون در نشریه‌ای که بمناسبت بیست و پنجمین سال تأسیس جمعیت (یکربع قرن) در فروردین ماه ۱۳۴۸ شمسی طبع و نشر خواهد شد، درج میگردد. ولی جای آن دارد که مهمترین اقدام این جمعیت که همانا تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان باشد در اینجا بازگوشود.

نگارنده در سالهای ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ شمسی که مشغول تهیه مطالب و تألیف تاریخ سمنان بودم به یکی از نقصیه بزرگ فرهنگی سمنان که همانا نداشتن کتابخانه عمومی در آن شهرستان باشد پی‌بردم و مراتب را در همان تاریخ در ذیل صفحه ۱۶۶ تاریخ سمنان به اداره کل فرهنگ سمنان و اعضاء انجمن شهر و افراد متمکن سمنان گوشزد نموده و در این مورد تقاضای بذل کمک نمودم، خوشبختانه هشدار نگارنده در این مورد زود به نتیجه رسید بطوریکه بعد از طبع و نشر کتاب مذکور در سال ۱۳۴۱ شمسی اقداماتی در مورد رفع این نقیصه فرهنگی بعمل آمد و اداره کل فرهنگ سمنان با نوشتن نامه‌های متعدد به کلیه مقامات مسئول فرهنگی مملکت و علاقمندان به بسط فرهنگ، اولین قدم را در راه تأسیس کتابخانه عمومی سمنان برداشت. ضمناً از طرف اداره کل فرهنگ سمنان نامه‌ای بعنوان جمعیت سمنانیان مقیم مرکز نوشته شده و در مورد تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی از اعضاء جمعیت مذکور استمداد شده بود. نامه مذکور در مهر ماه ۱۳۴۱ شمسی که نگارنده نیز تازه به تهران منتقل شده و افتخار

عضویت جمعیت را پیدا کرده بودم، در جلسه‌ای توسط آقای عباس‌علی حقیقت مدیر کل مالی وزارت دادگستری که یکی از اعضاء فاضل و علاقمند و پرشور جمعیت می‌باشند

قرائت شد واعضاء جمعیت همگی ازاین کار استقبال نموده و آمادگی خود را دراین راه اعلام داشتند، و بالنتیجه اقدامات مؤثر و مفیدی درمورد تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان از طرف جمعیت بعمل آمد و نسبت به تهیه قفسه های مورد لزوم و همچنین تأمین کتاب اقدام شد. مقدمات تعیین محل مناسب برای کتابخانه و اقدامات دیگر نیز از طریق اداره کل فرهنگ سمنان بعمل آمد و در اثر مساعی پی گیر آقای محمد رئیسی رئیس اداره کل فرهنگ سمنان و همکاری و علاقمندی مردم فرهنگ دوست سمنان کتابخانه مذکور در سال ۱۳۴۳ شمسی آماده افتتاح و استفاده گردید.

تا اینکه در آبان ماه ۱۳۴۳ شمسی از طرف اداره کل فرهنگ سمنان از همه اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز دعوت شد که در مراسم افتتاح کتابخانه عمومی سمنان شرکت جویند.

در نتیجه کلیه اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز در تاریخ ششم آذرماه ۱۳۴۳ شمسی بسمنان عزیمت کردند، و در مراسم افتتاح کتابخانه که با حضور آقای شاکرین معاون وزارت فرهنگ و آقای دکتر آریان پور استاد دانشسرای عالی و آقای نصرت الله اکبر فرماندار کل سمنان و رؤسای ادارات و محترمین شهر سمنان بر گذار شده بود شرکت نمودند.

در مراسم افتتاح کتابخانه عمومی سمنان در روز ششم آذرماه ۱۳۴۳ خورشیدی بعد از سخنرانی عالی و ارزنده آقای دکتر آریان پور استاد دانشسرای عالی تهران در مورد ارزش کتاب و مقام نویسنده و مؤلف و نتایج مطالعه بطور کلی و فواید آن از نظر اخلاق و تمایلات روحی نوع بشر.

و همچنین سخنرانی آقایان نصر الله اقوامی، عباس علی حقیقت، دکتر عنایت الله نجفی اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز.

دوست شاعرم آقای نصرت الله نوحیان (نوح) اشعار پر شور و خاطره انگیز زیر را که سروده بود قرائت نمود:

به زادگاهم

بر خاک مرد پرور و پر گوهر تو باد
سرسبز و برقرار برو پیکر تو باد

سمنان من درود من و همراهان من
تا آفتاب بوسه بخاک تو میزند

آری تو زادگاه منی دوست دارم
زینرو بهره می نگرم یاد آرمت

سمنان من ز نام تو دل می پند ز شوق
در تست ریشه همه خاطرات من

تا بوسه ها بخاک ز گل بهت ز نیم
آماده ایم تا چو گلی بر سرت ز نیم

بازادگان آمدن از گرد راه دور
زان پس کتابخانه زیبای شهر را

بس چهره‌ها بدفتر ایام از تو بود
آسوده از کشاکش هستی، ولی چه سود؟

گر در قرون ماضی میبود این بنا
زیر غبار نسیان اینک غنوده‌اند

آثار نغز شیخ وقوعی بباد رفت
آن بحر پر تلاطم عرفان ز یاد رفت

از «میرزا نعیم» شعری بجا نماند
از شیخ علاءدوله بجز چند شعر نیست

بس غنچه‌ها بدامن پرمهر پروری
مائیم، از برای، من و ما تو مادری

دارم امید آنکه در این روزگار نیز
فرزند دور مانده ز دامان مهر تو

بر خاک مرد پرور و پر گوهر تو باد
سر سبز و برقرار برو پیکر تو باد

سمنان من درود من و همراهان من
تا آفتاب بوسه بخاک تو میزند

سمنان ۶/۹/۴۳

آقای **صحت سمنانی** نیز اشعاری بمناسبت عزیمت اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز به سمنان و افتتاح کتابخانه سروده بود که بعداً در جلسه جمعیت در تهران قرائت شد.
بدین مطلع :

این بانگ از منار، سمنان رسد بگوش
سمنانیان بجانب سمنان خوش آمدید

در پایان این مطلب را نیز باید اضافه نمود که کوشش و فعالیت فاضل ارجمند **آقای رضا پیوندی** رئیس دبیرستان پهلوی و مدیر کتابخانه عمومی سمنان و همچنین پشتکار جوان پر شور و فعال **آقای جعفر فاضل فولادی** دبیر دبیرستانهای سمنان و از خود گذشتگی و علاقمندی **آقای حسین طلوعی سمنانی** عضو پی گیر و مشتاق جمعیت سمنانیان مقیم مرکز در راه تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان در خور نهایت تقدیر و تحسین است .

موضوعی که تذکر آن در اینجا لازم بنظر میرسد، اینست که در ضمن انجام مراسم افتتاح کتابخانه مذکور آقایان **دکتر مهدی صدر** و **مهندس هادی صدر** فرزندان مرحوم **سید مظفر صدر سمنانی** که باتفاق اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز به سمنان عزیمت نموده بودند آمادگی خود را برای ساختن یک دستگاه ساختمان مجهز و آبرومند برای محل کتابخانه بهزینه شخصی اعلام نمودند که بی نهایت مورد توجه و تحسین گردید .

انشاء الله تا روزیکه این کتاب طبع و نشر شود، ساختمان کتابخانه عمومی سمنان که در حال حاضر دارای ۳۰۰۰ جلد کتاب می باشد پایان رسیده و مورد استفاده قرار گرفته باشد.



اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز

ردیف نشسته از سمت راست بچپ :

- آقای مهندس صدر اصدرا : مهندس ساختمان .
- آقای حسین اشرف سمنانی : معاون پارلمانی وزارت دادگستری .
- آقای عباسعلی حقیقت : مدیر کل مالی وزارت دادگستری .
- آقای دکتر عنایت الله نجفی : پزشك .
- آقای دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی : پزشك
- آقای حاج یوسفعلی شهرمیرزادی : بازرگان معروف .
- آقای دکتر علی سعادت : پزشك جراح .
- آقای نصر الله اقوامی : رئیس فرهنگ شیرانات .
- آقای محمد رهبر : معاون اداره بیمارستانهای دانشکده پزشکی تهران .

ردیف ایستاده از سمت راست بچپ :

- آقای سیف الله خان فولادی : افسر شهربانی .
- آقای حاج عبدالرضا حقیقت : ملاك و بازرگان .
- آقای محمد علی دواچی : رئیس حسابداری بیمارستان فیروزآبادی .
- آقای حاج مرتضی معماریان : معمار ساختمان .
- آقای حاج غلامعلی معماریان : معمار ساختمان .

- آقای دکتر علیرضا طیاری : پزشك .
- آقای رضا اشرف سمنانی : فرزند آقای حسین اشرف سمنانی .
- آقای عبدالکریم عموئی : مدیر عامل شرکت منتان و عضو موسس اطاق صنایع و معادن ایران .
- آقای فتح الله ثنائی : بازرگان و عرضه کننده مشهور نمك ایران .
- آقای حسین طلوعی سمنانی : بازرگان معروف .
- آقای دکتر جواد صفائی : رئیس بیمارستان شاه آباد شمیران .
- آقای مهندس حسن فامیلی : مهندس کشاورزی .
- آقای لطف الله سلطانی : کارمند بازنشسته وزارت دارائی .
- آقای ابراهیم شجاعی : رئیس صندوق دانشکده پزشکی تهران .
- آقای سید محمد باقر موسوی : کارمند عالی رتبه وزارت دارائی .
- آقای مهندس عبدالله نجفی : مدیر کل اداری وزارت پست و تلگراف و تلفن .
- آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع) نگارنده و مؤلف کتاب .
- آقای محمد باقر فولادی : بازرگان و ملاك، مقیم سمنان .

اسامی اطفال عکس مذکور نیز باین شرح است :

- طفل سمت راست محمد فرزند آقای حسین اشرف سمنانی و طفل سمت چپ محمود فرزند آقای عباسعلی حقیقت ، اعضاء جمعیت سمنانیان مقیم مرکز .
- عکس مذکور در منزل آقای حسین اشرف سمنانی در تهران گرفته شده است .
- نمناً سه نفر از اعضاء ثابت جمعیت سمنانیان مقیم مرکز بشرح اسامی زیر در موقع تهیه عکس در تهران نبودند .

- آقای سید جواد توسلی کارمند بانک ملی ایران .
- آقای ابوالفضل تفضلی : شهرداری سیمهای کمال آباد و حلقه دره .
- آقای محمود قدس : دبیر دبیرستانهای تهران .
- اینك شرح احوال مختصر چند تن از اعضاء جمعیت بترتیب حروف الف با ذیل درج میشود :

حسین اشرف سمنانی

آقای حسین اشرف سمنانی فرزند مرحوم حسن اشرف سمنانی وکیل معروف دادگستری است .

وی در یک خانواده روحانی پا بعرصه وجود گذارده و دانشمند معروف مرحوم شیخ اسماعیل سمنانی جد اوست .

مرحوم شیخ اسماعیل سمنانی از شاگردان مبرز و درجه اول حاج میرزا حسن شیرازی و از طرف ایشان که مفتی عصر بشمار میرفت اجازه اجتهاد داشت و دو نفر از فرزندان آن مرحوم شیخ صدوق و شیخ زین العابدین فاضل بوده اند و نامبردگان تحصیلات خود را تا پایه اجتهاد در عتبات پایان رسانیده و از نظر زهد و تقوی و مراتب علم و فضیلت در زمان حیات در تهران و سمنان شهرت بسزائی داشته اند.

آقای حسین اشرف سمنانی متولد سال ۱۲۹۰ شمسی تحصیلات متوسطه را در دارالفنون (امیر کبیر فعلی) و تحصیلات عالی را در دانشکده حقوق و علوم سیاسی و اقتصادی تهران پایان آورد و پس از انجام خدمت نظام وظیفه در وزارت دادگستری بخدمت مشغول گردید . در سنوات اخیر بترتیب درسمتهای :

دادستانی استان مرکز - دادستانی دیوان کیفر - ریاست کل دادگاههای استان ایفاء وظیفه نموده و در حال حاضر در پست معاونت پارلمانی وزارت دادگستری اشتغال دارد .

نامبرده با اینکه از طفولیت در تهران اقامت داشته، مع الوصف علاقه عجیبی بزادگاه اجدادی خود دارد و در انجام مرجوعات همشریها از هیچگونه کوششی دریغ نمی نماید.

نصر الله اقوامی

آقای نصر الله اقوامی فرزند مرحوم مهدی اقوامی در سال ۱۲۹۰ شمسی در شهر سمنان متولد شده، وی تحصیلات ابتدائی را از سال ۱۳۰۱ شمسی در دبستان سعادت سمنان شروع نموده و از سال ۱۳۰۶ شمسی پس از فراغت از تحصیلات ابتدائی برای تکمیل تحصیلات بتهران عزیمت کرد .

سه سال اول متوسطه را در دبیرستان فردوسی و دوره دوم متوسطه را در دبیرستان تدین و پهلوی گذراند و دوره عالی را در دانشسرای عالی شعبه ادبیات زبان خارجه پایان آورد و پس از انجام خدمت نظام وظیفه افسری در سال ۱۳۱۶ شمسی وارد خدمت در وزارت فرهنگ شد، آقای اقوامی مؤسس دوره اول متوسطه در سمنان است نامبرده در مشاغل : دبیری - نظامت دبیرستان قریب - بعد ریاست دبیرستان اسدآبادی - ریاست دبیرستان ادیب - ریاست فرهنگ ناحیه ۸ انجام وظیفه نموده و اکنون بسمت ریاست فرهنگ شمیرانات بخدمت اشتغال دارد .

نامبرده از فرهنگیان با سابقه و پرکار و فعال است و در دوران خدمت خود بکرات مورد تقدیر مقامات وزارت فرهنگ واقع شده و بدریافت **مدال درجه يك هنر** نیز مفتخر گردیده است .

فتح الله ثنائی

آقای فتح الله ثنائی فرزند عباس در سال ۱۲۸۰ شمسی در شهر سمنان متولد شده وی پس از پایان تحصیلات ابتدائی مانند پدر خود به تجارت پرداخت و در سال ۱۳۱۱ شمسی بتهران کوچید و از سال مذکور تا کنون در بازار پایتخت به تجارت میپردازد .

آقای ثنائی یکی از تجار معروف و فعال تهران بشمار میرود ، نامبرده علاوه بر کار تجارت یکی از بزرگترین عرضه کنندة نمک در بازار ایران است و از اعضاء علاقمند و پیوسته جمعیت سمنانیان مقیم مرکز می باشد .

عباسعلی حقیقت

آقای عباسعلی حقیقت فرزند مرحوم محمد باقر معروف به محمدی در سال ۱۲۸۴ در شهر سمنان متولد شده ، نامبرده پس از پایان تحصیلات ابتدائی در سمنان تا ۲۸ سالگی در دستگاه پدر خود که یکی از تجار معروف و سرشناس و خوش قلب و مردم دار نواحی سمنان و گرمسار و تهران بود اشتغال داشت ، در سال ۱۳۱۲ شمسی ب فکر ادامه تحصیل افتاد و به تهران عزیمت نمود بعد از سه سال موفق باخذ دیپلم متوسطه شد و سپس بدریافت **لیسانس قضائی** از دانشکده حقوق تهران نائل گردید .

در سال ۱۳۱۹ شمسی وارد خدمت در وزارت دارائی شد و تا سال ۱۳۲۴ عهده دار مشاغل متعدد در ادارات وزارت دارائی بود ، از سال ۱۳۲۴ شمسی تا کنون بترتیب مشاغل زیر را بر عهده داشته است .

رئیس حسابداری و معاون کل وصول تهران - معاون کل درآمدهای داخلی - رئیس کل حسابداری دانشکده پزشکی و بیمارستانهای تهران - رئیس حسابداری وزارت دادگستری و بعد مدیر کل مالی وزارت دادگستری .

آقای عباسعلی حقیقت در حال حاضر نیز عهده دار پست اخیر میباشد .

وی بزرگ خاندان **حقیقت** و از رجال فاضل ، دانشمند ، خوش قلب و مردم دار بشمار میرود ، محبوبیت خاصی در بین دوستان و آشنایان خود دارد ، سجایای اخلاقی و محاسن ایشان همواره زبانزد خاص و عام است .

بزادگاه خود و همشهریان علاقه خاص و بی ریائی دارد و از اعضاء ثابت و علاقمند جمعیت سمنانیان مقیم مرکز میباشد .

دکتر علی سعادت

آقای دکتر علی سعادت فرزند **رضادر** سال ۱۲۸۰ شمسی در محله همت آباد سمنان متولد شده ، نامبرده تحصیلات ابتدائی را در دبستان سعادت ناظمیه دامغان و دبستان تمدن تهران و متوسطه را در **دارالفنون** پایان آورد، و در سال ۱۳۰۷ شمسی در رشته طب فارغ التحصیل شد. سپس برای تکمیل تحصیلات در سال ۱۳۰۸ شمسی عازم اروپا (کشور فرانسه) گردید و عاقبت در سال ۱۳۱۶ شمسی پس از اخذ گواهینامه تخصص در رشته طب و جراحی عمومی از **دانشگاه لیون** بوطن بازگشت و در بیمارستانهای پایتخت بخدمت مشغول شد.

آقای دکتر سعادت از جراحان عالیقدر و مجرب ایران بشمار میرود، وی در طول مدت خدمت خود ریاست بخش جراحی بیمارستانهای متعدد پایتخت را برعهده داشته و اکنون نیز بدین شغل خطیر و شریف میپردازد .

در رشته **رادیولوژی و طب قانونی** تخصص دارد و دیپلم تشریح عمومی را نیز از فرانسه گرفته است .

علاوه بر سرپرستی بخش جراحی **بیمارستان شفا** ریاست **بهداری بانک سپه** را نیز برعهده دارد و بیمارستان خصوصی مجهزی را که شخصاً تأسیس نموده و بنام **بیمارستان خصوصی دکتر سعادت** نامیده میشود سرپرستی مینماید .

آقای دکتر علی سعادت عضو ثابت و علاقمند **جمعیت سمنانیان مقیم مرکز** می باشد .

وی درخوش روئی و مهربانی و همچنین مردم داری و بزرگواری ضرب المثل دوستان و آشنایان است، نامبرده از هیچگونه کوششی در راه بهبود وضع اجتماعی کشور و انجام مراجعات همشهریان و همچنین مداوای بیماران و التیام درد آنان فروگذاری نمی نماید .

حاج یوسف علی شه میرزادی

آقای حاج یوسف علی شه میرزادی فرزند مرحوم **حاج حمزه شه میرزادی** در سال ۱۲۷۰ شمسی در شه میرزاد از قراء سمنان متولد شده ، نامبرده تحصیلات خود را در مکتبهای قدیمی انجام داده و دارای سواد قدیمی میباشد .

در سال ۱۳۲۹ قمری بتهران آمده و در بازار پایتخت بتجارت پرداخته و اکنون نیز بهمین کار اشتغال دارد .

نامبرده علاوه بر تجارت، مشاغل دولتی زیر را نیز عهده دار بوده است :

یکسال مدیر شرکت مرکزی دولتی در خوزستان - سه سال مدیر شرکت برنج تهران ،

آقای شه میرزادی از مردان متدین و خیر و فعال نواحی قومس است .

وی یکی از مؤسسين **جمعیت سمنانیان مقیم مرکز** میباشد و در حال حاضر نیز از اعضاء ثابت و پیوسته جمعیت مذکور بشمار میرود.

دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی

آقای دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی فرزند مرحوم سید رحیم معروف به وکیل الرعایا در سال ۱۲۷۱ شمسی در شهر سمنان متولد شده . وی تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان و دوره متوسطه و همچنین طب را در دارالفنون بپایان آورد .

آقای دکتر قبل از طبابت مدتی در شهر بانی سمنان بعنوان حسابدار و بعداً معاون شهرداری سمنان انجام وظیفه نموده است .

در سال ۱۲۹۹ شمسی بتهران آمد و بشل طبابت پرداخت، همانطوریکه در تاریخچه جمعیت سمنانیان مقیم مرکز در این تألیف بیان شد نامبرده از مؤسسين اولیه جمعیت مذکور میباشد و در حال حاضر نیز از اعضاء ثابت و علاقمند جمعیت بشمار میرود .

سجایای اخلاقی و بزرگواری و مردم داری آقای دکتر سید رضی خان صحت طباطبائی مستغنی از هرگونه توصیف و تعریف است ، نامبرده در هر اقدام خیرخواهانه بخصوص در مورد سمنان همیشه پیش قدم بوده و نهایت از خود گذشتگی و فداکاری رامینماید .

دکتر جواد صفائی

آقای دکتر جواد صفائی فرزند مرحوم میرزا فتح اله خان معروف به صفاءالملک سمنانی در سال ۱۲۹۰ شمسی در سمنان متولد شده . نامبرده تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان و تحصیلات متوسطه را در دارالفنون تهران ورشته علم پزشکی را در دانشکده پزشکی تهران بیان آورد و در سال ۱۳۱۵ شمسی فارغ التحصیل گردید . وی بعد از انجام یکسال خدمت نظام وظیفه در آذرماه ۱۳۱۶ شمسی وارد خدمت در وزارت بهداشتی شد .

آقای دکتر صفائی در طی دوران خدمت پزشکی خود مدتی ریاست بهداشتی شهرستان بجنورد را عهده دار بود و سپس بریاست بهداری سمنان برگزیده شد، در پشت اخیر مدت ۲۳ سال انجام وظیفه نمود و در این مدت از هیچگونه کوشش و فعالیت در راه بهبود وضع بهداشتی سمنان که در حقیقت زادگاه او بود کوتاهی ننمود و از این نظرایشان را پایه گذار اولیه بهداشتی نوین سمنان باید خواند .

وی در بین مردم سمنان از خرد و کلان محبوبیت خاصی دارد و بهمین علت از طرف مردم سمنان و دامغان دو مرتبه کاندیدای نمایندگی مجلس شورای ملی شده است .

در سال ۱۳۴۰ شمسی به تهران منتقل گردیده، ابتداء ریاست دادگاههای اداری وزارت بهداشتی را بر عهده داشت و اکنون در پست ریاست آسایشگاه مسلولین شاه آباد شمیران مشغول خدمت میباشد .

نامبرده از اعضاء ثابت و پیوسته جمعیت سمنانیان مقیم مرکز بشمار میرود و با اینکه در تهران اقامت دارد در راه بهبود وضع عمومی زادگاه خود سمنان از هیچگونه کوششی دریغ نمی نماید .

مهندس صدراصدر

آقای مهندس صدراصدر فرزند **مرحوم صدرالعلماء سمنانی** در سال ۱۲۸۹ شمسی در سمنان متولد شده، نامبرده تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان و تحصیلات متوسطه را در تهران پایان آورد و در سال ۱۳۱۷ شمسی برای تکمیل تحصیلات به کشور آلمان عزیمت نمود.

آقای مهندس صدر مدت ۱۰ سال در آلمان به تحصیل در رشته مهندسی ساختمان پرداخت و در سال ۱۳۲۸ شمسی به ایران مراجعت کرد و بلافاصله با استخدام دولت در بانک صنعتی و معدنی درآمد و در طی دوران خدمت بترتیب در سازمان برنامه - کارخانه چیت سازی تهران - سازمان مرکزی شرکت مصالح ساختمانی - و کارخانه سیمان مشغول خدمت بوده است. وی یکی از مهندسان کار آزموده و مشهور کشور بشمار میرود و به زادگاه خود سمنان و همشهریان علاقه عجیبی دارد و از اعضاء پیوسته **جمعیت سمنانیان مقیم مرکز** می باشد.

حسین طلوعی سمنانی

آقای حسین طلوعی سمنانی فرزند **مرحوم میرزا هادی طلوعی سمنانی** در سال ۱۲۸۶ شمسی در سمنان متولد شده، نامبرده تحصیلات ابتدائی را در مدرسه ادب سمنان پایان آورد و در سال ۱۳۰۴ برای تکمیل تحصیلات به تهران آمد. و بادامه تحصیل در **دارالفنون** پرداخت ولی بعلت فوت پدرش ناگزیر به ترك تحصیل شد و از ادامه تحصیل در دوره دوم متوسطه اجباراً صرف نظر نمود. و بداد وستد و تجارت در تهران پرداخت.

آقای طلوعی یکی از تجار امین و پرکار و معروف کشور بشمار میرود و در بازار تهران بخوش نامی ضرب المثل است و همیشه از وی به نیکی نام میبرند، مشارالیه از روی علاقه ای که به نشر علم و فرهنگ داشت **دیوان رفعت سمنانی** شاعر معروف را بهزینه شخصی خود در سال ۱۳۳۹ شمسی طبع و نشر نمود.

علاقه عجیبی بزادگاه خود دارد و در کلیه اموردارای ذوق بخصوص و در خور توجهی می باشد، از جمله کلکسیونهای متعدد و نفیسی از سکه های نایاب ترتیب داده که از هر نظر قابل اهمیت است.

کلکسیون دیگری دارد که حاوی فرامین پادشاهانی است که در گذشته بنام بزرگان سمنان صادر نموده اند.

بهر حال شوق و شور غیر قابل وصفی در تهیه انواع مصنوعات صنایع مستظرفه و عتیق دارد، که بنظر نگارنده بسیار جالب توجه و در خور هر گونه تحسین و یاد بود است، در هر کار خیری پیشقدم است همکاری و تشریک مساعی ایشان در راه تأسیس و افتتاح کتابخانه عمومی سمنان و همچنین تهیه و در اختیار گذاردن عکس بزرگان و رجال سمنان برای چاپ در این کتاب قابل هر گونه تقدیر و تحسین میباشد.

عضو ثابت و علاقمند **جمعیت سمنانیان مقیم مرکز** میباشد و در حقیقت به این محفل گرم دوستانه همشهریان عشق میورزد.

عبدالکریم عموئی

آقای عبدالکریم عموئی فرزند حسن در سال ۱۳۰۳ شمسی در شهر سمنان متولد شده، نامبرده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در سمنان پایان آورد و در سال ۱۳۲۱ شمسی به تهران آمد و بکار تجارت اشتغال ورزید.

آقای عموئی از مردان پرکار و خلیق و مردم دار و سرشناس ایران است و در بین دوستان و آشنایان متعدد خود بنام مرد خود ساخته معروف میباشد.

از سال ۱۳۲۹ شمسی مؤسس و مدیر چند شرکت معدنی و صادراتی مهم کشور بوده، پشتکار و فعالیت وی در کلیه امور زبانه زد خاص و عام است.

هر گونه کمکی که از دستش برآید در باره دوستان و هم شهریان خود دریغ ندارد و در همه حال خدمتگذاری ب مردم و هم نوع را فراموش نکرده است، در رفیق دوستی مشهور است و در دوستی نیز ثابت قدم و پایدار می باشد.

در دوره بیستم و بیست و یکم قانونگذاری بخاطر خدماتیکه برای مردم انجام داده بود، از طرف مردم شاهرود نامزد نمایندگی مجلس شورای ملی شد.

در حال حاضر مدیر شرکت منتان و عضو مؤسس اطاق صنایع و معادن ایران میباشد، و دارای سهام متعددی در شرکت های مهم استخراج معادن کشور نیز هست.

مهندس حسن فامیلی

آقای مهندس حسن فامیلی فرزند مرحوم حاج صفر علی فامیلی در سال ۱۲۹۰ شمسی در شهر سمنان متولد شده، وی تحصیلات ابتدائی را در سمنان پایان آورد، و برای ادامه و تکمیل تحصیل به تهران آمد و دوره متوسطه را در دبیرستان های ثروت و قدین با تمام رسانید، سپس در دانشکده کشاورزی تهران به تحصیل در رشته مهندسی کشاورزی پرداخت. پس از فراغت از تحصیل در سال ۱۳۲۲ شمسی وارد خدمت در وزارت کشاورزی گردید و اکنون یکی از اعضاء برجسته وزارت کشاورزی است.

آقای مهندس فامیلی از اعضاء ثابت جمعیت سمنانیان مقیم مرکز میباشد و در دوستی و صمیمیت ضرب المثل دوستان و آشنایان است.

دکتر عنایت الله نجفی

آقای دکتر عنایت الله پزشک نجفی فرزند مرحوم دکتر محسن شمس نجفی (شمس الحکماء سمنانی) در سال ۱۲۸۶ شمسی در سمنان متولد شده، نامبرده تحصیلات ابتدائی را در مدرسه همت در سمنان پایان آورد و برای ادامه و تکمیل تحصیل به تهران عزیمت نمود، پس از فراغت از تحصیل متوسطه بدانشکده پزشکی تهران راه یافت و در سال ۱۳۱۳ در رشته طب فارغ التحصیل گردید و در وزارت بهداشت مشغول خدمت شد.

نامبرده چندین سال در شهرستانها بسمت ریاست بهداری مشغول انجام وظیفه بوده و اکنون در تهران مشغول خدمت می باشد ،

در اواخر سال ۱۳۲۴ و اوایل سال ۱۳۲۵ شمسی که نامبرده در رضائیه مشغول خدمت بود مصادف با غائله شوم آذربایجان و جنگ بین قوای دولتی و متجاسرین گردید . مشارالیه با نهایت از خود گذشتگی و جان بازی نسبت بدرمان و مداوای مجروحان میهن پرست و ژاندارمها اقدام جدی بعمل آورد و بهمین جهت در تاریخ ششم بهمن ماه ۱۳۲۶ خورشیدی در کاخ مرمر بحضور اعلیحضرت همایون شاهنشاه شرفیاب گردید و بموجب فرمان شماره ۸۲ به اخذ نشان مفتخر شد .

آقای دکتر نجفی از اعضاء ثابت و علاقمند جمعیت سمنانیان مقیم مرکز می باشد و در حسن خلق و مردم داری نهایت مجاهدت را معمول میدارد .

مهندس عبداللہ نجفی

آقای مهندس عبداللہ نجفی فرزند **دکتر محسن شمس نجفی** (شمس الحکماء سمنانی) در سال ۱۳۰۱ شمسی در سمنان متولد شده، نامبرده تحصیلات ابتدائی را در مدرسه همت سمنان پایان آورد و برای ادامه و تکمیل تحصیل به تهران آمد ، دوره متوسطه را در دبیرستان ایرانشهر با تمام رسانید، سپس در مدرسه عالی وزارت پست و تلگراف و تلفن به تحصیل در رشته مهندسی بی سیم پرداخت، پس از فراغت از تحصیل در سال ۱۳۱۹ شمسی در وزارت پست و تلگراف و تلفن وارد خدمت دولتی شد .

آقای مهندس نجفی در دوران خدمت خود مشاغل متعددی را عهده دار بوده که اهم آنها بشرح زیر است :

رئیس دفتر فنی بی سیم پهلوی - معاون اداره کل کارگزینی وزارت پست و تلگراف - رئیس اداره کل کارپردازی - ذیحساب سازمان برنامه و وزارت پست و تلگراف و تلفن - مدیر کل اداری وزارت پست و تلگراف و تلفن .
در حال حاضر نیز در پست اخیرالذکر مشغول انجام وظیفه می باشد.

نامبرده از اعضاء پیوسته و فعال و علاقمند جمعیت سمنانیان مقیم مرکز میباشد، در بین دوستان و آشنایان خود به رفیق دوستی مشهور است و در دوستی و صمیمیت تا سرحد امکان ثابت قدم و پایدار می باشد . در کلیه امور دارای ابتکارات خاص و استثنائی است و نظریه های قاطع و قابل توجهی ابراز میدارد .

اسامی نمایندگان مجلس شورای ملی سمنان و دامغان و جندق از دوره اول قانونگذاری تاکنون بشرح زیر است .

دوره اول صنفی بود و مرحوم سید ابراهیم عمیدالسلطنه سمنانی شرکت داشت

دوره دوم آقای میرزا محمد تقی ضیاءالممالک

دوره سوم آقای دکتر حسینیقلی خان

دوره چهارم مرحوم عمیدالتممالک سمنانی

دوره پنجم آقای میرزا عبدالله یاسائی (صدرالادباء)

دوره ششم آقای میرزا عبدالله یاسائی »

دوره هفتم آقای میرزا عبدالله یاسائی »

دوره هشتم آقای میرزا عبدالله یاسائی » نامبرده در ۲۳ خرداد

ماه ۱۳۱۰ شمسی بسمت رئیس تشکیلات اداره کل تجارت بمجلس معرفی شد

دوره نهم آقای دکتر حسینیقلی خان قزل ایاغ

دوره دهم آقای دکتر حسینیقلی خان قزل ایاغ

دوره یازدهم آقای دکتر حسینیقلی خان قزل ایاغ

دوره دوازدهم آقای دکتر حسینیقلی خان قزل ایاغ

دوره سیزدهم آقای دکتر حسینیقلی خان قزل ایاغ

دوره چهاردهم آقای جواد عامری سمنانی

دوره پانزدهم آقای جواد عامری سمنانی

دوره شانزدهم آقای جواد عامری سمنانی

دوره هفدهم آقای جواد عامری سمنانی

دوره هیجدهم آقای عنایت الله نصیری سمنانی

دوره نوزدهم آقای عنایت الله نصیری سمنانی

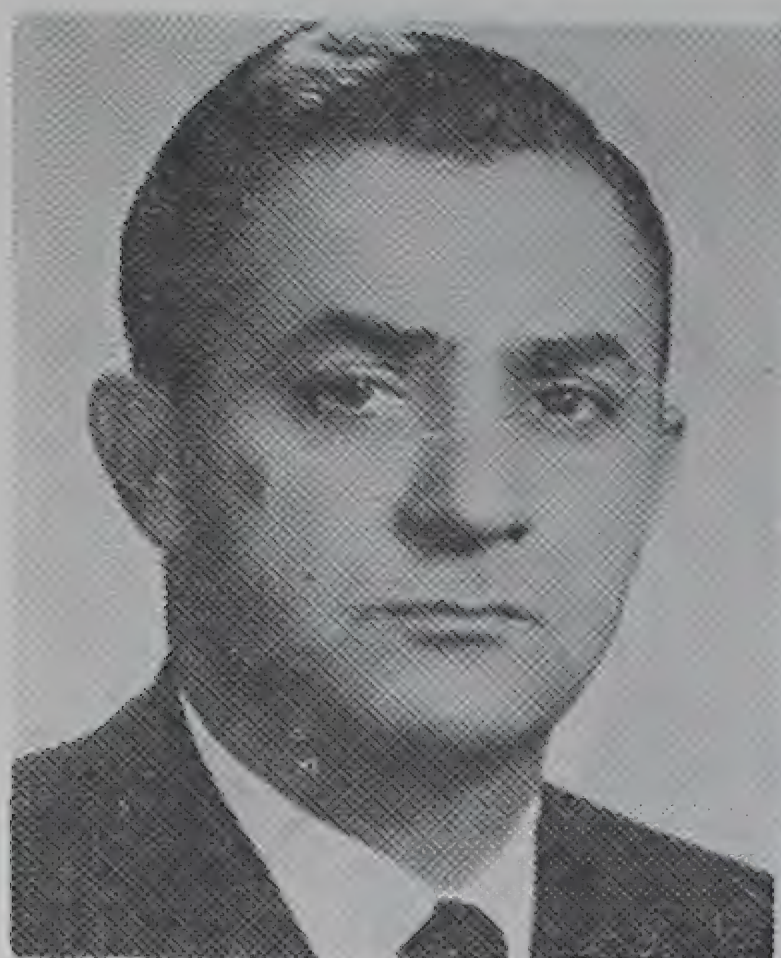
دوره بیستم آقای عنایت الله نصیری سمنانی ضمنا دوره بیستم در تاریخ نوزدهم

اردیبهشت ماه ۱۳۴۰ شمسی منحل گردید .

دوره بیست و یکم آقای عنایت الله نصیری سمنانی

اسامی نمایندگان مجلس شورایملی شهرستان شاهرود وتوابع از دوره اول قانونگذاری تاکنون باین شرح است .

دوره اول	حاج سید ابراهیم خان عمیدالسلطنه (صنفی بوده)
دوره دوم	آقای شیخ غلامحسین ناظرزاده
دوره سوم	» سید فاضل کاشانی
دوره چهارم	» سید فاضل کاشانی
دوره پنجم	حاج میرزا علیرضا شریعتمداردامغانی که درواسطدوره مذکور فوت نمود .
دوره ششم	آقای حسین آقایان
دوره هفتم	» حسین آقایان
دوره هشتم	» دکترامیرخان اعلم
دوره نهم	» دکترامیرخان اعلم
دوره دهم	» علی اکبر صدیق (دزیانیان)
دوره یازدهم	» دکترمحمد قلی تاج بخش (آصف)
دوره دوازدهم	» دکترمحمد قلی تاج بخش (آصف)
دوره سیزدهم	» دکترمحمد قلی تاج بخش (آصف)
دوره چهاردهم	» عبدالکریم صدریه
دوره پانزدهم	» غلامرضا فولادوند
دوره شانزدهم	» غلامرضا فولادوند
دوره هفدهم	» سید شمس الدین قنات آبادی
دوره هیجدهم	» سید شمس الدین قنات آبادی
دوره نوزدهم	» دکترعلی امیرحکمت
دوره بیستم	» علی وثوق
دوره بیست و یکم	» مهندس امیرقاسم معینی



مهندس معینی

آقای مهندس امیر قاسم معینی فرزند **محمود** متولد ۱۳۰۴ شمسی پس از پایان تحصیلات ابتدائی و متوسطه در هنر سرای عالی تهران رشته مهندسی مکانیک به تحصیل پرداخت وی پس از فراغت از تحصیل در سال ۱۳۲۵ شمسی در وزارت کار مشغول خدمت شد . نامبرده در طی دوران خدمت خود مشاغل متعددی را عهده دار بوده است که اهم آنها بشرح زیر است :

معاون اداره بازرسی وزارت کار - رئیس اداره کار استان هفتم - معاون سازمان بیمه های اجتماعی شعبه تهران - معاون اداره کل مشاغل و کاریابی - دبیر کل سازمان فارغ التحصیلان کشور - مدیر کل مشاغل و کاریابی - معاون فنی وزارت کار و امور اجتماعی - عضو هیئت مدیره سازمان بیمه های اجتماعی - نماینده مجلس شورای ایملی (دوره بیست و یکم) .

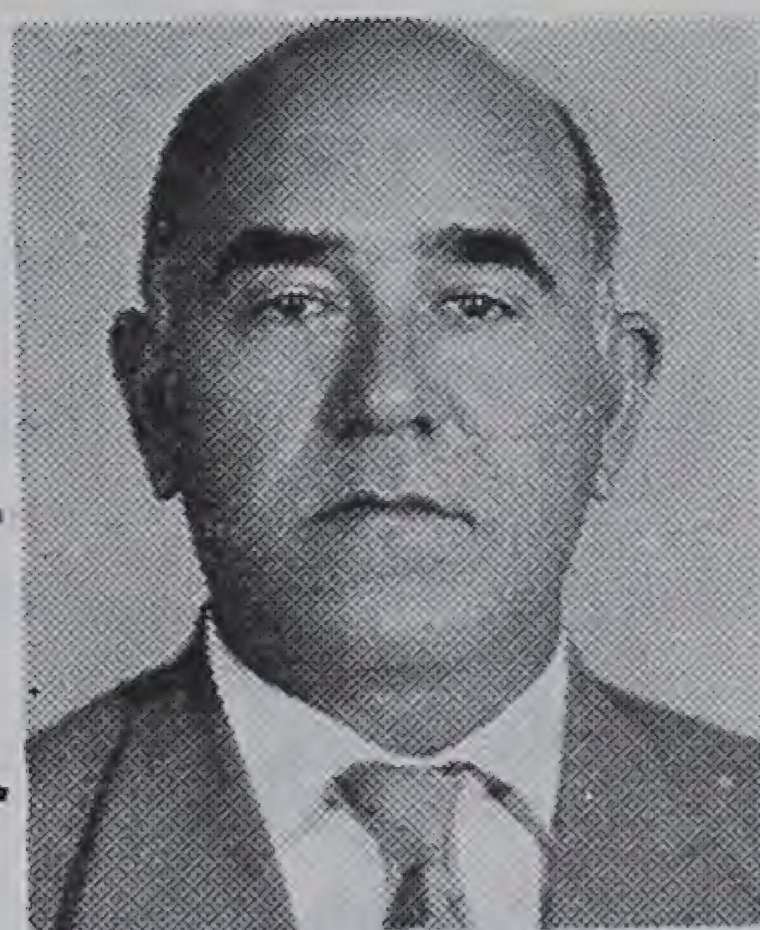
آقای مهندس معینی نماینده فعلی **شاهرود** از آغاز دوره نمایندگی خود تا کنون اقدامات مفیدی از قبیل تکمیل اسفالت خیابانها و لوله کشی شهر شاهرود ، توسعه شبکه برق ، تأسیس درمانگاه در بخشهای تابعه شهر ، ساختمان کشتارگاه ، تأسیس اداره کار و شعبه سازمان بیمه های اجتماعی و غیره برای شاهرود انجام داده است .



دیگر مشاهیر خطه قومس که در این کتاب از آنان نام برده نشده بشرح زیرند :

مرحوم **سید کاظم آقا شریعت پناهی سمنانی** - مرحوم **مشهدی علی اصغر کلانتر سمنانی** - مرحوم **حاج ناظم سمنانی** - مرحوم **حاج عیسی منصوریان دامغانی** - آقای **حاجی میرزا آقا فامیلی** بازرگان معروف .

آقای **کیهان یغمائی** نماینده مجلس شورای ایملی - آقای **ساغر یغمائی** وکیل دادگستری - آقای **مهندس علی اصغر رزازان شاهرودی** معاون اداره کل کار و امور اجتماعی استان تهران - آقایان **حاجی محمد علی و حاجی محمد حسین برادران رضائی** - آقای **عبدالجواد الهی سمنانی** - آقای **حاج احمدی دامغانی** - آقای **علی اصغر کشاورز دامغانی** وکیل دادگستری - آقای **یدالله ثنائی** کارمند عالی رتبه وزارت امور خارجه .



محمد هادی فامیلی

آقای میرزا محمد هادی فامیلی فرزند مرحوم حاج صفر علی فامیلی سمنانی رئیس انجمن شهر سمنان از مشاهیر خطه قومس محسوب است. وی در چند سال اخیر فعالیتهای قابل توجهی برای عمران و آبادی شهر سمنان نموده، از همه مهمتر اقدام نسبت به لوله کشی آب آشامیدنی مردم شهر و تسریع در انجام آن است.

آقای فامیلی از مردان خیراندیش و خلیق و مردم دار سمنان بشمار میرود، نامبرده در پایه گذاری و استقبال از کارهای عام المنفعه و همگانی بسیار شایق و فداکار است، بهمین علت زمینهای شخصی زیادی بامور خیریه و شیر و خورشید سرخ سمنان جهت احداث بیمارستان و زایشگاه اهداء نموده و در راه عمران و آبادی زادگاه خود از هیچگونه کوششی دریغ ندارد.

دکتر صادق امینی راد

آقای دکتر صادق امینی راد فرزند علی امینی شهرمیرزادی در سال ۱۲۸۹ شمسی در شهرمیرزاد از قراء سمنان متولد شده، نامبرده بعد از پایان تحصیلات ابتدائی و متوسطه بدانشکده پزشکی تهران راه یافت و در سال ۱۳۱۶ شمسی فارغ التحصیل شد و در وزارت بهداشت مشغول انجام وظیفه گردید.

آقای دکتر امینی راد از اطباء عالیه و فعال و درستکار کشور بشمار میرود وی در طی دوران خدمت خود عهده دار پستهای حساس بهداشتی بوده و خدمات ارزنده ای نیز انجام داده است.

مشاغلی را که در گذشته عهده دار بوده بشرح زیر است :

ریاست بهداری شهرستانهای نیشابور، رشت، زنجان - ریاست کل بهداری استان دوم مازندران - بازرس عالی بهداریهای شمال - ریاست کل بهداری آذربایجان شرقی و غربی - ریاست بیمارستان کودکان تهران - ریاست بیمارستان لقمان الدوله تهران - نامبرده در حال حاضر نیز عهده دار پست اخیر الذکر میباشد.

فصل بیست و پنجم

شاعران و هنرمندان قومس

منوچهری دامغانی

استاد منوچهری دامغانی از شاعران بزرگ قرن پنجم هجری است، عوفی در لباب الالباب نام وی را ابوالنجم احمد بن قوص بن احمد منوچهری دامغانی نوشته است. چنانکه خود او هم در این بیت میگوید: نام و نسبش همین است.

برهر کسی لطف کند و بیشتر لطف
دولتشاه در تذکرة الشعرا محل تولد وی را بلخ دانسته لیکن منوچهری خود در این بیت صریحاً بمولد خویش اشاره کرده است.

سوی تاج عمرانیان هم بدینسان
بیامد، منوچهری دامغانی

ودامغانی بودن وی نیز مسجل میشود.

لقب او را در تذکره ها و کتابها (شصت گله) و (شصت کله) نوشته اند.

مؤلف مجمع الفصحاء او را شصت کله نامیده و تذکره دولتشاه نوشته است :
«سبب وجه تسمیه او بشصت گله کثرت خیول و مواشی است و بعضی گفته اند که اصبع ابهام او شکستگی یافته چون کل و کله بمعنی اعراج و اشل آمده»^۱

در اینجا گویا اشتباهی رخ داده باشد یعنی گویا تذکره نویسان منوچهری را با احمد بن منوچهر شصت کله که از معاصران طغرل بن ارسلان (۵۹۰-۵۷۳ هجری) بوده و ذکرش در راحة الصدور راوندی آمده است^۲، اشتباه کرده اند. درباره تاریخ تولد او اطلاع صحیحی در دست نیست، ولی ظاهراً در اواخر قرن چهارم بدنیآ آمده است یا سالهای نخستین قرن پنجم.

۱- تذکره دولتشاه صفحه ۱۹

۲- راحة الصدور راوندی صفحه ۵۷-۵۷

زیرا در اشعاری که در زمان سلطنت مسعود پسر سلطان محمود غزنوی سروده (۴۳۲-۴۲۱ هجری) در چند جا بجوانی خویش اشاره کرده است و چون تاریخ وفاتش را سال ۴۳۲ هجری نوشته‌اند. بنابراین میتوان فکر کرد که نباید تولد او از این تاریخ زودتر بوده باشد.

تخلص منوچهری بعلت انتساب اوست با فلك المعالی منوچهر بن شمس المعالی قابوس بن وشمگیر بن زیار دیلمی که از سال ۴۰۳ تا سال ۴۲۳ در گرجان و طبرستان و قومس سلطنت میکرده و منوچهری ظاهراً در آغاز کار در دربار او بستمیبرده است. ولی از مدایح منوچهری قصیده‌ای در مدح این پادشاه در دیوان اشعارش یافت نمیشود.

دولتشاه در تذکرة الشعراء و هدایت در مجمع الفصحاء از قول میر محمد تقی کاشانی در خلاصة الافکار منوچهری را شاگرد ابوالفرج سگری خوانده‌اند. ابوالفرج سگری شاعر معروف اواخر قرن چهارم و مداح ابوعلی سیمجور بوده است. ابوالفرج را استاد عنصری نیز دانسته‌اند. البته میتوان عنصری را شاگرد ابوالفرج فرض کرد، ولی خیلی بعید بنظر میرسد که منوچهری شاگرد وی بوده باشد، چه از نظر زمان و محل زندگی آندو این مسئله درست در نمی‌آید.

هدایت در مجمع الفصحاء در باره منوچهری نوشته است که (وی روش طریقت از امام الحرمین ابوالمعالی عبدالملک بن محمد جوینی و دیگران اکتساب نموده) و این صحیح نیست چون ابوالمعالی مطابق هیچ حالی نمیتوانسته مرشد وی باشد و از همه اینها گذشته منوچهری بهیچوجه مسلک تصوف نداشته است تا چه رسد بآنکه پیرو یکی از گردانندگان این مسلک باشد.

عوفی در لباب الالباب این بیت منوچهری را :

قیصر سرا بدار تو چپال پاسبان
بیغور کا بدار تو فغفور پرده دار

در مدح یمین الدولة محمود ذکر کرده است.

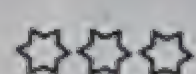
هدایت هم در مجمع الفصحاء مینویسد :

(بخدمت محمد بن محمود مشغول بوده، گویند در مجلس او منصب ترخانی داشته یعنی در هر وقت بی رخصت سرزده توانستی رفتن و او را منع نبودی) ولی چون ورود منوچهری در دربار غزنویان بعد از سال ۴۲۱ هجری بوده است، این سخنان هم صحیح بنظر نمیرسد. با همه آنکه از کیفیت ورود منوچهری اطلاع صریحی در دست نیست. باز از قرائن موجود میتوان اینطور استنباط کرد که ارتباط منوچهری با دربار غزنویان از حدود سال ۴۲۱ شروع شده است چه منوچهری قبل از آنکه در سال ۴۲۶ در ساری بدربار مسعود راه یابد در ری زندگی میکرده و نمیتوان بتحقیق دانست که پیش از این تاریخ مسعود را ملاقات کرده یا نه ولی البته این دلیل عدم ارتباط منوچهری در زمان اقامتش در ری با سلطان مسعود نمیتواند باشد.

بسال ۴۲۶ هجری که سلطان مسعود از نیشابور بجانب گرجان و مازندران لشکر کشید منوچهری را از ری بدرگاه خویش خواند و او که ظاهراً تا این زمان بوسیله

امرای دولت غزنوی درری بادر بارمسعود ارتباط داشت، پیاده ازری بمازندران رفت و بخدمت پادشاه غزنوی رسید و بقول خودش ازفراق سلطان رهائی یافت :

از همه شاهان چنین لشکر که آورد و که برد
از عراق اندر خراسان و زخراسان در عراق
همچنان باز از خراسان آمدی بر پشت پیل
کاحمد مرسل بسوی جنت آید بر براق
ای فراق تو دل ما بندگان را سوخته
صد هزاران شکر ایزد را که رستم از فراق



خواست ازری خسرو ایران مرا بر شصت میل
خود ز تو هرگز نیندیشید در چندین سنین



دانی که من مقیمم بر درگاه شهنشه
تا بازگشت سلطان از لاله زار ساری
منوچهری پس از آنکه بدرگاه سلطان مسعود احضار شد، پیاده راه بین ری و ساری
را پیمود :

این دشتها بریدم ، وین کوهها پیاده
دو پای با جراحت ، دودیده گشته تاری
امید آنکه روزی خواند ملک به پیشم
بختم شود مساعد روزم شود بهاری
اکنونکه رحمت شه کرده ببنده رحمت
کوشی که رحمت شه از بنده در گذاری

همچنانکه عوفی در لباب الالباب میگوید :

منوچهری (اندک عمر و بسیار فضل) بود و بهمین علت که بسیار جوان بود و
اشعاری چنین نغمه سرود محسود دیگران واقع شد و خود در اشعارش باین موضوع اشاره
کرده است، همچنین عوفی در لباب الالباب درباره او نوشته ۱ (در ایام کودکی چنان ذکی
بود که هر نوع که از او در شعر امتحان کردند بدیهه گفتی و خاطر او بمواثبات آن مسامحه
کردی) او همین تیزهوشی و ذکاوت فوق العاده باعث شد که او در جوانی در ادبیات عرب تسلط
پیدا کرد و در علوم دینی و ادبی حتی طب نیز دست یافت ، خود او درباره تبحر خویش در این
علوم مینویسد :

من بدانم علم طب و علم دین و علم نحو

تو ندانی دال و ذال و راء و زاء و سین و شین

علاوه بر این استفاده از اصطلاحات علم نجوم و طب، استقبال و تضمین اشعار شعرای

عرب ، خود دلیل احاطه و تسلط کامل اوست در زبان فارسی و عربی و علوم متداول آن زمان، گفتیم که منوچهری محسود همگنان قرار میگرفت و علت این امر آن بود که وی با سن کم در ردیف شاعران درجه اول درآمده بود، و کوتاه فکران و حاسدان نبوغ ذاتی و پیشرفت و ترقی او را که در بیشتر اوقات باعث سرافکندگی و خجالت آنان در حضور پادشاه و امرای وقت میشد دوست نمیداشتند .

منوچهری در قصیده‌ای باین امر اشاره کرده است . آنچه از این قصیده برمیآید اینست که يك شاعر شیروانی بوی جسارت میورزیده و آزارش میداده است، این شاعر هم گویا در دربار مسعود بوده و مسعود بوی امر میکند که یکی از قصاید منوچهری را جواب بدهد و او از عهده این کار بر نمیآید ، مطلع آن قصیده اینست :

حاسدان بر من حسد کردند و من فردم چنین

داد مظلومان بده ای عزمیر مؤمنین

در همین قصیده خطاب بهمان شاعر شیروانی میگوید :

من ترا از خویشان در فن شعر و شاعری

کمترین شاعر شناسم هده حق‌الیقین

میر فرمودت که رو يك شعرا و را کن جواب

بعد سالی و نکردی ، ننگ باشد بیش از این

گرفرا فرموده بودی خسرو بنده نواز

بهتر از دیوان شعرت پاسخی کردم چنین

لیکن اشعار تو را آن قدر و آن قیمت نبود

کش بفرمودی جواب، این خسرو شاعر گزین

مال تو از شهریار شهریاران گرد گشت

ورنه اندر ری تو سرگین چیدیی از پارگین

گر نباشد در چنین حالت مزیدی مرترا

عارضی بس باشدت بر لشکر میر متین

هیچ سالی نیست کز دینار سیصد چارصد

از پی عرض حشم کمتر کنی در آستین

و آنکهی گوئی من از شاه جهان شاکرنیم

گر نه ننگ آید از این شو رخت را بر بندهین

باز شروان رو ، بدانجائی که دادندت همی

گوشت خوگ مرده یکماهه و نان جوین

و باز دلیل آنکه منوچهری بعلت جوانی و کمی سن مورد حسد اقران خود قرار

میگرفته، این دوبیت در همان قصیده شاعر است که میگوید :

حاسدم گوید که ما پیریم و تو بر ناتری

نیست با پیران بدانش مردم بر ناقرین

گر پیری دانش بدگوه‌ران افزون شدی

روسیه تر نیستی هر روز ابلیس لعین

شاعران و هنرمندان قومس

اشعار وقصائد منوچهری بیشتر در وصف مسعود بن محمود غزنوی است ولی بغیر از او ممدوحین دیگری هم از رجال و درباریان آن زمان داشته که نام آنها در اینجا ذکر میشود :

۱- ابوالقاسم حسن عنصری که منوچهری قصیده معروف لغز شمع خود را در مدح او گفته .

۲- دیگر از ممدوحین منوچهری علی بن عبیدالله صادق معروف به علی دایه سپهسالار سلطان مسعود بوده است که قصیده معروف شب منوچهری بمطلع :

شبى گیسو فرو هشته بدامن
پلا سین معجر و قیرینه گرزن

در مدح اوواز بهترین قصاید زبان فارسی است .

۳- خواجه احمد بن عبدالصمد وزیر سلطان مسعود غزنوی .

۴- خواجه طاهر دبیر، کدخدای ری .

۵- ابوسهل زوزنی از رجال زمان سلطان مسعود غزنوی .

۶- علی بن محمد عمرانی از خاندان عمرانیان که در دوره سلاجقه و غزنویان در خراسان شهرت داشتند .

۷- ابوالحسن بن حسن (گویا برادر حسن میمندی بوده است)

- علاوه بر اینها عده دیگری هم ممدوح منوچهری بوده اند از قبیل ابو حرب بختیار

حاکم ایالت قومس و فضل بن محمد و خواجه محمد و غیره .

احاطه منوچهری در لغت و زبان عربی بی مانند بوده است، وی با اندازه ای در این زبان

احاطه داشته که چندین قصیده عربی را تضمین نموده است و گاهی هم در اشعار خود از این قصائد عربی مثالهایی ذکر کرده است .

استاد دکتر ذبیح الله صفا درباره احاطه منوچهری بزبان عرب مینویسد:

منوچهری بر اثر کثرت اطلاع از شعر و ادب عربی از قصائد معروف شاعران تازیگوی

را استقبال کرده و گاه با اشاراتی از مطالع آنگونه قصاید در اشعار خویش مبادرت نموده است.

مثلا قصیده :

جهانا چه بد مهر و بد خو جهانی
چو آشفته بازار بازار گانی

استقبال است از قصیده ابوالشعیب محمد از شعرای اوائل عهد عباسی که بسال

۱۹۶ هجری در گذشت .

قصیده زیبائی که در وصف سپیده دم گفته است ،

بمطلع :

چو از زلف شب باز شد تابها
فرو مرد قندیل محرابها

بروزن یکی از قصائد اعشى بن قیس باهلی است .

گاهی منوچهری بقدری در آوردن کلمات نامأنوس عربی و نام شعرای عرب و شعرای فارسی در اشعار خود افراط کرده است که بدون رجوع بشرح تاریخی آن کلمات نمیتوان معنای دقیق آنرا درك كرد. مثل قصیده (لغز شمع) که مرحوم قزوینی در حواشی چهار مقاله، استاد سعید نفیسی در شرح حال رودکی و آقای دبیرسیاقی در دیوان منوچهری بهترین شرح را راجع بآن نوشته اند و بدون رجوع باین سوابق شناختن اسامی عربی این قصیده ممکن نیست، آوردن کلمات نامأنوس را در اشعار منوچهری میتوان اینطور تعبیر کرد که چون او بسیار جوان بوده و میخواست است بشعرای مسن معاصر خود فضل بفروشد و بآنها بفهماند که تا چه حد در شعر و شاعری استاد است و از آنها بهیچوجه عقب نمیماند. این کلمات را در اشعار خویش میآورده و آوردن این کلمات نامأنوس باعث شده که گاهی راستی اشعار منوچهری بیش از حد معمول خشن و ثقیل بشود ولی با این همه نمیتوان انکار کرد که تمام اشعار او و حتی همانهاییکه بسیار سخت و ثقیل است با اندازه کافی زیبا و جذاب و دل انگیز است. اصولاً اشعار او و او زانی که بکار برده مثل موسیقی روان و نوازش دهنده ایست که روح را آرامش میدهد و شادی و نشاط میانگیزد و شادمانی و مسرت بیش از اندازه منوچهری از این اشعار شورانگیز و مسرت آور کاملاً هویدا است.

اما موضوعی که در اشعار او بیش از هر چیز دیگر جلب توجه میکند تشبیهات تازه و بکر و بسیار عالی اوست که ویرا بین تمام شعرای هم عصر خویش ممتاز و مشخص ساخته است بخصوص تشبیهات مضامینی که در بعضی قصاید و خمریات و همه مسمطات خویش بکار برده است.

مسئله دیگری که در اشعار منوچهری بدان بر میخوریم نوع خاصی از شعر است که بنام **مسمط** که بدون تردید، از **ابتکارات خود اوست** و ما قبل از وی در اشعار فارسی باین وزن و سبک بر نمیخوریم و اصولاً **مسمط** در شعر با انواع خاصی که منوچهری ایجاد کرده است فرق دارد.

از میان شعرای بعد از او هم فقط **لامعی گرگانی** مسمط سروده است، همانطوریکه گفته شد استعمال کلمات عربی بیش از اندازه معمول هم از مختصات اشعار منوچهری است اما باین همه اشعار او همه روان، زیبا، نشاط آور و دل انگیز است، در تشبیهات خود با چنان قدرتی بهار و سبزه و گل و باران و دیگر مظاهر طبیعت را وصف میکند و چنان آنها را با مهارت جلوه میدهد که براستی گوئی ما آنچه را که میخوانیم با چشم می بینیم! منوچهری از این لحاظ در میان شعرای معاصر خویش فرد و ممتاز بوده است.

منوچهری مردی عشرت طلب و عیاش بود و بخاطر کمی سن و جوانی در منتهای شادی و سرزندگی میزیست، در شراب دوستی و عشرت طلبی افراط میکرد و از ابراز و نشان دادن احساسات و میل شدید خود نیز بکسب لذت دنیوی هیچ امتناع نمیورزید. و گویا جان خود را هم در جوانی و در اثر همین افراط از دست داده باشد، منوچهری در کار مدح هم راه افراط پیموده است و از این لحاظ میتوان او را به **فرخی** تشبیه کرد که تمام رجال در بار غزنوی راستوده است، ضمناً باید بخاطر داشت که این شاعر جوان و عشرت طلب هرگز در راه خوشگذرانی بفسق و تجاهر نگرائید و باعمال قبیح و رکیک دست نزد و چنانکه از اشعارش پیدا است، در عین حال عشرت

دوستی و میخوارگی او از يك روح بلند و پاك و وارسته سرچشمه میگرفت ، بطوریکه در تمام آثار او حتی يك کلمه ناموزون یا ركيك مشاهده نمیشود، حتی در هجویاتش هم رعایت ادب و عفت را نموده است ، قدیمترین نسخه دیوان اشعار منوچهری از زمان صفویه مانده و بعد از آن، نسخ زمان قاجاریه است این نسخه ها همه با دخل و تصرفات بیجا مخلوط شده و پراز غلط و اشتباه است .

تنها نسخه ای که از اشعار منوچهری بچاپ رسیده و خالی از اشتباهات است نسخه ایست که دانشمند محترم آقای محمد دبیرسیاقي بسال ۱۳۲۶ شمسی با مقدمه و حواشی و مقابله نسخه ها و تصحیح و تعلیق بصورت کامل بچاپ رسانیده اند .

چنانکه ذکر شد وفات منوچهری را در سال ۴۴۲ هجری بسن ۳۲ یا ۳۳ نوشته اند، از اشعار خود او هم بهمین نتیجه میرسیم چه اتفاقات و حوادث تا سال ۴۳۰ و ۴۳۱ در دیوان او منعکس است و اثری از وقایع بعد از تاریخ مذکور در آثارش نمی بینیم ، پس نظر مرحوم رضا قلی خان هدایت که تاریخ مرگ او را سال ۴۳۲ نوشته است درست بنظر میرسد . بطوریکه استنباط میگردد منوچهری در کودکی و اوایل ایام جوانی در زادگاه خود دامغان و بعد درری میزیسته و سپس به غزنین رفته است ، ولی محل دقیق مدفن او معلوم نیست و در هیچ يك از کتابها نیز باین موضوع اشاره نشده است ؛ و این منتخبی از اشعار اوست :

داروی خواب

ای دوست بیار آنچه مرا داروی خوابست
آن را چه دلیل آری و این را چه جوابست
در مردن بیهوده، چه مزد و چه ثوابست
آری عدوی خواب جوانان ، می نابست
آنها که بکاخ اندر ، يك شیشه شرابست
بی نغمه چنگش بمی نساب ، شتابست
نی مرد کم از اسب و ، نه می کمتر از آبست
و آن هر سه شرابست و ربابست و کبابست
وین هر سه بدین مجلس ما در ، نه صوابست
وین نرد بجائی که خرابات خرابست

آمد شب و از خواب مرا رنج و عذابست
چه مرده و چه خفته ، که بیدار نباشی
من جهد کنم بی اجل خویش نمیرم
من خواب ز دیده ، بمی ناب ربایم
سختم عجب آید که چگونه بردش خواب
وین نیز عجب تر که خورد باده نه برچنگ
اسبی که صفیرش نرنی می نخورد آب
در مجلس احرار سه چیز است و فزون نی
نه نقل بود ما را ، نه دفتر و نی نرد
دفتر بدستان بود و نقل ببازار

ما مرد شرابیم و کبابیم و ربابیم
خوشا که شرابست و کبابست و ربابست

همانی

چو آشفته بازار بازار گانی
سرا سر فریبی سرا سر زیانی
همانی ، همانی ، همانی ، همانی

جهانا چه بد مهر و بد خو جهانی
بهر کار کردم تو را از مایش
و گر آزمایش صد بار دیگر

توصیف سپیده دم

چو از زلف شب باز شد تابها
سپیده دم از بیم سرمای سخت
بمیخوارگان ساقی آواز داد
بیانگ نخستین از این خواب خوش
عصیر جوانه هنوز از قدح
از آواز ما خفته همسایگان
بر افتاد بر طرف دیوار من
منجم به بام آمد از نور می

فرو مرد قندیل محرابها
پیوشیده بر کوه سنجابها
فگنده بزاف اندرون تابها
بجستیم ما همچو طباطبها
همی زد بتعجیل پرتابها
بی آرام گشتند در خوابها
زبگمازها نور مهتابها
گرفت ارتفاع سطرلابها

در وصف بهار

نوبهار آمد و آورد گل و یاسمنا
آسمان خیمه زد، از بیرم و دیبای کبود
بوستان گوئی بتخانه فرخار شد دست
بر کف پای شمن بوسه بداده و ثنش
کبک ناقوس زن و شارک، سنتور زنت
پرده راست زند نارو بر شاخ چنار
کبک پوشیده یکی پیرهن خز کبود
پوپوک پیککی نامه زده اندر سرخویش
فاخته راست بکرداریکی لعبگراست
از فروغ گل اگر اهرمن آید بر تو
نرگس تازه، چو چاه ذقنی شد بمثل
چونکه زرین قدحی در کف سیمین صنی
وان گل نار، بکردار کفی شبرم سرخ
سمن سرخ، بسان دولب طوطی نر
وان گل سوسن مانده جامی زلبن
ارغوان بر طرف شاخ تو پنداری راست
لاله چون مریخ اندر شده لختی بکسوف
چون دواتی بسدینست خراسانی وار
ثوب عتابی گشته سلب قوس قزح
سال امسالین نوروز طربناکتر است

باغ همچون تبت و راغ بسان عدنا
میخ آن خیمه ستاک سمن و نسترنا
مرغکان چون شمن و گلبنکان چون و ثنا
کی و ثن بوسه دهد بر کف پای شمن
فاخته نای زن و بط شده طنبور زنا
پرده باده زند قمری بر نارونا
کرده باقیر مسلسل دو بر پیر هنا
نامه گه باز کند، گه شکند بر شکنا
در فکنده بگلو حلقه مشکین رسنا
از پری باز ندانی دورخ اهرمنا
گر بود چاه ز دینار و ز نقره ذقنا
یا درخشنده چراغی بمیان پرناس
بسته اندر بن او لختی مشک ختنا
که زبانش بود از زر زده در دهن
ریخته معصفر سوده میان لبنا
مرغکانند عقیقین زده بر بابرنا
گل دو روی، چو بر ماه سهیل یمن
باز کرده سراو، لاله بطرف چمن
سندس رومی گشته سلب یا سمن
پارو پیرار همی دیدم، اندوهگنا

این طربناکی و چالاکی او هست کنون
از موافق شدن دوست، با بوالحسن

توصیف باغ در فصل بهار

باد فروردین بجنبید از میان مرغزار
وان گلاب آورد سوی مرغزار از کوهسار
مرغ پنداری که هست اندر گلستان شیرخوار
و آن دگر بی‌شوی چون مریم چرا برداشت بار
باد عنبر سوز، عنبر سوزد اندر لاله زار
وان یکی دوزد، ندارد رشته و سوزن بکار
دانه درست هرچ آن بنگری در جویبار
وان دگر مشک می که دارد رنگ در شاهوار
پای بطانست گوئی برک بر شاخ چنار
وان بمشک ناب کرده چنگهارا مشکبار
لاله نعمان شده از ژاله باران نگار
وان چنان آبی کجا باشد، بزیر آب نار
ریخته برک بنفشه بر رخسان جلنار
وان چوروی زرد کرده بر وی از مژگان نثار
نرگس خوشبوی و شاخ سوسن آزاد یار
وان چنان چون بر غلاف زر سیمین گوشوار
بلبل راغی براغ اندر همی نالد بزار
و آن زند بر نایهای لوریان آزادوار
نسترن بینی، گرفته، زرد گل رادر کنار
وان چو سیمین گوش اندر گوش زرین گوشوار
آب بینی موج موج اندر میان رودبار

ابر آزاری بر آمد از کنار کوهسار
این یکی گل برد سوی کوهسار از مرغزار
خاک پنداری بماء و مشتری آبستنست
این یکی، گویا چرا شد نارسیده چون مسیح
ابر دیبادوز، دیبادوزد اندر بوستان
این یکی سوزد، ندارد آتش و مجمر به پیش
نافه مشک است هرچ آن بنگری در بوستان
آن یکی درّی که دارد بوی مشک تبتی
چنگ بازانست گوئی شاخک شاهسپرم
این برنگ سبز کرده پایها را سبز فام
ژاله باران، زده بر لاله نعمان نقط
این چنین ناری کجا باشد، بزیر نار آب
بیخته برک سمن بر عارضین شنبلیله
این چوروی سرخ: گشته از سردندان کبود
سوسن آزاد و شاخ نرگس بیمار جفت
این چنان زرین نمکدان بر بلورین مائده
صلصل باغی بباغ اندر همی گوید بدر
این زند بر چنگهای سغدیان، پالیزبان
زرد گل بینی، نهاده روی را بر نسترن
این چورین چشم بر وی بسته سیمین چشم بند
ابر بینی فوج فوج اندر هوا، در تاختن

در وصف شراب

کز بیخ بکندی زدل من حزن من
بیداری من با تو خوش است و وسن من
باتست همه عیش تن و زیستن من
آنجا همه گه باشد آمد شدن من
آنجا است همه ربع طول و دمن من
کز تست همه راحت روح و بدن من
یادر کف من بادی، یادر دهن من
رنک رخ تو بادا بر پیرهن من
از سرخ ترین باده بشوئید تن من
وز برک رز سبز ردا و کفن من
تا نیکترین جائی باشد وطن من
جوی می پر خواهیم، از ذوالمنن من

ای باده، فدای تو همه جان و تن من
خوبست مرا کار بهر جا که تو باشی
باتست همه انس دل و کام حیاتم
هر جا یگهی کانجا آمد شدن تست
و آنجا که تو بودستی ایام گذشته ۱
ای باده خدایت بمن، ارزانی دارد
یادر خم من بادی، یا در قدح من
بوی خوش تو باد همه ساله بخورم
آزاده رفیقان من، من چو بمیرم
از دانه انگور بسازید حنوطم
در سایه رز اندر گوری بکنیدم
گر روز قیامت برد ایزد به بهشتم

۱ - در بعضی از نسخ این بیت چنین آمده است :

آنجا است همه ربع و طول و دمن من

آنجا که بود مستی ایام گذشته

قصیده عالی و معروف طی مراحل

الا یا خیمگی ، خیمه فروهل
تبیره زن بزد طبل نخستین
نماز شام نزدیکست و امشب
ولیکن ماه دارد قصد بالا
چنان دوکفه سیمین ترازو
ندانستم من ای سیمین صنوبر
من و تو غافلیم و ماه و خورشید
نگارین منا برگردد و مگر ریز
زمانه حامل هجر است و لابد
نگار من، چو حال من چنین دید
تو گوئی پلپل سوده بکف داشت
بیامد ، اوفتان ، خیزان ، بر من
دو ساعد را حمایل کرد بر من
مرا گفت ای ستمکاره بجانم
چه دانم من که باز آئی تو یانه
ترا کامل همی دیدم بهر کار
حکیمان زمانه راست گفتند
نگار خویش را گفتم : نگارا
ولیکن اوستادان مجرب
که عاشق قدر وصل آنگاه داند
بدین زودی ندانستم که ما را
ولیکن اتفـاق آسـمـانی
غریب از ماه والا تر نباشد
چو برگشت از من آن معشوق ممشوق
نگه کردم ، بگرد کاروانگاه
نه وحشی دیدم آنجا و نه انسی
نجیب خویش را دیدم بیکسو
گشادم هر دو زانو بندش از دست
بر آوردم ز مامش تا بنا گوش
نشستم از برش چون تخت بلقیس
همی راندم نجیب خویش چون باد
چو مساحی که پیماید زمین را
همی رفتم شتابان در بیابان
بیابانی چنان سخت و چنان سرد
زبادش خون همی بفسرد در تن

که پیشاهنگ بیرون شد زمنازل
شتر بانان همی بندند محمل
مه و خورشید را بینم مقابل
فرو شد آفتاب از کوه بابل
که این کفه شود زان کفه مایل
که گردد روزچونین، زود زایل
بر این گردون گردان نیست، غافل
که کار عاشقان را نیست حاصل
نهد یکروز بار خویش حامل
ببارید از مژه ، باران و ابل
پراکند از کف اندر دیده ، پلپل
چنان ، مرغی که باشد نیم بسمل
فرو آویخت از من چون حمایل
بکام حاسدم کردی و عاذل
بدانگاهی که باز آید قوافل
ولیکن نیستی در عشق کامل
که جاهل گردد اندر عشق عاقل
نیم من در فنون عشق جاهل
چنین گفتند در عهد اوایل
که عاجز گردد از هجران عاجل
سفر باشد بعاجل یا باجـل
کند، تدبیر های مرد ، باطل
که روز و شب همی برد منازل
نهادم صابری را سنک بر دل
بجای خیمه و جای روا حل
نه راکب دیدم آنجا و نه راجل
چو دیوی دست و پا اندر سلاسل
چو مرغی کش گشایند از حبایل
فرو هشتم هویدش تا بکاھل
بجست او چون یکی عفریت هایل
همی گفتم که : اللهم سهل
پیمودم پپای او مراحل
همی کردم بیک منزل، دو منزل
کزو خارج نباشد هیچ داخل
که بادش داشت طبع زهر قاتل

ز یخ گشته شمرها همچو سیمین
سواد شب بوقت صبح بر من
همی بگذاخت برف اندر بیابان
بکردار سریشمهای ماهی
چو پاسی از شب دیرنده بگذشت
بنات النعش کرد آهنگ بالا
رسیدم من ، فراز کاروان تنگ
بگوش من رسید آواز خلخال
جرس دستان گوناگون همی زد
عماری از بر ترکی تو گفתי
جرس مانده دو ترک زرین
ز نوک نیزه‌های نیزه داران
چو دیدم رفتن آن بیسراکان
نجیب خویش را گفتم سبکتر
بچرخ، کت عنبرین بادا چراگاه
بیابان در نورد و کوه بگذار
فرود آور بدرگاه وزیرم
بعالی درگاه دستور ، کوراست
وزیری چون یکی والا فرشته
وزیران دگر بودند زین پیش
حدیث او معانی ، در معانی
همی نازد بعهد میرمسعود
درآید پیش او بدره چو قارون
شود از پیش او سائل چو بدره
بلرزند ، از نهیب او نهنگان
الایا آفتاب جاودان تاب
توئی ظل خدا و نور خالص
یکی ظلی که هم ظلمت و هم نور
گهر داری ، هنر داری بهر کار
توئی وهاب مال و جز تو واهب
یکی شعر تو شاعرتر ز حسان
خداوندا من اینجا آمدمستم
افاضل نزد تو یازند هموار
گرم مرزوق گردانی بخدمت
وگر از خدمت محروم ماندم
الا تا بانگ دراجست و قمری
تنت پاینده باد و چشم روشن
دهاد ایزد مرا در نظم شعرت

طبقها بر سر زرین مراجل
همی گشت از بیاض برف مشکل
تو گفתי باشدش بیماری سل
همی برخاست از شخسارهاگل
برآمد شعریان از کوه موصل
بکردار کمر شمشیر هرقل
چو کشتی کو رسد نزدیک ساحل
چو آواز جلاجل از جلاجل
بسان عندلیبی از عنادل
که طاووسیست بر پشت حواصل
معلق هردو ، تا زانوی بازل
شده وادی چو اطراف سنابل
بدان کشی روان زیر محامل
الایا دستگیر مرد فاضل
بچم ! کت آهنین بادا مفاصل
منازلها بکوب و راه بگسل
فرود آوردن اعشی بباهل
معالی از اعالی وز اسافل
چه دردیوان، چه در صدرمحافل
همه دیوان ، بدیوان رسایل
رسوم او فضایل ، در فضایل
چو پیغمبر به نوشیروان عادل
درآید پیش او سائل چو عایل
رود از پیش او بدره چو سائل
بلرزد کوه سنگین از زلازل
اساس ملکت و شمع قبایل
بگیتی کس شنیدست این شمایل
یکی نوری که هم نورست و هم ظل
بزرگی را چنین باشد دلایل
توئی فعال جود و جز تو فاعل
یکی لفظ تو کاملتر ز کامل
بامید تو و امید مفضل
که زی فاضل بود قصد افاضل
همان گویم که اعشی گفت ودعبل
بسوزم کلك و بشکافم انامل
الا تا نام سیمرخ است و طغرل
دلت پاکیزه باد و بخت مقبل
دل بشار و طبع ابن مقبل

شب

شبی گیسو فرو هشته بدامن
 بکردار زنی زنگی که هر شب
 کنون شویش بمرد و گشت فرتوت
 شبی چون چاه بیژن تنگ و تاریک
 ثریا چون منیژه بر سرچاه
 همی برگشت گرد قطب جدی
 بنات النعش گرد او همی گشت
 دم عقرب بتابید از سر کوه
 یکی پله است این منبر مجره
 نغایم پیش او چون چار خاطب
 مرا در زیران اندر کمیتی
 عنان بر گردن سرخش فکنده
 دمش چون تافته بند بریشم
 همی راندم فرس را من به تقریب
 سراز البرز برزد قرص خورشید
 بکردار چراغ نیم مرده
 برآمد بادی از اقصای بابل
 تو گفתי کز ستیغ کوه سیلی
 زروی بادیه برخاست گردی
 چنان کز روی دریا بامدادان
 برآمد زاغ رنگ و ماغ پیکر
 چنان چون صد هزاران خرمن تر
 بجستی هرزمان زان میغ برقی
 چنان آهنگری کز کوره تنگ
 خروشی برکشیدی تند تندر
 تو گفתי نای رویین هر زمانی
 بلرزیدی زمین لرزیدنی سخت
 تو گفתי هرزمانی ژنده پیای
 فرو بارید بارانی زگردون
 ویا اندر تموزی مه بیارد
 زصحرا سیلها برخاست هرسو
 چو هنگام عزایم زی معزم
 نماز شامگاهی گشت صافی
 چو بردارد زپیش روی او ثان
 پدید آمد هلال از جانب کوه
 چنان چون دوسر از هم باز کرده
 ویا پیراهن نیلی که دارد

پلاسین معجر و قیرینه گرز
 بزاید کودکی بلغاری آن زن
 از آن فرزند زادن شد سترون
 چو بیژن در میان چاه او من
 دو چشم من بدو، چون چشم بیژن
 چو گرد با بز، مرغ مسمن
 چو اندر دست مرد چپ، فلاخن
 چنان چون چشم شاهین از نشیمن
 زده گردش نقط از آب روین
 به پیش چار خاطب چار مؤذن
 کشنده نی و سرکش نی و توسن
 چو دو مار سیه بر شاخ چندن
 سمش چون ز آهن و پولاد هاون
 چو انگشتان مرد ارغنون زن
 چو خون آلوده دزدی سرز مکمن
 که هر ساعت فزون گرددش روغن
 هبوش خار در و باره افکن
 فرود آورد همی احجار صد من
 که گیتی کرد همچون خز، ادکن
 بخار آب خیزد ماه بهمن
 یکی میغ از ستیغ کوه قارن
 که عمدا در زنی آتش بخرمن
 که کردی گیتی تاریک روشن
 شب بیرون کشد تفسیده آهن
 که موی مردمان کردی چوسوزن
 بگوش اندر دمیدی یک دمیدن
 که کوه اندر فتادی زو بگردن
 بلرزاند زرنج پشگان تن
 چنان چون برگ گل بارد به گلشن
 جراد منتشر بر بام و برزن
 دراز آهنگ و پیچان وزمین کن
 بتک خیزند ثعبانان ریمن
 زروی آسمان، ابر معن
 حجاب ماردی دست برهمن
 بسان زعفران آلوده محجن
 ز زر مغربی دستار و رنجن
 زشعر زرد نیلی زه بدامن

در لغز شمع و مدح حکیم عنصری

ای نهاده بر میان فرق جان خویشان
هر زمان روح تو لختی از بدن کمتر کند
گر نیی کوکب، چرا پیدا نگردي جز شب
کوکبی آری، ولیکن آسمان تست موم
پیرهن در زیر تن پوسی و پوشد هر کسی
چون بمیری آتش اندر تو رسد زنده شوی
تا همی خندی، همی گری و این بس نادر است
بشکفی بی نوبهار و پژمردی بی مهرگان
تو مرا مانی و منهم مر ترا مانم همی
خویشان سوزیم هر دو، بر مراد دوستان
هر دو گر یانیم و هر دو زرد و هر دو در گداز
آنچه من در دل نهادم، بر سرت بینم همی
اشک تو چون در، که بگذاری و بر ریزی بزر
را ز دار من تویی همواره یار من تویی
روی تو چون شنبلیله نو شکفته بامداد
رسم ناخفتن برو است و من از بهر ترا
از فراق روی تو گشتم، عدوی آفتاب
من دگر یاران خود را آزمودم خاص و عام
تو همی تابی و من بر تو همی خوانم بمهر
اوستاد اوستادان زمانه، عنصری
شعر او چون طبع او. هم بی تکلف هم بدیع
نعمت فردوس يك لفظ متینش را ثمر
تا همی خوانی تو اشعارش، همی خایی شکر
حلم او چون آوه و اندر کوه او کشف امان
گاه نظم و گاه نثر و گاه مدح و گاه هجو
در بار و مشکریز و نوش طبع و زهر فعل



ای ترک من امروز نگوئی بکجائی
آنکس که نباید بر ما زودتر آید
آز روز که من شیفته باشم به بر تو
چون با دگری من بگشایم تو ببندی
گوئی برخ کس منگر جز برخ من
ترسی که کسی نیز دل من بر باید
من در دگران زان نگرم تا بحقیقت

جسم ما زنده بجان و جان تو زنده بتن
گوئی اندر روح تو، مضمهر همی گردد بدن
ور نیی عاشق، چرا گری همی بر خویشان
عاشقی، آری ولیکن هست معشوق لکن
پیرهن بر تن، تو تن پوشی همی بر پیرهن
چون شوی بیمار، بهتر گردی از گردن زدن
هم تو معشوقی و عاشق، هم بتی و هم شمن
بگری بی دیدگان و باز خندی بی دهن
دشمن خویشیم هر دو، دوستداران جمین
دوستان در را حتنند از ما و ما اندر حزن
هر دو سوزانیم و هر دو فرد و هر دو ممتحن
و آنچه تو بر سر نهادی در دلم دارد وطن
اشک من چون ریخته بر زر همی برک سمن
غمگسار من تویی، من زان تو، تو زان من
وان من چون شنبلیله پژمریده در چمن
بی و سن باشم همه شب روز باشم با و سن
وز و صالت بر شب تاری شدستم منتن
نی یکیشان را ز دار و نی وفا اندر دو تن
هر شبی تا روز، دیوان ابوالقاسم حسن
عنصرش بی عیب و دل بیغش و دینش بی فتن
طبع او چون شعر او: هم با ملاححت هم حسن
«گنج باد آورد» يك بیت مدیحش را ثمن
تا همی گوئی تو ابیاتش، همی بوئی سمن
طبع او چون بحر و اندر بحر او در فطن
روز جد و روز هزل و روز کلك و روز دن
جان فروز و دلگشا و غمزدا و لهُوتن

تا کس نفرستیم و نخوانیم نیائی
تو دیر تر آئی ببر ما که بیائی
عذری بنهی بر خود و نازی بفزائی
ور با دگری هیچ ببندم بگشائی
ای ترک چنین شیفته خویش چرائی
کس دل نر باید بستم، چون تو ربائی
قدر تو بدانم که ز خوبی به چه جائی

هر چند بدین نغز بتان در نگر من
با تو ندهد دل که جفائی کنم از بیش
ور زانکه بخدمت نکنی بهتر ازین جهد

☆☆☆

حقا که بچشم ز همه خوبتر آئی
هر چند بخدمت در، تقصیر نمائی
هر چند مرائی، بحقیقت نه مرائی

دلیم ای دوست تو دانی که هوای تو کند
تازیم، جهد کنم من که هوای تو کنم
شیفته کرد مرا، عشق و ولای تو چنین
نکنم بر تو جفا، و تو جفا قصد کنی
تن من، جمله پس دل رود و، دل پس تو
زهره شاگردی آن شانه و زلف تو کند
رایگان، مشک فروشی نکند هیچکسی
بلبلی کرد نتاند بدل مـرده دلان
چه دعا کردی جانا که چنین خوب شدی

لب من، خدمت خاک کف پای تو کند
بخورد بر ز تو آنکس که هوای تو کند
شاید هر چه بمن، عشق و ولای تو کند
نگذارم که کسی قصد جفای تو کند
تن هوای دل و دل، جمله هوای تو کند
مشتری بندگی، بند قبای تو کند
ور کند هیچکسی، زلف دوتای تو کند
آن که آن زلف خم غالیه سای تو کند
تا چو تو، چاکر تو نیز دعای تو کند

در وصف صبحی

آمد بانك خروس، مؤذن میخوارگان
که بکتف برفکند، چادر بازارگان

صبح نخستین نمود، روی به نظارگان
روی بمشرق نهاد، خسرو سیارگان
باده فراز آورید، چاره بیچارگان
قومو اشرب الصبوح، یا ایها النائمین

می زدگانیم ما، در دل ما غم بود
راحت کژدم زده، کشته کژدم بود

چاره ما بامداد، رطل دما دم بود
می زده را هم بمی، دارو و مرهم بود
هر که صبحی زند، با دل خرم بود
با دولب مشکبوی، با دو رخ حورعین

ای پسر میگسار، نوش لب و نوش گوی
ما سیکی خوار نیک، تاز درخ و صلحجوی

فتنه بچشم و بخشم، فتنه بروی و بموی
تو سیکی خوار بد جنگ کن و ترش روی
پیش من آور نبید، در قدح مشکبوی
تازه چو آب گلاب، صاف چو ماء معین

در همه وقتی صبح خوش بودی ابتدای
خاسته از مرغزار، غلغل تیم وعدی

بهتر و خوشتر بود، وقت گل بُدی
در شده آب کبود در زره داودی
آمده در نعت باغ عنصری و عسجدی
و آمده اندر شراب آن صنم نازنین

بر کف من نه نبید، پیشتر از آفتاب
می زدگان را گلاب، باشد قطره شراب

نیز چه سوزم بخور، نیز چه بویم گلاب
باشد بوی بخور، بوی بخار کباب

آخته چنگ و چلب، ساخته چنگ و رباب
دیده بشکر لبان، گوش به شکر توین

خوشا وقت صبح ، خوشا می خوردنا
 روی نشسته هنوز، دست بمی برد نا
 مطرب سرمست را ، بازهش آوردنا
 درگلوی او بطی ، باده فرو گردنا
 گردان در پیش روی ، با بزن و گردنا
 ساغرت اندر یسار ، بادهات اندر یمین
 کرده گلو پرز باد ، قمری سنجاب پوش
 کبک فرو ریخته ، مشک بسوراخ گوش
 بلبلكان با نشاط قمریکان با خروش
 دردهن لاله مشک ، دردهن نحل نوش
 سوسن کافور بوی ، گلبن گوهر فروش
 وزمه اردیبهشت ، کرده بهشت برین
 شاخ سمن برگلو ، بسته بود مخنقه
 ابر سیه را شمال کرده بود بدرقه
 بدرقه رایگان ، بیطمع و مخرقه
 باد سحرگاهیان ، کرده بود تفرقه
 خرم در وعقیق بر همه روی زمین
 چوك زشاخ درخت ، خویشان آویخته
 ابر بهاری زدور ، اسب برانگیخته
 در دهن لاله باد ، ریخته و بیخته
 بیخته مشک سیاه ریخته در ثمین
 سر و سماطی کشید بردو لب جو بیار
 چون دورده چترسبزدر دو صف کارزار
 مرغ نهاد آشیان بر سر شاخ چنار
 چون سپر خیزران بر سر مرد سوار
 گشت نگارین تذرو ، پنهان در مرغزار
 همجو عروسی غریق در بن دریای چین
 وقت سحر که کلنگ، تعبیه یی ساخته است
 وز لب دریای هند، تاخزران تاخته است
 میغ سیه برقفاش، تیغ برون آخته است
 طبل فرو کوفته است، خشت بینداخته است
 ماه نو منخسف ، درگلوی فاخته است
 طوطیکان با حدیث ، قمریکان با انین
 گویی بَط سپید جامه بصابون زده است
 کبک دری ساقها، در قدح خون زده است
 برگل تر عندلیب گنج فریدون زده است
 لشکر چین در بهار، خیمه بهامون زده است
 لاله سوی جویبار، خرگه بیرون زده است
 خیمه آن سبزگون ، خرگه این آتشین
 از دم طاووس نر، ماهی سر بر زده است
 دستگی مورتر، گویی بر پر زده است
 شائگی ز آبنوس، هدهد، بر سر زده است
 بردو بنا گوش کبک ، غالیه تر زده است
 قمریک طوقدار ، گویی سر در زده است
 در شبه گون خاتمی ، حلقه او بی نگین
 باز مرا طبع شعر، سخت بجوش آمده است
 کم سخن عندلیب، دوش بگوش آمده است
 از شغب مردمان ، لاله بهوش آمده است
 زیر بیانگ آمده است بم بخروش آمده است
 نسترن مشکبوی ، مشک فروش آمده است
 سیمش در گرد نست ، مشکش در آستین

چون تو بگیری شراب، مرغ سماعت کند
از سمن و مشک و بید، باغ شراعت کند
شاخ گل مشکبوی، زیر ذراعت کند
عنبرهای لطیف، گوهرهای گزین
باد، عبیر افکند، در قدح و جام تو
یار سمنبر دهد، بوسه بر اندام تو
ابر گهر گسترد، در قدم و گام تو
مرغ روایت کند شعری بر نام تو
خوبان نعره زنند، در دهن و کام تو
در لبشان سلسبیل، در کفشان یاسمین

دروصف خزان

خیزید و خزان آرید که هنگام خزانست
آن بر لرزان بین که بر آن شاخ رزانست
دهقان بتعجب سرانگشت گزانست
کاندر چمن و باغ، نه گل ماند و نه گلزار
طاووس بهاری را، دنبال بکنند
خسته بمیان باغ بزاریش پسندند
وین پرنگارینش بدو باز نبندند
تا بگذرد آذر مه و آید سپس آزار
دهقان بسحر گاهان کز خانه بیاید
نزدیک رز آید، در رز را بگشاید
یک دختر دوشیزه بدو رخ ننماید
الا همه آبستن و الا همه بیمار
گوید که شما دخترکان را چه رسیدست
وز خانه شما پردگیانرا که کشیدست
تامن بشدم خانه در اینجا که رسیدست
گردید بکردار و بکوشید بگفتار
تا مادران گفت که من بچه بزادم
قفلی بدر باغ شما بر بنهادم
از بهر شما من بنگهداشت فتادم
درهای شما هفته هفته نگشادم
کس را بمثل سوی شما بار ندادم
گفتم که بر آید نکو نام و نکو کار
امروز همی بینمتان بار گرفته
رخسار کتان گونه دینار گرفته
وز بار گران جرم تن او بار گرفته
زهدان کتان بچه بسیار گرفته
پستان کتان شیر بخروار گرفته
آورده شکم پیش وز گونه شده رخسار

ابن یمین

امیر محمود بن امیر یمین الدین طغرایی فریومدی معروف به ابن یمین نامبردارترین شاعران قطعه سرای زبان فارسی است، هنروی ابداع مضامین اخلاقی و اجتماعی در قطعاتی شیرین و دل انگیز است.

پدرش یمین الدین نیز شاعر بود و در خدمت **خواجه علاء الدین محمد** که از طرف **سلطان ابوسعید بهادر خان** در خراسان مستوفی بود. شغل دیوانی داشت و فرزندش نیز بنام او معروف گردید و **ابن یمین** نامیده شد، ابن یمین هم مدتی به شغل دیوانی مشغول بود و در اوایل، **خواجه علاء الدین** و بعد برادرش **خواجه غیاث الدین هندو** را مدح کرد و با علاء الدین محمد به گرگان رفت و **طغاتی مور حکمران** گرگان را مدح گفت، بعد به خراسان رفت و به **نمیهضت سربداران** که بعد از **مرك سلطان ابوسعید بهادر خان** (۷۳۶ هجری) در سبزوار تشکیل یافته بود پیوست و بمدح امرای سربدار پرداخت.

ابن یمین از شعرای شیعه مذهب ایرانی است، بهمین علت از **نیهضت سربداران** در خراسان استقبال نمود و در **سلك** پیروان **نیهضت** مذکور درآمد.

همانطوریکه در فصل سیزدهم این تألیف مربوط به **نیهضت سربداران** بیان شد در جنگی که بین **خواجه وجیه الدین مسعود سربدار** و **شیخ حسن جوری** شیخ **بزرگ** مذهبی سربداران با **ملك معز الدین ابوالحسن محمد کورت** در میان زاوه و **خواف** در گرفت (۷۴۳ هجری) و **جنگ** مذکور منتهی به کشته شدن **حسن جوری** گردید. ابن یمین نیز دستگیر شد و با سارت رفت، در این جنگ دیوان خطی و منحصر بفرد وی مفقود گردید.

بچنگال غارتگران اوفتاد **وز آن پس کس از او نشانی نداد**

در کتاب **مجمل فصیحی خوافی** آمده است که ابن یمین بعد از گم شدن دیوان اشعار خود قطعه زیر را در سبزوار گفته و پیش **ملك معز الدین کورت** بهرات فرستاد:

گر بدستان بستد از دستم **فلك** دیوان من
آنکه او میساخت دیوان، **شکریزدان** بامن است

ور ربود از من زمانه **سلك** در شاهوار
لیکن از دردش نیندیشم چو درمان بامن است

ور زشاخ گلبن **فضلم** گلی بر بود باد
گلشنی پر لاله و نسرين و **ریحان** با من است

ور تهی شد يك صدف از **لؤلؤ** لالامرا
پرزگوهر خاطری چون **بحر عمان** با من است

قطره ای چند از رشاش **کلمکم** ارگم شد چه غم
خاطر **فیاض** همچون **ابر نیسان** با من است

آب شعر عذب من چون **خاك** اگر بر باد رفت
سهل باشد چشمه سار آب حیوان بامن است

گرچه آمد دل بدرد از گشتن دیوان تلف
 زان چه غم دارم چو طبع گوهر افشان بامن است
 ورچه گشت اعراض نفسانی ز ذاتم منفصل
 جوهری کان هست فصل نوع انسان بامن است
 ورثنای شاه عالم همچو صیت عدل او
 منتشر شد در جهان، طبع ثنا خوان با من است
 گرچه دیوان دگر ترتیب دانم کرد، لیک
 حاصل عمرم هب باشد اندوه آن با من است
 بی عنایت گر بود گردون دون با من چه باك
 چون عنایتهای شاهنشاه دوران با من است
 خسرو عادل معزالدین که گوید قدر او
 کز جلالت آنچه میگذرد در امکان بامن است
 معظم چاکر نوازیها که اندر کل حال
 شهریار عهد را از جمله اقران بامن است
 آن بود کز لطف او گوید مرا آزاده‌ای
 شاد باش ابن‌یمین کاجزای دیوان با من است
 عمر شد در کامرانی تا ابد باد و بود
 ورد من چاکر، دعای شاه، تا جان با من است
 بطوریکه تصریح نموده است : چندانکه طلب کردند دیوان او یافت نشد و از سفائن
 بزرگان و از آنچه هر کس را بخاطر بود و بعد از این گفت جمع کرد .

کاشعار پراکنده چو هفت اورنگم ماننده پروین به نظام آید باز

ابن‌یمین سالهای آخر عمر را در مولد خود فرومد بسر برده و بکار زراعت و یا بقول
 خودش دهقنت اشتغال داشته‌است، و عاقبت در روز هشتم جمادی الاخر سال ۷۶۹ هجری در
 حالیکه سنش از هشتاد متجاوز بود جهان را بدرود گفت و در قریه فرومد (فریومد) مدفون
 شد، در کتاب مجمل فصیحی خوafi ماده تاریخ وفات او بدین شرح آمده است :

بود از تاریخ هجرت هفتصد با شصت و نه روز شنبه هشتم ماه جمادی الاخرین
 گفت رضوان حور را بر خیز و استقبال کن خیمه بر صحرای جنت برزند ابن‌یمین

در کتاب مذکور این رباعی از ابن‌یمین نقل شده که شاعر اندکی قبل از وفات گفته‌است .

منگر که دل ابن‌یمین پر خون شد بنگر که از این جهان فانی چون شد
 مصحف بکف و چشم بر دروی بدوست با پیک اجل خنده زنان بیرون شد

گویند ابن‌یمین دردم مرگ مشغول دعا و نماز بوده و رباعی فوق الذکر را بعد از
 مرگ او بر روی سجاده عبادت و در پهلوی جسم بی‌جان وی یافته‌اند، ابن‌یمین مذهب شیعه و ذوقی
 عرفانی داشته و بر اثر تجربه‌های گوناگون قطعه‌های سودمند اخلاقی و اجتماعی سروده است .
 دیوان اشعار وی مشتمل بر مقدار کثیری از قطعات و رباعیات او با تصحیح و مقدمه فاضلانه

استاد سعید نفیسی در تهران بسال ۱۳۱۸ هجری شمسی بطبع رسیده و نیز رساله بدیعی در باره ابن یمین و زندگانی و آثار او بقلم استاد فقید رشید یاسمی در سال ۱۳۰۳ خورشیدی چاپ شده است .



اینست تصویرماتم زده مزارقطعه سرای معروف و نصیحت پرداز مجرب تاریخ ادبیات ایران واقع در قصبه فرومد

مجموع اشعارش به پانزده هزار بیت میرسد .

استاد دکتر ذبیح الله صفا درباره ابن یمین مینویسد :

ابن یمین شاعر قصیده سرا و مداح بود ولی هنروی بیشتر در سرودن قطعات اجتماعی و اخلاقی سودمندوی است که شهرت بسیار دارد، چنانکه باید او را بعد از انوری بزرگترین شاعر قطعه سرای پارسی دانست .

اینك منتخبی از اشعار نغز این شاعر نصیحت پرداز مجرب ذیلا باز گو میشود :

قطعه

زیرا که گران باشد و تن گرم ندارد
خویشی که توانگر شد و آزرم ندارد
با خنجر خونریز دلی نرم ندارد
پیری که جوانی کند و شرم ندارد

چون جامه چرمین شرم صحبت نادان
از صحبت نادان بترت نیز بگویم
زین هر دو بتردان توشهی را که در اقلیم
زین هر سه بتر نیز بگویم که چه باشد

نمیخواهم غنی گشتن بخواری
از آن کز غوک باید جست یاری
که جغد او را کند سیر از شکاری

من و نفس نفیس و فقر و فاقه
بود جان دادم در آب بهتر
گرسنه گر بمیرد باز از آن به

چو دیدندم زغم در اضطرابی
عمارت باز یابد هر خرابی

مرا گفتند جمعی مهربانان
که خوش میباش از دوران گیتی

ارواح ملك را همه رو با تو کند
یا راضی شو بهرچه او با تو کند

خواهی که خدا کار نکو با تو کند
یا هرچه رضای او در آن نیست مکن

پس از من

چو رفتم از آنم چه فخر و چه عار؟
که ماند زمن در جهان یادگار
چو من دامن افشاند هام زبن غبار

مرا نام اگر نیک اگر بد بود
کسی را بود فخر و عار اربود
پس از من اگر هرچه باشد رواست

نان خواهان

گر گدایی و گر شهنشاهیست
در تك چاه یا سرگاهیست
ليك هريك فتاده در راهیست
پس بنزد يك هر که آگاهیست
چون گدا، شاه نیز نان خواهیست

هر گرا در جهان همی بینی
طالب لقمه ییست وز پی آن
مقصد خلق جمله يك چیزست
اهل عالم بنان چو محتاجند
شاه را برگدا چه ناز رسد

آئین زندگی

مخور اندوه آن که چیزی نیست
در گذر از جهان که چیزی نیست

گر جهانی زدست تو برود
بد و نیک جهان چو برگذرت

خرد نداشت کسی کو بدیگران بگذاشت
نهاد گنج بصد رنج و دیگری برداشت

بخور، بپوش و بپاش و بدان که حاصل عمر
منه ذخیره که بسیار کس ز غایت حرص

آزاده

سیرت آزادگان از سفلگان هرگز مجوی
کی بود چون سرو و سوسن هر کجا خار و خسی
آبروی از آتش شهوت چرا ریزی ب خاک
از هوا چون بگذری ز آن پس صفا یابی بسی
شوربای چشم خود خوردن بر ابن یمین
به که باید خورد سگبای ۱ رخ هر ناکی

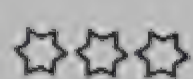
۱- سگبا - سر که با، آتش سر که

عقل و غم

حبذا روزگار بی خردان	کز خرابی عقل آبادند
عقل و غم را بهم گذاشته‌اند	در حماقت همیشه دلشادند
هرکجا عقل هست شادی نیست	عقل و غم هر دو توأمان، زادند

گناه پدر

دانی چه موجبست که فرزند از پدر	منت نگیرد ارچه فراوان دهد عطا
یعنی درین جهان که محل حوادثست	در محنت وجود تو افکنده‌ای مرا



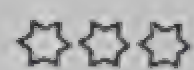
بحمدالله ندارم مال و جاهی	که بستانی بدیگر کس سپاری
چو من بر بینوائی دل نهادم	چرا باید تحمل کرد خواری

آشنائی خلق

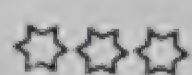
آشنائی خلق درد سر است	منقطع باش تا ندانندت
بدر کس مرو زبهر طمع	تا ز در همچو سنگ نرانندت
گرشوی گوشه گیر چون ابرو	بر سر دیده‌ها نشانندت
اینهمه جد و جهد حاجت نیست	آنچه روزیست میرسانندت

استقبال از مولوی

زدم از کتم عدم خیمه بصرای وجود	از جمادی به نباتی سفری کردم و رفت
بعد از آنم کشش نفس ب حیوانی برد	چون رسیدم بوی ازوی گذری کردم و رفت
بعد از آن در صدق سینه انسان بصفا	قطره هستی خود را گهری کردم و رفت
با ملایک پس از آن صومعه قدسی را	گرد بر گشتم و نیکو نظری کردم و رفت
بعد از آن ره سوی او بردم و چون ابن یمن	همه او گشتم و ترک دیگری کردم و رفت



دو قرص نان اگر از گندم است اگر از جو
دو تای جامه اگر کهنه است و گر از نو
چهار گوشه دیوار خود بخاطر جمع
که کس نگوید از اینجای خیز و آنجا رو
هزار مرتبه بهتر بنزد ابن یمن
ز فر مملکت کیقباد و کی خسرو



اگر دو گاو بدست آوری و مزرعه	یکی امیرو یکی را وزیر نام کنی
بدان قدر چو کفاف معاش تو نشود	روی و نان جوی از یهود و وام کنی
هزار بار از آن به که از پی خدمت	کمر ببندی و بر مردکی سلام کنی

خلوت افس

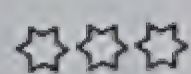
کنجی که در و گنجش اغیار نباشد
رودی و سرودی و حریفی دوسه یاری
نردی و شرابی و کبابی و ربابی
عقلست که تمییز کند نیک و بد از هم
و آنکس که شود منکر این کار که گفتم
این دولت اگر دست ابن یمین را

برکس ز تو و بر تو زکس بار نباشد
باید که عدد بیشتر از چار نباشد
شرط است که ساقی بجزازیار نباشد
ای نیز در این کار بانکار نباشد
از عالم ارواح خبردار نباشد
با هیچ کسش در دو جهان کار نباشد

دشمن اهل هنر

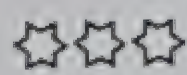
ای دوستان بکام دلم نیست روزگار
سهلست اگر جفا کشم از دور بیوفا
بر آسمان ستاره بود بیشمار لیک
رسمیست در زمانه که هر کم بضاعتی
دریا صفت که منصب خاشاک اندر او

آری زمانه دشمن اهل هنر بود
زحمت نصیب مردم والا گهر بود
رنج کسوف بردل شمس و قمر بود
ز اهل هنر بمرتبه ها بیشتر بود
بالای عقد گوهر و سلک در بود



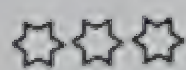
بگفتار اگر در فشانند کسی
خردمند، خواهش بود چون صدف

خموشی به بسیار از آن خوشتر است
اگر خود در و نش همه گوهر است



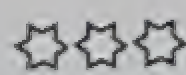
تا نپرسند، دم مزن بسخن
گر رسیدن بمقامت هوس است

و آنچه گوئی جز آن ثواب مگوی
راه کان مستقیم نیست مپوی



مر از جور تو ای روزگار سفله نواز
گاهی نشیمن شهباز میدهی بزغن

بسی است غصه چگویم که قصه است دراز
گاهی شکار گه شیر شرزه را بگراز



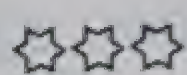
آن کز پی وصل او بجان می پویم
نی نی، که من اویم و من و او را من

او بامن و من جمله جهان میجویم
از تنگ مجالی سخنی میگویم



از برای دو چیز جوید و بس
یا از او سربلند گردد دوست
و آنکه میجوید و نمیداند
چیده باشد بمسکنت خوشه
غیر جان کردن و زخستن چیست

مرد عاقل جهان پرفن را
یا کند پایمال دشمن را
که غرض چیست مال جستن را
داده ز آن پس بباد خرمن را
حاصلی ناشناس کودن را



خدائی که بنیاد هستیت داد
گل پیکرت را چهل بامداد
قلم را بفرمود تا برسرت
نزیبد که گوید ترا روز حشر
ندارد طمع رستن شاخ عود
چو از خط فرمانش بیرون نیند

بروز است اندر افکند خشت
بدست خود از راه حکمت سرشت
همه بودنیها یکایک نوشت
که این کار خوبست و آن کار زشت
هر آنکس که بیخ شتر خار کشت
چه اصحاب مسجد چه اهل کنشت

این قطعه ترجمه قطعه عربی قابوس بن وشمگیر است.

خرد را شگفت آید از عدل او

☆☆☆

مرد باید که هر کجا باشد
خود پسندی و ابلهی نکند
بطریقی رود که مردم را
هده کس راز خویش به داند
سر و زر در طلب نهد آنگه

☆☆☆

دیدم بر این رواق زبرجد کنایتی
هر خانه ای که داخل این طاق ارزق است
بیرون از این رواق بناکن تو خانه ای

☆☆☆

مرد آزاده در میان گروه
محترم آنکهی تواند بود
وانکه محتاج خلق شد خوار است

☆☆☆

هنر ببايد و مردی و مردمی و خرد
خوشاکسی که ازو هیچ بد بکس نرسد

☆☆☆

ما عمرو زید را چه شناسیم در جهان
خرم دلی که مجمع سودای حیدر است

☆☆☆

ای دل بجستجوی هنر در جهان بگرد
مرد آن بود که درگاه و بیگه نشان علم
گر علم یافت سرور اقران خویش گشت

☆☆☆

بشنو از ابن یمین پندی بغایت سودمند
بدمگوی و بدمکن با هیچکس در هیچ حال

☆☆☆

خون میخورد چو تیغ در این دور هر که او
مانند شانه هر که دورویست و صد زبان

☆☆☆

ابن یمین اگر همه عالم بکام تو است
ور ملک کائنات ز دستت برون رود
چون هست و نیست جمله نماند به یک قرار
قانع شو و متابعت پیر عقل کن
جز صیقل قناعت و استادی خرد

☆☆☆

که آنرا دهد دوزخ اینرا بهشت

عزت خویشتن نگهدارد
هر چه کبر و منیست بگذارد
سر موئی ز خود نیاز دارد
هیچکس را حقیر نشمارد
تا مگر دوستی بدست آرد

بر لوح لاجورد نوشته بزرنا ب
گر صد هزار سال بماند شود خراب
کو آفت خراب نیابد بهیچ باب

گرچه خوشخو و عاقل و داناست
که از ایشان بهالش استغناست
گرچه در علم بوعلی سیناست

بزرگ زاده نه آنست کودرم دارد
غلام همت آنم که این قدم دارد

ما را بس این شناخت که مولای ما علی است
فرخ سری که خاک کف پای حیدر است

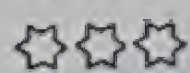
باشد که آوریش بهر حیلتی بدست
جوید بهر دیار زهر هوشیار و مست
ور مرد، عذر او برار باب روشن است

باسلامت عمر اگرداری بسر بردن هوس
تا نه بد گوید کست نه باشدت بیمی ز کس

یک رو و یک زبان بود از پاک گوهری
بر فرق خویش جای دهندش بسروری

باید کزان فرح نفزاید دل ترا
هان تا غمش ز جانر باید دل ترا
آن به کزان بیاد نیاید دل ترا
کز بند غم جز او نگشاید دل ترا
از رنگ حرص کس نزداید دل ترا

در قصه شنیدیم گزین پیش بزرگی
ماهم ز طمع پیش بزرگان زمانه
بردیم بسی رنج و نشد حاصل از آنکار
گر تربیت اینست بسا کاهل سخن را
عنقا و کرم هر دو یکی اند، کز ایشان
ای اهل هنر قصه همین است که گفتیم



يك بدره زر داد بیک بیت فلانی
بستیم میانی و گشادیم زبانی
جز خوردن خونی و بجز کندن جانی
دل تافته گردد چو تنور از نی و نانی
جز نام نیابند بتحقیق نشانی
هان تا نفروشید یقینی بگمـانی

مرتضی رادان ولی اهل ایمان تا بد
کیستند اولاد او اول حسن آنکه حسین
بعد از ایشان مقتدا سجاد و آنکه باقر است
پس تقی آنکه نقی آنکه امام عسکری
این رباعی را پدرش یمین الدین سروده و برای او فرستاده :

دارم ز عتاب فلک بوقلمون
چشمی چو کناره صراحی همه اشک

وز گردش روزگار دون پروردون
جانی چو میانۀ پیاله همه خون

ابن یمین رباعی زیر را سرود و در جواب پدر ارسال داشت :

دارم ز جفای فلک آینه گون
روزی بهزار غم شب میآرم

پر آه دلی که سنگ از آن گردد خون
تا خود بشب از پرده چه آید بیرون

بیشتر قطعات پندآموز و ارزنده ابن یمین بزبانهای زنده دنیا از جمله انگلیسی و آلمانی ترجمه و نشر شده است، که در بین آنها ۱۶۴ قطعه اشعار ابن یمین ترجمه و نقل شاستا را که سال ۱۸۵۲ میلادی در وین به چاپ رسیده باید نام برد.





فروغی بظامی

میرزا عباس بظامی متخلص به فروغی فرزند آقاموسی بظامی از شاعران بزرگ قرن سیزدهم هجری (قرن نوزدهم میلادی) است. وی از بزرگان بظام بود، تاریخ تولد او را ۱۲۱۳ هجری قمری در عتبات نوشته‌اند. فروغی دوران کودکی را در بظام بسربرد و بعداً مدتی در ساری اقامت گزید، در اوایل سلطنت فتحعلیشاه قاجار به تهران عزیمت نمود و به تحصیل علوم ادبی پرداخت. فروغی در ابتدا مسکین تخلص می‌کرد و بعدها بمناسبت انتساب به دربار فروغ الدوله فرزند حسنعلی میرزا شجاع السلطنه والی خراسان و کرمان به فروغی تخلص یافت. ابتدا بمدح شاهان و شاهزادگان قاجار پرداخت و پس از آن به تصوف و عرفان متمایل شد و عزلت برگزید. و باقی عمر را بیشتر در ریاضت و اعتزال و آمدوشد بمجلس عرفا گذراند و به سرودن غزلهای دلانگیز عرفانی پرداخت. فروغی به تصوف و تجرد علاقه‌وافر داشت و در غزلسرائی از سعدی و حافظ پیروی میکرد. فروغی را باید از بزرگترین غزلسرایان متصوف عهد اخیر بشمار آورد، توجه او بتصوف باعث شد که غزلهای دلپذیر وی با افکار بلند عارفانه همراه باشد. در غزلهای او موجی از احساس عمیق شاعرانه به چشم می‌خورد و این احساس نیز با بیانی بسیار روان و فصیح و جان بخش بیان شده است، که انسان با خواندن هر بیتی از آن تحت تأثیر روح بلند و بیان شیوا و پراحساس و در عین حال ساده وی قرار میگیرد. فروغی در ۶۱ سالگی بسال ۱۲۷۴ هجری قمری در تهران دارفانی را بدرود گفت. دیوان غزلیات فروغی چندین بار بچاپ رسیده است، عده اشعارش را تا حدود بیست هزار بیت نوشته‌اند. اینک چند غزل بسیار عالی و ارزنده وی ذیلاً درج میشود:

بزم شوق

مستانه می رسم ز در پیر می فروش
خواهی که نیش غم نخوری جام می بنوش
ماییم و بزم شوق و دهانی پر از خروش
از دست آن که کرد لب غنچه را خموش
بس طعنه میزند پراو بر پر سر و ش
از من گرفته اند دو گوش سخن نبوش
ای دل بسینه خون شو ای چشم تر بجوش
من بنده خطاب تو با صد هزار گوش
تا هست ممکن تو فروغی بجان بکوش

شاهد بکام و شیشه بدست و سب و بدوش
خواهی که کام دل ببری لعل وی ببوس
ماییم و کوی عشق و درونی پر از خراش
دانی که داد بلبل شیدا زدست کیست؟
مرغی که می پرد بلب بام آن پری
پند کسی چگونه نبوشم که آن دولب
گر چشم فیض داری از آن چشمه کرم
من و اله جمال تو با صد هزار چشم
بی جهد از آن دهان نرسد هیچکس بکام

کی رفته ای ز دل

کی بوده ای نهفته که پیدا کنم ترا
پنهان نگشته ای که هویدا کنم ترا
با صد هزار دیده تماشا کنم ترا
تا من بیک مشاهده شیدا کنم ترا
تا با خبر ز عالم بالا کنم ترا
تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم ترا
خورشید کعبه ، ماه کلیسا کنم ترا
چندین هزار سلسله در پا کنم ترا
یکجا فدای قامت رعنا کنم ترا
هر گاه نظر بصورت زیبا کنم ترا
ترسم خدا نخواسته رسوا کنم ترا
میر سپاه، شاه صف آرا کنم ترا
زیبدا که تاج تارک شعرا کنم ترا

کی رفته ای ز دل که تمنا کنم ترا
غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور
با صد هزار جلوه برون آمدی که من
چشمم بصد مجاهده آئینه ساز شد
بالای خود در آئینه چشم من ببین
مستانه کاش در حرم و دیر بگذاری
خواهم شبی نقاب ز رویت برافکنم
گر افتد آن دوزلف چلیپا بچنگ من
طوبی و سدره گربقیامت بمن دهند
زیبا شود بکار گه عشق کار من
رسوای عالمی شدم از شور عاشقی
با خیل غمزه گر بو ثاقم گذر کنی
شعرت ز نام شاه فروغی شرف گرفت

اسیر سلسله

مرد نباید که تنگ حوصله باشد
با ز پشیمان از این معامله باشد
در قدمش صد هزار آبله باشد
خسته دلی در قفای قافله باشد
خواست که مجنون اسیر سلسله باشد

دوست نباید زدوست در گله باشد
دوش بهیچم خرید زاهد و ترسم
راهر و عشق باید از پی مقصود
تند مران ای دلیل ره که مبادا
آنکه مسلسل نمود طره لیلی

چشم سیاه

مردم آگاه را از خویشتن بیگانه کرد

نازم آن چشم سیه کز یک نگاه آشنا

ای کاش جان بخواهد

تا مدعی بمیرد از جان فشانی ما
مردن چه فرق دارد با زندگانی ما
الحق که جای اشک است بر کامرانی ما
یارب زیان مبادا در بی زیانی ما
نا مهربانی او با مهربانی ما
کیفیت غریبی است در بی زبانی ما
تا چشم رحمت افکند بر ناتوانی ما
غافل خبر ندارد از بی نشانی ما
آخر شد آشکارا راز نهانی ما
ماندند اهل دانش پیش معانی ما
کاری نیامد آخر ، از کار دانی ما

ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما
گر در میان نباشد پای وصال جانان
ترک حیات گفتیم ، کام از لبش گرفتیم
سودای او گزیدیم ، جنس غمش خریدیم
در عالم محبت الفت بهم گرفته
در عین بی زبانی با او به گفتگوئیم
صدره ز ناتوانی در پایش او فتادیم
تا بی نشان نگشتیم از وی نشان نجستیم
اول نظر دریدیم پیراهن صبوری
تا وصف صورتش را در نامه ثبت کردیم
تدبیرها نمودیم در عاشقی فروغی

جلوه یار

یار اگر جلوه کند دادن جان اینهمه نیست
عشق اگر خیمه زند ملک جهان اینهمه نیست
نکته ای هست در این پرده که عاشق داند
ورنه چشم و لب و رخسار و دهان اینهمه نیست
مگر از کوچه انصاف در آید یوسف
ورنه سرمایه سودازدگان اینهمه نیست
کوهکن تا بدل اندیشه شیرین دارد
گر بمژگان بکند کوه گران اینهمه نیست
از دو بینی بگذر تا به حقیقت برسی
که میان حرم و دیر مغان اینهمه نیست
گر نهان عشوه چشم تو نگردد پیدا
فتنه انگیزی پیدا و نهان اینهمه نیست
اثر شست تو خون همه را ریخت بخاک
ورنه در کشمکش تیر و کمان اینهمه نیست
هیچکس ره بمیان تو زموی تو نبرد
با وجودی که زمو تا بمیان اینهمه نیست
خود مگر روز جزا رخ بنمائی ورنه
جلوه حور و تماشای جنان اینهمه نیست
تو ندانی نتوان نقش تو بستن بگمان
زانکه در حوصله وهم و گمان اینهمه نیست
جام می نوش بیادشه جمشید شعار
که مدار فلک و دور زمان اینهمه نیست
آنچه من زان دهن تنگ ، فروغی ، دیدم
کی توان گفت ، که تقریر زبان اینهمه نیست

تماشائی خلق

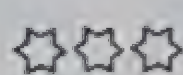
ما تماشائی او خلق تماشائی ما
 که کسی چهره نیفروخت ، بزیدائی ما
 خود پسندیدن او بنگر و خودرائی ما
 گوعدی ، کورشو ، از حسرت بینائی ما
 یعنی از عمر همین بود. تن آسائی ما
 پس ازین تا چه رسد بر سر سودائی ما
 باده گو پاک بشو ، دفتر دانائی ما
 تا کجا صرف شود ، مایه عقبائی ما
 پرده روز قیامت ، شب تنهائی ما
 در همه شهر نگنجد دل صحرائی ما
 سیل هجران تو بنیاد شکیبائی ما
 ورنه کی خاسته مردی بتو انائی ما

یار بی پرده کمر بست برسوائی ما
 قامت افراخته میرفت و بشوخی میگفت :
 او زما فارغ و ما طالب او در همه حال
 قتل خود را بدم تیغ محبت دیدم
 جان بیا سود بیک ضربت قاتل ما را
 حالیا مست و خرابیم ز کیفیت عشق
 هر کجا جام می آن کودک خندان بخشد
 نقد دنیا ، ببهای لب ساقی دادیم
 شب ما تا بقیامت نشود روز ، که هست
 مگرش زلف تو ، زنجیر نماید ، ورنه
 دل ز وصلت نتوان کند بهل تا بکند
 ناتوان چشم تو بر بست فروغی را چشم

آتش عشق

آخرم سوختی از حسرت ناکامیها
 من و خاک در میخانه و بدنامیها
 کی توان دست کشید از قدح آشامیها
 تا صنوبر نزند لاف خوش اندامیها
 غم بی دانگی و حسرت بی دامیها
 چشم بدو رازین نیک سرانجامیها
 پختگی ها نتوان کرد بدین خامیها

اولم رام نمودی به دل آرامیها
 تو و نوشیدن پیمانه و خشنودی دل
 چشم سرمست تو تا ساقی هشیار انست
 مدتی رنجه کن ای سروسمن ساق بباغ
 میخورد مرغ دل از دوری خال و خط تو
 عاقبت چشم من افتاد بدان طلعت نیک
 سرو پا آتشم از عشق فروغی لیکن



بعد از این در پای خم انگور باید دانه کرد

دانه تسبیح مارا حالتی هرگز نداد

سرمایه دیوانگی

وین سلسله سرمایه دیوانگی ما
 کس نیست در این عرصه بمردانگی ما
 سودای تو شد علت بیگانگی ما
 مرغان گلستان غم بی دانگی ما
 گفتا که بتی نیست به جانانگی ما
 چشمی که بود منشاء مستانگی ما
 شمعی که بود باعث پروانگی ما

ای زلف تو بر همزن فرزانی ما
 سر بردم تیغ تو نهادیم بمردی
 با مانندی محرم و از خلق دو عالم
 آن مرغ اسیریم بدام تو ، که خوردند
 گفتم که کسی نیست به بیچارگی من
 گفتم که بود قاتل صاحب نظران ؟ گفت :
 عالم همه را سوخت بیک شعله فروغی

عالم پیخبری

حیف و صد حیف که ما دیر خبردار شدیم
 که چرا با خبر از پرده اسرار شدیم

عالم بی خبری طرفه بهشتی بود دست
 دست غیب از بدرد پرده مارانه عجب

بادۀ نگاه

لعل لبّت ز بادۀ گلفام خوشتر است
بوسیدن لب تو به ابرام خوشتر است
از صحن بوستان شکن دام خوشتر است
کفر محبت تو ز اسلام خوشتر است
زیرا که ننگ عشق تو از نام خوشتر است
گر خوکنیم با دل ناکام خوشتر است
چون روزگار، سوخته از خام خوشتر است
کان روی و موز هر سحر و شام خوشتر است
چشم هزار باره ز بادام خوشتر است
از هر چه هست وصل دل آرام خوشتر است

کیفیت نگاه تو از جام خوشتر است
نظارۀ رخ تو به اصرار خووتر
گر خال تست دانه مرغان نیکبخت
من کافر محبتم ، اما برآستی
ناموس ما بباد فنا رفت و خوشدلیم
اکنون که نا مرادی ما عین کام تو است
خود را بآتش غم روی تو می زنیم
ما خوشدلیم با تو بهر شام و هر سحر
بهر شرابخواره بستان معرفت
الحق فروغی از پی اسباب خوشدلی

دادخواهی

داد خود را ز آن مه بیداد گر خواهم گرفت
نوک مژگان را بخوناب جگر خواهم گرفت
شعله ها خواهم شد در خشک و تر خواهم گرفت
آرزویم را ز لعلش سر بسر خواهم گرفت
یا گریبان وصالش بی خبر خواهم گرفت
یا نهال قامت او را به بر خواهم گرفت
یا زدستش آستین بر چشم تر خواهم گرفت
یا بحجت از درش راه سفر خواهم گرفت
یا میانش را ببر همچون کمر خواهم گرفت
دامنش فردا بنزد دادگر خواهم گرفت
زندگی را با دم تیغش ز سر خواهم گرفت
کام چندین سائۀ را از یک نظر خواهم گرفت
یا برو دوش و را در سیم و زر خواهم گرفت
صد هزاران عیب بر شمس و قمر خواهم گرفت

يك شب آخر دامن آه سحر خواهم گرفت
چشم گریان را به طوفان بلا خواهم سپرد
نعره ها خواهم زد و در بحر و بر خواهم فتاد
انتقامم را ز زلفش مو بمو خواهم کشید
یا بزندان فراغش بی نشان خواهم شدن
یا بهار عمر من رو بر خزان خواهد نهاد
یا بپایش نقد جان بی گفته گو خواهم فشاند
یا بحاجت در برش دست طلب خواهم گشاد
یا لبانش را ز لب همچون شکر خواهم مکید
گر نخواهد داد من امروز داد آن شاه حسن
بر سرم قاتل اگر بار دیگر خواهد گذشت
باز اگر بر منظرش روزی نظر خواهم فکند
یا سرو پای مراد رخا و خون خواهد کشید
گر فروغی ماه من برقع زرو خواهد فکند

دیوانه بزنجیر افتاد

عاقلان مژده که دیوانه بزنجیر افتاد
چکند بنده که در پنجه تقدیر افتاد
که زبان از سخن و نطق ز تقریر افتاد
هم ز کف نامه و هم خامه ز تحریر افتاد
لیکن آنوقت که این خانه ز تعمیر افتاد
گوئیا پرده از آن حسن جهانگیر افتاد
قمر از رشک تو از بام فلک زیر افتاد
کار زنجیری عشق تو به شمشیر افتاد
هم دل از ناله و هم ناله ز تاثیر افتاد
تاچه کردم که چنین کار به تاخیر افتاد

دل در اندیشه آن زلف گره گیر افتاد
خواجه هی منع من از بادۀ پرستی تاکی
دامنش را ز پی شکوه گرفتم روزی
گفتم از مسئله عشق نویسم شرحی
دلبر آمد پی تعمیر دل ویرانم
نامی از جلوۀ خورشید جهان آرا نیست
پری از شرم تو از چشم بشر پنهان شد
دل ز گیسوی تو بگسست و به ابرو پیوست
بسکه بر ناله دل گوش ندادی آخر
گفت زودت کشم آن شوح فروغی و نکشت

مردان خدا

مردان خدا پسرده پندار دریدند
 هر دست که دادند از آن دست گرفتند
 يك طایفه را بهر مکافات سرشتند
 يك فرقه بعثت در کاشانه گشادند
 جمعی بدر پیر خرابات خرابند
 يك جمع نکوشیده رسیدند بمقصد
 فریاد که در رهگذر آدم خاکسای
 همت طلب از باطن پیران سحرخیز
 زنهار مزین دست بدامان گروهی
 چون خلق در آیند ببازار حقیقت
 کوتاه نظر، غافل از آن سروبلنداست
 مرغان نظر باز سبک سیر، فروغی

یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند
 هر نکته که گفتند همان نکته شنیدند
 يك سلسله را بهر ملاقات گزیدند
 يك زمزه بحسرت سر انگشت گزیدند
 قومی به بر شیخ مناجات مریدند
 يك قوم دویدند و بمقصد فرسیدند
 بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند
 زیرا که یکی راز دو عالم طلبیدند
 کز حق ببریدند و بباطل گرویدند
 ترسم نفروشد متاعی که خریدند
 کاین جامه باندازه هر کس نبریدند
 از دامگه خاک بر افلاک پریدند

پروانه شمع غایب

من گیم، پروانه شمعی که در کاشانه نیست
 دست همت را کشیدم از سر دنیا و دین
 از پس رنجی که بردم در وفا آخر مرا
 میگساران فارغند از فتنه دور زمان
 سبزه صد دانه از بهر حساب ساغراست
 گریه مستانه آخر عقده ام از دل گشود
 نقد زاهد قابل آن شاهد زیبا نشد
 تا غم دلبر در آمد خرمی از دل برفت
 در غم آن نوش لب افسانه عالم شدم
 گفتم از دیوانگی زلفش بگیرم عشق گفت
 تا فروغی پرتو آن شمع در محفل فتاد

خانه ام را سوخت بی باکی که او در خانه نیست
 هر کسی را در طلب این همت مردانه نیست
 دامن گنجی بچنگ آمد که در ویرانه نیست
 کس حریف آسمان جز گردش پیمانه نیست
 ورنه يك جو خاصیت در سبزه صد دانه نیست
 خنده شادی بغیر از گریه مستانه نیست
 زانکه هر جان مقدس در خور جانانه نیست
 زانکه هر نا آشنا بر منزل بیگانه نیست
 وین غم دیگر، که تأثیری در این افسانه نیست
 لایق این حلقه زنجیر، هر دیوانه نیست
 هیچکس از سوز من آگه به جز پروانه نیست

چشم بد روزگار اگر بگذارد

مهره توان برد، مار اگر بگذارد
 با همه حسرت خوشم به گوشه چشمی
 کام توان یافتن ز نرگس مستش
 سرخوشم از دور جام و گردش ساقی
 بوسه توان زد بر آن دهان شکر خند
 پرده توانم کشید از آن رخ زیبا
 بر سر آنم که در کمند نیفتم
 وانگذارم بهیچکس دل خود را
 دست نیابد کسی ز خاطر جمع
 هیچ نگردم بگرد عشق فروغی

غنچه توان چید خار اگر بگذارد
 چشم بد روزگار اگر بگذارد
 يك نفسم هوشیار اگر بگذارد
 گردش لیل و نهار اگر بگذارد
 گریه بی اختیار اگر بگذارد
 کشمکش پرده دار اگر بگذارد
 بازوی آن شهسوار اگر بگذارد
 غمزه آن دلشکار اگر بگذارد
 زلف پریشان یار اگر بگذارد
 جلوه حسن نگار اگر بگذارد

یغمای جندقی

میرزا ابوالحسن فرزند ابراهیم قلی متخلص به یغمای جندقی از شاعران غزلسرای عهد قاجار و دربار محمد شاه است .

این شاعر در سال ۱۱۹۶ هجری قمری در دهکده خور جندق و بیابانک پا بعرضه وجود نهاد . بعد از کسب مقدمات ادب چندی در ایران و عراق بسیاحت گذراند و سرانجام بدربار محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ هجری) راه یافت .

یکی از آشنایان یغما سرگذشت او را چنین نوشته : ۱

(وقتی افغانه بحدود خراسان تاختن آوردند فتحعلی شاه به ذوالفقار خان سمنانی فرمان داد لشگری جمع کرده و بکمک شجاع السلطنه حاکم آن صفحات برود، ذوالفقار خان بنا بر این امر جوانهای اطراف را برای خدمت سربازی گرد آورده و در میان ایشان میرزا ابوالحسن جندقی بود که در آن زمان مجنون تخلص میکرد، در اردوی ذوالفقار خان میرزا محمد علی نام مازندرانی (که برادرزنش بود) نفوذی تمام داشت یغما پیش او آمد و اجازه ورود بچادر خواست میرزا محمد علی اجازه ورود داد و پس از وارد شدن اجازه جلوس و خواندن چند شعر یافت و گفت ، شیخ سعدی فرموده است :

بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید
روی زیبای تو دیدن در دولت بگشاید

و بنده عرض کرده ام :

آن که در پرده، دل خلق جهانی بر باید
چه قیامت شود آن لحظه که از پرده در آید

میرزا محمد علی از بیانات این شاعر جوان شیفته شد و پس از اصرار زیاد او را از سربازی معاف کرد و بمنشی گری خویش انتخاب نمود ۲ پس از شکست افغانه ذوالفقار خان سمنانی بلقب سردار ملقب شد و میرزا ابوالحسن نیز در پیش او مشغول نویسندگی گردید پس از دو سال در صفحات سمنان و دامغان حاصل نقصان پیدا کرد و مالیات لاوصول ماند دشمنان در پیش شاه درباره او تفتین کرده و عدم وصول مالیات را بریاهی گری او جلوه دادند بالاخره بنا به خواهش ذوالفقار خان مأموری برای وصول مالیات عازم آن صفحات شد ، در این موقع چند نفر از بستگان میرزا ابوالحسن متخلص به مجنون کاغذی باومی نویسد و از

۱ - نامه فوق الذکر دربر گزیده اشعار یغما که سال ۱۳۱۳ بکوشش علی مقدم چاپ شده

درج است .

۲ - بعضی ها گفته اند وقتی که میرزا محمد علی از میرزا ابوالحسن پرسید اهل کجائی وی این شعر را که سروده بود برایش میخواند :

ما مردمک خوریم از علم و ادب دوریم

او درخواست می کنند تا از ذوالفقار خان توصیه یی گرفته و برای ایشان بفرستد ولی او در جواب از فرستادن توصیه امتناع نموده و اینطور مینویسد که در پیش ذوالفقار خان چندان اعتباری ندارد و این کار از عهدۀ او خارج است، استشهاد بدین میکند: آواز دهل شنیدن از دور خوش است.



کاغذ مزبور بدست سردار می افتد و متغیر شده حکم غارت اموال او و کسانش را میدهد. چون میرزا محمد علی مازندرانی از این حادثه آگاه میشود، از هر طرف اقدامات نموده و میرزا ابوالحسن را با حالت کسالت و جراحت از زندان نجات میدهد و یغما در موضوع آن پیش آمد غزلی ساخته که یک بیت آن اینست:

بمن از مال عالم يك تخلص مانده مجنونست

بکار آید گرای لیلی و ش آنرا نیز یغما کن

گویا علت انتساب او به یغما همین حادثه بوده و چون ذوالفقار خان سردار، مردی عوام و فحاش بود، یغما کتاب سرداریه را با اسم او ساخته و آن فحش عادی را که

بیشتر در زبان سردار جاری بوده تقریباً در تمام ابیات آن بکاربرده است (ینما بعد از رهایی از زندان ترجیع بند معروف : (... غنی و فقیر سمنان - بر ... زن وزیر سمنان) را علیه ذوالفقار خان سمنانی سرود که شهرت عجیبی کسب کرد . ینمای جندقی از شاعران معروف و پر استعداد دوره قاجاریه محسوب است وی مردی وارسته و در عین حالی بی باک بود بطوریکه خود وی نیز گفته :

تاکنون کم سی گذشت از روزگار شاعری

کافر م یک حرف اگر مدح کسم در دفتر است

با وجود رواج بازار مداحی در آن دوره از شاهان و شاهزادگان قاجار به هیچ وجه مدح نگفت، ینما بیشتر مدت عمر خود را در سمنان گذراند و سپس مدتی در تهران و کاشان اقامت یافت و آخر عمر خود را نیز در جندق و بیا بانک بسربرد . وی بعد از هشتاد سال عمر بسال ۱۲۷۶ هجری قمری در مولد خود خور بدرود زندگانی گفت و در همانجا مدفون گردید .

این شاعر دارای اشعار جد و هزل است و غزلیاتی دارد بنام سرداریه که با تخلص سردار سروده شده است، دیگر قصاییه که با تخلص قصاب ساخته شده است . ینما علاوه بر شعر، مکتوب ها و مراسلاتی دارد که آنها را با انشاء ساده و سهل نوشته و کوشیده است که در آنها لغت های پارسی سره بکاربرد . از آثار او مثنوی خلاصه الافتضاح و مثنوی شکوک الدلیل که به وزن شاهنامه سروده و ظاهراً مدح ولی در باطن هجو روضه خوانی است که ینما او را رستم السادات خوانده است .

پروفسور ادوارد براون مستشرق شهر انگلیسی در جلد چهارم تاریخ ادبیات ایران درباره ینمای جندقی چنین نوشته است :

میرزا ابوالحسن ینمای جندقی که بیشتر بواسطه افراط در هزل اشتهار دارد و فحش مخصوص او عبارت زن قحبه بود . آخرین شاعری است که صاحب مجمع الفصحاء قبل از شروع بشرح حال خود از او ذکری میکند . ینما مدتی منشی مردی تندخو و هرزه دهان موسوم به ذوالفقار خان سمنانی بود و گویند محض مشغولیت خاطر و جلب رضای او این غزلیات و ابیات تعرض آمیز کریه را سروده و مجموعه آن را سرداریه نام گذارده است .

مؤلف تذکره دلگشا فقط سه سطر از احوال او می نویسد و او را شخصی مهربان و دوست داشتنی و جوانی خوش طبع و فصیح که ابداً بفکر جمع آوری آثار خود نیست معرفی می نماید .

نثریات ینما که عبارت است از مکاتیب بسیار خطاب بدوستان و آشنایان متأسفانه تا حدی که من دیده ام فاقد تاریخ هستند ، مطالعه دقیق این مراسلات البته نکات بسیار راجع باحوال مؤلف بدست خواهد داد . بسیاری از آنها خطاب بدوستان و آشنایان واقوام نامعلوم است و بعضی از آنها به پسرانش میرزا اسماعیل متخلص به هنر و میرزا احمد صفائی و میرزا محمد علی خطر و میرزا ابراهیم دستان نوشته شده است .



تصویر منزل یغما در دهکده خور

عبارت زن قحبه که فحش شاعر است و در هجویات خود بحد و فور بکار برده هر چند عبارت مطبوع و لطیفی نیست اما نسبت بلغت های دیگر که آورده مطبوعیت و لطافت محض محسوب است، از طرف دیگر اشعار جدید و مرثیاتی او دلالت دارند که می توانسته است ابیات خوب و پسندیده بسازد و قدرت او در عالم الفاظ از **قاآنی** بیشتر بوده، اما آهنگ و لهجه او او را فاقد است. یغما ظاهراً مبتکر سبکی در مرثیه سازی است که آنرا نوحه سینه زنی می گویند. ۱

استاد دکتر ذبیح الله صفادر باره یغما مینویسد :

از یغما قصیده ها و غزلها و مثنویهایی بجای مانده است. وی زبانی ساده و شعری روان داشت و در نثر نیز توانا بود، توجه او به جو و زیاده روی های وی در این نوع از شعر معروفست.

کلیات یغمای جندقی تا کنون چند بار بچاپ رسیده است، متأسفانه نسخه های چاپ شده، چاپ سنگی و اکثراً مغلوط و آنطوریکه باید قابل استفاده نیست. اینست منتخبی از اشعار او :

ای خوشتر از هزار یقین اشتباه ما

شد مشتبه ز کعبه بمیخانه راه ما
می در سرو قرا به در آغوش و نام زهد
مائیم آن صلاح پرستان که می فروش
آخر تن ضعیف کشیدم بیای خم
تحریر زاهدان بشوایم دهد عذاب
راهم ز گوش بست و بچرخ ستاره سوخت
چشم بکو فتاده کنم فرش راه عشق
از احتساب شحنه چشمت چو شبروان
چشم براه صبح شب غم سفید ماند
یغما ز اشک و آه رعایای چشم و دل

ای خوشتر از هزار یقین اشتباه ما
واخجلتا که شحنه بر آید ز راه ما
برداشت طرح میکده از خانقاه ما
رست از کنار چشمه حیوان گیاه ما
یارب چه بود و چیست ندانم گناه ما
این بود عاقبت اثر اشک و آه ما
باشد مگر که یوسفی افتد بچاه ما
در دیده گوشه گوشه گریزد نگاه ما
یا رب کسی مباد، بروز سیاه ما
پیداست داد و داوری پادشاه ما

آزمودم خنده طاعات هشیاران نداشت
ذوق عیش ها های گریه مستانه را

توبه شکن

نگاه کن که نریزد دهی چو باده بدستم
فدای چشم تو ساقی به هوش باش که مستم
کنم مصالحه یکسر بصالحان می کوثر
به شرط آن که نگیرند این پیاله زدستم
ز سنک حادثه تا ساغرم درست بماند
بوجه خیر و تصدق هزار توبه شکستم
چنین که سجده برم بی حفاظ پیش جمالش
به عالمی شده روشن که آفتاب پرستم
کمند زلف بتی گردنم ببست به موئی
چنان کشید که زنجیر صد علاقه گسستم
نه شیخ می دهم توبه نه پیرمغان می
ز بسکه توبه نمودم ز بسکه توبه شکستم
ز گریه آخرم این شد نتیجه در پی زلفش
که در میان دو دریای خون فتاده نشستم
ز قامتش چو گرفتم قیاس روز قیامت
نشست و گفت قیامت به قامتی است که هستم
نداشت خاترم اندیشه ای ز روز قیامت
زمانه داد بدست شب فراق تو دستم
بخیز از بر من کز خدا و خلق زمانه
بس است کیفر این یکنفس که باتو نشستم
حرام گشت بیغما بهشت روی تو روزی
که دل بگندم آدم فریب خال تو بستم

درد دل ناگفته

بجانان درد دل ناگفته ماند ای نطق تقریری
 زبان را نیست یارای سخن ای خامه تحریری
 رقم کردم زخون دیده شرح روز هجرانرا
 به سوی او ندارم قاصدی ای باد شبگیری
 تماشا برده از جا پای شوقم جلوه یی ای رخ
 ز تنهائی دلم دیوانه شد ، ای زلف زنجیری
 بود کان مه بفریادم رسد، امدادی ای افغان
 بود کان سنگدل رحمی کند ای ناله تاثیری
 بیک زخم از تو قانع نیستم تعجیلی ای صیاد
 بجان مشتاق زخم دیگرم ای عمر تأخیری
 به بخت خصم کردی چند طالع شرمی ای کوکب
 روی تا کی خلاف رأی من ای چرخ تغییری
 بکار خود نکو درمانده یغما پندی ای ناصح
 جنونم ساخت رسوای جهان، ای عقل تدبیری

وقتیکه امام جمعه کاشان یغما را تکفیر کرد و حاجی ملا احمد نراقی از او حمایت نمود و او را بمسجد برد، یغما این غزل را سرود :

کدام باده زمینای دهر شد بگلویم
 ز پیر میکده تاکی کنم تحمل خواری ؟
 کنون که پیر مغانم بچهره در نگشاید
 بخاک خانقه از تن غبار کفر بریزم
 امام شهر کزین پیش بر بحکم شریعت
 کنون نشانده به پهلوی مهر و می بفشاند
 یکی درد بتن آلوده خرقه و اندگرازمهر
 بگردن این فکند طوق سبزه وان بگشاید
 بذکر حلقه اسلامیان و من در تشویر
 یک آن بگوش همی خواندم اذان اقامت
 بصوت وعظ فرورفت گوش نغمه نیوشم
 گرفت حلقه مسجد کف پیاله ستانم
 شدم ز میکده گشتم مرید صومعه یغما
 وقتی موضوع تکفیر منتفی شد و نفس بهار دل انگیز پیرو جوان را بوجد آورد، یغما نیز
 به باده گساری پرداخت و گفت :

ز ساغر گردماغی تر نمیکردم چه میکردم ؟
اگر اندیشه دیگر نمیکردم چه میکردم ؟
بزهد آلوده بودم گر نمیکردم چه میکردم ؟
مدارا گر باین کافر نمیکردم چه میکردم ؟
بآه ارچاره اختر نمیکردم چه میکردم ؟
رخ امید بر این در نمیکردم چه میکردم ؟

بهار از بادیه در ساغر نمیکردم چه میکردم ؟
هوا تر، می به ساغر، من ملول از فکر هوشیاری
چرا گویند در خم خرقه صوفی فرو کردی ؟
ز شیخ شهر جان بردم به تزویر مسلمانی
باشك از کیفر گیتی نمی دادم چه می دادم ؟
گشود آنج از حرم بایست از دیرمغان یغما

گذر نکرد دزلب خون شد و ز دیده چکیدم
که من بیاد خدنگ تو ز اشیانه پریدم

جدا ز لعل تو هر جام لعل گون که کشیدم
نشان هنوز ز ابرو نبود و نام ز مژگان

رنگ آرد و گوید شب آغاز سحر کن

خندم شب هجران چو شب وصل مگر چرخ

دلیو طبع

جام شراب و گوشه میخانه بس مرا
ای کاش برده بود بزندان عسس مرا
از راه دل بگوش، صدای جرس مرا
می پرورد بسایه بال مگس مرا
پر ریخت در میانه باغ و قفس مرا
آغاز وعده حسرت آخر نفس مرا
کانجا بدین لباس نگیرد عسس مرا
طوفان اشك بستره از پیش و پس مرا
بودی بخاك پای تو گردست رس مرا
بودم شرابخواره و شناخت کس مرا

هرگز مباد کوثر و جنت هوس مرا
دانی بکنج صومعه ام ذکر سبجه چیست
هامون چه پویم از پی محمل که میرسد
ننگ آیدم ز ظل هما گرچه چرخ دون
آخر ز سخت گیری صیاد و باغبان
گفت آیمت بسر، دم مردن فغان که گشت
رین پس بکوی میکده نوشم شراب امن
گفتم بکوی دوست پی از گریه گم کنم
بنمودمی حقیقت آب بقا بخضر
یغما خوشم بخرقه که عمری درین لباس

شحنه گستر

بهتر این بود که این درد بدرمان نرسید
راه چندان که بردیم بیایان نرسید
که بتدبیروی این قطره بطوفان نرسید
شحنه کفر بفریاد مسلمان نرسید
طی ظلمات و بسرچشمه حیوان نرسید
تا نشد خاك براه تو بسامان نرسید
هرکرا سرزنش از خار مغیلان نرسید

یار نامد بسرم تا بلیم جان نرسید
يك قدم نیست فزون مرحله عشق و عجب
بر جهان گوشه دامن مرا منتهاست
بارها برددل از طره بچشمش فریاد
دل ز زلف تو بلعل تو رسد کیست که کرد
از چه آب و گلی ای میکده یارب که سرم
با خطت سر نسپارم چه نشاط از حرمت

رباعی

از می نگذاشت در جهان بیش و کمی
در خلد برین نمائد از باده نمی

خیام که داشت پیشی از ما قدمی
هم پیش از ما بدان جهان شد ترسم

سگوت خانقاه

صوفیان را دگر امروز نه هاست و نه هوایی
 آسمان باز همانا زده سنگی بسبوی
 نه بدستی زده ام چاک گریبان سلامت
 گر ملامت کشم از کرده توان کرد رفویی
 بر سرم چون گذری دسته گل بر سرخاری
 پا بچشم چو نهی سروروان بر لب جویی
 من که صد سلسله چون حلقه مویی بگسستم
 حلقه سلسله زلف توأم بست بمویی
 زاهد، ار اهل بهشت است خدایا مفرستم
 جز بدوزخ، چو منی ظلم بود یارچواویی
 زین همه شنعت بیهوده ات ای شیخ چه حاصل
 رو بدست آر، چو مردان خدا سیرت، خویی
 ای خوش آن دل که ز ترکان پر چهره چو یغما
 نشود شیفته رنگی و آشفته بویی

خراب غم

ما خراب غم و خمخانه زمی آباد است
 خیز و از شعله می آتش نمرود افروز
 سیل کهسار خم از میکده در شهر افتاد
 بجز از تان که شد محترم از حرمت می
 گوش اگر گوش تو و ناله اگر ناله من
 گفته ای نیست گرفتار مرا آزادی
 چشم زاهد بشناسائی سرخ و زلف
 گفتمش خسرو شیرین که یی دل بنمود
 هر که یغما شنود ناله گرم گوید

ناصر از باده سخن کن که نصیحت باد است
 خاصه اکنون که گلستان ارم شداد است
 وای برخانه پرهیز که بی بنیاد است
 زادگان را همه فخر از شرف اجداد است
 آنچه البته بجائی نرسد فریاد است
 نه که هر کس که گرفتار تو شد آزاد است

دیدن روز و شب و اعمی مادر زاد است
 کانکه در عهد من این کوه کند فرهاد است
 آهن سرد چه کوبی دلش از فولاد است

بازار محبت

سینه ام مجمر و عشق آتش و دل چون عود است
 این نفس نیست که برمیکشم از دل دود است
 دل ندانم ز خدنگ که بخون خفت ولی
 اینقدر هست که مژگان تو خون آلود است
 از تو گر لطف و کرم و رهمه جور است و ستم
 چه تفاوت که ایاز آنچه کند محمود است
 خلق و بازار جهان کش همه سود است و زیان
 من و بازار محبت که زیانش سود است
 مهر از شیون من وضع روش داده بباد
 یا در صبح شب هجر تو قیر اندود است
 هر که یغما نگرد زلف و خط او گوید
 در بر دیو سلیمان زره داود است

ذوقی بسطامی

میرزا فتح الله متخلص به ذوقی از شاعران بسطام است که در دوره قاجاریه میزیسته

مرحوم رضا قلی خان هدایت در مجمع الفصحاء آورده :

نام شریفش میرزا فتح الله و از انجابه و اطیاب طایفه اعراب بنی عامر است که بر روزگاری دراز در آن ولایت ایالت داشته اند، وقتی از بسطام بهوای خال خود حبیب الله خان عرب که با فرمانفرمای مغفور شاهزاده حسینعلی میرزا نسبت امی داشت به شیراز آمده و با فقیر مؤلف مؤالفت گرفت و سالها بملازمت شاهزادگان در شیراز بماند و در دولت خاقان مغفور محمد شاه قاجار ناچار به ری افتاد و به طهران زیست .

وی سفری چند بیلا دخراسان کرده، پس از مدتی باز آمد و اکنون در دارالخلافه است (۱۲۷۱ هجری) الحق حکیمی است خبیر و کلیمی است بصیر، دبیری نیکو خط و مترسلی فاضل در علوم متداوله کامل، نظم و نثرش خوب، قصیده و غزلش مرغوب و اخلاقش حمیده و اوصافش گزیده و از فحول شعرای بلند پایه این زمانست و معروف بلاد ایران، سالها در شیراز و مدتها در تهران مجالست و مؤانست داشته ایم و گاهی بر یکدیگر شعر میخواند، ایم اکنون در گذشته، رحمه الله .

اینست منتخبی از اشعار وی :

چشم دارم که به پیری رسی ای تازه جوان
گر چه از کوی تو گشتم بدو صد مرحله دور
گر غمت کرد بهنگام جوانی پیرم
باز در سلسله زلف تو در زنجیرم

طرحه شبیر نك

دیده چون رود روان سینه چو مجمر دارم
در خور مهر بتان جای ندارم جز دل
تا دگر از اثر عشق چه بر سر دارم
روز آن طره شبیر نك، سیه باد که من
شرم از این خانه تاریك محقر دارم
دوش گفتمی که شبی مست بکاخت آیم
این سیه روزی از آن جادوی کافر دارم
ساده دل باشم اگر این ز تو باور دارم

بهار بی ثمر

بازی گیتی بر روزگار مرا
داشت ز راحت پیاده ام چو بدید
خوار کند دور روزگار مرا
از خرد و علم و نظم و نثر چه سود
بر بکمیت هنر سوار مرا
هیچ نبینم رخ ظفر چو بود
هیچ نیفزود زین چهار مرا
با سپه فتنه کار زار مرا
هیچ نروید از این بهار مرا
باغ خرد را منم بهار دریغ
تا شد این شاعری شعار مرا
قدر شعیرم نمانده در بر خلق

وصف خزان

بر سر سبزه می سرخ فراده که دگر
 بیش می نوش چو بینی اثر باد خزان
 برگل و سبزه همیدون بغنیمت می نوش
 سطح پیروزه نمودی زمطر ابر بهار
 باغ را از اثر باد هزاران خطر است
 گر گل و سبزه بیژمرد بستان چه غم است
 سمن و سرخ گل ارنیست ببین دورخ سیب
 بر فراز سلب زرین آبی بمثل
 نار گفیده چو دو کفه پر از یاقوت
 حقه ای باشد انجیر ز مینای دو رنگ
 گر هزار آوا افغان فکند در بستان
 بدمن، تیهو بخرامد با جوجککان
 شاخ امروود چو آونک کدوئیست بنار
 روی نارنگ همه رنگ ولی توی سپید
 دانه ها بر زبر خوشه انگور بتاک
 پای تاسرگهر افشان شده بستان امروز
 بر سر گلبن داودی گلهای سپید
 تانک نیلوفر از طارم آویخته است
 راست بر خطمی گلناری صد برگ ببین
 تاسپندی بتو سوزد مگر از عین کمال
 از دم سرد چسان باز جهد نکته گرم

مهرگان باز در آمد سپس شهریور
 فرش مینا همه بسترد و بگسترد بزر
 که نماند بهمه سال گل تازه و تر
 کهرباگون شود آن سطح به آبان زمطر
 هم از او داشت بنوروز دوصد گونه خطر
 شادمان باش که انگور نو آورد ببر
 که رخی کرده چو خورشید و رخی همچو قمر
 ببر آورده بغلتاق نو آئین زو بر
 که زپری فتدش دانه ز هر کفه بدر
 و ندر آن شربتی آموده ز خشخاش و شکر
 هر سحر کبک دری قهقهه آرد ز کمر
 چون بکتاب معلم را طفلان باثر
 که بلوزینه بر انباشته از پا تا سر
 خفته چون سیمبری زیر عقیقین چادر
 بکرکانند ولی بکر دگر را مادر
 موزه پیروزه بپاگرزن یاقوت بسر
 محر مانند شده جمع بر اطراف حجر
 بر سر سبزه معلق بهوا چند شمر
 نار موسی است که تابان شده از شاخ شجر
 چرخ از تابه خورشید بسازد مجمر
 از نی خشک چسان بار دهد شکر تر

میرزا اسماعیل هنر

میرزا اسماعیل فرزند میرزا ابوالحسن یغمای جندقی متخلص به هنر از
 شاعران پر استعداد و معروف خطه قومس محسوب است.

دیوان اشعار او تا کنون بچاپ نرسیده و در کتابخانه معظم و کامل مجلس شورای
 ملی در دیف ۱۰۸۵ دیوانهای خطی ثبت و ضبط است.

در فهرست کتابهای خطی مجلس شورای ملی که باهتمام آقای یوسف شیرازی بچاپ
 رسیده، در مود میرزا اسماعیل هنر و دیوان خطی موجود وی در کتابخانه مذکور چنین
 نگارش رفته است:

دیوان هنر و مجموعه یادداشت‌هایی از او

هنر تخلص میرزا اسماعیل پسر میرزا ابوالحسن یغما شاعر معروف قرن سیزدهم
 هجری است که بنا بر تصریح این فرزند وی، در هشتاد سالگی بسال ۱۲۷۶ جهانرا بدرود
 کرده و این شاعر در زمان پدر مقامی ارجمند یافته و ارادت به جناب حاج محمد کریم خان

گرمائی پیدا کرده و از ایشان مدح‌ها نموده و پیرو حضرت شیخ احمد احسائی شده و نسبت پدربخود بسیار ادب مینموده و در چند مورد از این دیوان و مجموعه که از وی نامبرده از پدر بدین گونه تعبیر کرده (ص ۲۴) استاد کهن خداوند سخن یغما قدس الله روحه العالی و در (ص ۶۰) گوید در روز شنبه شانزدهم شهر ربیع الاول تقریباً سه ساعت از طلوع خورشید گذشته مطابق سال نامبارک فال قوی ئیل یک هزار و دو بیست و هفتاد و شش ۱۲۷۶ در قریه خور بیا بانك جندق ، جهان مكرمت ، سپهر معالی دارای سخن ، استاد کهن یغما میرزا ابوالحسن قدس سره ، دامن همت بر این خاکدان فشاند رحمه الله علیه ، عمر شریفش هشتاد ، مدفن پاکش بقعه سید داود و در صفحه ۳۰-۳۲ قصیده‌ای در مدح پدربخویش سروده و این چند بیت آغاز آنست :

بایم خلاصه ز من و صفوه زمان
 حسان دهر بوالحسن آن احسن الحسان
 یغما که نافریده جهانبان چنو حکیم
 تا آفریده از در حکمت همی جهان
 از عقل و عشق صورت و جانش نگاشته
 جان آفرین صورت و صورت نگار جان
 هفتاد قالب از در معنی گذاشته
 در هر يك از عوالم تحقیق کن فکان
 سری نه بر دقیقه فکرش همی ستیر
 رازی نه بر حقیقت رایش همی نهان
 ارشاد ها نمودم فرزانه کای خلف
 اندرز ها سرودم پیرانه کای جوان
 عزلت گزین که عزلت، ملکیت بی زوال
 قانع نشین ، قناعت گنجی است شایگان

در کتب تذکره و تاریخ بشرح حال و آثار هنردست نیافتم، از مندرجات نسخه بالا بدست می‌آید که تا سال ۱۲۸۸ زندگانی میکرده و اولادهای زیاد داشته و چندتن از آنها ۱۲ و ۱۵ ساله جهان را بدرود گفته و دل‌هنر را آتش زده‌اند، مخصوصاً مرگ دوفرزند وی محمد دوازده ساله و محمود ۱۶ ساله (ص ۵۸ و ۱۳۳ و ۱۳۴) بسیار او را متأثر کرده و قطعه‌ای در رثاء آنها و تاریخ این واقعه گفته و دوبیت شامل تخلص و ماده تاریخ آن این است :

هنر ز مرشد غمدیده جست سال وفات
 درید جامه و از دیده راند خون و سرود
 فسوس و آه که آرامگه لحد کردند
 دو نوجوان عزیزم محمد و محمود = ۱۲۸۸

از یادداشت‌هایی که نوه دختری هنر آقای حبیب یغمائی بنگارنده داده‌اند، استفاده میشود که هنرپس از تحصیل مقدمات ، برای تحصیل علوم نقلی به نجف اشرف مشرف گشته و

بمقام اجتهاد نائل آمده و گذشته از شعر فارسی عبری نیز اشعاری سروده و برخی از آنها موجود است، و از آثار هنر داستان عاشقانه ایست که از رباعیات متوالیه تر کیب یافته و در خانواده ایشان موجود است و دیگر از کارهای هنرپایان رسانیدن **فرهنگی است** که یغما تألیف نموده و توفیق بر انجام آنرا نیافته بود، و هنر دیگر هنر نثر نویسی اوست که مقدمه دیوان یغما نمونه ایست و برخی از مکاتیب و منشآت هنر را آقای یغمائی دارند و بسیاری از آنها هم در دهکده خور (دهستان جندق) در خانواده یغما و هنر موجود است.

این نسخه را خود شاعر نوشته و از مندرجات ص ۱۲ معلوم میشود که شروع بنگارش آن بسال ۱۲۶۸ بوده و پس از سال ۱۲۸۸ تاریخی در این نسخه نیافته ام و بخط نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق، پیش از شروع بنگارش ابیات برای تیمن و تبرک آیاتی از قرآن کریم که در شأن حضرت مولی الموالی امیر المؤمنین علی علیه السلام است و پس از آن احادیث و اخباریکه نیز در فضائل و مناقب آن حضرت میباشد، نگاشته شده و در حاشیه ص ۲۸ و ۱۴ خطبه البیان را نوشته و مندرجات دیوان عبارتست از قصائد و مخمس ها و غزلیات و مقطعات و مرثیاتی حضرت سیدالشهداء و هجویات و نیز یادداشتهای بسیاری راجع بتولد فرزندان شاعر در ص ۵۸ میباشد و در ص ۵۹ جواب کاغذیست مرکب از کلمات بی نقطه که یکی از دوستان خود نوشته و در آخر نسخه ابیاتی عربی از مرحوم **شیخ احمد احسائی** ره و دیگران نقل گردیده و در ص ۲۹۱ خطبه المتقین (خطبه همام) حضرت علی بن ابیطالب نگارش یافته و در متن و حاشیه این نسخه اخبار بسیاری در موضوعات مختلفه نگارش یافته و در متن و حاشیه مطالب متفرقه و نسخه های طبی و قطعه ای از یغما پدر این شاعر نیز موجود است، شماره ابیات این نسخه از دیوان در حدود پنجاه هزار (۵۰۰۰۰) بیت میباشد و از این بیت آغاز گردیده :

زهر سرود سخن کن سخننگرا کوتاه سخن سرای بمدح علی ولی الله

جلد تیماجی نیم ضربی، کاغذ فرنگی، قطع خشتی باریک، شماره برگها ۱۵۳، صفحه ای ۱۹ بیت طول ۲۲ سانتی متر عرض $\frac{۱}{۴}$ ۱۳ سانتی متر شماره دفتر ۱۲۹۲۱.

اینک منتخبی از اشعار وی که از روی دیوان خطی نامبرده استنساخ نموده ام ذیلا درج میشود :

قصه اضطراب

تاب کجا که بشنوی درد دل خراب را
گر بحضور سر کنم واقعه غیاب را
پیشتر آ که بشنوی بوی دل کباب را
صبر سبکعنان من هجر گران رکاب را
وصل کجاست تا ازو باز کشد حساب را
حال بگوی ای صبا معتکفان باب را
مژده رحمت آوری سوخته عذاب را
آتش و خاک فرق نی ماهی دور از آب را
دست وصال عاقبت بردرد این حجاب را

حوصله کو که بشمرم قصه اضطراب را
سخت دلت بحال من سوزد و رحمت آوری
دور شدی و سوختم از تف آتش جگر
پیش خرام تو سنت کرد و داع باز پس
شحنه درد و دوریت گشت به بی حسابیم
منظران راه غم مضطربند و ملتهب
با دل هجر ساخته وعده وصل اگر کنی
باد شمار هجر را شوق و ملال می کشد
بعد طریق اگر هنر گشت حجاب قرب او

طفل مکتبخانه عشق

طفل مکتبخانه عشقیم و عشق استاد ماست
آنکه خوانندش خرد شاگردك استاد ماست
مدعی پرویز و شیرین آن لبان نوش خند
سینه ما بیستون ماو دل ، فرهاد ماست
راح رنگین، اشك خونین کنج محنت بزم عیش
قامت ما چنگ ما آهنگ ما فریاد ماست
آنچه از خاطر نخواهد رفت هرگز یاد تست
آنچه در عالم نخواهی داد هرگز داد ماست
طالع میمون ما بنگر که از ما تیر عشق
قید ما بال و پر ما صیدما صیاد ماست
عاشقان دوست آزادند از شمشاد و گل
عارض و بالای او باغ و گل و شمشاد ماست
آن پسر گر خورد چون ارث پدرخونم هنر
جرم او نبود گناه بخت مادرزاد ماست

محمل یار

تو در اندیشه قتل من و من مایل تو
حال دل در غم او پیش حکیمی گفتم
ناقه چون باد همی رانی و من همچو غبار
ذره ز آتش من ، سخت دلت نرم نشد
وای بر حسرت من، آه ز سنگین دل تو
گفت الا اجل آسان نکند مشکل تو
افتم و خیزم و آیم ز پی محمل تو
روی و سنگ است مگر گوهر آب و گل تو

دلّی آلوده

برخیز تا بخاك خرابات رو کنیم
دلّی که شد بصومعه آلوده ریا
گیریم زلف ساقی و بوسیم لعل او
بر کف نهیم ساغر و ، خم خم، سبوسبو
جیب ریا بدست ملامت زنیم چاک
چون چرخ خواهد از گل ما کاسه کوزه ساخت
بر قبله رخ تو گذاریم فرض عشق
بلبل بیا که يك نفس از درد عاشقی
یابیم تا برنگ جمالش گلی بباغ
رفتی هنر بدوق محبت از این جهان
دلّی ریا بآب صفا شستشو کنیم
رندانه اش بمیکده در خم فرو کنیم
گاهی نظر بر آن لب و گاهی برو کنیم
نوشیم و اعتماد بالطاف او کنیم
تا چند چاک جامه تقوی رفو کنیم
ساقی بیا که باده ز خم در سبو کنیم
از خون دل طهارت واز می وضو کنیم
پای گلی نشسته بهم گفتگو کنیم
برخیز یا بهر طرفی جستجو کنیم
خاك ترا چو فیض نشینیم و بو کنیم

مسئله بی جواب

ما را بدور لعل تو ذوق شراب نیست
نر شکوه رنجه کردی و نرناله مهربان
ایدل گرش بغیر عنایت صبور باش
با اشک چشمم اربمئل دم زند سحاب
ما خوانده ایم دفنر شرع پری رخان
تا با تطاول شب هجرت فتاد کار
نرهم بسعی زلف ز بند زنج هنر
آنجا تیمم آمده جایز که آب نیست
برد رگه تو هیچ دعا مستجاب نیست
ما عاشقیم و درخور ما جز عتاب نیست
عذرش فرانهید که در چشمش آب نیست
جز حرف مهر مسئله ای بی جواب نیست
دل را غم از درازی روز حساب نیست
زین چه امید رستنم از این طناب نیست

میرزا احمد صفائی

میرزا احمد فرزند میرزا ابوالحسن یغمای جندقی از شاعران خطه قومس محسوب است .

این شاعر دارای اشعار زیادی در مرثیه حسین بن علی (ع) می باشد، بطوریکه در مقدمه دیوان اشعار وی که در سال ۱۳۱۵ هجری قمری بهمت وعلاقمندی مرحوم عمید الممالک سمنانی که شرح حال وی در صفحات قبل بیان شد و بسعی داماد وی مرحوم اسدالله منتخب السادات پدر آقای حبیب یغمائی چاپ شده است زیاده از هزار ماده تاریخ و بعد اسم حسین بن علی ۱۲۸ بند مرثیه سروده و در سال ۱۳۱۴ هجری قمری دارفانی را بدرود گفته است . دیوان مذکور با اشعار زیر آغاز شده :

ای از ازل بماتم تو در بسیط خاک
ذات قدیم بهر عزاداری تو بس
خود نام آسمان و زمین آنچه اندر او
تا جسم چاک چاک تو عریان بروی دشت
ارواح شاید ارحمه قالب تهی کنند
پیرو جوان، پدید و نهان مرد و زن همه
تخت زمین ز جنبش اگر او فتد چه بیم
هم آه سفلیان بفلک خیزد از زمین
خون تو آمده است امان بخش خون خلق
خاک سیه بفرق قدح خواره ای که فرق
آری درند، پرده شرع رسول خویش
خوناب دل ز دیده صفائی بیا بهار
گیسوی شام تار و گریبان صبح چاک
هستی پس از حیات تو یکسر سزده لاک
از نامه وجود چه باک ار کنند پاک
جان جهانیان همه زبید بزیر خاک
تا رفت جان پاک تو از جسم تابناک
آن به که بیتو جای گزینند درمغاک
رخش سپهر از حرکت ایستد چه باک
هم اشک علویان بسمک ریزد از سماک
خونرا بخون که گفته شاید نمود پاک
شناخت خون پاک تو از شیردخت تاک
قومی که بیم و باک ندارند از اتهاک
شرحی ز سرگذشت شهیدان کن آشکار

منتخب السادات چندقی

مرحوم حاج اسداله منتخب السادات پدر آقای حبیب یغمائی مدیر مجله یغما از شاعران معروف قومس محسوب است، این شاعر دارای آثار نظمی زیادی می باشد، ولی تا کنون نسبت به چاپ آنها هیچگونه اقدامی بعمل نیامده.

نامبرده بیشتر مدت عمر خود را در سمنان گذرانده ماده تاریخ حمام پهنه سمنان که در صفحات قبل در فصل بناهای تاریخی ذکر شد از ایشان است، وی مدتی نیز در شاهرود و تهران و جندق به معلمی و همچنین زراعت اشتغال ورزیده است.

طبق نوشته فرزندش آقای حبیب یغمائی تألیفات وی باین شرح است :

۱ - منظومه ای در عشق و جوانی به سبک ویس و رامین .

۲ - منظومه ای در بیوفائی مردان به بحر تقارب .

۳ - تأدیپ النسوان در راهنمائی زنان آن دوره برای معاشرت و مؤانست همانطوریکه در صفحات قبل ضمن شرح حال میرزا احمد صفائی بیان شد، دیوان اشعار مرثیه صفائی را مرحوم منتخب السادات به چاپ رسانیده و در پایان دیوان مذکور قصیده ای در مدح عمید الممالک سمنانی سروده است که ذیلا درج میشود :

در مدح مرحوم عمید الممالک سمنانی

آستان خدا یگان باشد	آسمانی گر آستان باشد
که سرا پاش جان جان باشد	آسمان فرعمید ملکت شاه
بخت چون فره اش جوان باشد	نو جوانی کز اختر مسعود
مشک تر دایماً روان باشد	آن عطارد دبیر کز قلمش
پات بر فرق فرقدان باشد	ای امیری که در سپهر جلال
پشت خم همچو بندگان باشد	بر در قدر تو سپهر برین
غیرت بحر و رشک کان باشد	دست جود تو گاه بذل و عطا
عز و اقبال هم عنان باشد	فتح و نصرت همواره همراه تست
نشر حکم ترا ضمان باشد	بقضا و قدر چه مینگرم
بوجود تو توأمان باشد	نیکی و خیر و رأفت و رحمت
از زمین تا بآسمان باشد	فرق مه با رخ دلارایت
باختر تا بخاوران باشد	صیت جود و سخاوت کرم
خاک راهت بهای جان باشد	در حقیقت بچشم اهل نظر
ابر پیوسته درفشان باشد	ابر باشد کف سخایت اگر
بره ایمن تراز شبان باشد	ایکه در دور عدل تو از گرگ
خاک چون کحل اصفهان باشد	شهر سمنان ز فر مقدم تو

نه که خلق ترا نشان باشد
دولتت همچنان جوان باشد
لیک رنگش چو زعفران باشد
بر سر دار یا سنان باشد
که خدا بر تو مهربان باشد
که شهنشاه قدردان باشد
که پر از نورشان روان باشد
نظر شاه هم بر آن باشد
حکم این خاندان روان باشد
روشنی بخش خاندان باشد
نور افزای دودمان باشد
نام نیکوت در جهان باشد
از دو صد گنج شایگان باشد
اندرین مرز مرزبان باشد
تا چه فرمان بندگان باشد
اسداله میهمان باشد
قرنهای تو بیقران باشد

کیست باد بهار خلق خوش
چرخ پیر، از هزار دور زند
خنده بر لب مباد خصم ترا
سر بلندی اگر کند خصمت
صاحباً بنده پروراصد شکر
واجب آمد دعای شه بر ما
پدر و جد و جد دیگر تو
سألها کرده شاهرا خدمت
که بیاداش جان فشانی ها
صاحباً ایکه مهر رخسارت
سرورا ایکه شمع دیدارت
نیکوئی کن که تا سپهر بود
زانکه نام نکو ترا بهتر
باری ای آنکه شخص اقبال
بندگان چشم بر عطای تواند
بر سر خوان جود و مکرمت
دارم امید از خدا که بملک

ضیاء بسطامی

محمد بن محمد البسطامی از فضای عهد خود بوده. این بیت از اشعار اوست :

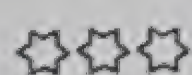
در عشق بسی سؤال باشد کورا نبود جواب هرگز

(ریاض العارفین رضاقلی خان هدایت صفحه ۳۷۶)

وصالی بسطامی

گویند خلیق و مهربان و مستعد و سخندان بوده این دو شعر از اوست :

مستانه میگذشت وصالی بکوی دوست آنجا رسید و سستی پا را بهانه کرد



پیش اغیارم زمجلس را ندخوار را ببین غیر بازم میبرد بی اعتباری را ببین

(آتشکده آذر بیگدلی جلد اول صفحه ۲۶۱)

مشتاق سمنانی

حسین مشتاق سمنانی یکی از پر استعدادترین شاعران خطه قومس و اواخر دوره قاجاریه محسوب است .

مقام شاعری این شاعر پراحساس و عمیق آنطوریکه باید معرفی نشده و نسبت به نشر آثار بلند او هیچگونه اقدامی بعمل نیامده است، فقط چند غزل از وی در تذکره شعرای سمنان درج شده مقدار زیادی از آثار نظمی این شاعر بغارت رفته و بقیه آن در کنج منزل فرزندش در سمنان بدست فراموشی سپرده شده است .

مشتاق در سمنان متولد گردیده و تحصیلات قدیمه را در همان شهر نزد اساتید زمان آموخت و سپس بشغل علافی در بازار سمنان پرداخت .

طبع خداداد شاعری و هنرمندی وی باعث شد که بدستگاه شاهزادگان قاجار و حکام آن خطه راه یافت و مقام و منزلتی کسب کرد و تا آخر عمر مدت ۳۰ سال در دیوانخانه سمنان بخدمت اشتغال ورزید، ذوق سرشار و طبع وقاد وی در شعر انسان را بتعجب و امیدارد تشبیهات بدیعه و معانی بکر و تازه در اشعارش زیاد بچشم میخورد، بطوریکه از اشعارش مستفاد میگرد از علم موسیقی و فلسفه و حکمت نیز بی بهره نبوده و در خط نستعلیق و شکسته و نسخ استاد مسلم بشمار میرفت، کلیه اشعاری که از آن مرحوم در دست است تمامی بخط زیبای خود او نوشته شده است، گذشته از اشعاری که بعد از فوتش بسرقت رفت در حدود سه هزار بیت از قصیده و غزل و رباعی از وی در دست است .

فرزندش آقای **حبیب الله مشتاقی** همه اشعار موجود فوق الذکر را در اختیار نگارنده گذارده اند که مقداری از آنها را بتدریج در مجله ادبی **ارمغان** به چاپ رسانیدم و نسبت بچاپ بقیه آنها نیز در مجله مذکور اقدام خواهد شد .

از تاریخ تولد این شاعر اطلاع صحیح و دقیقی در دست نیست، ولی اینکه سن او را در موقع مرگ که در سال ۱۳۲۶ هجری قمری در سمنان اتفاق افتاده ۵۵ سال گفته اند ۱۲۷۱ هجری قمری باید نوشت .

در حال حاضر با اینکه بیش از پنجاه و هفت سال از مرگ مشتاق گذشته، هنوز مردم سمنان او را فراموش نکرده و برخی از قصاید و غزلیات او را سینه به سینه حفظ دارند .

مشتاق قصیده عرفانی بلند و پر طمطراقی در یکصد و چهل بیت دارد که در مدح حضرت حجت ابن حسن (ع) سروده و در آن نظریه های مختلف فلسفی را کاملاً تشریح نموده و در مقام مقایسه هر یک بادیگری برآمده و اختلافات نژادی و طبقاتی را بنحو خاصی مورد بحث و توجه قرار داده است .

نگارنده قصیده مذکور را بطور کامل برای اولین بار در مرداد ماه ۱۳۴۲ شمسی در شماره ۴ و ۵ دوره سی و دوم مجله **ارمغان** به چاپ رسانیدم اکنون نیز قسمتی از آن در این تألیف درج میشود . اینست منتخبی از اشعار چاپ نشده مشتاق سمنانی:

هو
لِسْتَعَا
ن

نوبهارت و بازوهای

که نمیشان زدم منزلت
 مستی و مستی با
 عَصْرِ بَازِ وِ لِسْتَعَا
 در در دست قیامت
 بهر بخور در رسته رباغ
 زبیر زبیر لک صمیران
 خجسته و شیرین باغیان
 ۷

نمونه خط زیبای مشتاق سمنانی

شب نشینان خیال

من بر آنستم و آنانکه که او الالبصارند
 بجمال تو کمالی بخدا گردارند
 مات و مفتون توهم ثابت و هم سیارند
 مؤمنان از خم گیسوی تو در زارند
 کین دو بدمست هلاک دل صد هشیارند
 عالمی در خط ازین دایره و پرگارند
 تونه ضحاک و زلفین تو افعی سارند
 شب نشینان خیالت همه پروین نارند

با گل روی تو گلهای بهشتی خارند
 حور و غلمان و پری، آدم خاکی و ملک
 گر بخورشید فلک آمده حربا مفتون
 کافران از رخ مینوی تو در فردوسند
 باید از فتنه چشم تو خبر داد بخلق
 مرکزت خال و خط دایره ابرو پرگار
 مار، پیرامن دوش و بر ضحاک آمد
 آخر ای صبح امید از افق حسن بر آ

خوش لک طرف چمن شراب ^{رو}
 هو الله لے شبنم ز کج ^خ حبه جو
 دماغ عقل ز طعنه صبا ^خ حیرلو
 که کل خلیل و شقایق ^خ جو آذر نمره
 کث بدر مرجه پیرور ^خ کث و عجم نمره
 بخواند پای شرف زن ^خ بفریج کمره
 رشتن بهشت از دره ^خ تا بدره

کنون بهر صبا ^خ شد و غم و غم
 سحاب و بار برف و برف ^خ کوه تا
 مدام روح ^خ نهج رختدال
 دم از زخم ^خ یا نار میزند ببل
 بوقت کمر ز دست ^خ جامه شیری
 ز دست ^خ به موسی کف آب ^خ سر
 جهان بهشت و شاد ^خ بپای طکرار

نمونه دیگری از خط زیبای مشتاق سمنانی

پای خیال

که دل بروی دل افتاده است مالا مال
 فکند ناقه عظم قضا بقید عقل
 هزار سلسله دل از قفا بغنج و دلال
 ز دوری رخ آن شاهد بدیع جمال
 نه آنکه کرده در آغوش دوست دست وصال
 بعهده عشق ز سر دور کن خیال محال
 صباح من عدم لیلی اسود کلبال
 غمم بیاد فنا ده بآتش سیال
 خمار در سر اوماند و در لبش تبخال
 لببت ببوسم و قالب تهی کنم فی الحال
 بکش بخون پر و بالم ز غمزه قتال
 چو سرو ناز تو در بوستان حسن ببال
 بمن نما نمک حب حسن خویش حلال
 که تشنه را نتوان کرد منع آب زلال

بکوی دوست نپویم مگر پای خیال
 شدم چو بادیه پیمای کوی عشق و جنون
 نشست لعبت لیلی و شمع بمحمل، بود
 بنفشه زار شد از چشم خون نشانم دشت
 حکایت شب هجران زغم نصیبان پرس
 دلم ز دیده تمنای خواب کرد و بگفت
 شنو ز قافله سالار عاشقان مجنون
 فدای لعل لببت، آبرویم ایساقی
 چو جام می ز ازل بوسه زد بنوش لببت
 پیاله وار سزد کز طریق جانبازی
 ببر ز کف دل و دینم بترگس فتان
 بهار عمرم اگر شد خزان ز جور چه غم
 اجل مجال وصول از حضرتت ندهد
 ملامتم مکن از عشق شاهدان مشتاق

استقبال از سعدی

کورا نریخت ساقی دوران بساغری
 آنرا که هست چون تو بهشت مصوری
 یکره نیافت همچو تورخشنده گوهری
 از شور عاشقان بود آشوب محشری
 آری در آفتاب نیفر و زرد اختری
 کی ماه و مهر را بنظر چون تو منظری
 نشنیده ام که سرو، ز بدر آورد بری
 تا زده بنور ناری و در آب آذری
 نگذارش تجلی روی تو شهپری
 ز ابرو کشد چو چشم تو تیغ سکندری
 تا از وفا نثار قدومت کنم سری
 کس در نیامد است بدین خوبی از دری

یا قوت نوشخند لبست راست شکری
 کی آرزوی جنت فردوس و روی حور
 غواص عقل رفت بسی در محیط حسن
 هر شب بگرد کوی تو ای صبح رستخیز
 پنهان پری ز شرم جمال تو از نظر
 ما را بمهر و ماه فلک نیست احتیاج
 جز سرو قامت تو که بدرش بود قمر
 روی تو آبروی جهانی بخاک ریخت
 گر در هوای کوی تو روح الامین پرد
 دارائی وجود نماند بروزگار
 ای برده دین و دل ز کفم ده اجازتی
 سعدی شنید گفته مشتاق را که گفت

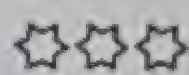
کعبه گوی یار

بطرف کعبه کوی تو تاجدارانند
 که از عشق روی تو خاکسارانند
 چه نغز گوهری ای نادر بدیع جمال
 که خسروان بقدوم تو جان نثارانند
 نظر نیاورد ادراک حسن خلق تو کرد
 تو جوهری و عرض این دو در نثارانند
 تو آن همای بلند آشیان مقصودی
 که سایه پرور لطف تو شهریارانند
 بتان چین و ختا، لعبتان مصر و طراز
 چو لاله از گل روی تو داغدارانند
 ترا، رواست زنی کوس حسن، در آفاق
 که مهر و ماه بگوشت دو گوشوارانند
 سپهر و هفت کواکب جهان و هر چه دراوست
 بجستجوی تو تا حشر پی سپارانند
 سحاب نیست که بارد سرشک بر کهسار
 مـلـایکـنـد، ز عشق تو اشکبارانند
 میپوش چهره تو ای مشرق مراد نظر
 که ناظران تو از شوق بی قرارانند
 تو عین هشت بهشت خدای لم یزل
 که عالمی بـوصـالت امیدوارانند
 چو شد قرین رخت افعیان مشکین رنگ
 نماند شبهه که دربان خلد مارانند

بصبح روی تو سو گند و شام گیسویت
مقیدان کمند تو رسته گارانند
از آن رحیق عقیقی ایاغ لعل لبث
ز دست رفته و سرمست صد هزارانند
بیار ساقی گلچهره آب آتش رنگ
بگو بزاهد که عشاق میگسارانند
ببحر عشق چو مشتاق شد غریق شنید
هزار شنعت از آنان که بر کنارانند

شور عشق

روزگار آشفته تر ما را ز زلف یار دارد
کفر زلف یار ما را بسته در زنار دارد
گرمشام جان مفرح گردد از مشک تناری
یارم از هر تار مو صد تبت و تاتار دارد
هر که دید آن روی زیبا هر که دید آن لعل دلکش
تا قیامت کام جانش لذت دیدار دارد
ای بسا شیخ ریائی کز دو چشم پر خمارش
خرقه و دستار رهن خانه خمار دارد
ناوک غدار مژگانش سرا پا اهل دل را
همچو منصور انا الحق گو باوج دار دارد
سر بمهر اندر کمندش، دل بمعنی پای بندش
وز غم و درد و گزندش تن چو بحثی مار دارد
خوی بد روی نکو را ملتزم باشد بعالم
هر گلی کاندز گلستان صد هزاران خار دارد
عشق و مستی و جوانی خوش بود آن را که در بر
دلبری کش چهره، رشک ثابت و سیار دارد
قامت طوبی طرازش نخل نور طور سینا
لعل شکر بارش از عقد ثریا عار دارد
پادشاهی و گدائی هر دو را نبود بقائی
باقی آن ماند که در سرشور عشق یار دارد
من غلام همت آن رند چالاکم که لعلش
نه فلک را زیر بار از لؤلؤ شهوار دارد
شعر شهر آشوب مشتاق از بود غارتگر دل
خامه و کملک و بنان و طبع گوهر بار دارد



یا تیغ سکندر باش پهلو بدر از دارا یا آه قلندر شو آتش بدل یم زن

هیچکس باور ندارد

نو نهال باغ حسنش جز نکوئی بر ندارد
 پیش رویش آبروئی خسرو خاور ندارد
 سرو و شمشاد و صنوبر دیده ام بس در گلستان
 شبه قدش هیچ بستان سرو سیمین بر ندارد
 هر که چید آن سیب غبغت یا خرید آن شکرین لب
 آرزوی باغ و یاد چشمه کوثر ندارد
 گرمیانش موی خوانم موشکافم عیب جوید
 و دهانش هیچ دانم، هیچکس باور ندارد
 غمزه اش غارتگر دل نظره اش یغمائی جان
 این چنین خاطر فریبی آسمان خاطر ندارد
 زیر سرهندوی زلفش فتنه ها دارد که هرگز
 در نظر اینگونه تفتین دور هفت اختر ندارد
 جز دو لعل نوشخندش کاندرو معجون جانها
 درج یا قوت و تالی در گهرشکر ندارد
 الحذر از مهر خوبان زینهار از عشق دلبر
 هر که در میدان اینان پا گذارد سر ندارد
 بیخبر ناصح، ز عشقم میکنی تا کی ملامت
 شمع کی پروانه سوزد تا بخود آذر ندارد
 برق هستی سوز حسنش نی محبان سوزد و بس
 جبرئیل اردر هوایش بر پرد شهپر ندارد
 عاشق بیدل مخوانش عارف کامل مدانش
 آن که در سرشوری از حورپری پیکر ندارد

حقیقت جوئی

شبی در کنج تنهائی نشستم فارغ از تنها
 خرد خواص و ش در بحر معنی گشت مستغرق
 گهی با چشم عبرت بین نظر بر طارم علوی
 گهی با خویشتن اندیشه کاین اجرام علوی را
 گهی اندیشه در سیر بروجات سماواتی
 گهی در فکر رب النوع آنان کش پرستیدی
 اگر تأثیر کوکب از مؤثر يك نسق دارد
 گهی سقای ابر فرودین از چشمه قدرت
 گهی سقای رحمت بر زمین آنسان بخیل آید
 مگر در شش در حکمت بود این دیر شطرنجی

شدم در صورت عالم حقیقت جوی از اشیاء
 کز آن دریای پهناور رباید لؤلؤ لالا
 گهی چون دیده پروین بصر بر توده غبرا
 تحرك از چه ره، ساکن چسان، این مامن سفلی
 که قوس از چه کماندار و دو پیکر از چه شد جوزا
 که در این حل مشکل مشرك آرد بحث بر مبدا
 چرا پس اختلاف وضع هر ساعت شود پیدا
 فرو ریزد گهرهای گرانقدر جهان آرا
 که اطفال نباتی خشك لب میرند لا تحصى
 که گاهی شاه از او ماتست و گاهی زشت از او زیبا

یکی گوید جهان لبریز از تفویض باشد هان
یکی در امر بین الامر استادست مستحکم
یکی گوید زمین جرم کثیف و آسمان الطف
یکی گوید نه باشد جذب مغناطیس در گردون
یکی گوید بود مرکز زمین و دایره گردون
بعدل ارهست تقسیم ازل کی شرط عدلست این
عزیزان مبتذل گردند بی جرم و خطابی حد
گاهی با نا خدا کشتی نشینان جمله مستهلك
گر از يك بحر قدرت آید این آب روان پرور
چه خاصیت بود اندر مزاج ابر نیسانی
بظلمات طبیعت از چه پنهان چشمه حیوان
چرا زاوای رعد و جستن برق یمان باید
چرا از بوالبشر باید خلاف امر حق زاید
فلک را التیام و خرق اگر جایز نمی باشد
اگر اصوات خوش منهی بود در شرع پیغمبر
اگر بی قرب شوی از زن نیاید پاک و لودی
اگر جنس بشر را خلقت از يك خاک پاک آمد
اگر در طور سینا نور یزدانی شدی ظاهر
که کرد ابلیس را و سواس نافرمانی یزدان
چرا پنهان بقعر خاک آمد گنج قارونی
چه بد در خاتم دست سلیمان کش مطیع آمد
اگر ایجاد آذر از برای احتراق آمد
گر اسماعیل نا گردیده قربانی ذبیح الله
سزای قوم نوح ار بود طوفان بلا یارب
شقی و متقی از بطن مام ارسالح و طالح
طریقت گر بود روح شریعت پس چرا دائم
ان الحق گفتن منصور اگر ناحق پس از قتلش
چه خواهند از بت بی جان کشیشان کلیسائی
نکورویان دوران را چه در وجه نکو مدغم
چه اندر خلقت لیلی که عاقل را کند مجنون
سرشت خلقت شیرین چه بد کز شور فرهادی
نبودی گر جمال یوسفی اینگونه مستحسن
اگر مقصود هفتاد و دو ملت حق شناسائی
چه بودی مصلحت در خلقت اهریمن ریمن
زرای حکمت آرایان فقیهان از چه مستوحش
خداوندان دل را از چه تبعید بلا دائم
اگر عقل اولین خلقت چرا مغلوب عشق آمد

یکی گوید نه جبر محض آمد روزگاران ها
مراد هر سه عبرت کز کدامین ره شوم پویا
دهد از خویش تبعیدش چه طبع ماء صافی لا
زمین را در وسط جاداده چون در بیضه گان صفرا
به پیرامون مرکز دایره ناچار دارد جا
یکی را گنج قارونی یکی را رنج بودردا
ذلیلان محترم آیند بی سعی عمل عمدا
گاهی با تخته پاره جان برد مستغرق از دریا
چرا يك دجله چون حنظل چرا يك چشمه چون حلوا
کزو آبستنی گیرد صدف در لجه دریا
کزو اسکندر جان در طلب گردد روان فرسا
بقعریم شبه آید صدف را گوهر رخشا
که یابد جبهه قدرش ز داغ مجرمی طغری
چسان ختم رسل احمد گذشت از طارم علیا
چرا اعجاز داود نبی صوت روان بخشا
چه باید گفت از مریم چه خواهی کرد با عیسی
چرا زنگی است قیر آگین چرا رومی است شیر آسا
چرا پس لنترانی پاسخ از نیست باموسی
که مردود ابد شد از ازل آن مصدر ظلما
چسان در بحر یونس را به بطن حوت شد مأوا
جهان و هر چه در او سر بر سر از پشه تا عنقا
چرا بر پرور آذر گشت آذر لاله حمرا
چه گویم پس ز هفتاد و دو تن مذبح لب عطشا
چه باشد پس جزای قاتلان زاده زهرا
پس از سعی و عمل حاصل چه باشد بهر استعلا
بصوفی لعن از مفتی بمفتی طعن صوفیها
چرا بر خاک، خون پاک او نقش ان الحق را
چرا پا از مسلمانان کشد صنعان شود ترسا
که از افرشته دل گیرند و بفریبند بر صیصا
چه اندر طلعت عذرا که وامق را کند شیدا
فکنندش تیشه بیداد کوه بیستون از پا
زلیخا کی شدی در عشق اوشیدایی و رسوا
چرا در هر فرق آشوب و شور و فتنه و غوغا
که تفتین و خلاف خلق عالم را شود منشا
حکیمان از چه ز اقوال فقیهان جمله دریاسا
خردمندان کامل را غم جاهل چرا کالا
چنان کز فرصر صر پشه شد معدوم در پیدا

چه نیرومهرگان را کاین چنین غارتگر گلشن
چسان بی خامه و پرگار بر از چوب خشک آید
گلستان مملو از انواع گل در فصل فروردین
تفاوت يك سرموئی نه اندر خلقت انسان
چه باشد آنکه از بد رود او اجسام خاکی را
حواس خمسه یعنی چشم و گوش و لمس و ذوق و شم
بصر بیش از يك ارزن نیست و ندر او چسان گنجد
چه باشد قوه سمعیه که این عرصه سفلی
زبان اندر دهان انواع خلقت را و ز این حیرت
تعالی اله چسان از التذاذ حنظل و شکر
فزون از چار عنصر لمس را چبود کزو باشد
بکشف این حقایق موشکافیها بسی کردم
خرد بس خود کشیها کرد آخر سست پی آمد
چنان اندیشه واهی بخاطر گشت مستولی
ز غیبه هاتقی زد، هی که ای گم کرده ره تا کنی
زهی تشویر عقل ناقص و معوج خیالات
در این ره گرترا صد لشگر تور است پشتیبان
ظفر در این سفر نبود گرت صد خضر ره هادی
چه قدرت قطره را کو و اقف از بهر محیط آید
هنوز از خود شناسی نیستی عارف چسان واقف

مزاج نو بهاری را چه، کز وی دهر پر خضرا
سراپا هفت کرده نو عروسان چمن پیرا
چرا افغان ببوی سرخ گل دارد هزار آوا
یکی فاطن یکی کودن یکی الکن یکی شیوا
شوند آسوده از فرمانبری هر عضو از اعضا
که هر يك را خلاف دیگری در سر بود سودا
بیمن قدرت بیچون خدا دنیا و مافیها
کند ادراك اذکار سروش از عالم بالا
گروهی ساکت و صامت گروهی ناطق و گویا
لطیفه ذوق انسانی بیک آنی شود دانا
تمیز الطف از اخشن طراز قاقم از دیبا
نشد کشف الغطا از شاهد مقصود غم فرسا
در آن دریای بی پایان که در وی عقل شد دروا
تو گفستی عنقریب افتد بسر سودای سوفسطا
بسوزی شمع جان را ز احتراق فکرت بیجا
که حل این معما را بایشان باشدت شورا
در این ره گرترا صد لشگر سلم است ره پیما
ثمر از این شجر ناری اگر داست هلال آسا
چه قوت ذره را کو پی برد از بیضه بیضا
شوی ای بیخبر، ز اسرار غیب قادر یکتا

رفعت سمنانی

حاج محمد صادق رفعت سمنانی از شاعران پر استعداد و معروف او آخر دوره
قاجاریه است، از تاریخ تولد او اطلاع صحیحی در دست نیست بطوریکه نوشته اند :
نامبرده دوران اولیه عمر خود را در سمنان گذرانده و بعد از سفر حج در سلك فقرای
نعمت‌اللهی سلطان علیشاهی درآمد، مدتها در گناباد اقامت گزید و از محضر حاجی
ملاعلی (سلطان علیشاه) استفاده و استفاده کرد، بعد از او به نور علیشاه تجدید عهد نمود،
مدتی در خراسان، نیشابور، نهاوند اقامت داشت و سالهای آخر عمر خود را در تهران
گذراند و عاقبت در سال ۱۳۱۰ شمسی مطابق ۱۳۵۰ هجری قمری دارفانی را بدرود گفت و
در حضرت عبدالعظیم (شهرری) مدفون گردید.

رفعت سمنانی درویشی و ارسته و حقیقت جو بود، وی در تمام مدت عمر خود با سربلندی و علو طبع
خاصی زندگی کرد، بایبشتر شاعران او آخر دوره قاجاریه معاشر بود و با عارف قزوینی شاعر پر شور
و وطنی روابط دوستی و آشنائی نزدیک داشت، خود عارف نیز در دیوان خود این مورد را تصریح نموده



رفعت سمنانی

نامبردگان دوغزل نیز باتفاق فکر و طبع یکدیگر سروده اند. بطوریکه تحقیق شد **رفعت سمنانی** از طایفه قدیم و معروف **کلبی ها** (حقیقت فعلی) برخاسته و تا آخر عمر نیز مجرد زیسته و ازدواج نکرده است.

دیوان اشعار او در خرداد ماه ۱۳۳۹ در ۳۰۰ صفحه بقطع وزیری بکوشش نوح سمنانی طبع و نشر شده است.

چند غزل از آثار وی ذیلا درج میشود :

مجمع دلهای عاشقان

من یکطرف در آتش و پروانه یکطرف
دام بلا ز یکطرف و دانه یکطرف
عاقل ز یکطرف دل دیوانه یکطرف
باد صبا ز یکطرف و شانه یکطرف
پیمان ز یکطرف، من و پیمانه یکطرف
زد کعبه یکطرف ره و بتخانه یکطرف
خوبان ز یکطرف ره میخانه یکطرف

شب شمع یکطرف، رخ جانانه یکطرف
افکنده بهر صید دل من ز زلف و خال
از عشق او بگریه و درخنده روز و شب
برهم زدند مجمع دلهای عاشقان
ترك شراب کردم و ساقی بعشوه گفت
ایمان و کفر زلف و رخسار دل چو دید گفت
در حیرتم که دل زچه رومی برند و دین

بگوی یار

بگوی یار مرا بار در گل افتاده
گمان مدار خلاصی دل، از آن سر زلف
مکش کمان ز کمین دلبر را بغمزه که دل
دو طره تو بکف تیغ آفتاب گرفت
ز سحر چشم تو ایمن نیم کنون که دوماه
مبند بار سفر ای قمر که عقرب زلف
ز آه سینه، دلم خونشد و ز دیده بریخت
ز نور و ظلمت اسلام و کفر آفتاب پرست
بروم روی تو هندوئی آفتاب پرست
بحیرتم که مگر ناف آهوی حرم است
نگار ما سر تسلیم داشت ای رفعت

فتاده بار من اما بمنزل افتاده
که با هزار جنون در سلاسل افتاده
بیاد تیر نگاه تو بسمبل افتاده
که از یمین و یسارت حمایل افتاده
بآفتاب جمالت مقابل افتاده
به برج روی تو از خویش غافل افتاده
مگو که کشتی صبرم بساحل افتاده
چو روز در شب و چون حق بباطل افتاده
فتاده لیک چه مطبوع و مقبل افتاده
که در حریم تو یکرو و یکدل افتاده
زدست مدعیان کار مشکل افتاده

شهید عشق

بمیدان محبت گرچه چون گو بیسر و پایم
ولی پیوسته در چوگان مهری عالم آرایم
بشیدائی شدم مشهور هر شهری و معذورم
که تار طره پرچین شوخی کرده شیدایم
شهید عشق را شهد محبت زندگی بخشد
نمیرم من، اگر صد ره بخون شوئید اعضايم
بیار آن آتشین آب روان و زین روانم بر
بیارای ابر رحمت، تا چون نخل جان بیارایم
کیم؟ با کیستم؟ از چیستم چون چرخ سرگردان؟
چرا از نغمه چون چنگم چرا از ناله چون نایم
میان مجمع خوبان، پریشان ترمجو از من
دلیل، این روی و موی آن نگار سروبالایم
حیات جاودان دارم ز لعل نوشخند او
بچرخ چارمین عشق همراز مسیحایم
دلا در مشورت برگو که با این زلف و خال او
بکف زناز گیرم یا گره از سبجه بگشایم
بخود گفتم کتاب عشق را خواندم زسرتا پا
بلوح عاشقان دیدم که در خط الفبایم
نه رفعت هست هندو ای مسلمانان که میسوزد
پس از مردن بنار هجر خود ناری دلارایم

شهر بشهر، گو بگو

عشق تو میکشاندم شهر بشهر، کو بگو
مهر تو میدواندم پهنه به پهنه سو بسو
سیل سرشک و خون دل، از دل و دیده شد روان
قطره بقطره، شط بشط، بحر ببحر جو بجو
بافته با محبت، رشته تار و پود جان
تار بتار نخ بنخ رشته برشته پو بپو
آنچه دل از فراق او کرد بمن نمیکند
آتش هجر من بمن، آب وصال او باو
نیست جز او چو بنگری در صحف ولای من
آیه بآیه خط بخط، صفحه بصفحه هو بهو
بود و نبود جز دلم در خم زلف او نهان
طره بطره خم بخم، رشته برشته مومو
رفعت و شرح عشق او، تا ننهد نمی کند
سینه بسینه لب بلب چهره بچهره روبرو



تا باد صبا پرده زرخ وی انداخت
دل رفت همانجا که عرب رفت و نی انداخت

یاهوی سمنانی

میرزا عای اکبر منشی باشی فرزند اسماعیل معروف به منشی الاطباء متخلص
به یاهو از شاعران خطه قومس محسوب است .
مرحوم یاهو در سمنان متولد شده و تحصیلات مقدماتی و قدیمه را در سمنان پایان
آورد، وی مدتی در دستگاه دولتی به منشی گری پرداخت و در اواخر عمر در تهران عزلت
گزید، و عاقبت پس از ۸۷ سال عمر بسال ۱۳۱۷ شمسی دارفانی را بدرود گفت و در ابن بابویه
مدفون گردید .
يك جزوه كوچك از اشعار او در سال ۱۳۲۵ شمسی طبع و نشر شده است . بطوریکه نوشته
شده تعداد اشعار او به دوهزار بیت میرسد .

مثنوی ساقی نامه زیر از آثار اوست :

ز يك دم بیک دم دو عالم بسوز	مغنی به نی دم دم دل فروز
بقربان نای و نوایت شوم	فدای دم دلربایت شوم
ز يك ناله نی دلم شاد کن	مغنی مرا از غم آزاد کن
مرا جز تو نبود دگر مونس	دلم تنگ گردیده از بی کسی

مغنی به غمها تو یار منی
 مرا غیر تو کو دگر دادرس
 مغنی منم بی کس و بی نوای
 ز هستی شدم بر سر آن سرم
 مغنی چه شد مهربانی تو
 گرم کن به مهمانت ای میهمان
 مغنی توئی غمگسار غم
 عطا کن از آن باده وحدتم
 مغنی دمی دم به نی دمبدم
 غم عالم از دل به نی دورکن
 مغنی توئی دمخور راز من
 بز آن نوای عراقیت را
 مغنی بهر غم تو یار منی
 ببر از دلم غم زنای نیت
 مغنی بدم نی بهار آمده
 من و بلبل و گل فدایت شویم
 بیا ساقی آن باده جان فزا
 چو خسرو بیارایم آئین بزم
 بیا ساقی آن باده پر فتوح
 جهان شرق تا غرب دریا کنم
 بیا ساقی آن آب آتش نشان
 بده تا کنم فاش راز نهان
 زمانه فریبنده و ریمن است
 بهر لحظه زاید موالید نو
 همان کهنه زال است این نوعروس
 همان پیر فرتوت با آب و تاب
 ز جمشید جام، از فریدون کمر
 سر خسروان کیان کیقباد
 همان شاه کیخسرو شهریار
 سکندر کجا رفت و آن آرزو
 کجا رفت فرخنده سام سوار
 کجا رفت بهرام لشکر شکن
 نبینم ز پیران و ویسه نشان
 جهانی تبه کرد چنگیز زشت
 منه دل بر این گنبد نیل فام
 فریب جهان بس بود آشکار
 هر آن پاره خشتی که در معبر است

تو یار من و غمگسار منی
 دمی از تفقد بدادم برس
 بحالم نظر کن برای خدای
 کزین شاخ بر شاخ دیگر پرم
 کجا رفت لطف نهانی تو
 چو مقصودی او را بمقصد رسان
 خلاصی ببخش از غم عالم
 که تا فرد گردانی از کثرت
 دو عالم نیر زد بیک ذره غم
 ز نی چاره رنج رنجور کن
 کسی نیست غیر از تو دمساز من
 که تا در کشم جام باقیت را
 تو یار من و غمگسار منی
 که کردم فدای نوای نیت
 دگر گل بهمراه خار آمده
 فدای نی غم زدایت شویم
 بده تا که آیم به نای و نوا
 شوم یکدم آسوده از جنگ و رزم
 بده تا نشینم بکشتی نوح
 جهانی دگر باره بر پا کنم
 که از باد و خاکش نباشد نشان
 که پنهان نموده است زال جهان
 مشو ایمن از وی شب آبتن است
 برد نقد عمرت برهن و گرو
 که خفته در آغوش کاوس و طوس
 که بوده است در عقد افراسیاب
 ربود از منوچهر اکلیل زر
 نیارد کسی دخمه اش را بیاد
 که گم گشت در دامن کوهسار
 چه شد آن همه حشمت و سازاو
 خرد مند و دانا و آموزگار
 تهی مانده جایش بهر انجمن
 بمیدان کینه از آن سر کشان
 نرست از اجل آن سک بدسرشت
 که صبحت نماید بیک لمحہ شام
 ببین تا چه زاید شب بار دار
 سر سلم یا تور یا نوذری است

چسان دل ببندد بدین پیره زال
بهر لمحظه زیر يك شوهریست
شکم را کند از موالید پر
که پوشیده باخس سر چاهسار
تو را در صراط سرای بقا
که آخر کشاند تورا سوی گور
بده تا بیارایم آئین دین
مکان، سر بسر اسم احمد کنم

خرده مند دانای نیکو خصال
که هر لمحظه دست يك مشتریست
عجوزی است شوهرکش و بچه خور
مبادا فریش خوری زینهار
یکی ایستگاهی است دار فنا
مکن تکیه بر این سرای غرور
بیا ساقی آن راح روح آفرین
زمان، پر ز نام محمد کنم

فخر الممالك سمنانی

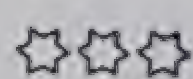
مرحوم میرزا احمد خان نصیری ملقب به فخر الممالك از مشاهیر قومس محسوب است. وی دومین فرزند میرزا حسن خان وزیر است، تولد او در سال ۱۲۴۲ شمسی در سمنان اتفاق افتاد و تا سال ۱۳۲۹ قمری در سمنان سمت سر رشته داری داشت، سپس بخراسان عزیمت نمود و بسمت رئیس بازرسی مالیه ایالتی خراسان و سیستان بایفای خدمت پرداخت و عاقبت در سال ۱۳۰۶ شمسی در تهران دارفانی را بدرود گفت و در صحن امامزاده حمزه در حضرت عبدالعظیم مدفون گردید.

نامبرده گاهگاهی بسرودن اشعار فارسی میپرداخت و رباعیاتی از وی بجای مانده که هم اکنون در نزد فرزندش آقای حسام الدین نصیری میباشد.

دوربای زیر از اوست :

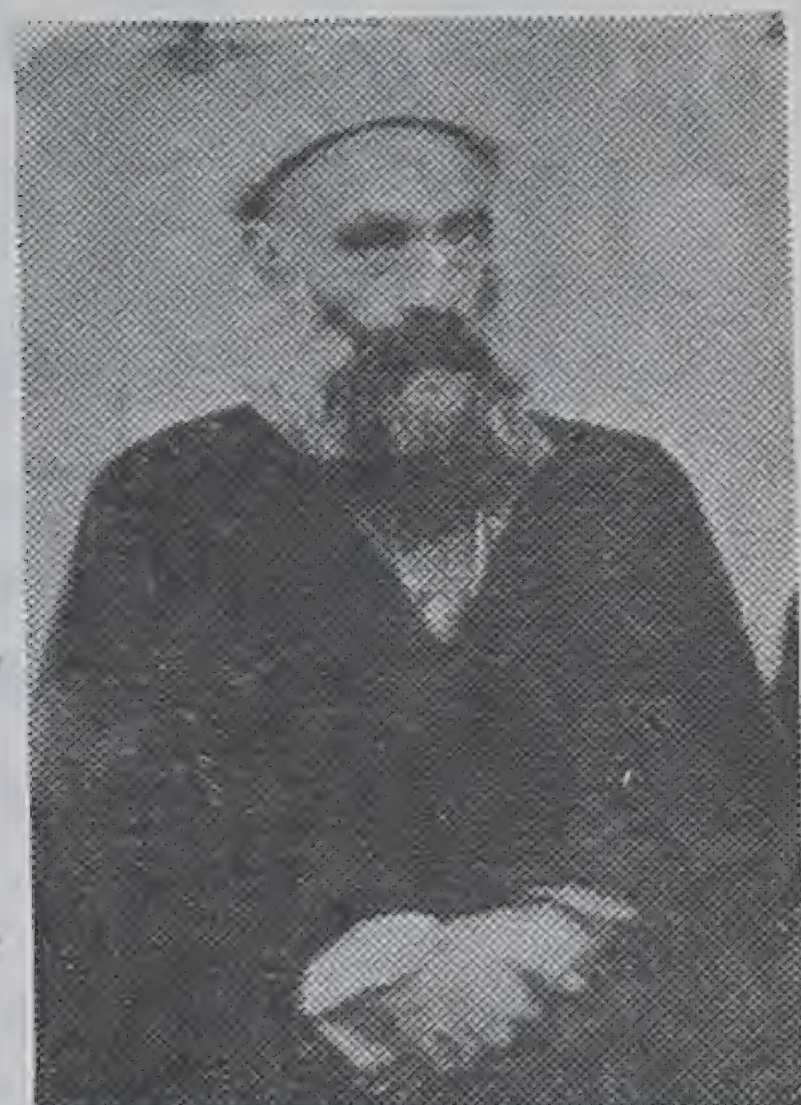
گشتیم بهر جای پی داد رسی
ای آنکه بجز تو نیست فریاد رسی

فریاد ز جور تو کشیدیم بسی
طاقت نبود مرا بهجران زین بیش



شاید که نسیم سحر آرد بویت
تا، صبح ببینم آفتاب رویت

شب تا بسحر متعکفم در کویت
نی خواب بود مرا و نی فکر جز این



فانی سمنانی

شیخ محمد متخلص به فانی سمنانی فرزند شیخ علی اصغر واعظ سمنانی از شاعران و عارفان مشهور ایالت قومس محسوب است . وی در سال ۱۲۴۷ خورشیدی در سمنان متولد شده ، تحصیلات مقدماتی را در سمنان آموخت و سپس برای تکمیل تحصیلات به لواسان تهران عزیمت نمود و پس از چهار سال اقامت در آنجا به تهران آمد و به تحصیل علوم ادبیه و عربیه نزد اساتید فن مانند حاج میرزا حسن آشتیانی و شیخ محمد تقی قزوینی و ملا علی محمد منجم اصفهانی و شمس الدین حکیم الهی و میرزا ابوالحسن جلوه پرداخت . پس از آن بزادگاه خود سمنان مراجعت نمود و از محضر حاج ملا علی سمنانی که شرح حالش در صفحات قبل در این تألیف بیان شده ، استفاده استفادّه نمود .

مرحوم شیخ محمد فانی از کاوشگران تیزهوش و پیگیر علم و دانش بود ، روح سرگشته و ناآرامی در کشف حقایق اسلام داشت ، عشق و علاقه مفرط او به تصوف و عرفان باعث شد که در سال ۱۲۷۶ شمسی به حضور مرحوم حاج ملا علی گنابادی (نورعلیشاه ثانی) رسید و در سلك فقرای نعمت الهی در آمد و عاقبت در سال ۱۳۵۷ قمری از طرف حضرت صالح علیشاه اجازه دستگیری فقرای خطه قومس را یافت و بنام درویش ظفر علی ملقب گردید .

مرحوم فانی پس از ۷۴ سال عمر در سال ۱۳۲۱ شمسی در سمنان دارفانی را بدرود گفت و در قبرستان پیرنجم الدین در مقبره اختصاصی مرحوم آقا میرزا ابوطالب (محبوبعلی) مدفون گردید .

وی زبان عربی را بخوبی میدانست و اشعار زیادی نیز بزبان عربی سروده است . دیوان اشعار وی در مهرماه ۱۳۲۹ شمسی بکوشش دکتر علی نورالحکماء در ۲۳۹ صفحه رقعی با چاپ سنگی طبع و نشر شده است . بطوریکه مشاهده شد برخی از غزلیات دیوان مذکور از طالب آملی شاعر قرن یازدهم هجری است که در دیوان فانی داخل شده و بیچاپ رسیده است . امید است در چاپ دوم دیوان اشعار او در رفع این نقیصه و اشتباه اقدام شود .

فارغ از جنت دوزخ

الهی حالتی ده تا در آن حالت ترا بینم
 سپس آنرا مقام کن که دایم با تو بنشینم
 تمنای وصال گرچه حد چون منی نبود
 منی را دور کن از من بده از خویش تمکینم
 نخواهم جز تو بستان و گلستان طربناکی
 که بستان و گلستانم توئی ای یار دیرینم
 ز شوق روی دلجویت دو چشمم تا سحرگاهان
 بود روشن در این صنعتگری محسود پروینم
 تو چون با من همواره مونس شبهای دیجوری
 سیاهی، فقر و درویشی بسی ز انوار بگزینم
 به مهرت در جوانی روزگاری را بسر بردم
 کنون در حالت پیری جوان کن رسم و آئینم
 نه در جنت طمع دارم نه از دوزخ در آزارم
 من آن خواهم که خواهی، ای رضایت مذهب و دینم
 ز خشم و شهوتم هرگز هراسی نیست اندر دل
 تورا دارم چه غم دارم نه باک از آن و نه اینم
 در دل باز کردی بر رخم ای من بقربانت
 که دیدم پستی پندار بی مقدار تلوینم
 بذکر روی دلجویت بفکر طره مویت
 بروز و شب همی پیر طریقت کرد تلقینم
 بروی نطع گیتی گه فراز و گه نشیبم من
 بسطح و تحت این شبرنگ گه رخ گاه، فرزینم
 نشستم بر در دل فانیام امید آن دارم
 شود کز خرمن اقبال روزی خوشه برچینم

مناجات

<p>مبدل کن ز نو آب و گلم را وز وهنگامه در عالم برانگیز که تا پیوسته بر رویت شود باز نیابم هیچ جائی از تو خالی که تا لذت برم من از حضورت ز لطف دوزخ دل چون ارم کن که من جاوید مانم با خیالت</p>	<p>خداوندا منور کن دلم را شراب حب خود در جام دل ریز دو چشمم روشن از نور دلم ساز نبینم غیر رویت در مجالی درون دل شعاعی ده ز نورت حضوری بی من و بی ماکرم کن بهشتی بخش از نور جمالت</p>
--	--

قطعه

<p>علم آموز تا بیابی مال دانش افزایدت بدهر جمال تا شوی در جهان قوی الحال</p>	<p>با پسرگفت مصعب بن زبیر خود اگر بی نیاز از مالی ناگزیری ز دانش آموزی</p>
--	--



مهدی سهیلی

مهدی سهیلی فرزند غلامرضا از شاعران و نویسندگان پرکار و فعال و معروف ایران بشمار میرود، وی از نوادگان مرحوم حاج علی اکبر سمنانی است که خانواده ایشان از چندین سال قبل بطور کلی در تهران اقامت یافته‌اند.

نامبرده در سال ۱۳۰۳ شمسی در تهران پابعرضه وجود نهاد، پس از پایان تحصیلات ابتدائی بفرافرا گرفتن علوم قدیمه و صرف نحو عربی و منطق و معانی نزد اساتید فن در مدرسه عبداللہ خان پرداخت و دوره متوسطه را در دبیرستان نظام پایان آورد و سپس وارد خدمات مطبوعاتی و روزنامه نگاری گردید.

نام خانوادگی ایشان قبلاً حاجی علی اکبری سمنانی بوده، در سال ۱۳۲۲ شمسی بنا بر درخواست خود او به سهیلی تغییر یافته است.

آقای سهیلی علاوه بر انجام کارهای مطبوعاتی سرپرستی کاروان شعر و موسیقی رادیو ایران و همچنین داوری برنامه مشاعره را عهده دار می‌باشد، و متجاوز از پانصد نمایشنامه کمدی نوشته که همه آنها در رادیو اجرا و پخش شده است.

همچنین پنج سناریو جالب توجه برای سینما تهیه کرده و ۱۰ داستان کمدی طنز آمیز وی بزبان روسی ترجمه و چاپ شده است.

نامبرده دائماً مشغول تألیف و تصنیف آثار نظم و نثر پارسی می‌باشد.

در صنایع و بدایع مختلفه شعر پارسی یدی طولا و نظری صائب دارد، اشعار جرد و هزل زیادی سروده و مجموعه اشعار جردی وی در دست تهیه و تنظیم و تدوین است.

فهرست تألیفات او باین شرح است :

- | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------|
| ۱- دو قطره اشک | مجموعه شعر و نثر | نایاب |
| ۲- فکاهیات سهیلی | مجموعه شعر | چاپ دوم |
| ۳- خوشمزگی‌ها در دو جلد | مجموعه لطیفه و شعر و فانتزی | چهارم |
| ۴- نمک پاش | مجموعه شعر و فانتزی | دوم |
| ۵- مادر حوا | مجموعه شعر و لطیفه | |
| ۶- چوب دوسر طلا | مجموعه شعر و فانتزی | چاپ چهارم |
| ۷- زنگ تفریح | مجموعه شعر و فانتزی | دوم |

- ۸- خیام و سهیلی
 ۹- ترجمه سخنان حسین بن علی
 ۱۰- دزد ناشی که بکاهدان زد
 ۱۱- الراجیف
 ۱۲- سر د بمر گنج
 ۱۳- گنجینه سهیلی
 ۱۴- کاروانی از شعر
 ۱۵- خاطرات يك سگ
 ۱۶- شاهکارهای وحشی بافقی
 ۱۷- جلد دوم و سوم گنجینه سهیلی
 ۱۸- اسرار مگو
 ۱۹- مجموعه شعر چاپ دوم نایاب
 ترجمه از عربی به فارسی
 مجموعه شعر و فانتزی
 تصنیف انتقادی
 مجموعه ۳۱ فانتزی
 چاپ دوم
 سلسله برنامه‌های کاروان شعر و موسیقی که
 زیر نظر ایشان تهیه و تنظیم شده
 تصنیف
 زیر چاپ
 زیر چاپ
 جلد اول

اکنون منتخبی از آثار نظمی ایشان ذیلا درج میشود :

ای عشق

عجب رسوا کن و رسوائی ای عشق
 بیفتد مست و دیگر بر نخیزد
 بلای عقل و مبنای جنونی
 سیاهی در نظر ها نور گردد
 ز خوبی شهره آفاق کردی
 بدو خوی ملک دادی تو دادی
 دلش را سنک اگر کردی تو کردی
 تو او را کرده ای جانانه دهر
 ز هجران زنی دیوانه کردی
 ز محنت سر بدشت و کوه دادی
 چه سرها از تو صحرای جنونست
 و زان فرهاد را بر باد دادی
 گران کوهی ز عشقش بیستون شد
 سرش را آشنا با تیشه کردی
 بلند آوازه کردی نام فرهاد
 یکی را در غم و حسرت نشانی
 میان شعله ها جانش بسوزی
 چو شمعی پای تا سر بر فروزد
 خوشا رسوائی و بدنامی عشق
 همه درد و همه داغ و همه سوز
 خوشا عشق و نوای بینوائی

نشاط انگیز و ماتم زائی ای عشق
 اگر دستت بکامی جرعه ریزد
 ترا يك فن نباشد ذو فنونی
 ز تو در چشم، دیوی حور گردد
 تو لیلی را بشهرت طاق کردی
 اگر بر او نمک دادی تو دادی
 لبش خوش رنگ اگر کردی تو کردی
 به از لیلی فراوان بود در شهر
 تو مجنون را بشهر افسانه کردی
 تو او را ناله و اندوه دادی
 چه دلهایی ز تو دریای خون است
 به شیرین دلستانی یاد دادی
 سرو جان و دلش جای جنون شد
 در آخر جانستانی پیشه کردی
 ز شیرین تلخ کردی کام فرهاد
 یکی را بر مراد دل رسانی
 یکی را همچو مشعل بر فروزی
 خوشا آنکس که جانش از تو سوزد
 خوشا عشق و خوشا نا کامی عشق
 خوشا بر جان من هر شام و هر روز
 خوشا عاشق شدن اما جدائی

خوشا در سوز عشقی سوختنها
چو عاشق از نگارش کام گیرد
اگر می داد لیلی کام مجنون
هزاران دل بحسرت خون شد از عشق
در این آتش هر آنکس بیشتر سوخت
نوای عاشقان در بی نوائیست

میان شعله اش افروختنها
چراغ آرزوهایش بمیرد
کجا مشهور می شد نام مجنون
یکی در این میان مجنون شد از عشق
چراغش در جهان بهتر بر افروخت
بقای عشق و عاشق در جدائیست

خداوند ناز

گوید بگوش من دل زیبا پرست من
گوید بمن دو نرگس مست آفرین او

☆☆☆

هر جا که پاگذارم و هر سو که رو کنم
تا بنده افسریست که بر فرق قرنهایست

☆☆☆

صد آفرین بهمت صورتگری که باز
صد مرحبا بقدرت پیکر تراش دهر

☆☆☆

الماس ها میان دو یاقوت او بین
روی سپید در دل زلف سیه نگر

☆☆☆

مرمر تراش دهر چه شبها که تا بصبح
آئینه ساز چرخ چه روزان که تا بشام

☆☆☆

با این نگاه گرم و شرزا و پر لہیب
با این لبی که شهد هوس میچکد از آن

☆☆☆

با این دو چشم مست توان سوز شعله بار
با سینه ای که جلوه ز مهتاب می برد

☆☆☆

گلبوسه ها ز دور ربایم بمیل خویش
آن آتشی که سینه گذارد نصیب من

☆☆☆

صد نیمه شب میان دو لرزنده گوی او
وز آن دو گوی نرم و هوس باز و پرفریب

☆☆☆

پروردگار ناز و خداوند دلبر است
عمر دو باره، عشق و هوس، طعم زندگیست

☆☆☆

رمز حیات چشمه هستی می بهشت
بی وصل نام مرگ چرا زندگی نهیم ؟

این سوفیاست یا که خداوند نازهاست
این چشم نیست پهنه دریای رازهاست

بینم که قبله دل شوریده اوست اوست
رخشده گوهریست که در بحر آرزوست

طرحی چنین بدیع بصد آب و رنگ ریخت
کاندام او زبرک گل و دل ز سنگ ریخت

این خنده نیست چشمه نورست بر لبی
این چهره نیست پرتو ماهست در شبی

بیدار ماند تا که بساقش جلا دهد
در کار بود تا که بچهرش صفا دهد

ما را بعمر فرصت مستی نمانده است
دل را هوای باده پرستی نمانده است

در سر نشاط مستی و شوق شراب چیست ؟
دل بستگی بروشنی ماهتاب چیست ؟

از چاله های گونه عابد فریب او
و آن سینه ای که عشق نبازد نصیب او

در عالم خیال بمستی غنوده ام
پروانه وار بوسه دزدی ربوده ام

سر تا بپا نیاز شوم وقت ناز او
در حلقه های ساعد عاشق نواز او

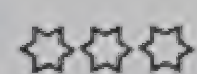
حرفی ز داستان لب نوش او بود
آنهاست زندگی که در آغوش او بود

به پسر سهیل

سهیل ای کودک دردانه من
 بگو بابا چگونه حال سرکار؟
 سهیلم منتهی بر ما نهادی
 بتو گفتم در اینجا پای مگذار
 در این سامان بغیر از شور و شر نیست
 شرف اصلاً خریداری ندارد
 همه درنده یک سر دو گوشند
 عبادت جای خود را بر ریا داد
 جوانمردان تهی دست و تهی پای
 نصیحت ها ترا بسیار کردم
 که اینجا پا منه کارت خراب است
 ولی حرف پدر را ناشنیدی
 قدم را از عدم اینسو نهادی
 بکیش من بسی بیداد کردی
 کنون دیگر روا نبود ملامت
 تو هم مانند ما مأمور بودی
 کنون دارم نصیحت های چندی
 نخستین آنکه دائم با خدا باش
 ولی راه خدا تنها زبان نیست
 خدا جو با خدا گوی فرق دارد
 خدا گوی حاجی مردم فریب است
 خدا جو بهر زرخواهان حق است
 خدا جو را، هوای سیم و زر نیست
 مرو هرگز ز ناپاک مردان
 اگر چه عیب باشد راستگوئی
 اگر چه دزدکارش رو براه است
 اگر دستت تهی شد دل قوی دار
 نصیحت میکنم تا زن نگیری
 تو که در خانه خود زن نداری
 نمیگویم که مامانت جفا جوست
 زن من بهترین زنهای دهر است
 سهیلم هوش خود را تیزتر کن
 تو با ما بعد از اینها خوبتر باش
 بود چشم امید ما بدستت
 بعمر خویش با ما با وفا باش

چراغ تابناک خانه من
 صفا آورده ای مشتاق دیدار
 که پا بر دیده بابا نهادی
 عنان مرکب خود را نگهدار
 شرافت جز بدست سیم و زر نیست
 نجابت هیچ بازاری ندارد
 همه گندم نما وجو فروشند
 صفا و راستگوئی از مد افتاد
 لئیمان را بساط عیش برجای
 مواعظ را بسی تکرار کردم
 مبین دریای دنیا را .. سراب است
 ز حوران بهشتی پا کشیدی
 به گند آباد دنیا رو نهادی
 که عزم این خراب آباد کردی
 مبارك مقدمت جانت سلامت
 در این آمدن معذور بودی
 بیا بشنو ز بابا چند پندی
 ز راه دشمنان حق جدا باش
 در این ره از ریاکاران نشان نیست
 حقیقت با هیاهو فرق دارد
 خدا جو مؤمن حسرت نصیب است
 و گریبی ز رشود از پایه لقی است
 بجز فکر خدا فکر دیگر نیست
 ز ناپاکان همیشه رو بگردان
 ولی خواهی جز این راهی نپوئی
 ولی دزدی بکیش من گناه است
 براه رشوه خواران پای مگذار
 تو این قلاده برگردن نگیری
 خبر از حال زار من نداری
 اگر يك زن نکو باشد فقط اوست
 ولی با این همه زن مثل زهر است
 ز ابلیسان آدم رو حذر کن
 انیس مادر و جان پدر باش
 من و مادر فدای چشم مست
 به پیری هم عصای دست ما باش

دلّم خواهد که بینم شادکامت
 من از اول سهیلت نام کردم
 خدا را ازسرجان بندگی کن
 بیا و حرمت ما را نگه‌دار
 «سهیلا» خواهرت رارهبری کن
 مده از دست رسم مهربانی
 تو باید رنج او با جان پذیری
 پس ازما گر کسی خیر ترا خواست
 شما باید که باهم جمع باشید
 بهین چیزی که شهد زندگان نیست
 پس از ما یادگار ما شمائید
 دلّم خواهد که روی غم نه بینید
 شوید از جام عیش جاودان مست
 نصیحت‌های من پایان گرفته
 دوباره گویمت این پند در گوش
 مرنجان خواهر پاکیزه خو را
 سهیلم باش جانان سهیلا



این قصیده بمناسبت ورود «سرور گویا» شاعر افغانی بایران سروده و در انجمن ادبی شادروان معدل شیرازی با حضور سرور گویا خوانده شد.

وی شهره در جهان بسخندانی
 گوئی سخن به گاه سخنرانی
 از ما تو دل بریدن، نتوانی
 با شعر خود کنیم نگهبانی
 با دست شعر سلسله جنبانی
 آواز شعر وصیت غزل خوانی
 گفتار ماست روشن و برهانی
 این کشورست خانه خاقانی
 آن اوستاد فحل خراسانی
 برتر شد از عوالم انسانی
 کز عجز خود بخاک فتدمانی
 هرگز زمان ندید چو او ثانی
 مائیم خوشدل از توبه مهمانی
 گرجان ماست درخور قربانی
 درپای او کنیم گل افشانی

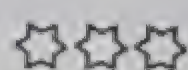
ای شاعر خجسته افغانی
 تو با زبان پارسی شیرین
 ما از تو دل گرفتن، نتوانیم
 ما و تو هر دو کشور حافظ را
 اسلاف مابدور زمان کردند
 ازما بشرق و غرب فرو پیچید
 ما را سخن گزافه نبود و نیست
 این سرزمین حافظ شیرازست
 این خاک، گاهواره فردوسی است
 حافظ بشعر کار خدائی کرد
 انسان بشعر طرح نکو ریزد
 دیگر جهان نژاد چنو فرزند
 ای همزبان و «سرور» ما «گویا»
 ما جانفشان بمقدم مهمانیم
 در راه دوست ازسرجان خیزیم

ما راست این طریقه اجدادی
مائیم همزبان بسخنگوئی
ایران عزیز تست من این دانم
ویرانه باد خانه آن دشمن
جمعش بروزگار پریشان باد
منسوخ باد رسم و ره روسی
نابود باد شیوه آمریکـی
تابنده باد نور خرد در دهر
فرخنده باد آنکه فرو کوبند
تا بینوا ننالد از قحطی
ایکش روی هم ز صفا بوسند
ایکش گرد هم ز وفا آیند
ایکش در رسد بجهان روزی
فریاد ره نشین غبار آلود
ریزد زهم خیال جهانخواری
ماند اساس عدل و امان باقی
بر ساحل نجات رسد گیتی
دست صلاح و صلح رها سازد
آید نوید، جانب ژاپونی
بر جای خون بدشت و دمن روید
قحطی زده رخت سفر بندد
تا کی چو گرگ سینه هم درند
تا چند دست خویش بخون شویند
ای سرور گرامی ها «گویا»
اینجا بنام شعر و ادب هر شب
صد آفرین بجان «معدل» باد

وینست رسم و راه نیاهانی
مائیم همگنان بمسلمانی
افغان چو جان ماست تو این دانی
کو شرق را فکنده بویرانی
گرخواست جمع مابه پریشانی
معدوم باد جور بریتانی
پاینده باد سیره ایرانی
برکنده باد ظلمت نادانی
بربام دهر پرچم یـزدانی
لرزان نباشد از غم عریانی
چینی و آمریکی و سودانی
هندی و رومی و عربستانی
کاین خلق مشنواد ز پرمانی
افغان ره نورد بیابانی
گردد بپا بنای جهانبنانی
گردد بنای جور و ستم فانی
زین بحر پرتلاطم طوفانی
این خلق را ز سر بگریبانی
تا بد امید، بر دل یونانی
گلهای سرخ و لاله نعمانی
نعمت رسد بحد فراوانی
صدها هزار سنگدل و جانی؟
این وارثان طینت حیوانی؟
ای شاعر خجسته افغانی
جمعند بلبان به نواخوانی
کاین جمع را از اوست فروزانی

وداع

ای پاکدامنی که زمریم گذشته‌ای
در روح دیرباور و مشکل پسند من



آتش که داستان ترا گوش من شنید
بیخواب چشم من زغم جانگداز تو



من بیشمار، مرغ گرفتار دیده‌ام
من سرگذشت تلخ فراوان شنیده‌ام

ای مایه وفا و صفا می پرستمت
آنگونه‌ای که همچو خدا می پرستمت

چشمم بپایمردی دل، خون زدیده ریخت
بس اشکها ستاره صفت تاسپیده ریخت

اما یکی چنان تو اسیر قفس نبود
اما به تلخکامی تو هیچکس نبود

☆☆☆

کز پاکدامنی زنسیم سحر گذشت
تا با خبر شدیم زما بی خبر گذشت

☆☆☆

ازمن مکن کناره که دریای من توئی
راهی نما که زهره زهرای من توئی

☆☆☆

اما بدوستی قسم از دل نمیروی
دانم ز حال غمزده غافل نمیروی

☆☆☆

بیگانه از گناه و بیپای چو مریمی
کز پاکدامنی و صفا همچو شبی

☆☆☆

بی من چرا بجانب شیراز میروی
با صد هزار قافله ناز میروی

☆☆☆

خرم بمان بدست دعا میسپارمت
هرجا که میروی بخدا میسپارمت

ای اشک من بریز بدامن نو گای
آبی بزن بر آتش من کان فرشته خو

من قوی تشنه ام که به ساحل نشسته ام
گم کرده راه وادی تاریک فرقم

دامن کشان ز دیده من میروی بناز
با سرگرانی از بر من میروی ولی

ای آرزوی من که مرا قبله دلی
پاکان روزگار همه بنده تواند

آخر تو ای کبوتر وحشی بمن بگو
در پیش چشم منتظر پر نیاز من

رفتی برو ولی زدل من نمیروی
هرجا که میرسی ز من خسته یادکن

مناجات

ای خدا افعی ز تو کژ دم ز تست
ما همه پیر و جوان کورو کچل
تا بخواهی بی زبانی کرده ایم
پیش درگاه تو لنگ انداختیم
بندگان حلقه در گوش تو ایم
ناگهان سوراخ آبت باز شد
کز زویش کرده ای گیتی خراب
تا دل جمع کشیری خون کنی
دسته گلها میدهی هر جا بآب
تو قوی، ما حرف مفتیم ای خدا
بهر ما شمشیر را چپ بسته ای
با ضعیفان زور ورزی می کنی

☆☆☆

شیر آب انبار قدرت هرز نیست
نشت کرده عالمی دریا شده
با همه اینها خدا یا بنده ایم
شیر آب انبار خود را سفت کن

ای خدا نیک و بد مردم ز تست
بارالها از همان روز ازل
ادعای نا توانی کرده ایم
پرچم تسلیم را افراختیم
بارالها ما همه موش توایم
پس چرا بی مهریت آغاز شد
این چه باران بود ای عالیجناب
گاه سیلی داخل (میگون) کنی
که کنی جاپون و گه قزوین خراب
ما که از آغاز گفتیم ای خدا
پس چرا از بندگان بگسسته ای
هی تجاوزهای مرزی می کنی

تو ببین اطراف حوضت درز نیست
بلکه در حوض تو درزی واشده
گرچه از بار گنه شرمنده ایم
تو در بی لطفیت را چفت کن

حلقه نامزدی

که باز آمدی امشب از پیش یارم
رخي زعفرانی برنگ تو دارم

☆☆☆

بدرد من دل پریشان فزودی
قبولت نکردند و قابل نبودى

☆☆☆

که تا صبح از دیده خون میفشانم
بروی تو صدها نگین مینشانم

☆☆☆

بود روز و شب بهر او بیقراری
کنم تا دم صبح اختر شماری

☆☆☆

نشانم دو صد قطعه الماس و گوهر
گذارم بفرق تو یا قوت احمر

☆☆☆

که چندی دلت شاد شد از وصالش
که میسوزم از سوز تب باخیالش

☆☆☆

نبودت خبر کز غمش بیقرارم
بقدر تو هم پیشش ارزش ندارم

توای حلقه زرد رنگ طلائی
تو دانی که از دوری لاله روئی

تو امشب چو از پیش او باز گشتی
ز بخت بدمن تو هم خوار ماندی

تو بنشین و امشب به عالم نظر کن
مخور غم اگر بی نگینی که از اشک

نگه کن که کار من دل پریشان
شبانگاه از دوری روی ماهش

بروی تو از قطره روشن اشک
ز خون دل خسته ناتوانم

ولی باز بخت تو بهتر زمن بود
تو هم گریه کن بر سیه بختی من

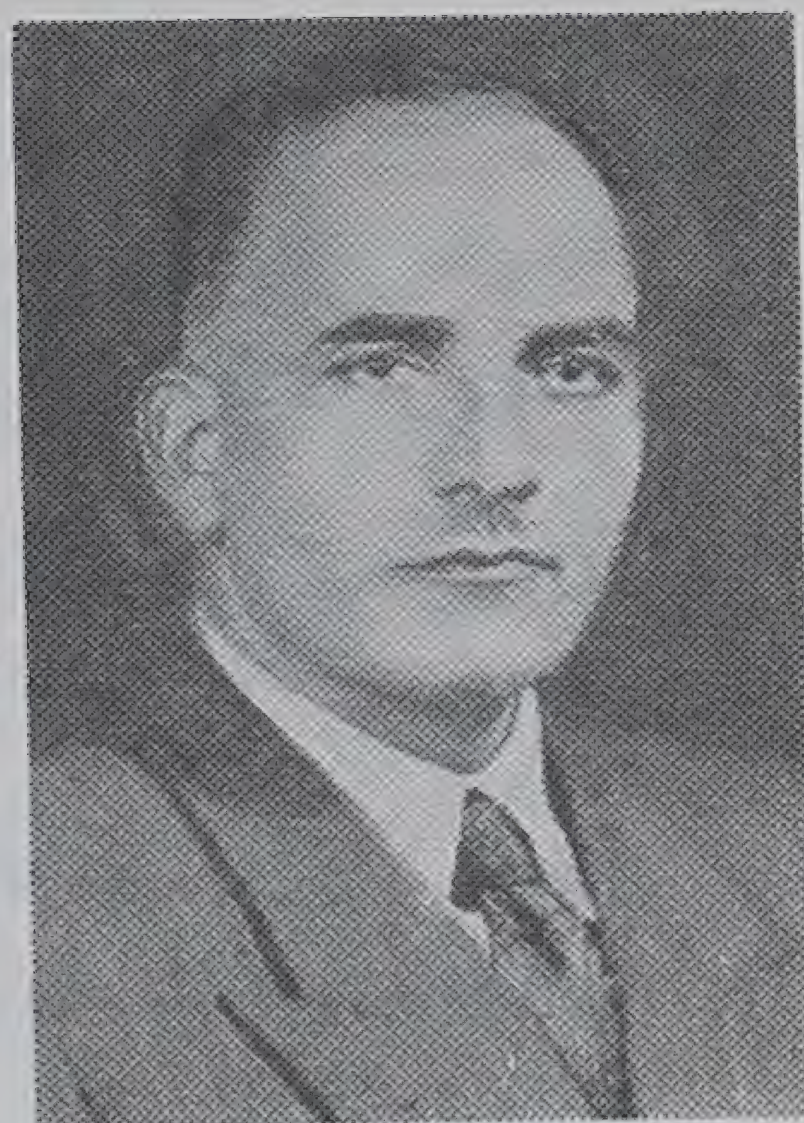
تو بودی در انگشت او چند ماهی
تو دیدی وصال و من دل شکسته

میرزا کریم خان امانی

مرحوم میرزا کریم خان یغمائی متخلص به امانی از شعرای بذله گوی قومس بشمار می‌رود. وی از نوادگان یغمای جندقی است که در سمنان متولد شده و در همان شهر در اداره پست و تلگراف مشغول خدمت گردیده است، آقای میرزا غلامحسین یغمائی متخلص به صبوحي که شرح حالش در صفحات آینده این کتاب خواهد آمد از فرزندان باذرق او می‌باشد. رباعی ذیل از آثار اوست که در باره انتخابات دوره های اول سروده است :

در فرج و شکاف جعبه میره
این مادر صد هزار

این لوله رأی مثل ایره
کی طفل حلال زاده زاید



صالحی سمنانی

عبدالله صالحی فرزند **علی اکبر** از شاعران خوش ذوق و با استعداد قومس محسوب است، وی در سال ۱۲۸۵ شمسی در سمنان متولد شده، تحصیلات مقدماتی را در سمنان پایان آورد و سپس در محضر مرحوم **شیخ محمد فانی سمنانی** بفرافتن تحصیلات قدیمه پرداخت و سپس در وزارت کشاورزی وارد خدمات دولتی شد.

نامبرده چند سال قبل بازنشسته شده، و اکنون در تهران اقامت دارد و بمطالعه و سرودن اشعار فارسی میپردازد.

صالحی عضو **انجمن ادبی حکیم نظامی** است در اشعار او وارستگی و سوز و گداز شاعرانه مخصوصی بچشم میخورد، در دوستی و صمیمیت بی نهایت فداکار و اخلاصمند است.

طوفان حادثات

رخ از همه نهفته و تنها نشسته ایم
او رفت و ماهنوز همانجا نشسته ایم
مانند موج بر سر دریا نشسته ایم
دور از نظر چو لاله ب صحرا نشسته ایم
نادم ز غفلت همچو زلیخا نشسته ایم
بال و پر شکسته که از پا نشسته ایم
تا سرزند سپیده فردا نشسته ایم
محنت زده، بماتم گلها نشسته ایم
همچون شراب در دل مینا نشسته ایم
جانرا بکف گرفته، مهیا نشسته ایم

تا دور از آن نگار دلارا نشسته ایم
بودیم مابکوی وفا همنشین و لیک
آشفته خاطریم ز طوفان حادثات
از داغ سینه سوزد لم کس خبر نگشت
ما یوسف عزیز خود از دست دادگان
برمن مبر ز ترک تمنا گمان بد
در وحشت سیاهی این شام دیر پای
در گلشن امید بجز خار و خس نماند
دلخون و پر خروش و لبم بسته و خموش
باز آ و بین که بهر نثار تو صالحی

خنده مستانه

دست من ببریده بادا گر در دیگر زدم
نقش ها از خون دل بر صفحه خاطر زدم
روی بر دیوار بردم، بر دلم آذر زدم
هر رقم از غم که بر اوراق این دفتر زدم
خنده مستانه بر این چرخ بازیگر زدم
خنده بر مؤمن نمودم طعنه بر کافر زدم
خور بمغرب شد فرو، من حلقه خاور زدم
منکه پا بر دولت دارا و اسکندر زدم
دیدم و زان داغ نفرت بر جبین زر زدم

تا که دست التجا بر حلقه آن در زدم
نقش مهرت کی شود زائل ز دل کز هجرت تو
در وطن دور از تو همچون از وطن آواره ای
یادگاری دردناک از قهر یار و، مهر ماست
چون دل درد آشنایم شد خبر از راز عشق
چونکه دیدم فارغ از عشقند و سرگرم جدال
او ز کعبه گفت و من بردم سوی میخانه رو
کی خریدار تو یا ناز توام ای مدعی
بدکنش را محترم از دولت زر صالحی

حیرت

همه جا بود ولی روی نه بنمود کجاست
چهره بر خاک رهش سود و نیاسود کجاست
کوی دلدار کجا، کعبه مقصود کجاست
مات و سرگشته و حیرت زده فرمود کجاست
با هزاران غم و درد و ستم آلود کجاست
میتوانست که بگشاید و نگشود کجاست
گر که اندر دل بشکسته ما بود کجاست
آنکه آویخت بر این سقف ز راند و کجاست
طی بدوزخ شده پس جنت موعود کجاست

آنکه حیرت بسر حیرتم افزود کجاست
آنکه اندر طلبش این دل شوریده ما
دلم از دست شد و پای ز رفتار افتاد
آنکه ما را چو یکی ذره در این ملک وجود
آنکه این زندگی اندر کره خاکی ما
آنکه صدها گره از کار من و خلق جهان
دل شکسته است مرا جلوه گه و خانه او
کهکشان ها و مه و هور و هزاران اختر
تا مگر پرسمش این عمر گرانمایه ما

سوز درون

شادم ز بخت خویش که بیجانه سوختیم
گاهی بعشق دوست چو پروانه سوختیم
عمری زیار خویش و ز بیگانه سوختیم
در هر کجا چه کعبه چه بتخانه سوختیم
گاهی ز جهل خویش حکیمان سوختیم
زان در دیار خویش غریبان سوختیم
او بین جمع و ما به نهانخانه سوختیم

عمری اگر چه در ره جانانه سوختیم
گاهی برای رونق بزم وفا چو شمع
گاهی براه دوست، زمانی ز جور غیر
مارا از آنکه جز بحقیقت نظر نبود
گاهی ز طعن فضل فروشان خود پرست
بعد از توره بخلوت دل هیچکس نیافت
شمع از برون و ماز درون صالحی مدام

بیاد سمنان

همچو بلبل بگلستان شوم انشاءالله
بهمان خانه ویران شوم انشاءالله
بر یاران سخندان شوم انشاءالله
با رفیقان دبستان شوم انشاءالله
با دل پر غم و پژمان شوم انشاءالله
جان بقربان تو گویان شوم انشاءالله
فارغ از محنت هجران شوم انشاءالله
خواهم از عشق پریشان شوم انشاءالله
خواهم اکنون پی جبران شوم انشاءالله

باز خواهم که بسمنان شوم انشاءالله
غیر، ویرانه ترا خواند و میخواهم من
دلم از وحشت تنهایی و غربت بگرفت
اندر آنجا که مرا بامی و مستی بگذشت
بسر قبر رفیقان ز کف رفته خویش
ببر آنکه نخستین سخن آموزم بود
دولت وصل اگر باز نماید مددی
بار دیگر چو خم زلف پریشان نگار
صالحی از غم هجر تو بجان آمده است

مازندران

بگشود در حیات، دری از جنان مرا
 بنمود بی نقاب رخ دلنواز خویش
 مازندران مگو که پراز گونه گون نعم
 سعدی که کرد وصف، زفرش زمردین
 صد گونه گل بروی چمن های دلکشش
 سازد نثار دست طبیعت زهر طرف
 دریا و کوه و دشت بهم گشته متفق
 بنمود نوبهار دل انگیز این دیار
 اینجا بفرش وخیمه دیبا نیاز نیست
 زنگ غم کهن زدلم برد، تا که برد
 صد بار، باز عشق زبابل کنار او
 تا کوهسار دلکش مازندران بود
 آرد صفای رود و سرودش دلم بوجد
 چون از فراز کوه بدریا نظر کنم
 از تیغ کوه، رود در اعماق دره اش
 القصه هست غز و فرح بخش هر چه هست
 اشعار دلنواز امیری و طالبش
 گوید ز جور دیوسرشتان بگلرخان
 هر غنچه قلب عاشق زار است در نظر
 شمشاد و سرو سر بفلک برکشیده اش
 تیغ کشیده است بچشمم ستیغ کوه
 گوید سکوت کوه و خموشی جنگلش
 نقش قدم نموده عیان روی هر چمن
 بحر خزر ز غرش امواج خود کند
 از خشم ما زیار بدشمن کنایتی است
 نی با نوای خویش شکایت همی کند
 جاوید ای بهشت زمین زی که داده ای
 از چه ستایش نکنم زانکه بی دریغ
 باید که پاس نعمت آن داشت چونکه داشت



عهد کردم که دگر می نخورم در همه عمر

بحر از امشب و فردا شب و شبهای دگر



نوح سمنانی

نصرت الله نوحیان فرزند **غلامحسین** متخلص به **نوح** یکی از پر استعدادترین شاعران قومس بشمار میرود .

وی در سال ۱۳۱۰ شمسی در سمنان پا بعرضه وجود نهاد ، تحصیلات ابتدائی را در همان شهر بپایان آورد و به شغل آزاد پرداخت .

نامبرده در سال ۱۳۲۹ شمسی از زادگاه خود سمنان به تهران کوچید و به محافل ادبی تهران راه یافت ، و با نبوغ ذاتی و استعداد فطری که داشت از محاضر استادان فن شعر و ادب خوشه ها برچید و از هر صحنه و پیش آمد زندگی پرماجرای خود و دیگران عبرتی آموخت تا بسرحد کمال معنوی نائل گردید :

هر جا برای گوهر شب تاب سر زدم جز در سرای رنج چنین گوهری نبود

آقای نوح از سال ۱۳۳۰ شمسی بکارهای مطبوعاتی پرداخته و هم اکنون در روزنامه **کیهان** بعنوان **عضو هیئت تحریریه** مشغول کار می باشد .

نامبرده در سرودن انواع شعر پارسی مهارت دارد و در آثار نظمی او احساسی بس عمیق و شگرف دیده میشود .

احساسات شاعرانه وی نیز با پختگی و وارستگی خاصی بیان شده است ، بطوریکه صحنه های مختلف زندگی گذشته و امیال او را از روی اشعارش بطور وضوح میتوان حس کرد فهرست تألیفات وی بشرح زیر است :

۱- تذکره شعرای سمنان که در شهریورماه ۱۳۳۷ شمسی در ۲۸۷ صفحه رقعی طبع و نشر شده است .

۲- گلپهائیکه پژمرد مجموعه اشعار

۳- تنظیم و طبع دیوان رفعت سمنانی .

۴- دنیای رنگها مجموعه اشعار .

۵- گرگ مجروح داستان منظوم .

مقالاتی نیز تحت عنوان **ستارگان تابان ادبیات ایران** (بیوگرافی شعرا) در مجله امید ایران انتشار داده است .

نوح علاوه بر سرودن اشعار فارسی در سرودن اشعار محلی (بزبان سمنانی) نیز مهارت خاصی دارد، بیشتر اشعار محلی وی در مجموعه اشعار دنیای رنگها درج است. منتخبی از اشعار فارسی او به این شرح است:

گشتی طوفان شکن

در چشم آنکه منظر دشت و چمن یکیست
قدر سخن هر آنکه نداند بچشم او
در شعر اگر نباشد مضمون تازه‌ای
کمتر ز مرد نیست زن فاضل و عقیف
فارغ ز ننگ و نام بود مرد حق، بلی
کمتر ز خس مباش ببحر زمان بکوش
هرگز گمان مدار که در چشم روزگار
هر ناخدا ز پنجه طوفان نمیرهد

صوت هزار و بانگ غراب وزغن یکیست
نظم سخیف و چامه مرد سخن یکیست
بر قالبش مناز که نو باکهن یکیست
در اجتماع، مرتبت مرد وزن یکیست
آزاده را بتن کفن و پیرهن یکیست
عزالت‌گزین و مرده بفتوای من یکیست
سلطان حسین و نادر شمشیرزن یکیست
در بحر، نوح، گشتی طوفان شکن یکیست

مست هشیار

گر مرا از تاب مستی حالت گفتار نیست
باز هم در جمع هشیاران چومن هشیار نیست
باده پیش عزم ما بی سکر گردد همچو آب
گرچه سکر باده را هم حاجت گفتار نیست
ایکه گفتی باده آخر دردمندت می‌کند
دردمندان را بجز می مرهمی در کار نیست
آتشی در سینه داریم از غم بیدانشان
قلب خون پالای ما بیهوده آتشبار نیست
پرده مستی برخ از دست دوران میکشم
ورنه ما را الفتی با عالم پندار نیست
پای دل را پنجه‌های فقر در زنجیر کرد
حاجتی دیگر بدام و طره دلدار نیست
سینه لبریز است از خون چاره‌یی باید نمود
چاره این درد کار خرقه و دستار نیست
تا دمد خورشید فردا در نبرد ظلمتیم
در شبی کز تیرگی پروین و مه بیدار نیست
گرچه سرگردان ولیکن پای برجایم چو کوه
آدمی در دور هستی کمتر از پرگار نیست

دیر مکافات

تا چند نشینی پس زانوی تحسر؟
تا چند بری حسرت سیم و زر غلطان؟
تا چند کشی بهر دو نان منت دونان؟
این زال عجو زیست که دیدست بهر روز
یکدست حنا دارد و در دست دگر خون
در کام یکی ریزد، خون دل زارش
دیدست بسی صحنه در این عرصه گیتی
دیدست بسی بزم شهان فلک اورنگ
دیدست هزاران شه چون خسرو پرویز
دیدست بسی شاه نگون بخت و نگون تخت
دیدست بسی پشت زمین رنگین از خون
دیدست بسی میر و بسی شیر بزنجیر
دیدست بسی مردم پرکار و هنرور
دیدست بسی ماه و بسی سال و بسی قرن
نی از دوران، چهر زمین خورده یکی چین
نی پشت زمین خم شده از بار مکافات
رخشده تر از پیش همی تابد، خورشید
گشته است بسی قرن و همی گردد بس قرن
این چشمه خورشید کهن، نور فشاندست
آنان همه رفتند و گذشتند و نوشتند
ما بر سر این خاک شتابانیم، امروز
بر خیز و بر این خاک بشادی گذران عمر
خون دل انگور بخور از چه خوری غم؟
با چشم بهم بر زدنی عمر سر آید
تا پا نکشیدی ز کهن دیر مکافات

آرزو

تا چند خوری انده بی حاصل فردا؟
تا چند شوی واله ابریشم و دیبا؟
تا چند دهی دل بدو در خانه دنیا؟
صد مرگ و دو صد شادی و صد عیش مهنا
یک جام پر از خون و دگر جام ز صهبا
در جام یکی ریزد صهبای طرب ز
دیدست بسی فتنه بر این توده غبرا
دیدست بسی رزم دلیران صف آرا
دیدست دو صد خصم چو اسکندر و دارا
دیدست بسی مرد بخون خفته بهیجا
دیدست بسی مشت زمان بر سر دانا
دیدست زبون گشته بسی مرد توانا
دیدست بسی چهره ی پرچین هنرزا
دیدست بسی بام و بسی شام غم افزا
نی از نیران چشمه ی خور گشته سبکپا
نی خورده شکافی بدل گنبد خضرا
گردنده تر از پیش همی گردد، دنیا
ما سرد فرو خفته در این توده ی غبرا
در چشمه چشم همه از پیر و ز برنا
بر چهره تاریخ خطی روشن و خوانا
تا باز بر این خاک که بشتابد، فردا
زان پیش که در خاک فرو خسبی تنها
کی خون دل خویش خورد مردم دانا
فرداست که بر باد رود هراثر از ما
از دست مده ساقی گلچهره و صهبا

من نمیخواهم چو قوئی بر سردریا بمیرم
بر سر ویرانه ای آشفته و تنها بمیرم
پیش چشم پیر درد آشام از صهبا بمیرم
می نمیخواهم ز دردی تلخ و جانفرسا بمیرم
من نمیخواهم میان شیون و غوغا بمیرم
من نمیخواهم چو زاغ پیر، در صحرا بمیرم
لرزم و گریم چو شمعی در دل شبها بمیرم
بر فراز کهکشانها چون یکی عنقا بمیرم
پا یکوبان کف زنان شاد و سپند آسا بمیرم
در دل امواج غول آسای ستخوانسا بمیرم

من نمیخواهم چو شمعی در دل شبها بمیرم
من نمیخواهم چو جغد پیر، مرگم ساده باشد
گرچه بامی الفتی دارم نمیخواهم چو وحشی
من نمیخواهم کسی رخساره زردم ببیند
من نمیخواهم ز آهی بشکنم قلب سکوتی
من نمیخواهم ز مرگم ناخنی صورت خراشد
من نمیخواهم سرشک یأس بارد بر رخ من
دوست دارم دور از چشمان تیز لاشخواران
خواهم اندر آتش جانسوز هستی خنده بر لب
نوحم و خواهم که در دریای طوفان زای هستی

سنگ حوادث

پای ننهادیم بیرون از گلیم خویشتن
 کلبه ما طور سینا ، ما گلیم خویشتن
 بر نجات غرقه‌ای ما تن بطوفان میزنیم
 ایکه از آب آوری بیرون، گلیم خویشتن
 مرگ یکبار است و شیون نیز یکبار است هان
 لب میند از حرف حق ایدل زبیم خویشتن
 نزد هر ناکس نسودم جبهه مانند خسان
 نیستم شرمنده از طبع سلیم خویشتن
 ایمن از سنگ حوادث نیستی هشیار باش
 ایکه پا بیرون نهادی از حریم خویشتن
 پنجه مرگت شمارد روزهای زندگی
 خواجه را گو کم شمارد زر و سیم خویشتن
 گرچه یاران عهد و پیمان را رها کردند، نوح
 ما وفا داریم بر عهد قدیم خویشتن

فرزند رنج

جز تیره خشت خام مرا بستری نبود
 جز دست و پا زدن هوس دیگری نبود
 زینرو بروزگارم بال و پری نبود
 نشنید چونکه مدح خدای زری نبود
 چیزی بیادگار ، جز اشک تری نبود
 جز تند باد حادثه‌ها رهبری نبود
 جر خار رنج و زحمت، مارا، بری نبود
 جز حرف حق، بلب سخن دیگری نبود
 ما را بجان، جز آذر مهر آذری نبود
 کردم شتاب ، غیر از خاکستری نبود
 جز درسرای رنج چنین گوهری نبود
 هرگز بروزگار مرا ساغری نبود

زاغوش خون چودیده گشودم بروی خاک
 آزاد ، دست و پا زدم اندر فضا، مرا
 بستند دست و پای مرا زود، بی دریغ
 تا خواستم زبان بگشایم پی سخن
 در دفتر خیال زدوران کودکی
 در زندگی بزورق بی بادبان من
 در گلشن ملون و جان پرور حیات
 هر ژاژخای کوس خدائی زد و مرا
 هر کس برای زندگی خویش میدوید
 هر جا جرقه زد بگمانم که آتش است
 هر جا برای گوهر شب تاب سر زدم
 غیر از شرنگ رنج زمینای زندگی

بر سینه پر کینه شب می سپرم راه
 پر دره بود راه و نهان ماه و عیان چاه

افسرده و دل مرده و سر خورده و مهجور
 شب تار و بپا خار و گران بار و نهان یار

چند بیتي از يك قصيده

بر سنگ زمان خورد و پریشید و پراکند
تا دست زمان بگسلد از ما رگ و پیوند
بگذشت و بجا ماند از او خاطره‌ای چند
بشکست فلک ساغر و برخاک بیفکند
لبخند زند بر ما بی‌حیله و ترفند
یکبار نشد باز لب ما پی لبخند

امواج خروشان و کف آلود جوانی
اینسانکه جهان میگذرد هیچ نماندست
دوران هوس پرور رؤیائی و مستی
جامی نچشیدم ز صهبای جوانی
یکبار نشد چهره پرچین حوادث
بکدم نفسی راحت و آسان نکشیدیم

نشئه شراب

بختی غبار درد بشویم ز جان خویش
در بیکرانه پهنه وهم و گمان خویش

بگذار! تا زنشئه سکرآور شراب
بگذار! تا دمی بخرامم بکام دل

☆☆☆

بگذار بیخبر شوم از هر چه هست و نیست
در قعر گور زیستنم استفاده چیست؟

بگذار! وارهم ز شر و شور زندگی
بگذار! مست مست بیفتم بگوشه‌ای

☆☆☆

تا بشکنم سکوت گرانسنگ مرگبار
خون میچکد ز ماتم و اندوه بیشمار

بگذار تا که نعره مستانه سردهم
بگذار تا نبینم از شاخ ارغوان

☆☆☆

آبی ز روی یأس، بریزم من از شراب
بر خاطرات تلخ و غم اندود بیحساب

بگذار تا بر آتش جانسوز حسرتم
بگذار تا که پرده نسیان کشم دمی

☆☆☆

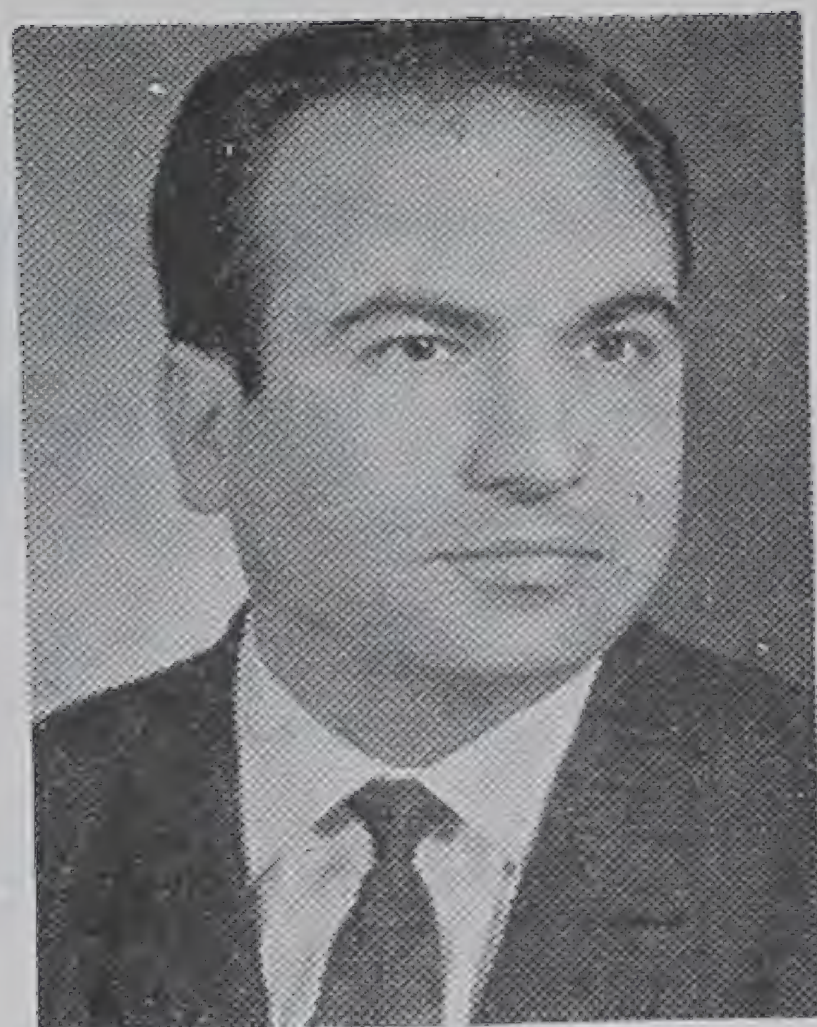
شاید فراموشم کند این روزگار تلخ
این خاطرات خشک چو یک یادگار تلخ

بگذار تا در عالم پندار پا نهم
ترسم بمیرم و نکشد دست از سرم

مرد هنر

بی قدر بنزد این و آن است
پژمرده چو غنچه در خزان است
در رنج بخاطر دو نان است
اینجاست که زندگی زیان است
آن گوید ایرج زمان است
آن گوید ماه آسمان است
آن گوید شعر، بی زبان است
گوئی که خدای انس و جان است
این عادت مردم جهان است
خلقی پی وصف او زبان است

تا مرد هنردر این جهان است
افسرده دل و پریش حال است
یک عمر بزیر چرخ هستی
چون مرد، شود پدید قدرش
این گوید، بود حافظ دهر
این گوید آفتاب علم است
این گوید مرد و برد دانش
آنقدر بوصف او بگویند
افسون و فسانه نیست اینها
چون مرد هنر زقید تن رست



پناهي سمناني

محمد، احمد پناهي فرزند سيد علي اكبر از شاعران با استعداد و خوش ذوق قومس محسوب است .

وي در سال ۱۳۱۳ شمسي در سمنان متولد شده . تحصيلات ابتدائي را در همان شهر پايان آورد و بيشغل آزاد پرداخت و سپس در سازمان برنامه استخدام شد و اکنون در شرکت سهامی کارخانجات ایران مشغول کار می باشد .

آقای احمد پناهي در اشعار خود پناهي تخلص مينمايد و از نظر احساس و ذوق شاعری از شاعران بسیار خوب خطه قومس بشمار ميرود، آثار نظمى او از سال ۱۳۳۱ شمسي در جرايد کشور بچاپ رسيده و مقالات متعددى در روزنامه ها بنشر آورده است، در حال حاضر مشغول تأليف كتابى بنام علائم و اشارات در اشعار فارسى است .
منتخبى از اشعار او ذيلاً درج ميشود :

خروش آزادی

تاکی خموش، شوری و فریادی
تا کی به بیم وحشت صیادی
کن کسب استقامت و امدادی
پرواز کن ، بتاز که آزادی
خود لرزه میفکن نه کم از بادی
تو پا براه قافله نهادهی
از عزت گذشته بکن یادی
رو، رو، تویی اراده نه فرهادی
تا چند خوار هردد شیادی
آزاد آمدی تو و آزادی
وز فکر نو بهل پی و بنیادی
آید دوباره تیری و مرادی
در هر کجاست ریشه بیدادی

قفل از دهان بگیر و بزن دادی
بشکن حصار این قفس تاریک
زین خون که در عروق تو میجو شد
این گیتی از برای تو پا برجاست
از بادها ملرز ، مگر بیدی ؟
شد کاروان بمنزل و صد آوخ
اینسان چرا ذلیلی و مفلوکی
شیرین زندگیت بدام اندر
تا کی اسیر کینه هر پستی
آن کت بیافرید همی فرمود
کاخ خیال کهنه بهم برریز
این سردی و سکوت نمی ماند
شوشعله های آتش و آتش زن

زنده جاوید

آسان که شوی زنده جاوید بمیر
با فر و جلال همچو خورشید بمیر

در راه شرف بی شک و تردید بمیر
تا از پس تو جهان سیه پوش شود

ترانه چنگ دل

هر دل شود تهی ز امیدت شکسته باد
یادی ترا زمحنت مرغان بسته باد
چنگی که غیر عشق نوازده گسسته باد
بردامنش همیشه گل و لاله رسته باد
یارب ترحمش بمن دل شکسته باد
این در بروی غیر تو پیوسته بسته باد

هر جان که شور عشق در او نیست خسته باد
ای گل که بی خبر بچمن جلوه میکنی
چنگ دام ترانه عشق تو میزند
باغی که وعده گاه دود داده بوده است
بامن بقهر و با همه يك آسمان صفاست
کس را بخلوت دل من جز توراه نیست

جدائی از جانان

میخواهره را جدائی پیمانه مشکل است
بی شعله های شمع به پروانه مشکل است
جانا نگاهداری دیوانه مشکل است
مرغم، که ترك الفتم از لانه مشکل است
ای گل، که زهر خنده بیگانه مشکل است

ما را جدائی از لب جانانه مشکل است
بی عشق، من بدوزخم اندر، که زندگی
بر من مگیر خرده که تنگ آمدم ز دل
من دل زنکتهت سرکویت نمیکنم
خوارم مکن به چشم رقیبان خدایرا

شقایق

کاش میشد غم عشق تو فراموش ای دوست
من بسودای توام دست در آغوش ای دوست
دل من پند کسی را نکند گوش ای دوست
آن خلوت که توداری بلب نوش ای دوست
که بود هر شب من سخت تر از دوش ای دوست
به خسان عشق من دلشده مفروش ای دوست

چون شقایق میم از عشق تو خاموش ای دوست
بستر ناز بود جایت و هر شب تا صبح
همه گویند که از خاطر خود دورش ساز
داروی درد من سوخته جان دانی چیست؟
کاش از وحشت شبهای منت بود خبر
عشق من پاکتر از شبنم صبح است بیا

چاره جو

امید وصل تو در لوح آرزوست هنوز
درون سینه، دل من به های و هوست هنوز
بگوش جان من این قصه مو به موست هنوز
که نقش روی تو ای ماه اندر دست هنوز
دل من براه تو زینرو به جستجوست هنوز
که بهر چاره خویش از تو چاره جوست هنوز

بخلوت من همه شب با تو گفتگوست هنوز
لب خموش نشان امید مرده مدان
حدیث عشق تو هرگز ز خاطر من نرود
چکید دیشبم اشکی ز دیده و دیدم
مرا بنای وجود از امید ساخته اند
ره امید بیستی و خامی دل بین

گل خاطر

پنداشتم همیشه گل خاطر منی
 پنداشتم چو نقش دل آویز صبحدم
 پنداشتم بدشت غم انگیز زندگی
 پنداشتم نگاه تو پیک محبت است
 پنداشتم که صافی زنگار خاطری
 پنداشتم که در پس تنهایی و سکوت
 پنداشتم که تلخی ایام رفته را
 پنداشتم که از پس امواج درد و رنج
 پنداشتم که در خور عشق و محبتی
 پنداشتم بوصل تو باید امید داشت
 رنگ فریب بود، همه نقش و بعد از این

عشق منی ، امید منی ، دلبر منی
 در انتظار شام سیه پیکر منی
 یار منی، پناه منی ، یاور منی
 شوق منی، نشاط منی ، ساغر منی
 پنداشتم که شهد من و شکر منی
 از عمر آنچه مانده بجا ، در بر منی
 تا مرز زندگی توصفا گستر منی
 در بحر درد خیز زمان بستر منی
 در نقش آرزو گل بار آور منی
 غافل که دشمن دل غم پرور منی
 سوهان روح و، بیشتر خاطر منی

سکوت باغ

آمد بهار و سر نزد از دشت ما گلی
 این باغ را چه شد که کنون در بساط آن
 آوخ نمانده در دل پیویندگان عشق
 از بهر وصف چهره فردای زندگی
 رندان چرا شراب دمادم نمیکشند

نشکست این سکوت ز غوغای بلبل
 نه ساغر ملی است نه گیسوی سنبلی
 نه قدرت شکیب و نه تاب تحملی
 نه شکرین سرود و نه ذوق تغزلی
 در دور عاشقان ز چه نبود تسلسلی

یادگار

نه گل بدامن بستان نه خار میماند
 ز نقش دلکش این پرده چشم جان کن سیر
 در این ورق زمن خسته نیز ناهمی باد
 زمان بگردد و ما خاک رهگذر گردیم

نه این طراوت و نقش و نگار میماند
 که میروی و دلت داغدار میماند
 اگر ز چنگ زمان برکنار میماند
 همین نوشته ز ما یادگار میماند

بازمانده

توسن آرزوها فرو ماند
 باده دوستی ها ، خدایا
 شوق جان همچو آب روان رفت
 همچو پیران عزلت گزیده
 چنگ امید تا گشت خاموش
 من هم از نغمه خوانی فتادم
 چهره روز در خون فروشد

سینه ها خالی از آرزو ماند
 نی به مینا و نی در سبو ماند
 غم بدل همچو سنگی بجو ماند
 از هوس روح هنگامه جو ماند
 نغمه زندگی در گلو ماند
 تا لبان تو از گفتگو ماند
 شام رسوا و بی آبرو ماند



رؤیای دامغانی

یدالله رؤیائی فرزند **ابوالقاسم** از شاعران پراحساس و نوپرداز قومس محسوب است. وی در اردیبهشت سال ۱۳۱۱ شمسی در **جعفرآباد دامغان** چشم بدین جهان گشود. تحصیلات ابتدائی و دوره اول متوسطه را در شهر دامغان پایان آورد و در سال ۱۳۲۷ شمسی در دانشسرای مقدماتی تهران به تحصیل پرداخت، پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۲۹ بدامغان مراجعت کرد و مدتی بسمت آموزگاری و دبیری و سپس ریاست اداره اوقاف مشغول خدمت بود. در سال ۱۳۳۲ شمسی بتهران عزیمت نمود و اکنون بعنوان معاون اداره کل حسابداری ژاندارمری کل کشور انجام وظیفه مینماید.

نامبرده لیسانس حقوق قضائی است و کور دکترای حقوق را نیز گذرانده است، بزبان فرانسه نیز آشنائی کامل دارد.

آقای رؤیائی از پیشروان شعر نو در عصر حاضر بشمار میرود، مقالات انتقادی و تحلیلی بسیاری در این زمینه نوشته و در مجلات نشر داده است.

اولین مجموعه اشعار او بنام **برجاده های تهری** در سال ۱۳۴۰ شمسی توسط انتشارات کیهان منتشر شد.

و دومین مجموعه اشعارش بنام **تبعید** در زیر چاپ است.

رؤیا علاوه بر شاعری مترجمی زبردست و با ذوق است و کتابهایی از شاعران فرانسوی ترجمه نموده و مقالات متعددی نیز در شناسائی **رمبو**، **مالارمه**، **والری**، و چند تن دیگر از شعرای مدرنیست قرن اخیر فرانسه نوشته و در مجلات نشر داده است. از ترجمه های وی ترجمه کتاب مشهور **پارک جوان اثر پل والری** شاعر فرانسوی را که توسط انتشارات طرفه طبع و نشر شده است باید نام برد، زبان شعر رؤیا و تصویرهای شعری وی خاص خود اوست.

بعقیده وی در عصر حاضر در همه چیز تأثیری از سرعت و بی حوصلگی دیده میشود و همین عوامل است که در شکل شعرا و تصویرپردازیهایش اثر گذاشته است. قصیده زیر از آثار کلاسیک اوست:

در ثناء دوست مفروق در دریا

هیبهات شمع روشن من از میان گریخت
از خاکدان این قفس تیره با شتاب
کی اختیار آمدنش بود و رفتنش
در آبها گریخت از آنرو که از عدم
آندم که قاصد از نگهش دردمی گشود
پیغام مرگ بر لب خشکش نشست و رفت
در گوش باورم همه نا باوری شکفت
یکباره هر چه بود سیاهی گرفت و مرد
امید دود گشت و هوس چون تب تموز
بر بام لب کبوتر لبخند پر بریخت
زانجا که رفت و بوسه بمعراج مرگ زد
خون میچکد ز چشمه اندیشه های من
تف بر سکون ساحل و تف بر شتاب موج
تف بر زمانه باد و به هستی و سر نوشت
نفرین به آفتاب و به آب و به هر چه هست
نفرین به اشک باد که بر من چنین نشست
نفرین به سر نوشت که چون گرد باد مست
و ندر گریز او نگهم از دل غبار
ای آبها که پیکر او را ربوده اید
با مرغهای کف که در اندوه پرزدند
جرم خطای خلقت خام خدای بود
مخموره در تلاشی ساغر شکسته بود
رفتی به لانه مرغک اندوه من ؟ برو
رؤیای تلخ غمزده ای چون تو لیک باز

در شعله هاش پرزد و پروانه سان گریخت
چون مرغ خسته در طلب آشیان گریخت
از خویش شد رها و چنین بی عنان گریخت
از بیکرانه آمد و در بیکران گریخت
حیرت ز چشم خسته چو مرغ رمان گریخت
ناگفته از شیار لبش در دهان گریخت
سیل سیاه درد به صحرای جان گریخت
دریا و آب ماند و تنی کاندران گریخت
نقش سراب گشت و به دشت گمان گریخت
نقش نگه زدیده بی سایبان گریخت
پندار واژگون شد و در پر نیان گریخت
زان خسته ای که همدم موج روان گریخت
تف بر نجات باد که نا مهربان گریخت
تف بر حیات باد کز او نا گهان گریخت
نفرین به عمر کز همه ره بی امان گریخت
نفرین به کام باد که از او چنان گریخت
پیچید در همش تن و با ارمغان گریخت
تا دوردست دور، سوی جاودان گریخت
ای موجها که بارمه تان یک جهان گریخت
گفتید خسته بال و پریشان چسان گریخت
کاینسان چو تیر بی هدف از این کمان گریخت
در جستجوی نشئه به خواب گران گریخت
با تو نشان شعر سوی بی نشان گریخت
با من فسانه گشت و سرهر زبان گریخت

آینده شاهرودی

اسماعیل شاهرودی متخلص به آینه از شاعران پراحساس و معروف قومس محسوب است، وی در سال ۱۳۰۴ شمسی در دامغان متولد شد، تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در دامغان و شاهرود پایان آورد، سپس بدانشکده هنرهای زیبا راه یافت و پس از فراغت از تحصیل به شغل دبیری در دبیرستانهای تهران پرداخت.

آقای شاهرودی از شاعران نوپرداز و نویسندگان فعال ایران بشمار میرود. مقالاتی در مورد هنرهای تصویری و انتقاد از آثار نقاشان و مجسمه سازان درستونهای

انتقاد هنری مجلات نوشته، مدتی سردیر بخش هنری روزنامه اطلاعات بود و اکنون در لغت نامه دهخدا به تهیه و تنظیم لغات و اعلام هنری اشتغال دارد.
از آثار نظمی اوست:

هستی فریب مبهم رؤیاست

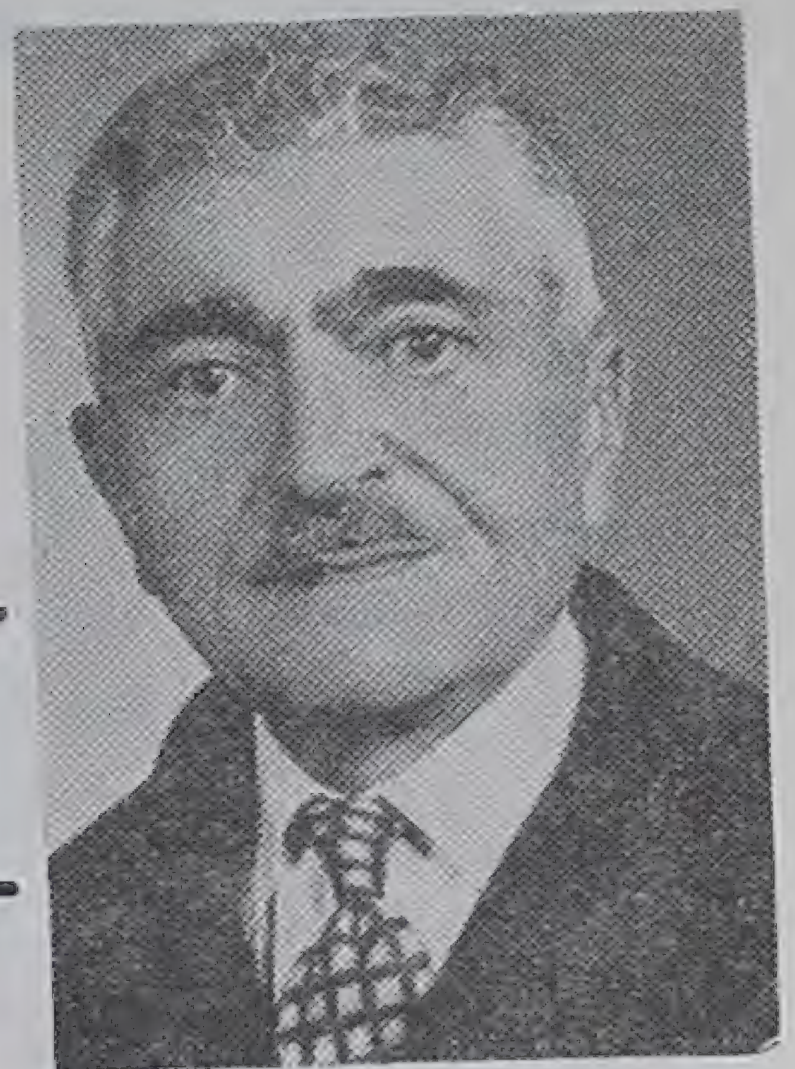
دیگر وجود زندگی و مرگ بیزارم از یهوه و بودا هستی فریب مبهم رؤیاست روشن نشد بمن که درین دهر همراه رازهای مقدس وامانده پای فکر در این راه اینک که خود رهانده ام از قید تا من بجای خود بنشینم حرفم اگر ز کهنه بدور است بیهوده خویش رنجه مدارید	بام بلند آرزویم نیست جز شك کسی به رویم نیست گر رنگ دیگری است ندانم بایست تا چه وقت بمانم بودند صرف حاشیه ای دور بر جا نهاده پیکر رنجور دیگر مرا بخویش گذارید تا راه خود شما بسپارید ز انروست کز زمان نوینم من اینم و همیشه همینم
--	---

داوری دامغانی

هدایت الله داوری فرزند میرزا عبدالجواد داوری از شاعران خطه قومس محسوب است.
وی در سال ۱۳۱۷ قمری در دامغان قدم بعرصه وجود نهاد، علوم قدیمه را نزد شیخ ابوطالت بردی مازندرانی و مدرسه ناظمیه دامغان آموخت و برای تکمیل تحصیلات عازم تهران شد.
آقای داوری وکیل دادگستری است، وی سالها درسمنان بوکالت اشتغال داشته و اکنون در تهران سکونت دارد.
از آثار اوست:

صاحب نظر

بتو مشغول چنانم که زخود بیخبرم گرچه نبود سرمن لایق پای تو ولی سرپای خم و لب بر لب ساغر بنهم سروجانی است مرا می نکنم از تود ریغ تیر ازشت تو گر آید و مرهم از غیر	جز خیال تو نمانده است خیال دگر چه شود گرز ره لطف نهی پا بسرم گر بمیخانه فتد نوبت دیگر گذرم گر سزاوار قدوم تو بود جان و سرم تیر بگزینم از آن روی که صاحب نظرم
آفرینش را راز است که ما درک نکردیم	نبد این آمدن و رفتن، جز خواب و خیالی
راه هرگز نبری در حرم کعبه دوست	تا که خود را بدر میکده رسوا نکنی



صبحی سمنانی

غلامحسین یغمائی فرزند مرحوم میرزا کریمخان امانی یغمائی متخلص به صبحی از شاعران قومس محسوب است.

نامبرده در سال ۱۲۷۸ شمسی در سمنان متولد شده، تحصیلات قدیمه را نزد اساتید فن در سمنان پایان آورد، و سپس در وزارت پست و تلگراف با استخدام دولت درآمد. آقای یغمائی در مدت خدمت خود در وزارت پست و تلگراف چندین بار در پست ریاست اداره پست و تلگراف شهرستانهای سمنان، دامغان، شاهرود انجام وظیفه نموده و خدمات او همواره مورد رضایت خاطر عموم بوده است. وی در سال ۱۳۳۷ با داشتن چهل سال سابقه خدمت صادقانه بازنشسته شده و اکنون در مشهد بسر میبرد.

صبحی از شاعران باذوق و وارسته خطه قومس بشمار میرود، اشعار جدوهزل زیاد دارد. لطف ظاهر و صفای باطن او زبانزد دوستان و آشنایانش می باشد. از اشعار اوست :

غزل

چه کند گر نکند دل گله از تنگی خویش
چه کند گر نکند صبر و تحمل ز فراق
سوخت جانم ز فراق غم از حد بگذشت
ای خوش آن دم که بیائی بسر بالینم
نه تو را مهر و محبت نه مرا صبر و توان
هاتفی گفت صبحی بنشین بر سر جای
تو کجا لاف محبت بچنین مه روئی
با چنین آیه یاسی که شنیدم از غیب
«باوراز بخت ندارم که تو مهمان منی»

چه کشد گر نکشد بار فراق دل ریش
چه کشد گر نکشد ناز تو ای کافر کیش
نظری کن ز وفا بر من مسکین پریش
به نثار قدمت هدیه نمایم سر خویش
«دادا زین لقمه برداشته از حوصله بیش»
آنچه روزیست میسر شودت بی کم و بیش
طشت زرین بچه سان وصله پذیرد بسریش
گشته مایوس و بگفتم به دل سرکش خویش
نخیمه سلطنت، آنگاه فضای درویش

دریغ از جوانی

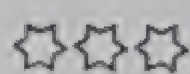
هبا شد خوشی ها و آن کامرانی
به زردی بدل شد رخ ارغوانی
سیه گشته روزم از این نقش ثانی
کنون عینکم میکند دیده بانی
عصا میدهد کوچه ها را نشانی
کنم پارس خوابیده و پاسبانی
چو بودند نانی و برخی زمانی
رفیق شفیقی است این یار جانی
به پرونده پیریم بایگانی
بگفتم دریغ از جوانی جوانی
جوابی نداری بجز لن ترانی

دریغا که بگذشت دور جوانی
تبه گشت ایام با سیر برقی
چنان برف گردیده موی سیاهم
ز بینائی افتاده چشمان مستم
رمق رفته از پا و در راه رفتن
بکوی عزیزان مه روی زیبا
رفیقان پراکنده گشته ز دورم
بجز پیریم نیست اکنون انیسی
همه حسن و خوبی و آن دلبری شد
چو با این هیولا به پیری رسیدم
صبوحی ز، ارنی مزن دم که دیگر



عاری ز جمال است گرش نیست کمال
لذت به کمال اوست نی غنج و دلال

هر زن که بود چو حور در حسن و جمال
در تربیتش بکوش کز بهر وصال



بر قامتشان جاء عزت پوشید
از وصلت او جام سعادت نوشید

در تربیت زنان هر آنکس کوشید
هر کس که بکام زن با فضل رسید

دانش فروغی

دانش فروغی از شاعران پراحساس قومس بشمار میرود.

وی فرزند حبیب الله فروغیان سنگسری است که در حال حاضر در تهران سکونت دارد، اشعار و ترانه های لطیف نامبرده اکثراً در مجلات تهران به چاپ میرسد. مجموعه اشعار او تحت عنوان شن چند سال قبل منتشر شده. غزل زیر از آثار اوست :

غزل

پرهیز بشکنیم و گسسته بیشتر کنیم
دیوانگی کنیم و جهان را خبر کنیم
باید که مست مست ز دریا سفر کنیم
خود را چو اشک رنج همه در بدر کنیم
جان را چو جام تلخ بهر لب هدر کنیم
باید که تشنه کام ز کویش گذر کنیم
چیزی نمانده است که ترک هنر کنیم

امشب بیا دوباره لب از باده تر کنیم
در آتش گناه بسوزیم و جان دهیم
گر اشک چشم، مهلت فرزانی نداد
امشب بیا چو باد بصرای غم رویم
دل را چو رنج عشق بهر سینه جا دهیم
گر دلبرم نخواست ز من بوسه بر لبش
از بسکه شعر، خون دل را مکیده است



پیمان یغمائی

علی محمد پیمان یغمائی فرزند عبدالله موثق دفتر واز نوادگان یغمای جندقی شاعر معروف دوره قاجاریه است.

نامبرده درسمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی را در همانجا پایان آورد، مدتی به شغل آموزگاری پرداخت و سپس در سال ۱۲۹۸ شمسی وارد خدمت دولتی شد و در ادارات مختلف عده دار مشاغل اداری گردید، در سالهای اخیر در اداره کار سمنان مشغول خدمت بود تا اینکه در سال ۱۳۳۸ بازنشسته شد.

پیمان یغمائی در حال حاضر درسمنان سکونت دارد و با مختصر علاقه ملکی خود را مشغول داشته و به مطالعه نیز میپردازد.

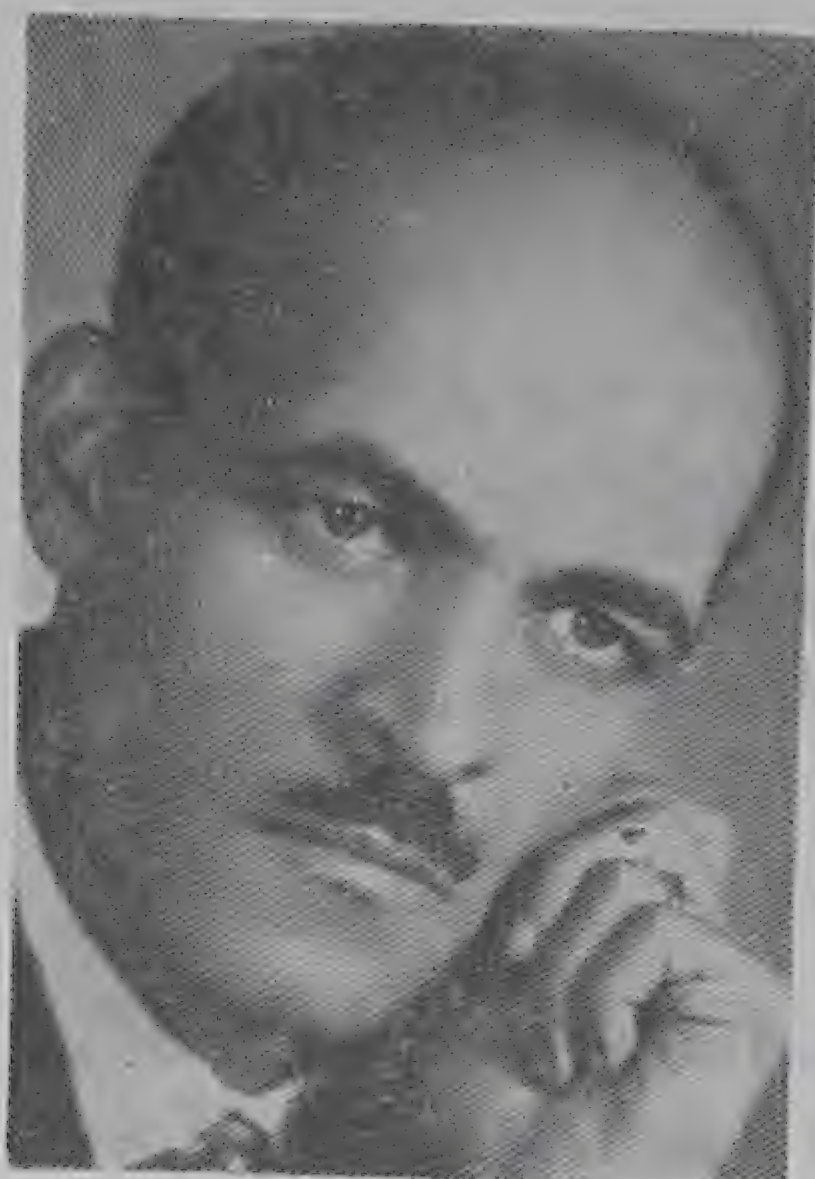
وی علاوه بر اشعار فارسی بزبان سمنانی نیز شعر میگوید، دیوان اشعار او در سال ۱۳۳۵ شمسی بطبع رسیده و قسمتی از اشعار دیوان مذکور اشعار محلی (زبان سمنانی) میباشد.

غزل زیر از آثار برگزیده اوست:

اسرار مگو

راز دل ما نهفته بهتر
چون غنچه ناشکفته بهتر
این فتنه دهر خفته بهتر
پس در سخن نسفته بهتر
خاموش که ناشنفته بهتر
از زاهد و شیخ رفته بهتر
اسرار مگو نگفته بهتر

از عشق سخن نگفته بهتر
آن چهره ز چشم زخم گیتی
دوشینه بخواب رفت، گفتم
جائی که سخن نمی شناسند
قولی که مرا ملول سازد
تا میکده جای عارفان است
پیمان، بخدای ناشناسان



کمال اجتماعی جندقی

کمال اجتماعی جندقی فرزند سید حبیب الله از شاعران پر استعداد و معروف قومس محسوب است.

نامبرده متولد سال ۱۳۰۸ شمسی است، تحصیلات ابتدائی و دوره اول متوسطه را در شیراز و مشهد گذراند و سپس در دانشسرای مقدماتی به تحصیل اشتغال ورزید، پس از فراغت از تحصیل بخدمت وزارت فرهنگ در آمد و بشفغل آموزگاری پرداخت.

آقای اجتماعی پس از چند سال خدمت در وزارت فرهنگ در اختیار وزارت کار قرار گرفت و قریب چهار سال، در اداره مشاغل و کاریابی وزارتخانه مذکور بکار اشتغال داشت پس از آن مجدداً به وزارت فرهنگ بازگشت و مدت یکسال در اداره نگارش و آمار وزارت فرهنگ مشغول خدمت بود و اکنون مدت سه سال است که از طرف وزارت فرهنگ در بنگاه ترجمه و نشر کتاب مأمور خدمت شده است.

وی علاوه بر مشاغل دولتی مدیریت داخلی مجله یغما را بر عهده دارد، دیپلم ادبی و ریاضی را گرفته و دو سال هم در دانشکده ادبیات به تحصیل پرداخته ولی بعلت پیش آمدهائی از ادامه تحصیل باز مانده است:

اینک نمونه ای چند از اشعار او ذیلا درج میشود:

یاری نمانده است

از گلشن شباب نگاری نمانده است
بر جا بغیر سوزن خاری نمانده است
مارادگر بسوز توکاری نمانده است
تا آمدم بخویش بهاری نمانده است
از خاک کوی دوست غباری نمانده است
حتی به سینه ناله زاری نمانده است
مارا به دل هوای شکاری نمانده است

بر باغ عمر نقش بهاری نمانده است
گلهای آرزو همه پژمرد و دردلم
ای آه سینه سوز برون آیی از دلم
گفتم که در بهار، جوانی کنم، ولی
بر دامن مراد من ای بخت بی نصیب
بی حاصلی نگر که مرا در فراق یار
خیل غزال رم کند از گوشه و کنار

قصه ظلمات

غنچه‌ای پژمرده بودم کودکی، اینهم جوانی
تا چه آرد بر سرم تاراج و غوغای خزانی
قصه‌های تلخ گوید با زبان بی‌زبانی
هم ازو میخواستم آن لحظه مرگ ناگهانی
یادم آمد قصه ظلمات و آب زندگانی

بی‌طراوت بگذرد بر من بهار زندگانی
این بهار زندگانی بود، پیرم کرد، یارب
از شکایت گرچه لب را بسته‌ام، اما نگاهم
چرخ اگر يك لحظه میگردید بر کام دل من
ای که می‌گویی حدیث شادمانیهای دنیا

دورنگی

هر گوشه‌ای زموی خود، آن مشکموی شوخ
گفتم که : از تمام وجود تو ، موی تو
رنگ سپید زد ، بگمانش قشنگ شد
یک رنگ بود با همه آنهم دورنگ شد

بی‌نهایت

من شکوه زبخت خویش دارم
چون «منحنی» ام من او «مجانِب»
خواهیم به وصل هم رسیدن
از دوست نمی‌کنم شکایت
حالی عجب است این حکایت
اما به کجا ، به «بی‌نهایت»

آسمان

زین گنبد نیلگون چه مقصود
چون خلقت این جهان غلط بود
ای صاحب عقل و صاحب هوش
ایزد سر آن نهاده سرپوش

صحت سمنانی

علی صحت فرزند شیخ محمد حسین از نوادگان مرحوم شیخ الاسلام سمنانی
از پیگیران مشتاق شعر و ادب سمنان و از شاعران خطه قومس بشمار است.
نامبرده در سال ۱۲۹۰ شمسی در سمنان چشم بدین جهان گشود، تحصیلات قدیمه را
نزد اساتید زمان آموخت و پس از مرگ پدرش دکان دوا فروشی آن مرحوم را به کتابفروشی
تبدیل نمود، وی مدت ۴ سال است که در سمنان به کتابفروشی میپردازد، بغیر از سرودن اشعار
فارسی مقالات تحقیقی نیز در مجله گلهای رنگارنگ در مورد صرف و نحو و همچنین ادبیات
زبان سمنانی نوشته است.
منتخبی از آثار نظمی او ذیلا درج میشود:

غزل

خوش باش ایدل من با دلبر یگانه
سرو سمن نشانی از قامت رسایش
در راه وصل جانان هرگز مجو بهانه
و آن جوهر وجودش دریای بیکرانه

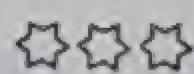
روزی ز جلوۀ خود دلخواه عالم کرد
ورزو و بال من شد این هستی فسانه
گر از سپاه حسنت دل برده‌ای ز عالم
ورد زبان مآشد شکر و ثنای حسنت
یادی که کردی از مالطف و صفا نمودی
از عشق روی جانان صحت غزل سرا شد

چند بیتی از منظومۀ شب شاعر

خاک

مقبول دل فرشتگانست
خود مهد تمام انس و جانست
جـولانگه ، پیمبرانست
خود سردری از قلندرانست

این تیره تراب قشر مانند
این خاک بود چو قلب امکان
این خاک بود بسی مکرم
این ساحت دلکش دل افروز



این وادی لیلی است و مجنون
وز بو لفرج است و ابن خلکان
هم جامی و مولوی و سلمان
خاقانی و بوعلی و ریحان
خواجو و علاءدوله سمنان

اینجاست مدار گاه گردون
این مهد ابوالعلا و قیس است
راسین و روسو شده پدیدار
هم سعدی و حافظ و نظامی
هم شیخ ابوسعید و بو نصر

خود یافته پرورش از این خاک
زین، جوهر معنی است اداریک

طاهریا

محمدعلی طاهریا از شاعران خطه قومس بشمار میرود، وی فرزند حاج طاهر خان سمنانی است که در صفحات گذشته در فصل مربوط به دوره قاجاریه در این تالیف ضمن تشریح جریان جنگ ارشد والدوله باملیون ایران از او ذکر رفت .
نامبرده در سال ۱۳۰۸ شمسی در سمنان متولد شده و تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در سمنان و دامغان و گرگان و ساری پایان آورد، سپس در فرهنگ سمنان به شغل آموزگاری پرداخت و اکنون در فرهنگ دامغان اشتغال دارد .

مشارالیه در سال ۱۳۲۰ شمسی کتابی بنام تذکره شعرای دامغان در ۱۷۴ صفحه رقمی تألیف نمود و بچاپ رسانید.
غزل زیر از آثار برگزیده نظمى اوست:

جلوه جانان

هر چه ظاهر تر شود باز آن پری مخفی تر است
کنه او مخفی تر از اسرار چرخ اخضر است
چون هزاران دفعه از خورشید تابان نور است
زانکه ذاتش مظهر عالم سراسر مظهر است
گرچه نبود خالی از او هر چه در بحر و بر است
او بخود موجود و عالم را سراسر مصدر است
او منزله از همه و زکل عالم اکبر است
باز گشت جلوه ها آخر بسوی داور است

جان جان ماکه از دنیا و عقبی اکبر است
گرچه در عالم وجودش آشکارا شد، ولی
خیره گردد دیده از دیدار قرص روی او
بی نیاز از عالم است و عالم از او آشکار
جز بآثارش نمی شاید که بشناسی بدهر
عالمی موجود باشد از وجود او ولی
هست او دارای کل و کل عالم گم در او
هستی ما جلوه هستی مطلق بیش نیست

نوبهار دامغانی

ابوالفضل عبدالهیمن از شاعران و هنرمندان خوش ذوق و با استعداد قومس محسوب است.

وی در سال ۱۳۹۷ شمسی در قریه فیروز آباد دامغان بدنیا آمد، پس از پایان تحصیلات ابتدائی و دوره متوسطه در سال ۱۳۲۶ در دامغان بآموزگاری پرداخت و عاقبت در سال ۱۳۳۸ شمسی دارفانی را بدرود گفت.

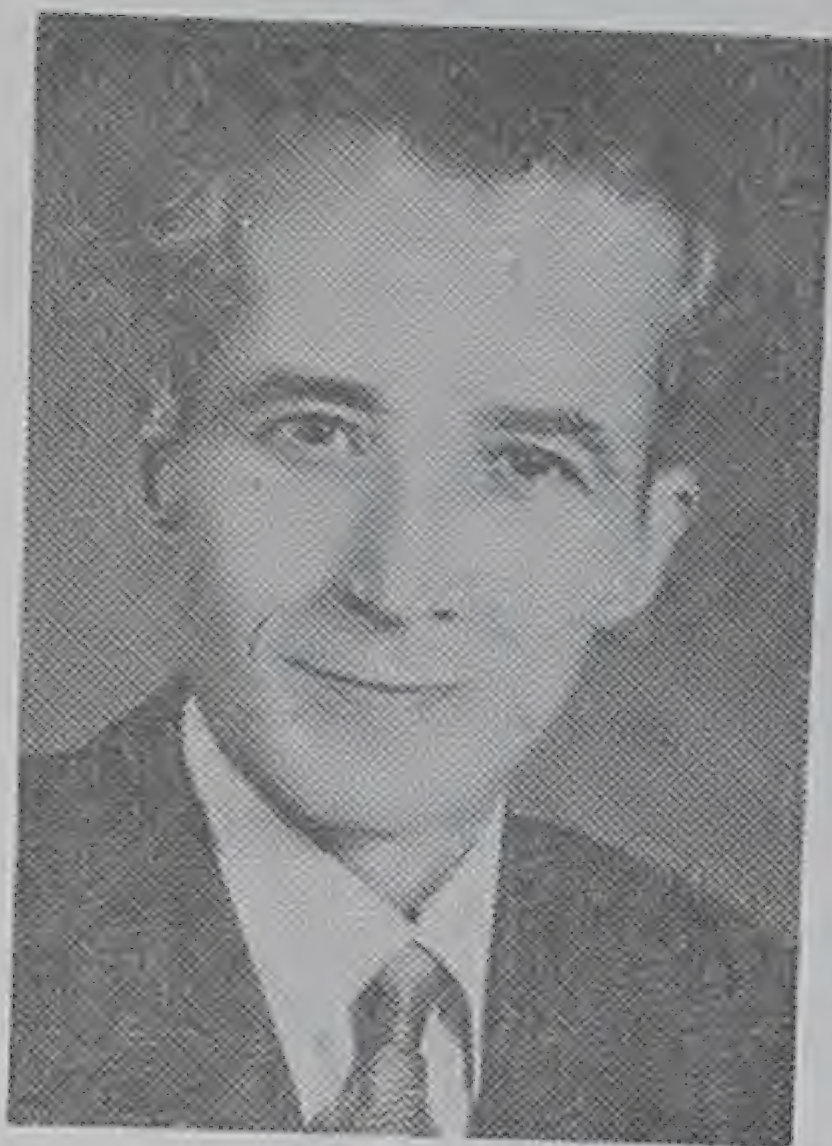
نوبهار علاوه بر شاعری هنرمند خطاط نیز بود و خطهای نسخ و نستعلیق را نیکو مینوشت.

مثنوی زیر آثار اوست :

مقام شاعر

که جنونست شاعری جانا
در معنی بمعرفت سودی
صحت کل شاعر مجنون
علما بر مودتش محتاج
چه جنونی که نیست بر کس عار
بین عشاق و دلبر طناز
مونس دردمند، در دل شب
طالب نقد او بهر بازار
این جنونست زینت صف رزم
فضلا آرزوی آن دارند
غیر نابخردان دل مرده
غیر شاعر بکس نشد الهام
قلب شاعر، مقام سر خداست

گفت شیخی بشاعری دانا
گفت شیخا درست فرمودی
نیست شك در کتابت مکنون
چه جنونی، بفرق دشمن تاج
چه جنونی، مؤید گفتار
چه جنونی، سلاح راز و نیاز
چه جنون، تکیه گاه اهل ادب
چه جنون، پربها و بی آزار
این جنونست، شمع محفل بزم
عقلا، رو بسوی او آرند
کس نگیرد بدین جنون خرده
بعد پیغمبران پی الهام
روح شاعر، ز جمله خلق جداست



افسر یغمائی

علی اکبر افسر یغمائی نواده میرزا ابوالحسن یغمای جندقی شاعر معروف از شاعران خوش ذوق و با استعداد قومس بشمار میرود. وی در سال ۱۲۸۴ شمسی در قصبه خور جندق و بیابانک تولد یافت و پس از پایان تحصیلات ابتدائی و قدیمه در وزارت کشور بخدمت اشتغال ورزید، نامبرده سالها در شهرستانهای یزد و خراسان بعنوان بخشدار انجام وظیفه نموده است. در حال حاضر بازنشسته شده و اکنون در شهرستان یزد اقامت دارد. آقای یغمائی اهل مطالعه است و شعر خوب میسراید، اشعارش را جمع آوری کرده ولی هنوز بچاپ آنها مبادرت ننموده است. اشعار زیر از آثار نظمی اوست:

گفته حق

پند بزرگان بکن آویز گوش
بازمگو، تا نرود بر تو ننگ
راست بود برخی و برخی دروغ
راست بسامثل دروغ و خطاست
کذب خود از گفته حکایت کنی
از در انکار بخود بد ممکن
گفته حق رد کنی و بد کنی
راه هلاکت بضالات میوی
سکه ایمان و یقین زن بنام

ای دل دانای حقیقت نیسوش
هرچه زهر کس شنوی، بیدرننگ
ز آنکه بسا گفت تنی بی فروغ
هست دروغی که بود همچو راست
پخته و خام از تو روایت کنی
و آنچه شنیدی همه را رد مکن
ز آنکه بسا گفته حق رد کنی
در بر هر شبهه توقف بجوی
در ره تحقیق بنه سخت گام

غزل

نیازی نیست گز نیران بسوزد
که از یک شعله جسم و جان بسوزد

هر آنکو ز آتش هجران بسوزد
فراقت آتشی در دل بر افروخت

چو از سوزدرون آهی بر آید
دل زاهد چو شد کانون تزویر
سرائی را که شد بیگانه محرم
بخاکستر نهان تا چند آتش
فشان آبی برین آتش که ترسم
اگر نسرین گل سورت بیند
شود مهر رخت گرپر تو افکن
گزیند کنج عزلت همچو افسر

ز برقش خرمن کیهان بسوزد
ز دودش دیده ایمان بسوزد
دروپیکر نه، بل بنیان بسوزد
که روزی کلبه وایوان بسوزد
همه آباد تا ویران بسوزد
بسان لاله در بستان بسوزد
چه غم گرزهره و کیوان بسوزد
هر آنکو ز آتش هجران بسوزد

غزل

هر که در عشق رخس، پاکدل از سر گذر
گذرد از سر جان دل شودش خانه عشق
نه همین بس که خود از کار بد اندیشه کند
نگذرد آنکه بیاس تن و جان از زرو مال
آذر بتگر از آذر نتوانست گذشت
غم تردامنی ساده دلان شاید خورد
سود نابرده ز سوداش زیان زاید بیش
آنکه دارای دمی گرم و دلی آزاد است
ز صبا بوی محبت رسدت گر بمشام

بی پرو بال زفرگاه ملک بر گذرد
خاک را باش، کز افلاک فراتر گذرد
رهر و آن است کز اندیشه بد در گذرد
کی تواند پی تسخیر دل از سر گذرد
بت شکن چون پسر آذر از آذر گذرد
زاهد خشک چه غم آبش گراز سر گذرد
هر که را خامه تزویر بد فتر گذرد
زیبیش عمر بزدان سکندر گذرد
از نسیمی است که بر تربت افسر گذرد

صهبا یغمائی

حسن صهبا یغمائی فرزند مرحوم عبدالله موثق دفتر از شاعران خطه قومس بشمار است.

وی در سال ۱۲۸۸ شمسی در سمنان متولد شده، تحصیلات ابتدائی را در سمنان و دامغان و تحصیلات متوسطه و عالی را در تهران پایان آورد و سپس در وزارت دادگستری مشغول خدمات قضائی گردید، نامبرده در مدت خدمت خود عهده دار مشاغل متعدد قضائی از قبیل ریاست دادگاه استان و دادستانی بود.

در سال ۱۳۳۶ شمسی پس از انجام سی سال خدمت قضائی بنا به تقاضای شخصی بازنشسته شده و اکنون در تهران بشل و کالت اشتغال دارد.

آقای صهبا بیشتر حکایات گلستان سعدی را بنظم آورده و کتابی نیز بنام راه اصلاح دادگستری تألیف نموده و بچاپ رسانیده است.

نمونه ای از آثار نظمى او بشرح زیر است:

گفتی مشنوه، پنبه نهادم در گوش
گوئی که نفهمم، چون کنم چاره هوش

گفتی که سخن مگو نشستم خاموش
گفتی که مبین دو چشم خود را بستم

داستان او

ناور دگر بخاطر من داستان او
گنجید چون بعمر قلیل الزمان او
چیزی بگرد من که ندارد نشان او
گوئی بگوش میشنوم من فغان او
چون پیرهن به تن ندرد باغبان او
جاوید بهر من غم رازنهان او
پشتی که خم شده است ز بارگران او
مفهوم هیچکس نشد آخر زبان او
درگور هم بلرزه در آرد روان او

صد بار دادمت قسم ای دل بجان او
در حیرتم از این که چنان قصه طویل
از خاطر مچگونه رود یاد او که نیست
از بانگ جان خراش و جگر سوز مرغ شب
در نو بهار عمر گلی ریخت پر به خاک
زودار بظاهر از بر من رفت مانده است
گیرم نهان کنم غم دل هست آشکار
خود او استاد فن زبان بود و ایدریغ
صهبا صبور باش که ترسم فغان تو

آلبوم عکس

تمام صرف تماشای عکسها کردم
بخیره بود نگاهی که برقفا کردم
که درچه حال من اینکار را کجا کردم
بنوک فکر یکایک زهم جدا کردم
زبد از این که بپا مانده ندبه ها کردم
چه ناله ها که بهر پرده بیصدا کردم
چه روزها که سیه در پی هوا کردم
بروی بود، دری از بلا که وا کردم
بدست پرورشش خار جانگزا کردم
همانکه من به غمش جامه ها قبا کردم
که سینه ها سپر او را بهر بلا کردم
به بحر فکر به قعری که من شنا کردم
فسانه ای اسف انگیز من بها کردم
به یاوه دفتر ایام را سیا کردم
بپایمردی اگر پشت جان دوتا کردم
کجا حساب اگر من درست تا کردم
که آنچه رفته بنا کامیش هبا کردم
که من بموی تو سر تا بپا خطا کردم

بیاد عمر تلف کرده وقت خود دیروز
بهر ورق که ز حسرت زدم بدفتر عکس
سفیر حافظه بر هر صحیفه ام میخواند
گذشته را که در آن بود نیک و بد مخلوط
ز نیک زانکه نپائیده غصه ها خوردم
چه نغمه ها که بگوشم نواخت نای شباب
چه شامها که تبه در سر هوس دیدم
بهرنگه که دلم چشم مهرورزی بست
بپای قامت هر گل که برفشاندم اشک
چه سهل عهد مودت شکست و تند نشست
که مخاطره آنم شکسته خاطر خواست
هزار چیز دگر دیده دید و نتوان گفت
به نقد عمر ز بازار زندگی دیدم
نبود سود ز سودای زندگانی و من
نشان بسینه بجز تیر تهمتم نشست
کتاب چرخ ندارد ز راستی بابی
در این دوروزه برآید مگر ز صهبا کام
مکن بدور زمان پیروی ز من فرزند

کاروان عمر

جز آب دیده، ما حضرت کو بخوان عمر
بیدار شو که رفت دوان کاروان عمر
زین کشته بدروی چه ثمر در خزان عمر
یک تیر بر هدف نرنی از کمان عمر
دیگر چه میرسی تو بسودوزیان عمر

ای در تلاش نان بلب آورده جان عمر
دانی که چیست نغمه جانسوز مرغ شب
تخم وفا بدور بهاران نداد بار
با چشم بسته تا که درونی بکار زار
صهبا چو باد حادثه کشتی جان شکست



رامش دامغانی

مهدی ابراهیمی فرزند حسن از شاعران قومس بشماراست. وی در سال ۱۳۱۸ شمسی در دامغان متولد شده، تحصیلات ابتدائی را در همان شهر آموخت و برای ادامه تحصیل به تهران کوچید، تحصیلات متوسطه را در دبیرستان سعیدالعلماء تهران پایان آورد و پس از آن بکارهای مطبوعاتی پرداخت در حال حاضر در روزنامه کیهان بعنوان عضو هیئت تحریریه مشغول کار می باشد

نامبرده از کلاس دوم متوسطه بسرودن اشعار فارسی اشتیاق داشت و در حال حاضر با احساسی عمیق و درونی پرسوز بسرودن شعر میپردازد.

در زبان انگلیسی نیز تسلط کامل دارد.

چند بیت از اشعار او ذیل درج میشود:

وجودم با غم و محنت بر آمیخت
چو شمعی گشته ام سرتا بپا اشک
بتاب افتاده در دا جانم از درد
دل زین زندگی بیزار و سرد است
که از این زندگی سیر آمدم سیر

شب آمد گرد غم بر چهره ام ریخت
دود بر عارضم صبح و مسا اشک
نشسته اشک بر مژگانم از درد
وجودم جمله مالا مال درد است
مکن زین بیشتر ای مرگ تأخیر

☆☆☆

سر آید در کنار گلزاران
بر غم چرخ و نیرنگ زمانه
قیامت قامتی آشفته موئی
پری روئی، پری چشمی، پری زاد
چو بلبل در نوا هرزاغ آید
نه از شامش خبر باشد نه از روز
برد از دل غم روز و شب من

چو خوش باشد که ما را روزگاران
«گرفتین باده با چنگ و چغانه»
نشستن در کنار لاله روئی
سیه چشمی ز قید محنت آزاد
گلندامی که چون در باغ آید
مهی کز آتش عشقی توانسوز
نهد پیوسته لب را بر لب من

☆☆☆

سر آید عمر اگر با یار نیکوست
همان بهتر که در تن جان نباشد
فلک در پنجه قهرم زبون شد

گذشت عمر با دلدار نیکوست
اگر جان برخی جانان نباشد
گرفتم عمر من از صد فزون شد

گرفتم جفت با خورشید گردهم
گرفتم آنکه چون دریای احمر
گرفتم آنچه میخواست دل من
ولی با اینهمه دلشاد چون نیست
دل من چون لحظه‌ای بی‌غم نباشد
چه سازم عمر از صد بیشتر را
مرا آنروز خاطر شاد گردد
شب و روزی که با محنت سر آید

به آب زندگی جاوید گردهم
روان گردد بسویم سیل گوهر
شود فی الجمله یکسر حاصل من
ز محنت خاطر آزاد چون نیست
روانم دور از ماتم نباشد
نهال هستی پر بار و بر را
که دل از بند غم آزاد گردد
همان بهتر بود هرگز نباید
بیمارستان - مرداد ۴۲

افسوس

رفتی و بیاد تو خون خوردم و سر کردم
آنجا که به خونریزی عشق تو شبیخون زد
چون اشک ز چشم غم در پای تو افتادم
اندوه که با اندوه عمری بسر آوردم
تا کس نشود آنگه از راز دل من رامنش

چون شمع، شب غم را با گریه سحر کردم
من جان بکف آوردم من سینه سپر کردم
چون ناله ز چنگ دردسوی تو گذر کردم
افسوس که با افسوس این عمر هدر کردم
گلگون، رخ زرد خویش با خون جگر کردم

حبیبه عامری

بانو حبیبه عامری فرزند مرحوم سید ابراهیم عمید السلطنه سمنانی نماینده
مردم سمنان و دامغان و شاهرود و جندق (ایالت قومس) در دوره اول مجلس شورای ملی، از
شاعران و هنرمندان خوش ذوق و با استعداد قومس بشمار میرود.
این بانوی هنرمند از سال ۱۳۳۰ شمسی بکار شاعری پرداخته و جزوه کوچکی از اشعار
او بنام افسونگر در سال ۱۳۳۸ شمسی در ۹۵ صفحه طبع و نشر شده، مجموعه دوم اشعار
مشارالیه بنام خلوت دل در سال ۱۳۴۳ در ۱۵۱ صفحه رقی چاپ شده است.
وی علاوه بر شاعری مهارت خاصی در نقاشی دارد و نقاش چیره دستی می باشد.
بطوریکه در مقدمه مجموعه اشعار خود نوشته، بیش از صد تابلو از صحنه‌های مختلف
طبیعت و زندگی مردم ترسیم نموده و در چند نمایشگاه هنری نیز شرکت جسته است.
بانو حبیبه در اشعار خود حبیب تخلص مینماید و در رباعیات او که قسمت اعظم
اشعار وی را تشکیل میدهد، سوز و گداز خاطره انگیزی بچشم میخورد.
منتخبی از آثار نظمی او ذیلا درج میشود:

سرآب زندگی

همه بازیچه عشقیم در این دیر خراب
دلبر اندر پی دل بردن و، ما در پی او
خاطرات تو و ایام وصال و شب هجر

همچو گل چند صبا حیم بدوران شباب
اشک ریزان و پریشان و غزلخوان و خراب
برق آسا گذرد در نظرم همچو شهاب

هر کسی طالب چیز است که دل خواهان است
قاضی و محتسب و عامی و فرزانه و شیخ
زندگی عشق و امید است ولی آخر کار
حیف و صد حیف که در پهنه دریای وجود
منعم از عشق تو کردند و ندانند که کرد
سوخت در آتش سوزنده عشق تو حبیب

زاهد اندر طلب مسجد و میخواره شراب
همگی طالب معشوق و می و چنگ و رباب
چون نظر نیک کنی جمله حبابست و سراب
آرزوها همه بر باد رود همچو حباب
ملک دل نرگس مخمور تو اید و ست خراب
همچنان شمع که سوزدهمه در آتش و آب

کیستم من

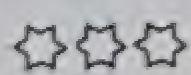
کیستم من؟ شعله لرزان شمعی بر مزار
کیستم من؟ نغمه سوزی زسازی دردمند
کیستم، برق نگاه دیده پر مهر ناز
کیستم آوای جانبخش نی و چنگ و رباب
کیستم من؟ کاهن افسرده دیری خراب
اخگری سوزان درون سینه‌ی پر التهاب
رهنوردی خسته در صحرای بی نام و نشان
شاخه لرزان بیدی در کنار جویبار
کیستم؟ رؤیائی از دوران ایام شباب
لذت شرب مدام و بوسه، هنگام وصال
کیستم بار گران رنج عشقی در نهان
کیستم دیگر، چه میدانم غمی افسانه‌ی
شاعری صورتگری سر تا پیا احساس و شور
شعری از اشعار محزون و دل انگیز حبیب

کیستم من؟ پر کاهی در میان آبشار
کیستم من؟ آهوی وحشی ولی پادر کمند
یادگاری مانده در دل از نگاه‌های دلنواز
سایه مژگان طنازی فریبا غرق خواب
آرزوهائی ز موج زندگی نقش بر آب
پیچکی از باد و طوفان خزان در التهاب
لاله خونین دلی در کشتزار این جهان
قمری بشکسته بالی در میان شاخسار
انعکاس ناله و آهی که مانده بی جواب
تلخی ایام هجر و رنج و اندوه و ملال
آتش داغی فرو مانده بجا از کاروان
های های گریه‌ی از عاشق دیوانه‌ی
مؤبدی از شعله جاوید مهرش مانده دور
در جفای دلبری طناز و یاری دلفریب

نگاه

مست و آشفته نظر بر رخ ماهش کردم
آنقدر دیده بدود و ختم آنشب چون شمع

خواه ناخواه گرفتار گناهِش کردم
آب گردیده دلم بسکه نگاهش کردم



در خلوت دل با تو نشستیم شب دوش
خورشید چو بنمود رخ از کوه دماوند

کردیم دمی غصه و اندوه فراموش
گشتیم ز نو با غم عشق تو هم آغوش

کشاورز دامغانی

آقای علی اصغر کشاورز فرزند حاج رضاقلی دامغانی از شاعران قومس
محسوب است.

نامبرده در سال ۱۲۸۲ شمسی در مایان دامغان بدنیا آمد، پس از پایان تحصیلات
در وزارت دادگستری مشغول خدمت قضائی گردید و مدتها در پست دادستانی و رئیس
دادگستری انجام وظیفه نمود، اکنون در گرگان بشل و کالت می‌پردازد، از آثار او ست:

سؤال کردم ، کز این سیاه کردن موی
پس از سپید شدن گو چه مدعا داری
جواب داد بتن کردمش لباس سیاه
که تا بمرگ جوانی کند عزاداری

سید محمد باقر طباطبائی

مرحوم سید محمد باقر طباطبائی سمنانی از هنرمندان بنام قومس بشمار
می رود .

وی از نوادگان مرحوم میر محمد خان طباطبائی سمنانی است که شرح حالش
در فصل عارفان و دانشمندان این تألیف بیان شد .
نامبرده آثار ارزنده و نیکوئی از هنرمندی خود در نواحی مذکور بجای گذارده ، از
جمله نقاشی نقش رستم و دیو سفید سردر دروازه شمالی ارك سمنان است که عالی ترین
سمبل تاریخی نواحی کهن مشرق ایران بشمار می رود .
همچنین کلیه خطوط زیبای کاشیهای ساختمان ارك سمنان و دروازه های آن را که در
حال حاضر فقط دروازه شمالی آن برجای مانده و نوشته و نقاشی های متعلق به آن نیز از
ابتکارات هنری وی می باشد .

مرحوم مذکور علاوه بر هنر خط و نقاشی در طبابت نیز دست داشت ، بطوریکه در زمان
حکومت ضیاءالدوله حاکم ایالت قومس در دوره قاجاریه قشون مقیم سمنان تا خراسان بنام
فوج حشمت نامیده شده و مرحوم سید محمد باقر طباطبائی از طرف حاکم آن خطه بعنوان
طبيب فوج مذکور منصوب و بنام حشمت الحکماء ملقب گردید .

از تاریخ تولد او اطلاع صحیحی در دست نیست ، ولی تاریخ مرگ او سال ۱۲۲۶ قمری
ثبت گردیده و در امامزاده علی اکبر خوار مدفون شده است .

سطور ذیل نمونه ای از خط اوست که از روی یکی از اسناد قدیمه کلیشه شده است :

رَا بِنَا كَلِمَةً بِفَالِئِهِ دَا فِی هَرِیْ كُلِّ اُفْسِنْ اَنْفَرُ الْمَوْتِ ، حَا بِرُوحِ نَبِیْرِ اَزْ اَیْنِ سِرَافِیْ فَا فِی سَبْرٍ حَادِیْ
لِیَسْتَرْ وِ بِصِدْقِیْ كَرِیْمٍ فَمَنْ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا یَرَهُ وَ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ
بِهَذَا حَیْثُ یَسْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ وَ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا یَرَهُ وَ یَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا یَرَهُ

تاریخ قومس

دیگر شاعران و هنرمندان با استعداد قومس که در این تألیف از آنان نام برده نشده بشرح زیرند :

مرحومان: ارم سمنانی - نشاطی خان دامغانی - خرم سمنانی - رونق سمنانی - فقیر سمنانی - تاراج یغمائی - آذری دامغانی - فولادی سمنانی - خیام سمنانی - مقبل سمنانی - میرزا خلیل جراح - مخلص دامغانی - نایب - الصدر سمنانی - معین الممالک عطائی - ناهید سمنانی - میرزا نعیماسمنانی - دکتر سید ابوالفضل معتمد هاشمی - محمد باقر نیری سمنانی - آقایان: ممتاز سنگسری - سید ابوالفضل قاضی شریعت پناهی - حبیب الله خسروانی - میرزا حبیب حرمان - سید علی شجاعی - رکن الدین معتمدی - ابوالفضل احمد پناهی (ملک) - افسانه یغمائی - پروانه یغمائی - مسعود داودی دامغانی - محمد رضا رضائیان دامغانی - پرویز یغمائی - شاهچراغی دامغانی - محمد علی کشاورز دامغانی - عبدالحسین طالع یغمائی .

هنرمندان خطاط:

مرحوم میرزا حاجی آقا جامی سمنانی - مرحوم میرزا فرج الله ادیب هاشمی - آقای سید حسن سجادی طباطبائی مدیر کل دفاتر دادگاههای استان وزارت دادگستری و نوه مرحوم سید محمد باقر طباطبائی سمنانی هنرمند معروف که شرح حالش در صفحات گذشته بیان شد - آقای نصر الله صدقی رئیس دفتر اداره پست و تلگراف سمنان - آقای شررتیمور تاش نردینی مقیم شاهرود.

اسامی مشاعیر قومس در حال حاضر که در صفحه ۶۵ از قلم افتاده بشرح زیر است :

آقایان سید محمد طاهری رئیس کل دادگاههای استان وزارت دادگستری - **کازم مصطفوی** فرماندار و معاون فرماندار کل سمنان - **هادی طباطبائی** قاضی دادگستری.

ضمناً اقدام مفید و اجتماعی آقای **حاج عبدالرضا حقیقت** عضو انجمن سمنانیان مقیم مرکز که ساختمان یکدستگاه بیمارستان مجهز در **داور آباد گرمسار** به هزینه شخصی و اهداء به سازمان شاهنشاهی خدمات اجتماعی باشد و در جای خود در این تألیف بیان نشده بود قابل ذکر و درخور نهایت تحسین همگانی است . همچنین اقدام مفید دیگر برادر ایشان آقای **حاج نصر الله حقیقت** در مورد تأمین آب آشامیدنی رستم آباد و یاتری گرمسار درخور اهمیت و یاد بود خواهد بود.



رفیع سمنانی

عبدالرفیع حقیقت فرزند مرحوم کریم رفیع زاده حقیقت متخلص به رفیع .
نگارنده و مؤلف این کتاب .

تولد در هشتم مرداد ماه سال ۱۳۱۳ شمسی در سمنان اتفاق افتاده، تحصیلات ابتدائی را تا کلاس چهارم در مدرسه همت و دو کلاس دیگر را در دبستان سپهر در سال ۱۳۲۶ شمسی پایان آوردم، و پس از آن به سیره مرحوم پدر خود بکار داد و ستد و تجارت پرداختم. ولی در همان حال نیز بمطالعه و تحقیق در رشته تاریخ و شعر و ادبیات پارسی که اشتیاق وافر به آن داشتم مشغول بودم، بطوریکه از توجه و علاقه مفرط خود بمطالعه از فعالیت وادامه، در کار دادوستد باز میماندم. از طرفی همه درآمد شخصی و ارثیه پدری را صرف خرید کتابهای متعدد علمی و ادبی و تاریخی میکردم، بهمین علت پس از چندی بتهران کوچیدم و بعنوان آموزگار در فرهنگ تهران مشغول کار گردیدم. سپس داوطلب خدمت نظام وظیفه شدم.

دوران خدمت نظام را در اداره نظام وظیفه سمنان و دامغان شاهرود بکارهای اداری و دفتری پرداختم.

بعد از پایان خدمت مذکور در سال ۱۳۳۵ شمسی با استخدام سازمان بیمه های اجتماعی در آمدم و در ضمن مطالعه مداوم شبانه روزی در کتابخانه شخصی خود و تألیف و تصنیف، با ادامه تحصیل در دوره متوسطه پرداختم و دوره اول متوسطه را بعنوان داوطلب متفرقه در سمنان، و دوره دوم متوسطه (رشته ادبی) را نیز در تهران پایان آوردم.

در شهریور ماه سال ۱۳۴۱ شمسی از سمنان بتهران منتقل شدم و اکنون در سازمان بیمه های اجتماعی شعبه شهرری، بعنوان رئیس امور عمومی مشغول خدمت می باشم. اوقات فراغت را در کتابخانه شخصی خود میگذرانم و در ضمن مطالعه و تحقیق، افکار پریشان خود را بنظم کلماتی خام و ناپخته بنام شعر مشغول میدارم. اشعار و مقالات تاریخی و تحقیقی کثراً در مجلات ادبی کشور بچاپ میرسد، تألیفات چاپ شده نگارنده بشرح زیر است:

۱- تاریخ سمنان که در اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۱ خورشیدی در ۲۴۰ صفحه بقطع وزیری طبع و نشر شد.

۲- بطوریکه در مقدمه این تألیف شرح آن رفت کتاب حاضر نیز تألیف نگارنده است.

۳- تاریخ نهضت‌های ملی ایران در ۳ مجلد و بالغ بر ۱۵۰۰ صفحه که بصورت سلسله مقالات تاریخی زیر عنوان نهضت‌های ملی ایران در مجله ادبی ارمغان بچاپ رسیده و در آینده نزدیکی نسبت بطبع و نشر آن بصورت کتاب جداگانه اقدام خواهدشد. آثار قلمی دیگری را که در دست تهیه و تنظیم دارم و برخی از آنها آماده چاپ است. ذیلا بازگو میشود:

- ۱- قلعه‌ها و آتشکده‌های تاریخی ایران.
 - ۲- تاریخ ایران. در دوران ماقبل تاریخ.
 - ۳- سیری در کلیات اشعار اقبال لاهوری.
 - ۴- برگزیدگان شرق (عارفان، دانشمندان، شاعران، هنرمندان، وزیران و بزرگان کشورهای آسیا).
 - ۵- برگزیدگان تاریخ در ۳ مجلد بزرگ.
 - ۶- جغرافیای تاریخی مفصل ایران در ۴ مجلد بزرگ.
- اینک چند نمونه از آثار نظمی خود را نیز ذیلا از نظر خوانندگان این تألیف میگذرانم:

بادۀ بی‌شیشه

دل من، از نم آن بادۀ بی‌شیشه خوش است
فارغ از کینه و اندر غم اندیشه خوش است
روز و شب پیشه دل دادن شرح غم اوست
با هزاران هنر این دل، بهمین پیشه خوش است

قلب پاک

نابخردان که رتبت ما آرزو کنند	باید نخست سوز دلی جستجو کنند
از کسوت دورویی و نخوت بدر روند	با قلب پاک جانب میخانه رو کنند
پیمانهای زباده وحدت بسرکشند	وز خون دل بشوق عبادت وضو کنند
فکری بجز سعادت مردم نپرورند	وز بسط علم درهمه جا گفتگو کنند

غم هم‌نوع

چرا در زندگی خرم نباشیم	چرا با دوستان همدم نباشیم
چرا هر فرصتی پیش آید از عمر	در آن فرصت بفکر هم نباشیم
بهنگام نیاز و بی‌نیازی	چرا همدم، چرا محرم نباشیم
روا نبود که ما با نام انسان	بزخم بیکسان مرهم نباشیم
غم هم‌نوع خور، گر آدمی تو	که بی‌این غم، یقین آدم نباشیم

تضمین فزل مولانا اقبال لاهوری

عاشقان مژده که شوریده سری پیدا شد	از طربخانه جان نغمه گری پیدا شد
عقل در شبیهه، که پیغامبری پیدا شد	(نعره زد عشق که خونین جگری پیدا شد)
حسن لرزیده که صاحب نظری پیدا شد	
شوق پیکار ز بیداد محیط دیجور	در تلاش شرری بود به شهر لاهور
کرد، از طالع فیروز چو اقبال ظهور	(فطرت آشفته که از خاک جهان مجبور
خودگری، خود شکنی، خود نگری پیدا شد)	
عقل، در دید نهان بود گرفتار جدل	فکر در وهم در افتاد و نشد مسئله حل
شهر عشق چو شده سپر دشت امل	(خبری رفت ز گردون شبستان ازل
حذر ای پردگیان، پرده دری پیدا شد)	
شوق تکوین و تکامل بدرون ذرات	جنبش پرشرری کرد بجولانگه ذات
تا عیان شد رخ پیکار بدشت ظلمات	(آرزو بی خبر از خویش باغوش حیات
چشم واکرد و جهان دگری پیدا شد)	
شاعری گفت که با شوق دویدم همه عمر	از ره ذوق در اندیشه چمیدم همه عمر
عاشقی گفت که با سوز جهیدم همه عمر	(زندگی گفت که در خاک تپیدم همه عمر
تا از این گنبد دیرینه، دری پیدا شد)	

ارمغان سفر بسطام و خرقان

برمزار بایزید بسطامی

برمزار پیر بسطام آمدم، با صد نیاز	از شرار عشق او کردم بیکدم صد نماز
بی نیازم بعد از این از حشمت دنیای آرز	خورده ام چون باده شوقی از آن دریای راز

در مکتب شیخ ابوالحسن خرقانی

بعد الهام از روان پیر عرفان بایزید	جان بی تابم زمشتاقی سوی خرقان کشید
پای دل تا بردیار شیخ خرقانی رسید	گوش جان این گفته بس نغزو بی پروا شنید
کای مریدان: هر که آید این سرا نانش دهید	دین و آئینش مجوئید و غمش بر جان خرید
آفرین بادا، بر این مکتب که بی شک قرنهای	چشم گیتی این چنین الفت بدورانها ندید

☆☆☆

بعد عمری عاشقی با سوز جان همدم شدم	غرق دریای حقیقت گشتم و محرم شدم
غوطه ها خوردم به یم تالایق آن دم شدم	چون نظر کردم بخود آشفته و درهم شدم
عاقبت اندر تلاش پر خروش زندگی	از نمود چون حباب خود خجل دریم شدم

۱- هر که در این سرا آید، نانش دهید و از ایمانش بپرسید.

(از سخنان شیخ ابوالحسن خرقانی)

۲- حباب وار برای نظاره رخ دوست

سری کشیم و نمودی کنیم و آب شویم

(ادیب پیشاوری)

فرمان زیر بمناسبت سرودن قصیده میلاد و لیهده بنام نگارنده صادر شده است:

دفتر مخصوص شاهنشاهی.

۷۰۵۷

۴۰/۸/۳۰

آقای عبدالرفیع حقیقت رئیس دفتر سازمان بیمه های اجتماعی سمنان

نامه مبنی بر عرض شادباش بمناسبت ولادت با سعادت والاحضرت همایون
ولیعهد بضمیمه قصیده که در این مورد سروده اید از شرف عرض پیشگاه مبارک
ملوکانه گذشت، اشعار روان و حسن بیان و احساسات صمیمانه شما موجب
مسرت و رضایت خاطر خطیر شاهانه گردید.

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

میلاد ولیعهد

ای دل سرور و وجد تو را جاودان رسید
مستی نما و بیخودی آغاز کن که دوش
پیک نشاط نغمه شادی نواخت باز
این شادی و نشاط نه تنها از آن تست
نور امید پرده حرمان زهم درید
فریاد شوق غلغله برپا نموده است
گفتم: ز چیست این همه شور و نشاط و شوق
آن آرزو که در دل ملت نهفته بود
از بوستان پرگل و ریحان پهلوی
امروز آفتاب فلک پر طراوت است
چشم فلک ندیده چنین شور و اشتیاق
صد تهنیت بملت ایران زمین که باز
این نادر زمانه کز وجشها بیاست
گفتا رفیع از پی روز ولادتش
در سال سیصد و سی و نه، بعد یک هزار

یعنی شراب وصل بتو، بی کران رسید
از بام عرش مژده جان جهان رسید
گنج مراد بر کف تو شایگان رسید
خرد و کلان بوجد که میر زمان رسید
خورشید بخت جلوه کنان بی عنان رسید
بانگ طرب ز خاک بهفت آسمان رسید
گفتا بنوش باده که بخت جوان رسید
امروز جلوه گر شد و جانان بجان رسید
نیکو گل خجسته دوران عیان رسید
چون وارث یگانه تاج کیان رسید
از بهر آنکه افسر شه زادگان رسید
شاهنشاهی ز کنیه شاهنشاهان رسید
نامش رضا، کوروش برایش نشان رسید
از صلب شاه خسرو صاحبقران رسید
روز نهم بهماه ابان دلستان رسید

نازک اندیشی

یاد آن ایام کز غفلت مجالی داشتیم
نی بسر سودای نامی زین جهان پر زنگ
فارغ از قیل و مقال زندگی باشوق و شور
طبع مادر نازکی کرد اقتدا بر موی او
تو سن اندیشه اندر پهنه پرسوز عشق

در غم جانان بر و یا شور و حالی داشتیم
نی بدل امیدی از هر بدسگالی داشتیم
روز شب در کوی اوقیل و مقالی داشتیم
با خیال موی او نازک خیالی داشتیم
در تکاپو بود و، ماشوق و صالی داشتیم

قسمتی از قصیده‌ای که بمناسبت تولد دخترم ترانه در دوازدهم آذرماه ۱۳۴۲ سال شمسی (روز تولد او) سروده‌ام :

ارمغان آذری

آذر شوقی مرا در ماه آذر در گرفت
قلب بی آوای من آوای خود از سر گرفت
نغمه‌ای از چنک گردون خاست باصداها خروش
مرغ طبعم در هوای عشق جانان پر گرفت
گوشه‌ای از پرده رنگین دوران شد پدید
ذره‌ای از شوق هستی جنبش و پیکر گرفت
جلوه حق شد عیان از ماوراء دشت وهم
پهنه اندیشه از آن جلوه بس گوهر گرفت
صحنه‌ای افزوده شد بر صحنه‌های زندگی
چشم دل زین صحنه آری، جلوه دیگر گرفت
جلوه‌ای نیکو، نشاطی خوشتر از هر عیش و نوش
شد نصیب دل، دل از آن ارمغان ساغر گرفت
ساقی عشق و وفا خوش ساغری دادم بدست
بزم عشق و زندگی در دیده ام زیور گرفت
زیور عمر من از فرمان تسکین شد عیان
آذر شوق من از افسردگی کیفر گرفت
ابر بیم و انتظار از آسمان عشق رفت
اختری رخشان ز میدان افق سر بر گرفت
تیرگیها محو شد، افسردگیها شد سرور
نخل امیدم ز آب وجد، برگ و برگ گرفت
ساحل امیدی اندر بحر حرمان شد پدید
طالع بخت من از فرخندگی اختر گرفت
چنک گردون نغمه‌ای بهر دل شاعر نخواست
شاعر از افسونگری آن نغمه را در زر گرفت
زر شعر آن نغمه را زیبا و جاویدان نمود
روح شور انگیز شعر آهنگ جان پرور گرفت
هاتف غیبم ندا در داد کای عبد الرفیع
دست شوق ساغری از ساقی کوثر گرفت

مشتاق کمند

با عشوه گذشت از برمن
برجست و بسوخت پیکر من
خون شد دل زار و مضطرب من
افتاد ز کار مشعر من
مشتاق کمند شد سر من

لولی وش ماه منظر من
برقی زنگاه پر فروغش
از خنده لعل چون عقیقش
از دیدن ساق مرمرینش
دیوانه شدم ز شوق مویش

یاد آن شب

فارغ از غم کنار هم بودیم
با قدمهای شوق پیمودیم

☆☆☆

بسکه خوردیم باده فرسودیم
سینه شوق را بهم سودیم

☆☆☆

زنگ غم از عروق بزدودیم
دامن نام و ننگ آلودیم

یاد آن شب که مست و بی پروا
راه بس دور آرزوها را

یاد آن شب که تشنه لذت
روی بال فرشتگان وصال

یاد آن شب که بی حجاب خیال
فارغ از این جهان محنت را

مست سر انداز

در حلقه میخواران ماست سر اندازیم
تو حشمت ماهستی، ماهم بتو مینازیم
پروانه صفت دائم در گرد تو پروازیم

در معرکه الفت ما عاشق جان بازیم
در قدرت و در شوکت هر کس بکسی نازد
تو شمع وجود ما، ما و اله روی تو

ذوق مستی

بسکه از هجر کوبکو رفتم
وزپی جرعه سبو رفتم

ذوق مستی بمرد در من هست
و ه که مستی جاودان هشتم

آیت حسن

بین خوبان جهان نخبه و هم سالاری
اینهمه لطف عزیزا به که می پنداری؟
فخر بر عرش کند آنکه تو اش دلداری
از وقارت نشود کم، چومرا بگماری
کی تو یادی زمن بیکس و دلخون داری
بهر این عاشق شوریده چه حسرت باری
می ندانم ز چه از شاعر خود بیزاری

هوس انگیز و دل آرا و ملک کرداری
آرزو نقشی و، جان بخشی و، رؤیا انگیز
يك جهان لطفی و يك پارچه آئین کمال
راستی آیت حسنی و وقاری و جلال
ليك با اینهمه شایستگی حسن و غرور
و ه که با آن همه خوبی و دل آرائی و حسن
با وجودیکه شدی شهره بعشق تور فیع

آتشکده عشق

دائم، زلهیب دل آشفته گدازیم
با سینه چون آینه در راز و نیازیم
ز آن باده وضو ساخته در عین نمازیم
در نزد حریفان کهن محرم رازیم
چون بنده عشقیم، از آن سربفرازیم
گر سر بره دوست نبازیم چه بازیم
در سوز و گدازیم و سرعجز نبازیم

سوداگر آتشکده عشق، نه آزی
از حرمت آن آتش سوزان و مقدس
گر ساغر ما پر بود از خون دل ماست
در محفل یاران و فایده چو شمعی
آسوده ز آشوب مقامیم بدنیا
در معرکه عشق زجان می نهراسیم
با داغ غم عشق رفیعا بهمه عمر

بیاد گذشته

بیاد آن لعبت افسونگر عیار بخیر
که مرا بود ، بمیعاد گه یار بخیر
میزدم بوسه بخاک در دلداد بخیر
بیاد آن بی خبریهای سبکبار بخیر
بیاد آن آتش پرسوز خوش آزار بخیر
بیاد آن نغمه جانسوز گهر بار بخیر
ز آنهمه شوق شرر بار که شد یار بخیر
بیاد آن ، دربدری در ره پیکار بخیر
بیاد آن بی ثمری ، بر سر بازار بخیر
فرصت و غفلت آن روز، دو صد بار بخیر

بیاد آن کوچه و آن خانه و آن یار بخیر
بیاد آن غلغله و شیون و شور و فریاد
بیاد آن خونجگری باد، که از فرط نیاز
نه غمی بود مرا در دل و نی سایه رنج
آتشی بود مرا در دل و رخشان بودم
نغمه ها در دل من بود ز تاب و تب عشق
شوق و شور و شرری داشتم افسوس که رفت
حسرت در بدری کشت مرا، وای که نیست
دربدر بودم و خرم بری از مال و مقام
فرصتی داشتم از غفلت دل، حیف که شد

آئینه صفا

در گلشن جان بینی اگر نغمه سرایم
دیوانه هر شعله پروانه ربایم
زان سوز خوش آزار بسوز و بنوایم
افسانه نباشد که درین شوق فدایم
با داغ غم عشق در این ره بصفایم
دل بسته آشکده مهر و وفایم
جان باخته ساحت اندیشه و رایم
آئینه صفت زود فراموش نمایم
فرزانه بی کینه از بغض جدایم
این خون جگری بس که خود انگشت نمایم
پروانه پر سوخته بی سر و پایم
بر چهره گردون به تجلی و جلالیم

من والله اندیشه مردان خدایم
آشفته هر نکته ای از گفته جانان
زان شمع جهانسوز ، نوا گستر دهرم
بیهوده نباشد ره تحقیق سپارم
در راه وفا پای، ز سر می شناسم
مفتون رخ لاله حمر است دل من
شیدای نظر بازی عشاق ضمیرم
از راه جفا گر دلم آزرده حریفی
ای دوست بید طینت و بدخواه بگو من
بس کن دل آشفته از این گفته پر سوز
از سوز درون گرچه رفیعم بجهان، لیک
با سینه پرسوز و دلی شعله ور از عشق

ترا میپرستم

چو عاشق برویت ز روز الستم
توئی ساغرم ، از نگاه تو مستم
کمند تو را خود بگردن ببستم
ولی از ترحم نگیری تو دستم
ز پیکان عشق تو در خون نشستم
کنون با که گویم اسیر تو هستم
بنزدت ندانم ز چه خوار و پستم
توئی مذهبم من ترا میپرستم

نگارا تو را من زجان می پرستم
بمن گفته بودی ز چه شاد و مستی
زهر دام حسنی چه آسان بجستم
ز سنگ جفایت زپا او فدام
پروبال من بود و خوش میپریدم
بآزادگی نغمه ها میسرودم
بنزد خلائق رفیع و عزیزم
شنیدی اگر مذهبی من ندارم

خاطره زلف یار

هرگز از خاطر آن زلف پریشان نرود
گرچه از عشق تو شد در بدری حاصل ما
حاصل در بدری سوز جهان بین من است
ایکه از عشق تو ما را غم فردائی نیست
دل ز پیچ و خم گیسوی تو در تاب و تاب است
ایکه تو قافیه پرداز من و شعر منی
گفت و خوش گفت، بیاد سر زلف تو رفیع

نقش سیمای تو از مردمک جان نرود
با همه در بدری دل پی سامان نرود
کس جهان دیده چو شد در ره دوانان نرود
آرزوی تو ز دل با غم و حرمان نرود
جان بیتاب من از درد بدرمان نرود
جز بشوق تو مرا نغمه پایان نرود
هرگز از خاطر آن زلف پریشان نرود

تشنه دیدار

تشنه دیدار اوست، دیده خونبار من
نقش رخش میکشد، چشم بره مانده ام
وصف جمالش مرا، جان بنشاط آورد
شوق وصالش نمود، فارغم از هر غمی
با همه مهجوریم فیض تقرب نگر
جز نمک حسن او، مرهم زخمم نشد
با گل عشقش مرا، نیست نیازی به گل
میرسدم دمبدم وجد و سروری ز عشق
گو تو رفیعا بغم، نزد منت راه نیست

عاشق بالای اوست، بخت نگونسار من
صورت نایاب اوست منشاء پندار من
نام روانبخش اوست، مرجع اذکار من
آتش سودای اوست جلوۀ رخسار من
یاد رخش وصل جان، ذکر غمش یار من
قهر جهانسوز اوست چاره دشوار من
پردۀ خونین دل، گلشن و گلزار من
شعله عشقش بود شمع شب تار من
زانکه جهان پرتویست از رخ دلدار من



فصل بیست و ششم

زبان قومس

در کتابهای جغرافیائی قدیم مانند **صورت الارض ابوالقاسم بن حوقل و احسن التقاسیم مقدسی و مسالك الممالك اصطخری** و غیره از زبان و لهجه مردم نواحی قومس سخن رفته است.

در کتاب **احسن التقاسیم** راجع بلسان اهل قومس و جرجان مطالبی نوشته شده، بدین مضمون که در زبان مردم قومس و جرجان هاء هوز مانند (هاده) و (هاگی) استعمال میشود و این زبان بزبان دیلم شبیه و نزدیک است.

شادروان ملک الشعراء بهار در جلد دوم کتاب **سبک شناسی** مینویسد: پیشاوند (هاء) بر سرافعال چون (هاگیرم) (هاگرفت) و غیره یادگار لهجه محلی رازی است که در پهلوی شمالی و در ولایات اطراف ری و شهر میرزاد و سنگسر معمول بوده و میباشد.

در جای دیگر کتاب مذکور نوشته شده که: استعمال پیشاوند (ها) بر افعال مکرر مثل (هاگیر) و (هاده) و غیره مربوط ب لهجه جنوب طبرستان و مردم **سمنان و شاهرود** و قومس قدیم بوده است.

بطور کلی در بین زبانها و لهجه های نواحی مختلف قومس فقط زبان سمنانی اصالت خود را تا کنون محفوظ داشته و زبان مردم سایر نقاط مانند دامغان و شاهرود در حال حاضر فارسی است و بزبان مردم خراسان بیشتر شبیه است، ضمناً اهالی دامغان و شاهرود در موقع تکلم قدری کشیده تراز حد معمول صحبت می کنند.

اما در مورد زبان سمنانی تحقیقات دقیق و عمیق و ارزنده ای از طرف محققان ایرانی و خارجی بعمل آمده و کتابهای متعددی نیز درباره آن نوشته شده است، از همه مهمتر تحقیقات **استاد کریستن سن دانمارکی** است و پس از آن تحقیقات قابل تقدیس آقای دکتر **منوچهر ستوده** استاد دانشگاه تهران می باشد.

آقای دکتر ستوده پس از سالها تحقیق و مطالعه نسبت به تألیف **فرهنگ سمنانی - سرخه ای - لاسگردی، سنگسری، شهرمیرزادی** اقدام نمود و کتاب مذکور در سال ۱۳۴۲

شمسی در ۴۲۶ صفحه بقطع وزیری از طریق دانشگاه تهران طبع و نشر شد، در این کتاب کلیه لغت‌های متداوله زبان سمنانی و همچنین اصطلاحات و از همه مهمتر و دقیقتر اسامی و طرز بازیهای متداول بین بچه‌های سمنان بطور دقیق مورد بحث و توجه قرار گرفته است، در مقدمه کتاب مذکور چنین نوشته شده :

سمنان

کانون یکی از لهجه‌های اصیل

کاروانی که به قصد خراسان از ری قدیم بیرون میرفت، پس از گذشتن از حاشیه شمالی دشت ورامین به سر دره خوار می‌رسید، و بعد از پیمودن دشت خوار و رسیدن به سامان شرقی آن به بخش جغرافیائی (کومش) قدم می‌گذاشت و تا حدود شرقی بسطام در این بخش راه می‌پیمود، کومش که جغرافی نویسان عرب زبان آن را قومس می‌خواندند باریکه‌ای است از آبادانی که شمالش آخرین رشته‌های جنوبی البرز و جنوبش حاشیه شمالی کویر مرکزی ایران است.

راه خراسان از قدیم‌ترین ایام تا امروز از جنوب غربی این بخش به شمال شرقی آن ادامه دارد، و کسانیکه این راه را می‌پیمایند به ترتیب از: قشلاق، (مرکز خوار)، ده نمک، عبدل آباد، دامغان، مهماندوست، ده ملا، می‌گذرند و به بسطام می‌رسند.

اگر رهگذری به لهجه‌های محلی این آبادیها گوش فرادهد، متوجه خواهد شد که زبان ساکنان جنوب غربی این بخش به زبان مردم ری نزدیک است و زبان اهالی شمال شرقی آن با زبان مردم خراسان بیشتر ارتباط دارد، فقط اهالی سمنان و دهات اطراف آن لهجه‌ای مشخص دارند که نه تنها از نظر تلفظ بلکه از لحاظ اشتقاق و ریشه شناسی هیچگونه شباهتی میان لهجه ایشان و لهجه همسایگان شان نیست، نگارنده (دکتر ستوده) این منطقه را جزیره لهجه های سمنان خوانده است و معتقد است که این سرزمین کانون یکی از لهجه‌های اصیل ایران است.

اگر سمنان را مرکز این لهجه بدانیم سرخه در چهار فرسنگی مغرب سمنان و لاسگرد در دو فرسنگی مغرب سرخه و این هر دو بر سر راه خراسان قرار دارند، افتر و اروانه از آبادیهای شمالی سرخه و دوروان، ایج، امامزاده عبدالله، امامزاده محمد زید و جوین جزء آبادیهای شمالی لاسگرد به شمارند. سنگسر در سه فرسنگی شمال سمنان و شهر میرزا در یک فرسنگی شمال سنگسر، بیابانک و رکن آباد و صوفی آباد و خیر آباد از آبادیهای جنوبی سمنان اند و لهجه ساکنان این چهار قریه با لهجه مردم سمنان اختلاف فاحشی ندارد.

طالب آباد و درگزین هم از آبادیهای شمالی سمنان هستند و در همین جزیره لهجه قرار میگیرند.

در سال هزار و سیصد و بیست و پنج که نخستین بار به مطالعه لهجه شهر سمنان پرداختم

۱- امروز به جای بسطام به شاهرود وارد می‌شوند.

متوجه شدم که تلفظ ساکنان محله‌های **شاجو و کوشمغان و کدیور** با تلفظ سایر محله‌ها کم‌وبیش اختلاف دارد. ابتدا قصد داشتم که هر لغت را به نام محله‌ای که از زبان اهالی آن شنیده‌ام ضبط کنم، ولی پس از کمی مطالعه به اشکال کار برخوردم و تا این پایه دقت را در کار خود لازم ندانستم و از این تصمیم صرف نظر کردم، به لهجه‌های ساکنان **افترو و اروانه و دوران و ایج و امامزاده عبدالله و امامزاده محمد زید و جویین** نیز نپرداختم زیرا بواسطه همجواری این آبادیها با آبادیهای جنوبی فیروزکوه نیمی از لغات آنان با لغات گیلکی فیروزکوه آمیخته شده بود.

مطالعه لهجه آبادیهای **بیابانک و رکن آباد و صوفی آباد و خیرآباد** را هم لازم ندیدم، زیرا با لهجه مردم سمنان زیاد اختلاف نداشت.

آبادیهای **طائب آباد و درگزین** را هم از حدود مطالعه خود بیرون گذاشتم و فقط کوشش خود را صرف گردآوری لهجه‌های **سمنان و سرخه و لاسگرد و سنگسر و شهرمیرزاد** کردم، اگر توفیق رفیق گردد دامنه مطالعه خود را وسعت خواهم داد و به سایر آبادیهای این بخش که تاکنون بدانها نپرداختم خواهم پرداخت.

در آغاز کار بر آن بودم که برای هر يك از لهجه‌های آبادیهای نامبرده دفتری جداگانه ترتیب دهم، اما پس از سفر چهارم در سال هزار و سیصد و سی و سه که تقریباً گردآوری لغات و تحقیق در اصطلاحات و امثال و اشعار محلی پایان رسیده بود، به این نکته برخوردم که ساکنان این **جزیره لهجه** با اینکه از نظر تلفظ لغات، اختلاف فاحش دارند، باطناً بیشتر لغاتشان از لحاظ ریشه و اشتقاق بسیار به یکدیگر نزدیک است، از اینرو مفردات این پنج لهجه را به یکدیگر در آمیختم و در يك دفتر آوردم، تا مورد استفاده دوستانان لهجه‌شناسی تطبیقی نیز قرار گیرد.

ممکن است پاره‌ای از خوانندگان بر من خرده بگیرند و بگویند که لغات ساکنان شهرمیرزاد نیز با زبان طبری آمیختگی دارد و عده‌ای از ساکنان این محل به این زبان آشنائی دارند، از اینرو نباید جزء آبادیهای این **جزیره لهجه** به شمار آید، نگارنده این آمیختگی را امری عرضی میداند، زیرا از سالهای پیش بیست و پنج تاسی درصد اهالی برای داد و ستد به آمل و بابل میرفته‌اند و بدون شك این رفت و آمد در تغییر یا ورود لغات تازه مؤثر بوده است و گر نه میان **شهرمیرزاد و پاچی و میانه** که نخستین آبادیهای جنوبی **دودانگه** است.

بیش از ده فرسنگ فاصله است و از راهی کوهستانی و بسیار دشوار که از **چاشم** و **گردنه زرنگیس** میگذرد، ممکن است میان این دو نقطه گاهگاهی ارتباطی برقرار شده باشد بنابراین، همجواری که امری اضطراری و علتی طبیعی است در تغییر این لهجه مؤثر بوده است.

گذشته از این، لغات تغییر یافته این لهجه زیاد نیست و نگارنده در گردآوری لغات شهرمیرزاد به پیرانی که از محل بیرون نرفته بودند تکیه کرده است.

احتمال دارد گروهی دیگر با وارد کردن لهجه سنگسری در این «جزیره لهجه» مخالف باشند و بگویند سنگسریان از هر نظر با همسایگان شان اختلاف دارند سنگسریان نه به شهرمیرزادیان

شبهت دارند نه به سمنانیان . قدرت و استقامت سنگسری ، شهامت و جسارت او، زندگی صحرانشینی و بیابانیش نشان میدهد که اینان اختلاف بسیار با اطرافیان خود دارند. آیا نمیتوان گفت که ساکنان این محل از جایی دیگر به اینجا آمده‌اند یا آورده شده‌باشند ؟ بنظر این جانب این گفتار صحیح نیست، زیرا سنگسر چنانکه از نامش پیداست بر سر سنگ بنا شده است، جایی بسیار کم‌آب است و درختان این محل را به آسانی میتوان شمارش کرد، زمینهای کشت آن هم محدود و معدود است. کسانی که در این محل زندگی میکنند ، مجبورند از راههایی غیر از کشاورزی لقمه نانی فراهم آورند، از اینرو اهالی سنگسر به گله‌داری پرداخته و در این کار هم بسیار ماهر و ورزیده شده‌اند، قشلاقشان حاشیه شمالی کویر از جام و دوزه‌هیر تا بیرجند و قاینات و گاهی اطراف گرگان است، و بیلاقشان از کوههای گرگان تا کوههای طالقان کشیده میشود، زندگی بیابانی و صحراگردی ، سنگسریان را متهور و جسور و سرسخت و پایدار و استوار کرده است و اگر سمنانی و شهمیرزادی هم در سنگسر زندگی میکرد دارای ممیزات و مشخصات مردم سنگسر میشد ، از اینرو نمیتوان پذیرفت که اینان از جایی دیگر به اینجا آمده‌اند و سندی هم در این باره در دست نداریم، حال اگر شبهه را قوی بگیریم و عکس قضیه را محقق بدانیم، باز تجربه نشان داده است که ساکنان قریه‌ای هر قدر نسبت با اطرافیان خود بیگانه باشند بمرور در اثر آمیزش زبان‌شان به یکدیگر نزدیک میشود.

با تورق این کتاب و خواندن پاره‌ای از لغات سنگسری و سنجیدن ریشه و اشتقاق آنها با لهجه‌های همجوار، خوانندگان نیز به این نتیجه خواهند رسید که اختلاف فاحشی میان سنگسری و لهجه‌های اطراف آن نیست.

هدف نگارنده در گردآوری لهجه‌ها اینست که تا سرحد امکان مفردات و ترکیبات هر لهجه را گردآورد و با ثبت و ضبط آنها را از دستبرد حوادث و سوانح محفوظ نگاه دارد، این حوادث و سوانح تغییرات و تحولات سیاسی یا لشکرکشی بیگانگان و قتل و غارت آنان یا نظایر این اتفاقات نیست، زیرا لهجه‌های کنونی ایران با اینگونه بلاهای خانمانسوز روبرو شده و در مقابل آنها ایستادگی کرده و سرانجام نیمه جانی از آن همه مصائب بدربرده است، آنچه در اجتماعات کنونی به چشم پیشرفت و ترقی به آنها می‌نگریم امراضی است که بنای هستی لهجه‌ها را یکی پس از دیگری سرنگون خواهد کرد. جاده‌ها، اتومبیلها، ترن‌ها ، رادیوها ، تلویزینها روزنامه‌ها ، مجلات ، حتی کتابها آفات لهجه‌ها هستند و اگر با این پیشرفتهای روزافزون افرادی به فکر گردآوری لهجه‌ها نباشند و آنها را ثبت و ضبط نکنند زمانی نمیگذرد که اثری از این لهجه‌ها باقی نمی‌ماند . وقت تنگ است و کار بسیار است، اگر امروز دست به گردآوری این لهجه‌ها بزنیم بهتر از فرداست.»

اکنون ترجمه مقدمه رساله استاد آرتور کریستن سن دانمارکی را که دوست فاضل و همکار عزیزم آقای محمود شبخیز مقدم لیسانسیه زبان فرانسه و دانشجوی رشته روان‌شناسی و علوم تربیتی بنا بدرخواست نگارنده (رفیع) ترجمه نموده ذیلا درج میشود:

از آرتور گریستن سن دانمارکی

از نظر زبان شناسی، بررسی زبانهای ایرانی دارای اهمیت خاصی است. زیرا بسیاری از لغات و اصطلاحات زبان پارسی از بین رفته و لغات عرب جایگزین آن گردیده و با وجودیکه کاوشهای سالهای اخیر باستان شناسی اطلاعات جدیدی از آسیای مرکزی در اختیار ما نهاده است. دانش ما نسبت بزبان باستان ایران بسیار ناچیز است. مسلماً زبان های زنده کنونی باید سهم بسزائی در پر کردن فضای خالی این زبان داشته باشند،

یکی از زبانهای که کمتر مورد بررسی و تحقیق قرار گرفته زبان سکنه شهر سمنان است که تقریباً در دویست کیلومتری تهران در سر راه مشهد قرار گرفته است و آبادیهای مهم اطراف آن عبارت از لاسگرد و سرخه و سنگسر میباشد.

جای بسی تعجب است که این تکلم که در فاصله بسیار کمی از پایتخت ایران صحبت میشود، کمتر مورد توجه دانشمندان اروپائی قرار گرفته. زبان سمنانی بقدری با سایر لهجه های ایرانی نظیر مازندرانی و گیلکی و غیره اختلاف دارد، که خود ایرانیها میگویند ما بدون اینکه این زبانها را فرا گرفته باشیم درک میکنیم، اما زبانیکه دو سمنانی باهم صحبت میکنند هرگز زبان آنها را نمی فهمیم.

حکایت میکنند که روزی **فتحعلی شاه** کسانی بایالات تحت فرمان خود فرستاد تا زبانها و لهجه های آنها را بیاموزند. فرستاده ها یکی پس از دیگری بازگشتند و گزارشات لازم را بعرض شاه رساندند، اما هنگامیکه نوبت مأمور سمنان رسید، دستور داد کوزه قلیانی پرازشن بحضور شاه آوردند و آنرا نزدیک گوش شاه برد و تکان داد و گفت هر گاه اعلیحضرت متوجه شدند که این کوزه قلیان چه میگوید آنگاه زبان سمنانی را نیز خواهند فهمید.

از افراد خیلی کمی که این زبان را میدانند میتوان حدس زد که بسیاری از خصوصیات زبان باستان ایران در این زبان حفظ گردیده و متعلق بآندسته از زبانهای است که **مادی ها و پارتی ها** بآن تکلم میکردند.

هنگامیکه در بهار سال ۱۹۱۴ با کمک موسس کارلسبرگ بسوی ایران حرکت کردم نقشه مسافرت تهران تا سمنان را طرح ریزی نموده بودم، تا در آنجا مطالبی مربوط باین زبان تهیه کنم.

با مطالعه مطالبی که درباره زبان سمنان نوشته شده است قبلاً خود را آماده نموده بودم و آن عبارت بود از:

در جلد ۳۲ ZDMG مطلبی درشش صفحه مربوط بزبان سمنانی بوسیله Houtum

Sehindler (هوتوم شیندلر) نوشته شده است.

در بولتن یازده صفحه ای که در آکادمی امپراطوری سن پترزبورگ در سال ۱۸۶۹ بوسیله B. dorn ب دورن جمع آوری شده و یک سلسله از لغات سمنانی که بوسیله بعضی از دانشمندان روسی گردآوری شده بوسیله هوتوم شیندلر بمجموعه اضافه شده و بچاپ رسیده است. شیندلر مطالبی هم مربوط به لغات و زبان سمنانی که بوسیله **ناصرالدین شاه** تهیه شده

بمجموعه قبلی افزوده است. ناصرالدین شاه در سفری که در سال ۱۸۶۶ م بخراسان می نمود این مطالب را گردآورده بود.

کیشی انگلیسی بنام آقای جیمز باست . M. James Bassett در سال ۱۸۸۴ در Jras مطالبی تحت عنوان Gramatical Note on the Simnuni Dialect of the Persian Language منتشر ساخته است . این مجموعه که یادداشت مختصر مربوط به اسماء و ضمایر و نمونه ای از تصریف افعال سمنانی میباشد، زیر نظر و دستور آقای Bassett بوسیله ملائی سمنانی انجام گرفته، ولی نوشته بزبان فارسی است و راه صحیحی برای تلفظ دقیق زبان از آن بدست نمی آید .

بالاخره آقای آ کری M. A. query در جلد نهم در مجموعه :

Memoires da la Societes de Linguistigne Paris

(مجموعه انجمن زبانشناسی پاریس) ده رباعی سمنانی را که از شاعر پارسی گو میرزا ابوالحسن جندقی معروف به یغما است آورده است . رباعی ها که بوسیله میرزا کریم طبیب بهداری سمنان و دامغان جمع آوری گردیده و بوسیله دکتر Thologan به آقای کری Quorry رسیده و نیز آنها را بخط فارسی و همراه با یادداشتها و تفسیر و ترجمه فرانسه منتشر ساخته است .

آقای Wilh. Geiger با اتکاء باین مطالب تفسیری درباره لهجه سمنانی و سایر لهجه های اطراف دریاچه خزر نوشته و در مجموعه Grundriss der iran Philologie منتشر ساخته است .

من در میان ااثم مجموعه Bassett و Geiger و رونوشتی از ده رباعی Query و لغات جمع آوری شده بوسیله Dorn را داشتم یعنی در حقیقت تمام مطالبی را که درباره لهجه ای که می خواستم بررسی نمایم باستثنای بعضی یادداشتها یکی که دانشمند بلژیکی بنام M. Bricteux ، چون او نیز ضمیمه ای در کتاب خود بنام کشور شیروخورشید منتشر ساخته بود ، و آنهم باین علت بود که در تهران با این کتاب که تازگی منتشر شده بود آشنا شدم . آقای Bricteux در جریان سفری که با کاروانی به بعضی نقاط ایران نموده بود و روزی هم از سمنان گذشته بود و در مدت اقامت کوتاه خود در سمنان یادداشت هایی مربوط به لهجه سمنانی برداشته بود و این یادداشتها از روی اطلاعاتی است که یکی از میرزاهای شهر سمنان در اختیار او گذاشته بود . بنظر میرسد که آقای Bricteux از فعالیت های مؤلفین قبلی بی اطلاع بوده ، یادداشت های او که شامل چهار صفحه میباشد حاوی مطالب نوی نیست ولی این برتری را داراست که حاوی مقداری لغت سمنانی است و من برای تکمیل بار و بینه علمی خودم لغات جمع آوری و استنساخ شده او را برداشته بودم .

قبل از حرکت بسوی سمنان نقائص کار محققین قبلی را که مربوط به صرف افعال و قواعد زبان سمنانی بود ، یادداشت نموده و از آن مطالبی برای سؤال تهیه نموده بودم که کمی بعد یعنی در مدت کارم در سمنان درباره بسیاری از نکات عمل کردم . همچنین فهرستی از بعضی لغات فارسی که علاقه داشتم مترادف و معادل سمنانی آنرا بدانم جزو آنها بود .

سفر تهران و سمنان با همراهی خدمتکار ایرانیم لطف الله با چاروداری انجام گرفت

آقای Korostowetz سفیر روس در ایران که حافظ منافع دانمارک در ایران بود لطفی در باره ام نموده و توصیه ای با افراد بانفوذ ایرانی کرد و بنا بوساطت رئیس پست ایران آقای مولی تور M. Moli tor بلژیکی که من در اینجا بمناسبت مهربانی و همراهی بیحدشان صمیمانه تشکر میکنم و بنا بهمین توجه وزیر ایرانی مواظبت مخصوص مرا با افراد ذی نفوذ سمنانی توصیه نموده بود.

پس از هفت روز راه بسمنان رسیدم، در آنجا بوسیله معاون فرماندار از من پذیرائی بعمل آمد و یکی از اطاقهای دیوانخانه را در اختیارم گذاشتند.

فردای آنروز معاون فرماندار، حاجی حشمت لشگر همراه میرزاهایش بملاقات من آمدند. در جریان مکالمات علت مسافرتم را باو بیان کردم و تمایلم را برای یافتن يك سمنانی که باندازه کافی اذستور زبان فارسی مطلع بوده و برای بررسی های من مفید باشد بیان کردم و باواظهار داشتم که این لهجه در اروپا ناشناخته نیست و باو مجموعه Bassett را که او را هم مشغول داشت نشان دادم. سپس یادداشتهای باست در میان میرزها بتماشا گذاشته شد و مورد توجه یکی از حضار قرار گرفت و چند مثالی باصدای بلند از آن خواند و اغلاطی را که در آن وجود داشت و میبایست تصحیح شود گوشزد نمود.

معاون فرماندار بادست میرزا را بمن نشان داده و گفت که اودستور زبان فارسی را خوب میداند و تاملتی که من بخواهم در اختیارم خواهد بود. من از او تشکر نمودم و میرزا نیز قول داد که آنچه در خورتوانائی اوست کوشش خواهد کرد. و از بعد از ظهر همان روز با میرزا حاجی آقا جامی فعالیت خود را آغاز نمودم.

مدت يك هفته در سمنان بودم و در این مدت در حالیکه از مهمان نوازی معاون فرماندار برخوردار بودم، بکار روزانه خود که چهار یا پنج ساعت در روز بود ادامه میدادم و پرسش هایی را که قبلاً تهیه نموده بودم از میرزا حاجی آقا جامی سؤال میکردم. و برای مطالب مختلفی که دارای اهمیت خاصی از لحاظ تاریخ زبان بود پس از بررسی برای تحقیق بیشتر سئوالات جدیدی طرح مینمودم. نمونه های تصریف Bassett از نو بررسی گردید و با تلفظ نوشته شد و همچنین ده رباعی منتشر شده بوسیله Ouerry که در آن اغلاط فراوانی دیده بودم و همچنین نام نویسندگان آن ناشناس بود، دوباره مورد بررسی قرار گرفت. رباعی ها ازینمای جندقی نبود. آن اشعار خلاف عفت در زبان پارسی از گوینده ای بنام میرزا نعیمای سمنانی بود که تقریباً مدت صد سال عمر کرده بود و این اشتباه از کلمه فارسی یغما و نعیم است که هر دو تقریباً بهم شبیهند و نعیم، یغما خوانده شده بود و کری Ouerry نویسنده رباعی ها را با شاعر معروف فارسی شخص واحدی دانسته است.

و بالاخره من یادداشتی از چند متن فارسی اعم از شعرونثر برداشتم سپس از میرزای همکارم خواستم که داستان فارسی دو نفر زن را که بخاطر کودکی با هم نزاع میکردند (قضاوت سلیمان) ترجمه کند. ترجمه آن در آن زمان در بسیاری از لهجه های ایرانی وجود داشت و تاریخچه ای از (دانشمند و چارودار) که در تهران آنرا از سید فضل اله ادیب شنیده بودم ترجمه کرده. بعد از آن میرزای همکارم سه قطعه کوچک فارسی تهیه کرده بود که اولین آن تا حدودی برای مترجمین و روایت کنندگان بی نتیجه نیست. ولی قطعه سوم بی اندازه پیش پا افتاده است.

دوشهر دیگر بوسیله میرزای دیگر سمنانی بنام آقامعتمد اطبا که برای ملاقات من آمده بود دیکته شده و ترجمه گردیده است.

دومین روز اقامتم در سمنان میرزای همکارم شعری از نعیمه برایم دیکته کرد که از روی يك رونویس مربوط باواستنساخ کرده بود و مدعی بود که آنرا از یکی از بازماندگان شاعر بقیمت نانی و قندی و سه تومان پول بدست آورده است.

روزی که برای عزیمت به تهران حرکت کردیم بنا به تصمیم قبلی ام صبح خیلی زود حرکت کردیم، بطوریکه ظهر به لاسگرد رسیدیم. من میخواستم که یاد داشتهائی از لهجه لاسگردی تهیه کنم زیرا این لهجه بنا بعقیده Chankov نماینده کامل و ساده و خالص لهجه سمنانی است.

در آن هنگام من میدانستم چه مطلبی بزرگترین اثر و سود را دربردارد و در نتیجه پرسشنامه کوتاهی تهیه کردم.

مستخدوم زحمتی را برای یافتن مردی لاسگردی که قدردی هوشمند و بصیر باشد بعهده گرفت. مرد دهاتی را که از برایم آورده بود از هوش و درایت هیچ نداشت و با پنج ویا شش نفردهاتی دیگر که بنا برحس کنجکاوی به همراه او آمده بودند، در میان آنها جوانی بود که بدقت بمطالب گوش میداد و هنگامی که همه حاضرین از درك مطلبی که خواست من بود عاجز می ماندند جوان مطلب مورد نظرم را بطورکاملا صحیحی برای او بیان میکرد و سپس خود او جواب آنها میداد، بطوریکه بزودی مردی را که لطفاله برایم آورده بود کنار رفت و من سئوالاتم را از آن جوان نمودم و او نیز با نهایت هوشمندی جواب میداد. در آخر کار از او خواستم که داستان **قضاوت سلیمان** ۱ را بزبان لاسگردی برایم بیان کند.

هنگامیکه لاسگردی ها رفتند مردی سمنانی که همراه کاروان ما سفر میکرد وارد شد و بمن گفت که بخت یارشما بود تا از لهجه دیگر سمنانی هم یادداشتی بردارید. خانم **امیر اعظم** فرماندار شاهرود و دامغان و سمنان و غیره به لاسگرد آمده تا به تهران عزیمت کند و در میان سوارانی که ملتزمین رکاب او میباشند چهار مرد سنگسری وجود دارد و سنگسردهکده ایست که در کوهستان های شمال سمنان قرار دارد و ساکنین آن منطقه نیز به لهجه مخصوصی تکلم میکنند. بنا بخواست من سنگسریها آمدند و در حالیکه چپق دست بدست میگشت و اطاق کوچک من مملو از دودی غلیظ شده بود.

من سئوالاتم را از کسیکه در آن میان از همه باهوش تر و سریع الانتقال تر بود نمودم. سه نفر دیگر جوابها را کنترل میکردند و در مواقع لازم آنها تصحیح مینمودند. بدبختانه مخاطب من سریع سخن میگفت و من ناچار بودم هر جمله را بدفعات تکرار کنم تا مطمئن شوم که هر لغت را بخوبی و بدرستی شنیده ام. داستان **قضاوت سلیمان** بنا بخواستم به لاسگردی ترجمه شد، اما چون برایم ممکن نبود که آهسته برای مخاطبم یادداشت را دیکته کنم. طرز تلفظ و اعراب کامل نیست، ولی در عین حال از این که موقعیتی برای یادداشت این لهجه مخصوص و جالب توجه یافته ام بخود آفرین میگویم.

۱- داستان قضاوت سلیمان در صفحات آخر کتاب آرتور کریستن سن بهر دوزبان (لاسگردی - سمنانی) ترجمه شده ولی برای جلوگیری از اطاله کلام در این تألیف از درج آن خودداری شد.

چاروداریکه مرا به تهران میآورد، اهل سمنان بود و با وجودیکه از دانش و ادبیات بی بهره بود ولی در عوض از قریحه طبیعی بهره کافی داشت و اضافه بر او در کاروان ما دو نفر تاجر سمنانی بودند و هنگام اقامت در منزلهای میان راه من به نتیجه بررسی های سفر سمنان میاندیشیدم هرگاه به نکته ای مبهم و یا غلط برخورد میکردم بدنبال چارو دارمشهدی رجب علی و دو نفر تاجر میفرستادم و از آنها سؤال مینمودم. بدین ترتیب من مطالبی را که در سمنان گرد آورده بودم تکمیل می نمودم.

اما در این مدت ضمن کارم با میرزا و سایر سمنانی ها مشاهدات و بررسی های روانی ضمن بررسی لهجه ها از طریق پرسش نمودم و آن عبارت از این بود که با وجودیکه میرزا زبان سمنانی را در قالب دستور زبان فارسی میریخت من متوجه میشدم که او از دستور زبان سمنانی که زبان مادری او بود بی اطلاع است، و مطلبی که مسلم بنظر میرسید و عملاً هم دیده شد که قاعده زبان سمنانی هرگز نوشته نشده و اهالی قواعد آنرا از اوان کودکی بدون هیچ اسلوب و قاعده ای فرامیگیرند و بهمین دلیل میرزا غالباً در مقابل سئوالهای من که مربوط بدستور زبان بود جوابهای نادرستی میداد اما موقعیکه از او میخواستم جملات را بزبان سمنانی ترجمه کند آن موقع جواب صحیح میداد، بهمین علت من این روش را انتخاب کردم و غالباً از او میخواستم جملات را بزبان سمنانی ترجمه کند و از همین راه بود که قواعد دستوری بدست آوردم و همین روش بود که در فعالیت های من با چارودار و سایر افراد سمنانی پی سواد مورد استفاده قرار گرفت و نتیجه فراوانی داشت.

ولی این روش تنها در تصریف افعال بمناسبت عدم وضوح در استعمال زمانها در افعال سمنانی نظیر زمانهای ماضی استمراری یا ماضی و یا ماضی بعید که در زبان فارسی بصورت بی ملاحظه ای صرف میشود قابل استفاده نبود، بهمین علت یافتن يك قاعده کامل تصریف برای من مشکل بود و ناچار بودم میرزا را وادار کنم که کم و بیش تعدادی از افعال را صرف کند و بدفعات پس از مقایسه نتایج حاصل باین نتیجه میرسیدم که در بعضی نکات، نمونه های تصریف مخالف با تصریفی بود که باست جمع آوری نموده بود.

بعلاوه میرزا بهمان ترتیبی که قوانین گرامری توجهم را جلب میکرد همیشه يك بیان آماده داشت، اما بیانات او تقریباً همیشه غلط و مبهم بود. اولین روز کار در حالیکه میرزا را وادار به ترجمه داستان (قضاوت سلیمان) می نمودم متوجه شدم که در زبان شکل

Hukmi در جمله. malim nioe Ko qazi cä hukmi hâkarä.

انسان متوجه نمی شد که چه قضاوتی قاضی نموده است. و من از میرزا سؤال کردم که بچه علت (Hukm) حکم یعنی لغتی که از عرب گرفته شده اینجا در آخر حرف i گرفته است. او جواب داد که i علامت جمع است.

اما برای چه اینجا جمع است؟ طبیعی بود که شاید قاضی قضاوت های دیگری هم کرده بود. از سؤال چشم پوشیدم تا لحظه ای که بخاطر ام آمد که نکته ای وجود داشت که به آزمایش احتیاج داشت. همان روز میرزا بمن گفت که سردرخت هجره دری نام داشتند. اما میوه از بالای درختان می چیدیم. hama dimi draun bacincâm دو حالت مختلف از يك اسم

تاریخ قومس

دیده شد، اما باست که اطلاعاتش از ملائی سمنانی بود اقرار میکند که انعطاف واحدی در زبان سمنانی وجود ندارد.

موقعیکه من از میرزا توضیح و تفسیری را میخواستم او جواب میداد که هر آنچه مانند درخت رشد میکنند جمع آن بحرف **un** آن میشود ولی شمارش از این قاعده مستثنی است و در اینجا علامت **i** میشود: مانند خانه که به زبان سمنانی میشود **Kia** = که بلندی آن میتواند بهر نسبتی باشد. و لغت **Kia** در جمع تبدیل به **Kiun** کیون در کنار **Kioe** میشود.

مسلم او اولین مطلبی را که بخاطرش خطور میکرد بیان مینمود. در حالیکه همین سؤال را با سمنانی دیگری بنام آقا معتمد اطبا که با سواد و تحصیل کرده بود در میان گذاشتم او نیز توضیحی که قابل قبول باشد نمی توانست بیان کند. او میگفت در مثل درختان میگویند **draun** زیرا که میوه ها از بالای درختان چیده میشود،

زبان سمنانی دارای دو جمع متفاوت است که یکی به **i** ختم میشود و در شمارش ها مورد استعمال دارد و دیگری به **un** ختم شده و در موارد دیگر استعمال میشود.

اینها مجموع مطالبی بود که بمن گفته بودند. بنا بر این من يك سلسله جمله ترکیب کردم که در آنها همین موارد بصورت جمع نقش اصلی را داشت و بصورت اسلوب و طریق مستقیم و غیر مستقیم بصورت مضاف الیه و یا يك حرف اضافه عمل شده بود و این جمله بوسیله آقا معتمد ترجمه شد و من مطمئن گردیدم که جمع در زبان سمنانی بدو صورت است:

حالت اول حالت فاعلی و صورت دیگر طریق غیر مستقیم.

سپس همان جملات بصورتی ترجمه شدند که بجای اسامی جمع اسامی مفرد قرار داده بودم، در این قسمت نیز متوجه شدم که در حالت مفرد نیز دو حالت وجود دارد و آن اینکه بطریق غیر مستقیم نیز به صرف **i** ختم میشود.

اینك بیان شکل **Hukmi** در قضاوت سلیمان همان لغت به **i** ختم میشود، زیرا که جمله بصورت مستقیم است، در حالیکه جمله را در سلسله جملات من گاهی بصورت مفرد و زمانی بصورت جمع در آورم، بفوریت تصریف تعداد زیادی از جملات را دریافتم و اضافه بر آن متوجه مطلب دیگری شدم که بی نهایت جالب توجه بود. متوجه شدم که نمونه تصریف **Bassett** که ما آنرا آموخته بودیم باین ترتیب که ترکیب قدیمی بصورت مجهول در زمانهای ماضی افعال متعددی در صورتیکه فاعل ضمیر شخصی باشد هنوز در زبان سمنانی وجود دارد. من میگویم (در زمان حال) **a majun** و من میگفتم **Mu matan** (ماضی استمراری) اما من متوجه میشدم که ترکیب جمله بصورت مجهول بهمان صورتی که فاعل يك اسم بود باقی می ماند و این اسم در صورتیکه در حالت غیر مستقیم قرار گیرد گفته میشود **Pia maja** یعنی پدر میگوید (زمان حال).

پدر آمد **Pia biam** اما پدر گفت (ماضی) **Piar Bat** کلمه پدر در حالیکه فاعل باشد بصورت **Pia** در حالیکه به صورت غیر مستقیم باشد **Piar** میشود.

در حالیکه میرزا را مورد آزمایش قرار میدادم ناچار بودم همیشه مواظب باشم، غالباً هنگامیکه او تریاك میکشید بدون تفکر سخن میگفت و جوابهای غلط میداد. یکبار اتفاق افتاد

که جواب غلط داد اصلاح کردم و این امر بی نهایت او را متعجب ساخت، از تمام شکل‌های افعال تحقیق صورت مصدری بیش از همه برایم پر زحمت بود زیرا موقعیکه مصدری را از میرزا سؤال میکردم او غالباً صورتی از فعل را مثلاً اول شخص زمان حال و یا ماضی را برایم میگفت اما موقعیکه در صحت جواب او تردید می نمودم به فکر فرو می رفتم و بالاخره شکلی را که بصورت حقیقت نزدیک بود یافته و بیان مینمود.

روزی میرزا و یک سمنانی که برای ملاقات من آمده بودند برای درک مشکل مصدری شروع به بحث نمودند.

مسئلاً استعمال وجه مصدری در زبان سمنانی بی نهایت نادر است. هنگامیکه من از میرزا سؤال کردم این یا آن اسم و یا صفت چگونه است؟ متوجه شدم که بسیاری از این لغات بصورت ظاهر به *oe* ختم میشوند.

همچنانکه همین وضع برای بعضی از لغاتی که از زبان فارسی یا عربی گرفته شده بود وجود داشت در حالیکه باین صورت در زبان فارسی ختم نشده بود. من بشک افتادم و بزودی متوجه شدم که در بسیاری مواقع که این حرف *oe* تأثیری در واژه ندارد و این وضع در تلفظ عامیانه سوم شخص مفرد زمان حال فعل بودن وجود داشت.

موقعیکه از میرزا سؤال کردم که مثلاً بآهن چه میگویند؟ میرزا جواب داد *asunoe* آهن بزبان سمنانی *asun* است. بعد از این کشف می بایستی سئوالاتم را برای داشتن لغات و واژه هائیکه بطور حقیقی به حرف *a* و یا *oe* ختم میشوند انجام دهم یعنی چیزی که در واقع خالی از زحمت نبود بخصوص در باره صفت بالاخره دریافتم که تعداد زیادی از صفت ها به *a* ختم میشوند در حالیکه آنها بصورت مفعول تعریفی و تعیینی در مقابل اسم قرار گرفته باشند. میرزا گفته بود که صفت قیاسی و تشبیهی نظیر آنچه در فارسی وجود دارد و بآن کلمه تراضافه میکنند. در زبان سمنانی نیز وجود دارد

و قتی که از او سؤال کردم کلمه بهتر را چه میگویند جواب داد *Voegtarioe* پس از *يك* آزمایش مطول باین نتیجه رسیدم که شکل واقعی آن *Voegtari* و یا *Voegtari* بوده *oe* در مقابل فعل قرار گرفته و بآن علاوه میشود.

در حالیکه همیشه *Voegtari* تلفظ میشود. اما چون *Voegtari* بنظر میرسد که غالباً تبعیت از این فعل میکند که حرف *oe* بآن علاوه شده است ترکیب *Voegtarioe* نیز با قبول همان مفهوم و معنی که شکل ساده آن یعنی *Voegtari* و *Voegtari* دارد ختم میشود.

این ترتیب در رباعی های منتشر شده بوسیله *Ouerry* و متن اصلاح شده کری که پراز غلط بوده نیز آورده شده است. *nabu voegtarioe* بمعنی او دیگر خوشحال نیست میباشد، در آن کلمه *Voegdarioe* بلا تردید ارزش قیاسی را دارد.

مثال دیگری از مشکلات مختلف سئوالاتم را ذکر میکنم: از میرزا نام قسمتهای اعضا مختلف بدن را سؤال کردم متوجه شدم که بسیاری از این نامها به حرف *i* ختم میشود. این مطلب از لغت *Vani* بمعنی بینی (لغت فارسی) درک میشود. اما در شرایط دیگر من مشکوک بودم.

از او سؤال کردم کلماتی که برایم ذکر میکنند بصورت جمع است یا مفرد. در جواب گفت که بصورت جمع بیان نموده.

درحقیقت تمام قسمتهای بدن که دو بدو یا ده تائی بوده همه را بصورت جمع بیان کرده، درحالیکه من از او بصورت مفرد سؤال میکردم مثل چشم و انگشت و غیره.

برای اینکه از نتایج مطمئن شوم ناچار بودم بدفعات زیاد بهمان سؤال اول برگردم و اگر مطابقت بین جوابهاییکه در دفعات مختلف بیک سؤال داده میشد وجود نداشت جملات جدیدی برای ترجمه شدن پیشنهاد میکردم.

لازمست بگویم، در مدت اقامت کوتاه مدتم در سمنان آنچه در زبان سمنانی از نقطه نظر تاریخ زبان ایرانی وجود داشته و جالب توجه بوده فروگذار نکرده‌ام.

در موقع بازگشت از سمنان موقعیتی داشتم تا نسبت با آنچه تحقیق کرده‌ام فکر کنم و اگر باشکالی برخورد میکردم از چارودار سؤال مینمودم.

شماره ها و اعداد اصلی «i» و «un» در زبان سمنانی مثل حرف تعریف نامعینی استعمال میشود.

در متونی که من با تقریر میرزا نوشته‌ام گاهی شکل ia دیده میشود و میرزا نمیتوانست این شکل را برای من بیان کند. او میگفت که میتوان ia گفت و همچنین میتوان شکل i را جایگزین آن گردانید. در این صورت هیچ فرقی با اولی ندارد. من حدس می‌زدم که این حالت در بعضی قسمت شبیه صفاتی بود که در موقع اختتام حرف a میگرفت و موقعیکه بصورت مفعول استعمال میشد باز در اختتام a قبول میکرد ولی در این حال هیچ راه حل مطمئنی برایش نمی‌یافتم. اما کمی بعد وقتی که يك رشته از سؤالات را به چارودار میگفتم تا ترجمه کند در آن عده از جملات که اسامی بصورت حرف تعریف نامعین استعمال میشد، متوجه شدم که شکل ia بصورت باقاعده‌ای با اسامی مؤنث استعمال میشود ساده‌تر این حرف عبارت از حرف تعریف مؤنث بود.

سپس چارودار را وادار بترجمه تعدادی اسامی اشیاء نمودم و متوجه شدم که در این قسمت نیز وجه تمایزی برای اشیاء است و معمولا اشیاء در لهجه سمنانی بهمان وضعی که در زبان ایران باستان داشته دارد. با وجود این آقای Bassett تأکید کرده‌است که در زبان سمنانی فرقی بین انواع وجود ندارد.

اما در باره استنساخی که در کتاب حاضر بعمل آمده بایستی متذکر شوم که من اصوات سمنانی را آهنگ دار ساخته‌ام در حالیکه برای لغات فارسی که از اینطرف و آنطرف آورده شده بنا بعبادت استنساخ ادبی نموده‌ام. بدین ترتیب در لغات سمنانی که از زبان فارسی و عرب گرفته شده، من فقط يك رونویس برای همان صدا نموده‌ام، بدون اینکه دغدغه خاطری نسبت بخصوصیات نوشته عرب و فارسی داشته باشم عمل نموده‌ام.

در این مجموعه غ و ق را که مطلقا دارای يك نوع تلفظ میباشد بوسیله q نشان داده‌ام و ذ و ز و ض و ظ را با حرف z و ث و س و ص را با حرف s و حروف ح و ه را با حرف h نشان داده‌ام.

برای نوشتن دقیق حروف بی‌صدا هیچگونه اشکالی در میان نبود ولی برخلاف نوشتن حروف صدا دار کار مشکلی بود. از ابتدای کار یعنی بررسی و تحقیق يك سلسله حروف

صدا دار بصورت *oe* و *ä* و *a* مشخص گردانیدم . اما بی نهایت برایم مشکل بود که تصمیم بگیرم در چنین یا چنان حالت بایستی *a* و *ä* نوشت و یا در این و یا آن حالت *oe* و *ä* باین ترتیب در میان یادداشت‌هایم مطالبی دور از مال اندیشی و عاری از منطق یافتم گاهی يك کلمه و یا آخر يك واژه را با *a* و زمانی با *ä* نوشته بودم و مطالبی از این قبیل . در نتیجه ناچار بودم در حالیکه مطالب را جمع‌آوری میکردم هر يك را که حرف آخرش مورد تردید قرار میگرفت آنرا با سایر یادداشتها قیاس میکردم و در محل مناسب خود قرار میدادم و درجائیکه با مشابهاات خود با حروف صدا دار تحت نظم وقاعده‌ای در آورده بودم قرار میدادم . گاهی نیز در تردید بودم که باید آنرا با *a* یا *ä* و *â* یا *â* یا *u* یا *i-ou* بنویسم .

حروف صدا دار مطول نبودند و غالباً نیمه مطول بودند و گاهی موقعیت يك حرف صدا دار در جمله و تشکیل حروف دیگر تأثیری قطعی داشت .

در اینجا باید بعضی مطالب نامربوط یادداشت‌هایم را اصلاح کنم . در سمنانی $a = \text{آ}$ نیمه مطول شبیه *a* زبان فارسی و *ä* شبیه (آو) و گاهی صدای $a = \text{آ}$ ، کامل ، شنیده ام بدون اینکه بتوانم آنرا تحت قاعده‌ای در آورم .

با مشاهده این مشکلات در حالیکه در بررسی‌هایم هیچ وسیله کنترل نداشتم و متاسفم از اینکه نمی‌توانم صحت و درستی مطلق حروف آخر کلمات را در اختلافات فراوان موجود تضمین نمایم .

من مطالب عامیانه سمنانی را همچنانکه از دهان میرزا شنیده‌ام صدا دار و آهنگ دار نموده‌ام . متن **لا سگردی** نیز صدا دار گردیده و مختصری از متن **سنگسری** آهنگ دار گردید بدلیل اینکه مشکلاتی در پیروی از انجام آن در هنگام ترجمه از مخاطب خود دیدم . طبیعی است که بشرط عدم قبول بعضی احتمالات و پیش‌آمدها من سعی کرده ام که تلفظ و اعراب و آهنگ‌ها را تحت قواعدی مخصوص تنظیم نمایم در حالیکه مواد مورد بررسی من بی نهایت محدود بود .

اما در باره ترکیب کلام و نحو، مطلبی برای اظهار ندارم . در بررسی من دستور زبان سمنانی و همچنین مطالبی در باره ترکیب کلام آن خواهید یافت ، ولی رویهم رفته عبارتها برای بررسی این مواد موفقیت فراوانی بدست نمی دهند . عبارات منثور نکات مشخصه از ترکیب جملات و تنظیم جملات و استعمال موصول را در حالیکه تا امکان موقعیت محدود است نشان میدهد)

بطور کلی لهجه مردم سمنان و نواحی اطراف آنرا میتوان به پنج دسته مهم تقسیم کرد .

زبان سمنانی - زبان سنگسری - زبان شهرمیرزادی - زبان سرخه‌ای - زبان لا سگردی .

در میان زبانهای پنجگانه، زبان سمنانی از همه قدیمتر و کهنه‌تر میباشد و تحقیق در زبان سمنانی و شناختن اصول و قواعد و همچنین تهیه دستور صرف و نحو کامل و دقیق و صحیح آن کار بسیار مشکل و دشواری است ،

تعدد لغات و زیاد بودن اصطلاحات از ممیزات این زبان است، فی المثل برای لفظ کم پنج لغت در زبان سمنانی وجود دارد که آقای محمد باقر نیری شاعر با ذوق سمنان در نصاب معروف و با ارزش سمنانی خود ۱ آنرا بنظم اینطور بیان نموده است :

کم را به پنج نام تلفظ نموده اند - (ناکم) (بیلیکی) و (پک) و (پندیک) و (پرجنه) بی تردید زبان سمنانی را میتوان یکی از غنی ترین زبانها و لهجه های محلی ایران دانست و با تحقیقاتی که تا کنون از طرف زبان شناسان بعمل آمده زبان سمنانی از بقایای تقریباً دست نخورده زبان پهلوی و نواحی مشرق و مرکز ایران قدیم است .

زبان مذکور علاوه بر مزایای در خور توجه و اهمیت دارای تذکیر و تأنیث کاملی نیز میباشد که زبان فارسی متداول فعلی فاقد آن است، مثلاً برای سوم شخص غائب مرد (ژو) و برای سوم شخص غایب زن (ژین) استعمال مینمایند (ژوره با) یعنی بآن مرد بگو (ژینه با) یعنی بآن زن بگو (بی یمما) یعنی یک مرد آمد (بی یمی یه) یعنی یک زن آمد (بشا) یعنی یک مرد رفت (بشی یه) یعنی یک زن رفت و همچنین در زبان سمنانی گاهی کلمات را بطرز مخصوصی جمع می بندند مثلاً (میردکا) بیک مرد میگویند ولی (میردی) جمع مردان (جنی کا) بیک زن میگویند ولی (جنی) را به جمع زنان اطلاق مینمایند این نوع جمع ها را جمع مکسر مینامند که در بین زبانهای متداول فعلی تقریباً نادر است ،

در مورد صرف و نحو زبان سمنانی بهمین مختصراً کتفا میشود . علاقمندان در این مورد میتوانند بکتاب **فرهنگ سمنان** تالیف دکتر منوچهر ستوده مراجعه نمایند .

نگارنده (رفیع) در نظر داشتم در ضمن اوراق این تالیف کلیه امثال و اشعار محلی زبان سمنانی را که جمع آوری نموده ام بچاپ برسانم ولی چون مسموع افتاد که آقای دکتر منوچهر ستوده مشغول چاپ کتاب دیگری بنام **ادبیات و فولکلور سمنان** هستند و کتاب مذکور در آینده نزدیکی از طبع خارج خواهد شد. بنا بر این از چاپ امثال و اشعار محلی در این کتاب خودداری نمودم. اینک برای حسن ختام دو بیت از اشعار نغز میرزا نعیماسمنانی پدر اشعار محلی زبان سمنانی و ابداع کننده شناخته شده و پر استعداد اولیه این زبان را در اینجا نقل نموده و مطالب کتاب را بهمین جا ختم مینمایم .

منشهر گ

جائی بشین که جمله رفیقون همه بشین
جائی میرویم که تمام رفیقان میروند
جائی نیه که با منشین ته پی بویرن
جائی نیست که اگر بگوئی نمیروم از تو بگذرند

باتش بیا بشین و نواتش کجه بشین
گفت بیا برویم ، نگفت کجا برویم
بشه ته مبرن نشا ، ته مبرن
بروی ترا میبرند ، نروی ترا میبرند

پایان

فهرست مآخذ و مراجع

گذشته از مشاهدات شخصی و یادداشت‌های خطی افراد که قسمت اعظم مطالب این تألیف مربوط به آنهاست، کتابهای زیر نیز درموقع تألیف این کتاب مورد مطالعه و استفاده قرار گرفته است :

- | | |
|---|---|
| <p>۲۴- شهریاران گمنام
 ۲۵- ابن اثیر
 ۲۶- جهان‌نگشای جوینی
 ۲۷- لغت نامه دهخدا
 ۲۸- تاریخ جیب‌السیر
 ۲۹- نهضت سربداران
 ۳۰- روضة الصفا
 ۳۱- زبدة التواریخ
 ۳۲- سفرنامه ابن بطوطه
 ۳۳- تذکره دولتشاه سمرقندی
 ۳۴- تاریخ سمنان
 ۳۵- تاریخ شاه اسماعیل
 ۳۶- اختناق ایران
 ۳۷- مجله محیط
 ۳۸- مأموریت برای وطنم
 ۳۹- دیوان اشعار ملک‌الشعراى بهار
 ۴۰- تذکره جغرافیای تاریخی ایران بارتولد
 ۴۱- مسالك و ممالك اصطخری
 ۴۲- البلدان یعقوبی
 ۴۳- احسن التقاسیم مقدسی
 ۴۴- مطلع الشمس
 ۴۵- مرآة البلدان
 ۴۶- عجائب البلدان</p> | <p>۱- تاریخ ایران باستان
 ۲- تاریخ ایران سایکس
 ۳- تاریخ طبری
 ۴- ترجمه تاریخ طبری (بلعمی)
 ۵- تاریخ ادبیات ایران ادوارد برون
 ۶- کیا نیان کریستین کن
 ۷- تاریخ دررالتیجان
 ۸- ایران در زمان ساسانیان
 ۹- تاریخ صنایع ایران
 ۱۰- مجله آموزش و پرورش
 ۱۱- تاریخ طبرستان
 ۱۲- تاریخ طبرستان و مازندران و رویان
 ۱۳- تحولات فکری در ایران
 ۱۴- تاریخ از عرب تا دیالمه
 ۱۵- تجارب السلف
 ۱۶- التنبيه والاشراف
 ۱۷- دو قرن سکوت
 ۱۸- عیون الاخبار
 ۱۹- تاریخ الفی
 ۲۰- ابن ابی‌الحدید
 ۲۱- چهارمقاله نظامی
 ۲۲- جامع التواریخ رشیدی
 ۲۳- تاریخ بیهقی</p> |
|---|---|

- ۴۷- معجم البلدان یا قوت
- ۴۸- فرهنگ آنندراج
- ۴۹- برهان قاطع
- ۵۰- نزهة القلوب حمدالله مستوفی
- ۵۱- سفرنامه کلاویخو
- ۵۲- فرهنگ نفیسی (ناظم الاطباء)
- ۵۳- سفرنامه ابودلف
- ۵۴- حدود العالم
- ۵۵- بستان السیاحه
- ۵۶- ریاض السیاحه
- ۵۷- زینت المجالس
- ۵۸- دائرة المعارف بوستانی
- ۵۹- شمس التواریخ
- ۶۰- سفرنامه ناصر خسرو علوی
- ۶۱- شهرها و دیه‌های ایران کسروی
- ۶۲- فرهنگ نامه پارسی
- ۶۳- سبک شناسی بهار
- ۶۴- آثار البلاد قزوینی
- ۶۵- تاریخ بیهق
- ۶۶- فرهنگ جغرافیائی ایران
- ۶۷- فرهنگ نظام
- ۶۸- سالنامه دبیرستان پهلوی سمنان
- ۶۹- جغرافیای تاریخی دامغان
- ۷۰- سالنامه فرهنگ شاهرود شماریک
- ۷۱- آثار تاریخی بسطام و قلعه نو خرقان
- ۷۲- ابن‌یمین و آثار تاریخی فرومد
- ۷۳- تذکرة اولیاء شیخ عطار
- ۷۴- نفحات الانس جامی
- ۷۵- مجالس المؤمنین
- ۷۶- تاریخ برگزیدگان امیرمسعود سپهرم
- ۷۷- راهنمای ادبیات فارسی
- ۷۸- شعرای بزرگ ایران هوشنگ مستوفی
- ۷۹- تذکرة شعرای سمنان

- ۸۰- تذکرة شعرای دامغان
- ۸۱- نامه دانشوران
- ۸۲- آثار و افکار و اشعار علاءالدوله سمنانی
- ۸۳- خزینة الاصفی
- ۸۴- مجله دانشکده ادبیات تهران
- ۸۵- مجله یغما
- ۶۶- مجله سپید و سیاه
- ۸۷- کارنامه بزرگان ایران
- ۸۸- نابغه علم و عرفان
- ۸۹- گنج سخن دکتر صفا
- ۹۰- تاریخ ادبیات دکتر صفا
- ۹۱- سخنوران نامی معاصر
- ۹۲- دریای گوهر
- ۹۳- دیوان الادب
- ۹۴- آثار الوزراء
- ۹۵- دستور الوزراء
- ۹۶- آرشیو اداره قوانین مجلس شورای ملی
- ۹۷- لباب الالباب عوفی
- ۹۸- تاریخ ری- تهران یکرنگیان
- ۹۹- مجمع الفصحاء هدایت
- ۱۰۰- ریاض العارفین
- ۱۰۱- دیوان منوچهری دامغانی
- ۱۰۲- دیوان ابن یمین فریومدی
- ۱۰۳- مجمل فصیحی خوافی
- ۱۰۴- زندگانی و آثار ابن یمین یاسمی
- ۱۰۵- تذکرة آتشکده آذر
- ۱۰۶- دیوان فروغی بسطامی
- ۱۰۷- دیوان یغما
- ۱۰۸- برگزیده اشعار یغما
- ۱۰۹- دیوان خطی اسماعیل هنر در
- کتابخانه مجلس شورای ملی
- ۱۱۰- دیوان میرزا احمد صفائی
- ۱۱۲- گنجینه سهیلی
- ۱۱۳- گلہائیکه پژمرد

- ۱۲۵- مجله ارمنان دوره
 ۱۲۶- دیوان اشعار فانی سمنانی
 ۱۲۷- افسونگر مجموعه اشعار حبیبه عامری
 ۱۲۸- خلوت دل مجموعه اشعار حبیبه عامری
 ۱۲۹- فرهنگ سمنانی، سرخه‌ای و لاسگردی
 سنگسری و شه میرزادی
 ۱۳۰- رساله کریستن سن دانمارکی در
 باره زبان سمنانی
 ۱۳۱- فرهنگ امیر کبیر
 ۱۳۲- تاریخ طهران جواهر کلام
 ۱۳۳- تاریخ ری جواهر کلام

- ۱۱۴- دنیای رنگها
 ۱۱۵- دیوان رفعت سمنانی
 ۱۱۶- دیوان اشعار پیمان یغمائی
 ۱۱۷- نشریه اداره کل آمار مربوط به سمنان
 ۱۱۸- نشریه اداره کل آمار مربوط به دامغان
 ۱۱۹- نشریه اداره کل آمار مربوط به شاه‌رود
 ۱۲۰- تاریخ اجتماعی ایران در دوران
 پیش از تاریخ و آغاز تاریخ سعید نفیسی
 ۱۲۱- تاریخ اجتماعی ایران تا انقراض امویان
 ۲۲- تاریخ گزیده
 ۱۲۳- مجموعه اشعار یاهو
 ۱۲۴- نقدی بر قلمرو سعدی



غلط نامه

شماره صفحه	سطر	صحیح	ناصحیح
۵	۱۴-۱۶	طهورث	طهورث
۸	۲۷	مازندران	مازندان
۲۷	۶	اگر باشتاب	اگر شتاب
۲۷	۲۱	لمپ آمریکائی که	لمپ آمریکائی را که
۹۶	۱۹	یکصد سال	یکصد هال
۱۱۳	۱	بوجود آمد	بوجود آورد
۱۱۶	۳۰	مرعشی مینویسند	مرعشی مینویسد
۱۱۹	۶	از دست رفته	از دست فته
۱۲۲	۱۲	دریای خزر	دریای خرر
۱۲۳	۲۵	قتل و غارت داد	قتل و غارت دارد
۱۴۰	۲۱	و در مشرق نیز	و در مشرق نیر
۱۴۵	۳	الوند میرزا	الوند مبرزا
۱۴۸	۱۳	در سرحد شرقی قومس	در سرحد غربی قومس
۱۴۸	۲۵	میامی، میاندشت	میاندشت، میامی
۱۷۷	۲۳	انارك نائین	انارك یزد
۱۸۳	۷	اضطرابش	اظطرابش
۱۸۷	۹	اعلیحضرت	اعیلحضرت
۱۹۷	۲۸	نصرت الله اکبر	عزت الله اکبر
۲۰۲	۴	نیست و موضوعی	نیست ولی موضوعی
۲۰۸	۱۸	در حال حاضر	در سال حاضر
۲۴۲	۱۶	سال ۱۳۱۴	سال ۱۳۲۴
۲۴۳	۵	با اضافاتی چند	با اصلاحاتی
۲۹۲	۱۴	دهکده‌ها و واحه‌ها	دهکده‌ها واحه‌ها
۲۹۴	۲۲	او از اولاد	از او اولاد
۲۹۵	۲۶	صادر میشود	صادر میشود
۳۰۸	۱۰	فوق‌الذکر مدفون	فوق‌الذکر محل مدفون
۳۱۰	۹	ساخت	ساحت
۳۲۳	۳	معروف به تاریخ‌ایه	معروف با تاریخ‌خانه

فلاط نامه

شماره صفحه	سطر	صحیح	ناصحیح
۳۲۵	۵	که این	که در این
۳۵۳	۱۸	ز اشرف هم	ز اشرف هم
۴۶۴	۱۵	بندکشی	بندکشتی
۳۷۴	۱۳	طاقهای	طاقهان
۴۰۰	۱	پیر دستگیر	پیر دستگر
۴۰۸	۳	سلطانی سمنان	سلطانی سمنانی
۴۲۹	۱۵	به سر	به بر
۴۵۲	۲	بالنتیجه	بالنتیجه
۴۳۰	۱۰	قرون	قزون
۴۶۹	۲۵	همین تیز هوشی	اوهمین تیز هوشی
۴۷۱	۲۱	عربی قصائد	عربی از قصائد
۴۷۹	۶	تن پوشی	تن پوشی
۴۸۰	۲۶	خوش بودی ابتدی	خوش بودی ابتدای
۴۸۱	۱۷	جوبیار	جوبیار
۴۸۸	۷	اگر دست دهد	اگر دست
۴۸۸	۱۲	بیشتر بود	بیشتر بود
۴۹۷	۳۰	برایش خواند	برایش میخواند
۵۰۱	۱۰	چشمم براه	چشم براه
۵۰۲	۱۲	خصم گردی	خصم کردی
۵۰۳	۱۷	زین پس	رین پس
۵۰۵	۲۹	تا شده	تا شد
۵۰۹	۱۷	آه ز سنگین	آه ز سنگینن
۵۱۹	۷	سعی و عمل	سعی عمل
۵۳۰	۲۳	سینه گدازد	سینه گذارد
۵۴۴	۵	پرداخت ، سپس	پرداخت و سپس
۵۴۵	۱۸	شایق منم	شقایق میم

تاریخ نهضت‌های ملی ایران

تألیف

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

در ۳ مجلد بزرگ

آماده طبع و نشر

در این تألیف از کلیه نهضت‌های مدافعانه و استقلال طلبانه قوم
پرشور ایرانی از آغاز تاریخ تا عصر حاضر به تفصیل سخن رفته است

تاریخ سمنان

تألیف

عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

این تألیف در اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۱ خورشیدی در ۲۴۰ صفحه
بقطع وزیری، و کاغذ اعلا چاپ و نشر شده است

قیمت ۱۲۰ ریال

IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir

Acc. No. 227701

Author

Title

IQBAL LIBRARY
The University of Kashmir

Acc. No. 227701

Author [REDACTED]

Title [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

2047.

G 923.254
M963 G.

MURRAY, K. K.
Ganvigi

JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



91

